ЧУДОТВОРЦЫ и ЧУДЕСА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СВЕРХВОЗМОЖНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

Annotation

Автор — легендарный русский гипнотизер и ученый, основоположник СК-науки и Русской Религии, академик *Виктор Михайлович Кандыба*, в своей книге, впервые в мире, дает научную оценку всем самым известным чудесам и чудотворцам.

Книга рекомендуется массовому читателю.

Книга издана под эгидой ЮНЕСКО

- Кандыба Виктор Михайлович
  - Предисловие
  - Часть I
    - Нестор Махно
    - Великий Гудини
    - Нострадамус
    - Ганусен
    - Вангелия Димитрова
    - Цзян Каньжен
    - Джамалуддин
    - Юрий Кривоногов
    - Елена Блаватская
    - Александр Довженко
    - Сергей Радонежский
    - Рожер Бэкон
    - Алан Чумак
    - Хосе Дельгадо
  - Часть II
    - Предисловие
    - Тайны палеоконтактов
    - Тайна Владимирского княжества
    - Легенды запорожских царей
    - Тайны догонов
    - Откровения Софии-Премудрости
    - Секреты Тантры
    - Тайны ламаизма

- Древнее оружие Индонезии
- Оружие Древнего Китая
- Секреты годзю-рю
- Первооткрыватели Америки
- Тайны пещер Аджанты
- Тайна храмов Тармиты
- Тайна Древнего Крита
- Загадка статуй острова Пасхи
- Загадки древнего Алтая
- Правда о Москве
- Правда о Невогроде
- Тайное правительство
- Колымская сенсация
- Тайны Амазонки
- История русов «по индийски»
- Тайны Николая II
- Тайны солнечных кругов
- Загадки Шамбалы
- Секреты управления мозгом

- Заключение
- Примечания

Кандыба Виктор Михайлович

«ЧУДОТВОРЦЫ И ЧУДЕСА»

Энциклопедия сверхвозможностей человека

Предисловие

На моих творческих встречах с читателями меня часто просят рассказать о каком-либо известном человеке, который сумел продемонстрировать какое-либо чудо. Меня спрашивают, как следует относиться к этим чудотворцам? Правда ли то, что о них говорят и пишут?

Я решил собрать доступные мне материалы о наиболее интересных чудесах и чудотворцах и прокомментировать эти чудеса.

Думаю, что моя книга понравится самому широкому читателю, так как читать рассказы о чудесах всегда очень интересно.

Желаю моим читателям всего самого доброго!

Президент Всемирной Ассоциации профессиональных гипнотизеров

Президент Всемирной Ассоциации нетрадиционной медицины при ЮНЕСКО

Президент АНМ СССР Академик ***В. М. Кандыба***

Киев, 1998 г.

Часть I
ВЕЛИКИЕ ЧУДОТВОРЦЫ

Нестор Махно

Мало кто знает, что знаменитый батько Махно был гениальным чудотворцем и экстрасенсом. Все знают, что Махно был очень чувствительным и очень нервным человеком, а вот что о нем рассказал журналист А. Даренский:

«Множество людей оставивших заметный след в истории — политики, вожди масс, военачальники — обладали в той или иной мере экстрасенсорными способностями. Тоже можно сказать и о Несторе Махно. Легендой овеяно само его рождение. Рассказывают, что когда Нестора крестили в церкви, одежда на священнике загорелась, и тот произнес провидчески: «Вырастет младенец великим разбойником».

В 17 лет Махно становится боевиком-террористом, в 28 — вождем целой волости, где проживало 40 тысяч крестьян. Через полгода его нарекают «батькой» украинских партизан. Этот титул в XVIII веке украинские казаки присваивали наиболее уважаемым, смелым и опытным лидерам.

Очевидцы далеких событий отмечают «цепкий», «ужасный», «приводящий в трепет» взгляд «серых глаз батьки». Имея маленький рост и щуплое телосложение, Махно приводил в трепет отъявленных громил и рубак. Вся его деятельность проходила среди людей, главным аргументом которых были сила и воля. И батька был способен с помощью своего мощнейшего биополя заставлять темную, бунтующую массу беззаветно подчиняться себе и с его именем на устах бросаться на пулеметы противника. Махновцы, чувствуя и видя в своих рядах батьку, атаковали «в лоб» конницу Буденного, в 10–20 раз превосходящую их численностью, и часто обращали «красных орлов» в бегство. Легенда гласит, что взгляд батьки заставлял окружающих «каменеть», пленных — рассказывать секреты без допросов и пыток, а махновцев — находиться в состоянии эйфории.

Рассказывают также, что Махно мог вывести свои отряды из любого окружения, став невидимым, обернувшись «оборотнем-волком» или внезапно оказавшись перенесенным в тыл. Историки отмечают его дар перевоплощения — то он вдруг оказывался

женщиной-торговкой на базаре Гуляй-Поля, то прогуливался в женском платье по центральной улице своего села возле штаба интервентов и собирал информацию. Поразительным является и то, что Махно могли видеть сразу в нескольких местах.

Имеются и феноменальные исторические факты. В 1918 году, борясь против интервентов, Махно выводил свой отряд из окружения 20 раз. Самый большой процент ускользания из «мешков» (удивительное и необъяснимое для «красных») приходится на конец ноября 1920 — конец августа 1921 года, когда 150-тысячное войско Красной Армии с тяжелой артиллерией, бронепоездами, броневиками, 10 аэропланами гонялось по степи за отрядом Махно в 3–5 тысяч человек, который оказался фатально неуловимым. Причем многомесячной погоней руководили не кто-нибудь, а Фрунзе, Буденный, Дзержинский, Пархоменко. Из 270 дней этой «охоты» на махновцев около 170 представляли собой бои с превосходящими силами «красных», использовавших тактику полного окружения. Зафиксировано за время с 1918 по 1921 год около 200 случаев выхода отряда Махно из окружения. Другого такого феномена военных действий в истории не было. Говорят, что Махно наперед знал, предвидел все планы противника.

ЧК семь раз пыталась покончить с Нестором Махно, засылая в его тылы наемных убийц. Но обычно террористов разоблачали, и они получали пулю в лоб.

Легенда о Махно гласит, что он был заговорен от пуль и клинков. В более чем 300 боях Махно не прятался позади своих войск, а несся впереди лавины анархо-казаков на пулеметы противника. Вокруг него падали раненые и убитые его товарищи, под ним гибли лошади. Неоднократно пропаганда «красных» объявляла о смерти Махно, но он снова и снова выходил на поле боя жив и невредим. Его присутствие впереди войска во многом решало исход боя. Выносливость его была необыкновенной. Так, известно, что на следующий день после тяжелого ранения он сутки находился в седле. При этом надо учитывать, что у Махно еще в юности было удалено одно легкое, а «скачки» перед носом буденновцев проходили месяцами, иногда без отдыха, при плохом питании, пьянстве. Фактически Махно жил в состоянии постоянного стресса.

Батька имел и дар предвидения, говоря, что в день 100-летия со дня его рождения о нем вспомнят, ему воздадут должное, скажут правду. В 1989 году на столетие Нестора Махно со всего Союза съехались в Запорожье современные анархисты. Они решили увековечить память о легендарном батьке, установить памятник, издать книгу и организовать общество последователей учения Махно на юге Украины.

В заключение следует добавить, что, вопреки утверждениям многих советских историков, Махно на Украине так и не был разгромлен. В августе 1921 года он со своим отрядом ушел через границу в Румынию для отдыха, переформирования и лечения, надеясь через некоторое время снова нагрянуть в родные места. Но румынские и польские власти коварно арестовали махновцев. Умер батька украинских партизан, президент республики Гуляй-Поле Нестор Махно в 1934 году в Париже».

Я считаю, что Нестор Махно и Григорий Распутин — это два величайших гипнотизера нашего тысячелетия. О них пока еще запрещено писать правду, поэтому даже та малая информация, которую мы знаем, говорит о том, что оба они владели высшей феноменологией и чудотворством, которые наука пока объяснить не может…

Великий Гудини

Самый загадочный иллюзионист и фокусник Эрих Вейс (концертное имя — Гарри Гудини) родился в 1874 году в США, штате Висконсин, в городке Эплтон.

Отец Гудини был венгерским раввином и мечтал воспитать сына в этом же духе. Но юный Эрих рос очень любознательным и умным мальчиком, любившим все загадочное, невероятное и необычное. А когда Эрих впервые попал в цирк, то твердо решил стать артистом, но не простым артистом, а великим демонстратором сверхвозможностей человека.

Когда Эрих подрос, то отпросился у родителей и поступил в один из цирков акробатом на трапеции. Здесь Эрих сменил свое имя на Гарри Гудини в честь известного французского иллюзиониста Роберта Гудина.

Гарри Гудини оказался сверхталантливым артистом и вскоре своими умными и необычными номерами удивил весь мир.

Гудини разыгрывал целые спектакли, предлагая себя запереть закованным в цепи в любой самой надежной тюрьме, и в конце концов Гудини быстро всегда оказывался на свободе.

Газеты окрестили его «человеком, который проходит сквозь стены». Гудини, будучи закованным в цепи, мог выбраться невредимым из любого закрытого помещения. Более того, он выбирался из стального сейфа, брошенного в ледяную воду, почти мгновенно освобождался из смирительной рубашки, свисая со стрелы подъемного крана, и никто не мог понять, как ему это удается.

Великий Гудини в совершенстве владел приемами йоги, часто демонстрируя необыкновенную власть над своим организмом. Например, Гудини пробыл 91 минуту под водой в воздухонепроницаемом баке, где обычный человек умирает уже на 5-й или максимум, 6-й минуте.

Гениальный Гудини погиб странно и неожиданно 31 октября 1926 года в возрасте 52-х лет.

Смерть Гудини в канун Дня всех святых кое-кто воспринял как возмездие за нападки на спиритизм, так как Гудини не раз разоблачал

«чудеса» оккультистов, открывая секреты их трюков. После смерти в 1913 году горячо любимой артистом матери, среди спиритистов появились безнравственные медиумы, которые стали утверждать, что миссис Вейс вступила с ними в духовный контакт, чем приводили великого Гудини в неописуемую ярость. Желая проучить наглецов, Гудини принялся посещать спиритические сеансы, а затем, используя ловкость рук, воспроизводил «трюки» на глазах у многочисленной публики и прессы.

Особенно досталось от разоблачений Гудини некой Мине Крэццон, жене профессора Гарвардской медицинской школы, известной в кругах «посвященных мистиков» как «Марджери».

Гудини проявлял огромный и постоянный интерес к мистике и описанным в древних книгах чудесам. Гудини собрал огромную библиотеку книг по оккультизму и мистике, которая хранится ныне в библиотеке Конгресса США в Вашингтоне.

Гудини дружил со многими великими людьми своего времени, но особенно он уважал Авраама Линкольна. Большим другом Гудини был Артур Конан Дойль, который верил, что Гудини обладает сверхъестественной силой, но затем друзья несколько поссорились из-за увлечений Артура Конан Дойля спиритизмом, который Гудини терпеть не мог.

Прекрасный и редкий материал о Гарри Гудини собрал русский исследователь С. Барсов. Вот, что написал С. Барсов о Гудини:

«При жизни его называли «величайшим иллюзионистом всех времен и народов» и «повелителем духов», «королем магов» и «человеком, творящим чудеса». Молва утверждала, что секреты поражающих воображение трюков юному Гудини передал умирающий старик факир, когда девятилетним мальчишкой Гарри убежал из дому и странствовал по Штатам с бродячими цирками. Среди современников Гарри Гудини было немало и таких, кто искренне верил, что он прибегает к помощи сверхъестественных сил.

Да и как могло быть иначе, если на глазах изумленных зрителей этот человек в считанные секунды вскрывал самые сложные сейфы; легко освобождался от любых оков; выбирался из смирительной рубашки, наглухо зашитого мешка и даже запертого сундука, сброшенного в воду; выходил на свет божий из тюремных камер и глубокой могилы. Тридцать с лишним лет Гудини поражал

воображение тысяч людей во многих странах мира, делая на сцене, казалось бы, абсолютно невозможное.

Слава Гудини была настолько громкой, что в обиходе американцев появился даже глагол «гуцинайз», означающий «умение выпутаться из трудного положения». А «колдовских дел» метры, не верящие в чудеса и вмешательство сверхъестественных сил, Тщетно старались разгадать секреты знаменитого иллюзиониста. Действительно ли он совершает подвиги, демонстрируя неисчерпаемые возможности человеческого тела и духа, или же его эффектные номера лишь ловкая мистификация? Догадкам и логическим построениям не было числа, но бесспорные объяснения в большинстве случаев дать так никому и не удалось.

Некоторым утешением, правда, могло служить то, что вдень столетия со дня его рождения — 6 апреля 1974 года — должно быть вскрыто завещание Гудини, и если не его современники, то хотя бы потомки узнают, на чем же все-таки основывались поразительные трюки. *Шли годы, и по мере приближения долгожданной даты рос ажиотаж вокруг имени Гудини*. Газетчики на все лады гадали, какой из старинных нотариальных контор Нью-Йорка благодаря ему будет бесплатно обеспечена отличная реклама (при жизни Гудини так и не открыл этого секрета). Специалисты циркового искусства заключали пари, кто ближе подошел к разгадке его трюков. Широкая публика с нетерпением ждала сенсационного путешествия в мир иллюзионных чудес.

И вот наступило 6 апреля. Репортеры еще накануне обзвонили все мало-мальски подходящие нотариальные конторы, но, увы, безрезультатно. Оставалось ждать, пока хранитель завещания не объявится сам. Во всяком случае, во многих газетах на первых полосах было оставлено место для экстренного сообщения. Минуло утро, затем полдень, наступил вечер, однако в лежавших на талерах сверстанных полосах на месте сенсационных репортажей по-прежнему зияли дыры. К величайшему разочарованию поклонников мира таинств и иллюзий, ни на следующий день, ни позже завещание так и не обнаружилось, ибо, как показало проведенное журналистами расследование, его просто не существовало. «Что ж, Гудини еще раз продемонстрировал свое неподражаемое мастерство мистификатора, — подвел итог

журнал «Аргоси». — Даже спустя почти полвека после смерти (Гудини скончался 31 октября 1926 года) он преподнес нам последний трюк».

Ну а тайны Гарри Гудит? Неужели он унес их с собой, теперь уже навсегда? Не будем спешить с однозначным ответом. То, что при жизни Гудини не было известно публике и ставило в тупик специалистов, знали близкие ему люди. В их более поздних воспоминаниях можно найти много любопытного, что проливает свет на профессиональные секреты знаменитого иллюзиониста.

Эрих Вейс — таково настоящее имя Гарри Гудини — родился в маленьком американском городке Эплтон в штате Висконсин в семье венгерского эмигранта. Какого-либо контакта с ведьмами, привидениями и прочими потусторонними силами его набожные родители не поддерживали, так что своим искусством по части черной и белой магии будущий Гудини обязан лишь собственным прирожденным талантам. Еще в раннем детстве Эрих проявлял необыкновенную любознательность, постоянно приставая к старшим с вопросом: «А что там внутри?» Вслед за имевшимися в доме игрушками объектом его самостоятельных исследований стали вещи посложнее, например часы, которые он быстро научился разбирать и собирать, причем, что самое удивительное, они ходили. Поскольку же маленький Эрих был сластеной, а конфеты и домашнее печенье у Вейсов хранились в запертом буфете, мальчик приступил к освоению его замков и добился поразительных для своего возраста успехов: хотя отец менял запоры, сладости продолжали исчезать.

Впрочем, как позднее вспоминал Гудини, дело было не столько в лакомствах, сколько в восхищении братьев и сестер. Когда же маленьким зрителям надоели замки, он перешел к фокусам с монетами, картами, лентами. Добрые факиры из легенд, щедро делившиеся своими секретами с мальчишками, в прошлом веке уже перевелись, и поэтому Эриху приходилось полагаться прежде всего на собственную смекалку и наблюдательность. Благо и того, и другого ему было не занимать. Кстати, не по годам сообразительный мальчуган вовсе не собирался удирать из дому, чтобы постичь тайны циркового искусства. Вместо этого он не пропускал ни одного представления заезжавших в Эплтон бродячих цирков. Пробравшись как можно ближе к арене, мальчик не спускал глаз с очередного иллюзиониста, стараясь понять, каким образом тот ухитряется доставать из

«волшебного» цилиндра массу различных предметов или в считанные секунды освобождаться от туго стягивающих его веревок. Через год-другой он разбирался в этих в общем-то не таких уж мудреных трюках ничуть не хуже виденных в цирке профессионалов. И все-таки дебют будущего Гудини никогда не состоялся бы в столь юном возрасте, если бы он не отличался поразительными для своего возраста настойчивостью и терпением. Эрих мог часами, день за днем отрабатывать какой-нибудь трюк, пока тот не получался у него без сучка и задоринки.

Когда Эриху Вейсу исполнилось девять лет, в его жизни произошло знаменательное событие. В Эплтон приехал передвижной цирк Джэка Хефлера, и маленькие поклонники чуть ли не силком заставили своего кумира предложить услуги в качестве артиста. Проба прошла удачно, причем хозяину цирка больше всего понравился оригинальный номер, придуманный самим Эрихом: подвешенный за ноги мальчик ухитрялся собрать рассыпанные на арене булавки с помощью бровей и ресниц. Правда, когда через несколько дней цирк покинул город, Хефлер и не подумал предложить ему остаться в труппе. Но Эрих уже твердо знал, что отныне его судьба навсегда связана с яркими огнями, шумными аплодисментами публики и радостным волнением перед выходом на арену.

Второй выход, который сделал для себя мальчик после мимолетного знакомства с профессиональным цирком, был не так-то просто осуществим: чтобы добиться успеха, нужно работать, работать и еще раз работать, подчинив все одной цели — совершенствованию мастерства. И Эрих Вейс — Гарри Гудини следовал этому правилу с таким рвением, что близкие — кто с восхищением, кто с осуждением — считали его одержимым. Судите сами. В одиннадцать лет он бросил школу ради будущих выступлений в цирке. Прежде всего Эрих решил серьезно заняться своим первым детским увлечением — замками. Те, что были в домах его знакомых или продавались в лавках, давно уже перестали интересовать мальчика. Ему хотелось досконально познать принципы устройства замков вообще, конечно же, чтобы потом использовать в своих трюках. Он поступает учеником в слесарную мастерскую. Через несколько месяцев Эрих не только сравнялся в мастерстве со своим учителем, но и обогнал его, придумав, как сделать из кусочка проволоки отмычку, открывавшую любые замки.

Замки замками, однако подросток не забывал о других обязательных атрибутах профессии фокусника: трюках с картами, лентами и т. п. Но больше всего времени он уделял физической тренировке, развивая гибкость суставов, «качая» мускулы, вырабатывая выносливость. В шестнадцать лет Эрих купил у букиниста толстенный растрепанный том под названием «Мемуары Роберта Гудина, посла, писателя и мага, написанные им самим». На целые месяцы он стал для Вейса своего рода библией, которую он читал и перечитывал, постигая тайны магов и факиров. Насколько юноша увлекся «великим Робертом», говорит хотя бы то, что он выбрал фамилию Гудина в качестве своего сценического имени, прибавив к ней одну лишь букву «и» да заменив имя на Гарри.

Первые шаги Гарри Гудини в цирковом мире были весьма скромными. Вместе с младшим братом Теодором он выступал с бродячими труппами на провинциальных ярмарках, выставках, благотворительных вечерах, а кульминацией их номера «Братья Гудини — освобождение от оков» был трюк с деревянным ящиком, имевшим выдвижную доску. Во время одного из представлений Эрих Вейс познакомился с совсем еще юной девицей Беатриссой Ранер, нечаянно пролив половину содержимого «волшебной чаши» ей на платье. После того как девушка благосклонно приняла смущенные извинения начинающего фокусника, а потом и сшитое его матерью платье — в качестве компенсации за причиненный ущерб, — она вскоре стала его женой и на долгие годы постоянной ассистенткой. Единственное, что омрачило счастье юной пары, так это постоянное безденежье. Хотя Гарри Гудини случалось выступать до двадцати раз в день, а по ночам он часами выдумывал и репетировал все новые и новые фокусы, супруги едва сводили концы с концами. Дело дошло до того, что, будучи на гастролях в Чикаго, Гудини обошел редакции нескольких газет, предлагая за 20 долларов раскрыть секрет своего освобождения от веревок и наручников. Увы, желающих заключить сделку не нашлось.

Как это ни парадоксально, именно неудача подала Гудини идею, осуществление которой стало первым шагом на его пути к славе. «Газетам нужна сенсация, а не просто объяснение фокусов, пусть даже эффектных», — справедливо решил он. Друзья устроили ему знакомство с шефом чикагских детективов Энди Роуаном. После этого

Гудини вместе с женой дважды приходил к нему с визитами вежливости в городскую тюрьму. Пока Бесси развлекала светскими разговорами веселого толстяка Роуана, ее муж сумел незаметно познакомиться с тюремными замками. Третий визит Гудини нанес в сопровождении репортеров и фотографов, которым он пообещал продемонстрировать «невозможное»: будучи закованным в наручники, освободиться от них и выйти из запертой тюремной камеры. Удивленный появлением газетчиков, Энди Роуан тем не менее сразу же смекнул, какую выгоду сулит ему предложение фокусника, и охотно принял вызов. Гудини надели наручники и заперли в самый надежный карцер. Прошло несколько минут, и он, как ни в чем не бывало, появился в кабинете шефа детективов. Однако там его ждало разочарование. Пока иллюзионист отсутствовал, репортеры узнали о его предыдущих посещениях тюрьмы и решили, что он просто заранее ухитрился сделать слепок с ключей или замков.

Гудини был не на шутку расстроен провалом своего плана, но решил не сдаваться. Чтобы убедить скептиков репортеров, он предложил повторить «волшебное освобождение».

А чтобы ни у кого не оставалось сомнений, его должны были предварительно раздеть донага, тщательно осмотреть да еще наложить на рот гипсовую повязку. Такой трюк действительно мог стать сенсацией, и поэтому решено было повторить все сначала, заперев к тому же одежду Гудини в другую камеру. На сей раз его ждал настоящий триумф: репортеры и сам Роуан были поражены и не могли найти объяснения только что виденному собственными глазами. Гарри Гудини вошел в кабинет полностью одетый, причем не из внутреннего коридора, а из двери, ведущей к уличному входу. На следующий день газеты были полны описаниями невероятного «волшебства»^ продемонстрированного «магом» Гарри Гудини.

В последующем за долгие годы своих выступлений знаменитый иллюзионист проделывал этот трюк с освобождением во всех главных тюрьмах Штатов и Европы. В Вашингтоне, где его посадили в камеру убийцы президента Гарфилда, он не просто вышел из нее, но и сумел поменять местами всех заключенных в соседних камерах. В 1903 году во время гастролей в России Гарри Гудини продемонстрировал свое мастерство в московской Бутырской тюрьме.

Надо сказать, что эксперты в области циркового искусства в общих чертах сумели разобраться, на чем строились трюки Гудини со всевозможными освобождениями. Во-первых, иллюзионист великолепно знал конструкции различных замков и запоров да к тому же изобрел миниатюрные отмычки, которые умел искусно скрывать на теле. Во-вторых, путем постоянных специальных тренировок он научился делать со своим телом все или почти все, что ему заблагорассудится: складываться пополам, значительно увеличивать или уменьшать объем мышц и даже смещать кости в суставах. Свое неподражаемое искусство Гарри Гудини однажды продемонстрировал в Канзас-Сити перед тысячами зрителей, будучи подвешен за ноги в строгой смирительной рубашке на высоте 30 футов перед зданием почтамта. Начальник городской полиции перед этим официально заявил, что ни одному человеку в мире не удастся освободиться из нее, сколько бы он ни бился, и даже предложил пари на крупную сумму. Гудини принял его и к тому же пообещал «не задерживать публику дольше 15 минут».

На следующий день в местных газетах появился отчет о небывалом представлении:

«Тысячи любопытных сограждан в молчании наблюдали, как блок медленно поднимал над тротуаром туго спеленатое тело мага. Наконец, слегка раскачиваясь, оно повисло высоко в воздухе. И почти сразу заключенный в жесткий брезентовый кокон Гарри Гудини начал извиваться, словно его охватили страшные конвульсии. Казалось, что у него просто нет костей, ибо связанные узлом рукава смирительной рубашки вскоре уже свободно болтались ниже его головы… По мере того, как маг извивался и крутился, брезентовый кокон все больше и больше сползал по телу к голове. Несколько энергичных рывков и конвульсий, и вот он уже собрался вокруг шеи наподобие толстенного воротника.

Свободными руками Гудини моментально развязал узлы шнуровки и сбросил смирительную рубашку вниз.

Тысячи голов приветствовали искусного храбреца… «Всего две с половиной минуты, сказал пораженный начальник полиции. — Хотел бы я знать, как это ему удалось!»

За всей этой кажущейся легкостью исполнения труднейшего трюка, для непосвященного действительно граничившей с

волшебством, стояли бесконечные, утомительные тренировки. Друзья семьи Гудини позднее рассказывали, что даже в часы отдыха во время оживленной беседы он доставал из кармана колоду карт и принимался проделывать всевозможные хитроумные манипуляции. Ни на секунду не выключаясь из общего разговора и ни разу не взглянув на пальцы, иллюзионист заставлял появляться или исчезать заказанные карты, а тщательно перетасованную колоду — расположиться в нужном порядке. В других случаях он брал шнурок, делал на нем множество замысловатых узлов и бросал на пол. Потом незаметно Снимал туфли и носки, конечно же без помощи рук, и начинал пальцами ног развязывать и завязывать их. «Можно было подумать, что его руки и ноги — мыслящие существа, которые обладают собственной волей и зрением», — вспоминал очевидец тренировок Гудини.

И все-таки сам знаменитый иллюзионист по-иному расценивал секрет своих удивительных трюков. «Во всех случаях главное для меня победить страх, — говорил он. — Неважно, раздевают ли меня донага и заковывают в кандалы, помещают ли в надежно запертый ящик и бросают в воду или заживо хоронят в могиле, я должен сохранять абсолютное спокойствие и самообладание. При этом мне приходится работать буквально молниеносно и с величайшей точностью. Если я хоть на секунду поддамся панике, то погибну».

Гарри Гудини признавался жене и друзьям, что дважды был на пороге смерти и спасся только потому, что не терял присутствия духа. Первый случай произошел в Детройте, где по своей всегдашней традиции иллюзионист должен был устроить общедоступное рекламное представление перед началом гастролей — броситься с моста в реку в наручниках и под водой освободиться от них. Однако на сей раз случилось непредвиденное. Утром Гудини разбудил обеспокоенный директор цирка и сообщил, что выступление придется отменить, так как река покрылась довольно толстым льдом.

— Ну и что? — с раздражением ответил иллюзионист. — Неужели трудно найти людей проделать прорубь? Ведь нельзя же обманывать публику…

В назначенное время Гудини появился на мосту, разделся до трусов и дал местным полицейским надеть наручники. Перекинувшись шутливыми фразами с собравшимися журналистами, он приветственно помахал скованными руками тысячам зрителей,

столпившихся на набережных, и спокойно прыгнул в дымящуюся на морозе прорубь.

Обычно в таких случаях он появлялся на поверхности через какую-нибудь минуту. Но тут прошла минута, вторая, третья, а в проруби никого не было. К концу четвертой минуты полицейский врач и его коллеги, осматривавшие иллюзиониста перед началом представления, единодушно пришли к выводу, что, по-видимому, тот совершил какую-то ошибку и наверняка погиб. Присутствовавшие при этом репортеры немедленно бросились к телефонам, чтобы сообщить в редакции сенсационную новость о последнем, смертельном трюке «короля магов».

Между тем внимательный наблюдатель, если бы его взгляд не был прикован к злополучной проруби, мог бы заметить, что среди толпы зевак неподалеку от нее один человек вел себя довольно странно. По истечении трех минут после прыжка Гудини он вытащил из-под пальто моток веревки и лихорадочно пытался замерзшими пальцами привязать ее конец к решетке парапета. Через четыре минуты ему это удалось. Человек ловко метнул моток в прорубь и стал стаскивать с себя одежду, явно намереваясь нырнуть и попытаться вытащить тело утопленника. Однако прежде чем он успел броситься в воду, из воды вынырнула голова Гудини, а в следующий момент с помощью веревки он уже выбирался на лед. На глазах тысяч людей произошло невероятное: Гарри Гудини пробыл под водой целых восемь минут без всякого специального снаряжения и остался жив. Естественно, что после этого сотни людей пришли к выводу, что дело не обошлось без вмешательства сверхъестественных сил.

Что же произошло в действительности? Как удалось Гудини вернуться чуть ли не с того света?

Путем длительных тренировок Гудини выработал способность задерживать дыхание приблизительно на три минуты — вполне достаточно, чтобы при его мастерстве освободиться от любых пут или наручников. Кроме того, как и всегда, среди зрителей находился опытный ныряльщик, который должен был прийти на помощь, если иллюзионист не покажется на поверхности через три минуты. Однако непредвиденный фактор — онемевшие от холода пальцы ассистента — чуть не оказался роковым. И хотя это промедление окончательно — и вне всякого сомнения, в глазах непосвященных — подтвердило

наличие у Гарри Гудини сверхъестественных возможностей, самому иллюзионисту пришлось бороться со смертью действительно на грани возможного.

«Я опустился на дно и, как обычно, быстро освободился от наручников, — рассказывал он по возвращении жене, которая в тот день из-за высокой температуры осталась в гостинице. — Видимо, я неправильно рассчитал скорость течения, потому что, когда всплыл, над головой оказался сплошной лед — меня сильно снесло. Я опять опустился на дно и попытался разглядеть светлое пятно проруби вверху. Никакого результата. Я немного проплыл и опять посмотрел над собой: проклятая дыра исчезла, словно ее вдруг сковал лед. Минуты через три я почувствовал, что начинаю задыхаться. И тут меня осенило. Я постарался как можно медленнее подняться к нижней кромке льда. Так оно и оказалось, как я надеялся: между водой и льдом был тоненький слой воздуха — не больше половины дюйма толщиной. Лежа на спине, я осторожно приподняв ноздри над водой, я все же мог дышать. Я еще немного поплавал в поисках проруби, но не обнаружил ее. Там вообще почти ничего не было видно, да и холод начинал давать о себе знать. Но, по крайней мере, я мог дышать, а значит, оставалась и надежда. Прошел, наверное, целый час, когда, скосив глаза, я увидел сбоку и впереди какую-то расплывчатую, извивающуюся змею. Ура! Веревка! Посмотрела бы ты, как я рванулся к ней. Ну а потом прямехонько к тебе».

Второй случай был не менее драматичным. В течение многих лет прославленный иллюзионист не переставал изобретать и совершенствовать свои трюки, многие из которых бросали вызов не только человеческой фантазии, но и здравому смыслу. Казалось, он специально ищет немыслимые препятствия только ради того, чтобы преодолеть их. Так, во время гастролей в Лос-Анджелесе ему предложили пари на то, что он не сможет выбраться из могилы шестифутовой глубины, опять-таки закованным в наручники. Гудини принял вызов, поставив одно условие: сначала его должны «захоронить» на глубину фута, потом двух и так далее.

Первоначально все шло хорошо, хотя, по признанию иллюзиониста, выбираться из четырех— и пятифутовой могил, вырытых в песчаной почве, было не так-то просто. Противная сторона

признала себя побежденной и предложила отказаться от финала. Но «король магов» и слышать не хотел об этом.

Гарри Гудини в наручниках опустили в шестифутовую яму и засыпали ее. И тут впервые за долгую карьеру циркового «волшебника» им овладела паника, которая чуть не стоила каскадеру жизни. Страшные видения на какие-то считанные мгновения парализовали его волю, в то время как легкие отдавали организму драгоценные частицы кислорода. Нечеловеческим усилием Гудини заставил себя очнуться. Освободиться от наручников и начать осторожно разгребать песок — вбок и под спину. Увы, по мере того как проходили секунды, начали убывать даже его феноменальные силы. Как признался он потом жене, это чуть было не заставило совершить вторую, трагическую ошибку: Гудини попытался позвать на помощь оставшихся на поверхности, теряя последние остатки воздуха в легких и едва не забив рот и нос песком. В конце концов скорее инстинкт, чем разум, подсказал путь к спасению: подобно кроту, осторожно, дюйм за дюймом копать тоннель к поверхности. Когда Гудини выбрался из могилы, он был настолько обессилен, что не смог даже встать на ноги.

К 1926 году Гарри Гудини начал подготовку к небывалому трюку. Он намеревался на глазах зрителей дать вморозить себя в глыбу льда, а потом без посторонней помощи и без всяких инструментов освободиться из ледяного плена. В октябре, будучи на гастролях в Монреале, иллюзионист выступил в местном университете с лекцией, в которой разоблачал шарлатанов-спиритов. Во время перерыва перед началом представления он прошел в отведенную ему комнату и прилег на диван немного отдохнуть, просматривая поступившие из зала записки. В этот момент к нему явились трое студентов, горевших желанием лично познакомиться с «королем магов». Их интересовало, есть ли предел человеческим возможностям и, в частности, правда ли то, что сам Гудини может переносить сильнейшие удары без всяких отрицательных последствий.

Иллюзионист подтвердил это, добавив, что в таких случаях он должен заранее соответствующим образом подготовить себя, и продолжал читать записки.

Внезапно один из студентов вскочил и стал изо всех сил бить лежащего Гудини кулаком в живот. После четвертого удара Гарри жестом остановил его. Поговорив немного, студенты ушли. Гудини

хотел было вернуться к запискам, но вдруг почувствовал… острую боль в области живота. Несколько минут он массировал и разминал мускулы, а затем отправился на сцену. Ночью боли возобновились, но Гудини на следующий день все же дал дневное и вечернее представления, хотя в перерывах пластом лежал на кушетке у себя в артистической уборной, обливаясь холодным потом. Вечером в поезде, который мчал его в Детройт, Гарри Гудини почувствовал себя так плохо, что обеспокоенные ассистенты послали вперед телеграмму с просьбой, чтобы на вокзале их встретил врач.

Прямо с поезда Гудини отвезли в больницу и положили на операционный стол. Диагноз был настолько неутешителен — гангренозный аппендикс и острый перитонит, — что, по мнению врачей, больному осталось жить не больше 12 часов. Однако когда Гудини очнулся от наркоза, то решительно заявил, что не собирается сдаваться. Действительно, вопреки прогнозам медиков больной был жив и через день, и через два, и через три:.. Врачи разводили руками, а почитатели «короля магов» по всему миру, дважды в день с нетерпением читавшие бюллетени о состоянии его здоровья, торжествовали: их кумир еще раз доказал, что для него нет ничего невозможного. И вдруг на седьмые сутки Гарри Гудини попросил вызвать своего брата Теодора. Когда тот вошел в палату, Эрих Вейс, ставший «великим волшебником» Гарри Гудини, слабо улыбнулся ему и едва слышно сказал: «Я устал бороться, Тео. На этот раз я, кажется, проиграл».

Я считаю Гарри Гудини самым великим иллюзионистом XX века…

Нострадамус

14 декабря 1503 года в провансальском городке Сан-Реми около полудня появился на свет удивительнейший из когда-либо живших на земле людей Мишель Нострадамус, для которого границы времени и пространства не были реальностью[1].

Свою фамилию Нострадамус унаследовал от отца — нотариуса Жака, окрещенного из иудейской веры в христианскую спустя несколько лет после рождения Мишеля. Оба его дедушки были врачами, один из которых был советником короля Рене. Его семья со стороны отца и матери состояла из ученых, которых уважали власть имущие и любили в народе. Ребенком его послали учиться в город Авиньон. Рассказывают, что Мишель своей понятливостью приводил учителей в восторг, его память была настолько быстра и точна, что он цитировал наизусть целые главы, прочитав только один раз.

Печальное событие, происшедшее в Провансе в 1525 году, дало возможность студенту-медику доказать свою преданность людям и науке. Он оказался спасителем тех, кого настигла страшная болезнь — чума. Профессора медицинского факультета университета города Монпелье, узнав об успехах молодого медика в борьбе с чумой, пригласили его к себе, чтобы вручить ему докторский диплом. Вскоре Нострадамус уехал в провансальские деревни, где успешно применялись его методы лечения. Спасенные им люди встречали его у ворот своих домов, девушки разбрасывали на его пути цветы, знать наперебой приглашала его погостить некоторое время в их семьях.

В 1544 году Нострадамус, после смерти двух детей и жены, женился вторично и поселился в городе Салоне. Здесь он начал писать серию пророчеств, часть из которых издал в 1555 году в Лионе. Успех книги был необычайным. Всякий хотел ее прочитать, ибо Нострадамус еще при жизни доказал свой пророческий дар.

Со всех концов Франции, а также из-за границы в Салон начали стекаться люди, в надежде получить советы от Нострадамуса. Французский король Генрих II и его жена Екатерина Медичи написали губернатору Прованса графу Клоду Савойскому письмо, в котором просили его уговорить Нострадамуса посетить Париж. Приехавшего в

столицу автора пророчеств приняли очень милостиво, ему были оказаны большие почести. Ободренный этим, великий пророк опубликовал в 1558 году новое издание четверостиший, прибавив к ним 300 новых стихов. В одном из них была предсказана смерть Генриха И, но тогда это предсказание не связывали с конкретной личностью короля. А события происходили таким образом.

Накануне 1-го июля 1559 года, в день двойной свадьбы — дочери короля Елизаветы и его сестры Маргариты, — Генрихи оповестил всех жителей Парижа о рыцарском турнире в предместье Св. Антуана около Бастилии. Турнир длился целый день. Перед закатом солнца граф Савойский, ставший в этот день мужем сестры короля, попросил Генриха прекратить поединки. Король отмахнулся от него и пригласил графа Монтгомери померяться силами. Молодой аристократ отказался, но Генрих II настаивал. Наконец граф принял вызов и, напав на короля, нанес ему такой сильный удар по голове, что копье сломалось, а древко, попав в глазное отверстие шлема, выкололо правый глаз короля. Генрих И, жестоко страдая, умер на десятый день после ранения. Предсказание этого события народ увидел в 35-м четверостишии 1-й центурии.

Способность Нострадамуса предсказывать события вызывала у населения подозрительность и страх, что доставило ему немало страданий. Грубое отношение и угрозы в его адрес продолжались 15 лет, пока за два года до его смерти — в 1564 году — путешествовавший по Провансу король Карл IX посетил Салон. Местная знать встретила его у ворот города, но Карл IX в ответ на приветствия сказал лишь одно: «Я прибыл в Прованс только для того, чтобы увидеть Нострадамуса». Это оказало огромное воздействие на жителей, которые изменили мнение о пророке. Его имя вспоминалось во время публичных молитв, а когда Нострадамус входил в церковь, все вставали и почтительно кланялись ему.

Выдающийся французский поэт Ронсар (1524–1584) высоко ценил пророка и называл его «Богом избранным пророком», в одном из стихотворений он упрекал Францию за ее неуважение к Нострадамусу и подчеркивал его высокий необычный дар.

Каким же был Нострадамус внешне? Роста немного ниже среднего, обладал крепким телосложением, имел большой, открытый лоб, прямой и ровный нос, серые глаза, мягкий взгляд, с лица не

сходила улыбка. До последнего дня жизни он был полон энергии, смеялся, едко шутил, любил и хвалил свободную искренность выражений. По характеру был молчаливым и немногословным, но когда требовали обстоятельства, умел ярко и образно высказаться. Быстрый и живой в движениях, он был наблюдателен и терпелив в работе, но склонен к гневу. Спал не больше четырех-пяти часов, охотно молился, постился, был милосерден к больным, не имевшим возможность отблагодарить его за врачебную помощь. По религиозным убеждениям Нострадамус был противником реформации и призывал католиков объединиться в противостоянии лютеранам.

О последних днях великого пророка рассказал его друг, доктор права де Шавиньи Бонуа, бывший в 1548 году мэром города Баун: «То, что время его перехода в другой мир ему было известно, даже день и час, об этом я могу свидетельствовать с полной уверенностью.

В тот день, когда он сменил эту жизнь на другую, я находился около него в течение многих часов и когда я поздно с ним распрощался до следующего утра, он мне сказал: «Вы меня не увидите в живых при восходе солнца…» Над его могилой мы поместили следующую эпитафию, высеченную по-латыни:

«Здесь покоятся кости Михаила Нострадамуса, почти божественное перо которого, по общему мнению, было признано достойным сообщать и начертать людям о влиянии звезд на всем земном шаре. Он умер в Салоне в Провансе, в год благодати 1566, 2 июля, имея 63 года 10 месяцев и 17 дней от роду. О потомок, не трогай этот прах и не завидуй покою здесь лежащего».

Следуя примеру Карла IX, Людовик XII посетил место захоронения Нострадамуса через 11 лет после английской революции и казни английского короля, которую ясновидец предсказал за 90 лет до события. В одном из стихотворений была такая строчка: «Лондонский сенат казнит своего короля…»

Кстати, интерес англичан к пророчествам французского гения был настолько велик, что в 1672 году вышел английский перевод книги «Пророчеств».

После смерти Нострадамуса слава его непрерывно росла. Феноменом прорицателя интересовался великий Ньютон. После смерти Паскаля, великого французского философа, среди его бумаг нашли экземпляр книги «Пророчеств». В библиотеке наполеоновского

законодательного учреждения также находились два великолепных экземпляра издания. Вероятно, и Наполеон заглядывал в эту книгу, где есть предсказания об его удивительной судьбе.

Ренессанс астрологии в мире конца XX века объясняют по-разному. Одни считают данный феномен отражением процесса растущей неуверенности человечества в завтрашнем дне; другие пытаются при помощи древнейшего астрологического знания проникнуть в тайны мироздания, необъяснимые с точки зрения современной науки, третьи приписывают растущий интерес к оккультному знанию мистицизации мышления, уставшего от рационально определенных — поиском компромисса между атеизмом и «высшим космическим разумом». Точки зрения различны, но, видимо, каждая верна по-своему. Однако ни одна из них не дает ответа с позиций астрологических. Да и сама современная астрология несет в себе ряд противоречий с точки зрения восприятия обывателя. Можно ли назвать астрологию наукой? Если да, то почему за тысячи лет существования она не утвердила себя в ряду других наук? Если нет, то почему она не исчезла? Почему на фоне растущей динамики мирового научно-технического прогресса астрология привлекает к себе все более пристальное внимание ученых, бизнесменов, политиков? Почему компьютеризация астрологической деятельности не решает фундаментальных вопросов прогнозирования? Почему на тысячи лет исчезло знание о трансурановых планетах, известных древним индийским, египетским и майанским астрологам, и заново открытых астрономами в XIX–XX веках?

Вопросы, вопросы, вопросы…

На фоне всех этих вопросов буйным цветом поднимается астрология ярмарочная, спекулятивная. Многочисленные периодические издания публикуют прогнозы «всемирно известных астрологов», радио и телевидение насыщают эфир пророчествами глобальных катастроф невиданных масштабов, рекламируя новоявленных пророков, сеющих страх и из кирпичей этого страха сооружающих собственные постаменты. И каждый утверждает собственную «истинность» на фоне остального «шарлатанства». Многие из них созидают собственную славу, опираясь на авторитеты бесспорные, подобные одному из величайших пророков мировой цивилизации Мишелю Нострадамусу. Переводы его «Пророчеств» все

больше приобретают поэтическую форму, и все дальше уводят от оригинала. Их облекают в благообразную «стихотворность», призванную удовлетворить вкусы невзыскательного читателя, с одной стороны; с другой — за счет подтасовки содержания, приблизив его к желаемой авторам трактовке того или иного исторического события.

Однако наряду с явными и тайными спекуляциями неоспоримы достижения серьезной науки, в течение сотен лет сумевшей приблизиться как к расшифровке катренов, так и к пониманию феномена пророческого дара Нострадамуса.

Приведем краткую биографию Нострадамуса:

14 декабря 1503 г. В семье нотариуса Жака Нострадамуса в городке Сент-Реми (Прованс) родился сын Мишель, внук преуспевающих врачей, астрологов, математиков и философов.

1519–1522 — Получение общего образования в Авиньоне.

15221525 — Изучение медицины в Университете г. Монпелье.

1525–1529 — Борьба с эпидемиями в Нарбонне, Каркассоне, Тулузе, Бордо. Получение диплома бакалавра.

1529–1532 — Возвращение в Монпелье, защита диплома доктора медицины.

1532–1538 — Поездки в Бордо, Тулузу, Ля Рошель. Переезд на постоянное жительство в Ажан. Женитьба, рождение двух детей. Неудачная борьба с эпидемией, в которой гибнет вся его семья.

1538–1545 — «Семилетняя одиссея» по Юго-Западу Европы, наименее известный период жизни Мишеля Нострадамуса.

1545–1547 — Неожиданное появление в Марселе. Триумфальные победы в борьбе с эпидемиями в Эксе и Провансе. Особый акцент на синтез лечения тела и «духа» при доминировании духовного начала. Полученное вознаграждение отдает осиротевшим детям и жителям пострадавших областей.

1547–1555 — Переезд в г. Салон, женитьба на вдове Анне Понсар-Жемелье. Рождение трех сыновей и трех дочерей. Возрастание профессионального авторитета. Создание литературных трудов по астрологии, медицине, философии.

1555 г. — Первое издание «Пророчеств». Небывалый успех. Приглашение в Париж ко двору Генриха II.

1556 г. — Поездка в Париж с сыном Цезарем. Почести, милости, подарки монарха и его приближенных,

1564 г. — Карл IX по рекомендации Екатерины Медичи назначает Мишеля Нострадамуса придворным лейб-медиком и лейб-астрологом.

Ночь на 1 июля 1566 г. Смерть во французском монастыре от острой почечной недостаточности, заранее им же предсказанная.

На основании даже столь краткого изложения внимательный читатель может отметить тот факт, что жизнь Мишеля Нострадамуса состоит из трех периодов, причем границы между ними обозначены весьма жестко. Первый период 1503–1538 гг. Становление личности. Образование. Выбор профессии и попытка самореализации на базе общепринятых методов. Полное фиаско практически во всех областях жизни и деятельности. «Исчезновение» с горизонта общественной жизни.

Второй период.1538–1545 гг. Биографы упоминают о странствиях по Юго-Западу Европы. Однако более полных сведений нет, качественными изменениями, которые позволили Нострадамусу вернуться в мир настолько ярко, что его возвращение заслуженно получило эпитет «триумфального». Куда-то исчез врач-неудачник, и его место занял человек прежде всего высочайшей Духовности и Веры, жаждущий не столько славы, популярности и богатства, сколько поиска истины и возможностей реальной помощи людям, человек, утверждающий идеалы Христианства, как высший стимул в решении всех проблем, стоящих перед Человечеством.

Третий период 1545–1566 гг. Утверждение Веры в победе над эпидемиями. Отказ от награды в пользу страждущих. И, наконец, создание «Пророчеств» в последствии названных «Центурии» (Столетия), ставших вершиной и смыслом всей его жизни.

Исследования биографии Нострадамуса не с позиций тенденциозных, но с истинным желанием понять его как человека и на этом основании разобраться в сути оставленного им наследия, приводит к мысли об огромном, фундаментальном перерождении, что послужило причиной столь глубокой трансформации? Обладая достаточно основательным по тем временам образованием, мудростью, полученной от старших по роду, крепким социальным и семейным положением, Нострадамус лишается всего самого ценного — семьи, профессионального авторитета, уверенности в завтрашнем дне. Глубокие страдания очищают его сознание. Открывают истину жертвы Христа, а, значит, приближают к пониманию истины, имя

которой Бог. Астролог Нострадамус трансформируется в Нострадамуса-пророка. «Только вдохновленные именем Бога предсказывают и имеют особый пророческий дух», — пишет он в первом предисловии, посвященном сыну Цезарю. Некоторые «толкователи» относят частое упоминание Нострадамусом имени Божьего за счет его страха перед инквизицией, которая, безусловно, пристально следила за человеком, обладающим столь высоким знанием, а, значит, и силой. А всякая сила, по тем временам, представляла угрозу силе инквизиции, и, следовательно, не могла быть ею проигнорирована. Однако при воем желании, трудно себе представить, что Вера Нострадамуса, давшая ему практически все, была вызвана страхом. Страх порождает в человеке раба, угнетает и сковывает. Насколько же лишенным страха должен быть человек, который не только увидел историю на тысячи лет вперед, но и поведал об этом как современникам, так и потомкам. «…Свободна астрология, трактующая знамения, благодаря которой, находись под покровительством Божиим и слушая Его откровения, мы и изложили письменно наши пророчества».

Однако пророчества Нострадамуса изложены, по его же выражению, «темным стилем». В чем причина? Почему человек, получивший пророчество свыше, не счел возможным описать его открыто и доступно?

Объектом исследования астролога является Человек, будь то персонифицированный заказчик, город, государство, регион или человечество в целом. При работе над гороскопом перед астрологом последовательно раскрывается как сама личность, так и ее жизненный путь в пространстве и времени, путь искупления и созидания будущего. И этот путь, предначертанный Богом, изменить нельзя. Однако, зная космические законы и, прежде всего закон Кармы, можно помочь человеку (народу, государству и т. п.) пройти этот путь с наименьшими потерями, подчинявшись в духе, совершенствуясь в любви, смирении и служении.

Астрология рассматривает историю как постоянную борьбу в человеке материального и духовного начал. Но повлиять на результат этой борьбы астролог может только в случае добровольного следования заказчика путем духовного очищения и возвышения. Благодаря пророческому дару Нострадамус видел то страшное и

кровавое будущее, которое ожидает Человечество в случае духовной деградации. Раскрывая это будущее в конкретных датах и событиях, он тем самым преумножил бы страх, а, значит, дал бы власть имущим возможность культивируя этот страх в сознании обывателей, укреплять могущество материального, земного, акцентируя внимание на фатальности предсказанного и используя его в корыстных целях. Обладая даром предвидения, Нострадамус не чувствовал в себе сил разъяснить современникам путь преодоления увиденных им испытаний. Но он верил, что появятся те, кто поймет истинный смысл его труда и реализует его на благо Человечества: «Я скрыл здесь от знающих и осторожных, то есть могущественных и правящих, и разъяснил все избранным и проницательным». Можно попытаться расшифровать содержание катренов и даты указанных в них событий при помощи нумерованных кодов, астрономических и других расчетов. Но приблизиться к истине, изложенной Нострадамусом, можно только тем путем, которым к ней пришел он — путем Веры.

История «Предвидений» Мишеля Нострадамуса следующая. Первое издание состоялось в 1555 году. Именно оно принесло автору славу в масштабах Европы. Данное издание было неполным и включало Центурии с I по VII. Центурия, или Столетие, состояла из ста катренов, или четырехстрочных глав.

После смерти Нострадамуса лионский издатель Бенуа Риго выпускает в свет уже Центурии с I по X. И, наконец, он же в 1605 году инициирует третье издание, которое включает в себя практически известные в то время материалы, имеющие отношение к «Пророчествам», а именно: Центурии с I по X, часть неоконченных Центурий с XI по XII, извлечение из Центурий в количестве 141 катрена, касающиеся событий точного периода 1555 по 1567 гг. с указанием автором года и даже месяца события, и, наконец, дополнительные материалы — подарок некого Винцента Сэва из Бокера (Лангедок) Королю Генриху IV, якобы купленные им у племянника великого астролога Анри. Однако авторство данной части перевода представляется сомнительным, т. к. 58 шестистрочных частей значительно отличаются от катренов, как по количеству строк, так и по стилистике. Впрочем, категорически отрицать авторство Нострадамуса, видимо, не стоит».

В русской Истории последних столетий также было несколько знаменитых пророчеств. Волхвы предсказали Князю Олегу смерть от его коня. Северорусские жрицы предсказали точную дату смерти Ивану Грозному. Иностранная гадалка точно предсказала смерть Пушкину. Достоевский точно предсказал как и от кого погибнет Россия. Распутин точно предсказал гибель царской семьи. Я в деталях предсказал события 1991-го и 1993-го годов (смотрите книгу «СК. Техника гипноза», 1989 г.)…

Ганусен

О том, что у Гитлера был собственный пророк-ясновидец говорили многие.

Ганусен действительно существовал и предсказал будущее до 2024 года. Его дочь Эрика Фукс, унаследовавшая предсказания отца, написанные в 1931 году, еще жива. Эрика уверяет, что ее отец обладал выдающимся даром пророчества — ему достаточно было взять в руки тот или иной предмет, чтобы назвать имя владельца, его возраст, болезни и род занятий.

Погрузившись в транс, предсказатель мог сказать, что происходит за многие сотни километров, с легкостью находил пропавших людей, поэтому полиция часто обращалась к нему за помощью.

В состоянии транса он обнаружил украденную девочку — полиции осталось только направиться туда. Полиция прибегла к услугам Ганусена и тогда, когда с Венского монетного двора пропали клише. Он отправился вместе с полицейскими и уверенно показал пальцем на их шефа. В его доме действительно были обнаружены пропавшие клише.

Многие завидовали пророку и в 1928 году его отдали под суд.

Процесс продолжался два года. Тут же на суде обвиняемый демонстрировал свои способности. Погрузившись в транс, он сообщил, что видит на перроне вокзала соседнего городка человека в зеленой шляпе и большой сумкой под мышкой. Человек этот якобы пару дней назад ограбил банк и собирался скрыться с похищенным.

Скептически восприняв это пророчество, председатель суда все же послал на вокзал нескольких полицейских, которым удалось задержать этого человека. В сумке у него оказалось несколько миллионов.

У Ганусена консультировались и известные политические деятели — Риббентроп, Гиммер, Геринг, сам Адольф Гитлер, забывший на время, что Ганусен… еврей.

Пророк сначала предсказал ему успех, сказав так же, что ему суждено сыграть важную роль не только для Германии, но и для всего мира.

Предсказал он и войну, и ее трагический конец, зная, что ему это может стоить жизни. Ганусен рассказал обо всем, что предвидел, в напрасной надежде удержать Гитлера от безумных замыслов.

26 февраля 1933 года Ганусен, впав в транс, увидел горящий рейхстаг. Все жители Берлина знали об этом предсказании и проникли в его суть уже через 24 часа, когда оно сбылось.

Фюрер боялся пророка и решил его убрать. 7 апреля 1933 года, когда его схватили эсэсовцы, отвели в лес и расстреляли, Ганусену было 44 года, он находился в зените славы и сил.

Уже в 1933 году, Ганусен описал атомную бомбу, применение солнечной энергии, пересадку органов. Серия предсказаний заканчивается гибелью Нью-Йорка в 2024 году.

Я проверил предсказание Ганусена о гибели Нью-Йорка. Действительно, Нью-Йорк погибнет 25 января 2024 года.

Вангелия Димитрова

Вангелия (Ванга) Димитрова жила в самом южном болгарском городке Петриге у подножия Беласицы. Недавно она умерла, но оставила о себе среди всех, кто ее знал, добрую память…

Когда я писал о Распутине, то решил воспользоваться материалами о нем только тех людей, кто его любил, например, воспоминаниями его дочери, жены, личного секретаря и т. д. Также я решил поступить и с рассказом о Ванге. Чтобы лучше ее понять, эту самую знаменитую чудотворницу, я решил использовать только материалы людей, кто ее близко знал и любил. Это материалы ее племянницы Красимиры Стояновой, много лет прожившей вместе с Вангой и помогавшей ей во всем и материалы известного болгарского профессора Георгия Лозанова, свыше 20 лет сотрудничавшего с Вангой и поставившего с ней несколько сот строго научных экспериментов.

Итак, вначале коротко о даре Ванги…

…ЗАРОДИЛСЯ в ней этот дар в детстве, когда она увидела во сне известные и незнакомые ей лекарственные травы, которые она потом рекомендовала своим близким для лечения от различных болезней. Снились ей также события, связанные, как правило, с жизнью семьи. Эти события потом сбывались с поразительной точностью, но мало кто из родственников обращал тогда внимание на ее пророчества. Естественно, никто из них не подозревал, что Ванга обладает талантом предсказателя. Кроме того, травами и растениями люди лечились испокон веков, а семейные проблемы каждый сознательный человек до известной степени в состоянии сам предвидеть и прогнозировать.

Все эти сновидения и предчувствия — предвестники огромной силы ясновидческого дара Ванги — проявлялись в полную силу, когда началась вторая мировая война. Смерть, жестокость, разрушения и болезни наряду со страхом и ощущением полной безнадежности сеяли среди людей ужас и отчаяние. Ванга, прорицая, давала отчаявшимся надежду, растерявшимся — уверенность в себе, запуганным — ощущение безопасности, больным — выздоровление. И все это —

бесконечно веруя в природу, которая не допустит, чтобы жизнь на земле погасла.

В те далекие времена, о которых я упоминала выше, Ванга — когда к ней обращались по поводу желудочных болей, а она «видела», что это есть нечто неизлечимое — говорила: «Сорви такую-то траву. Жуй ее три утра подряд по три листочка и глотай сок». Кто-то жаловался на боли в почках — она советовала: «Пей чай из сушеных цветов тыквы». Упавшему человеку велела на ушибленное место положить кашицу из сваренной и размятой фасоли. Тем, кто мучился болями в ногах, рекомендовала сварить в бадье пеструю люцерну, растворить в воде ложку керосина и пригоршню соли и делать ванны. При кровоточащих деснах — варить корни щавеля и чабреца, добавить на кончике ножа квасцов и полоскать рот. Если вы поранились, например, косой, то должны настругать корешков клевера, сварить их в воде и этим отваром лечить рану. Тому же, кто страдает частыми головокружениями сварить траву под названием «часики» и поливать себя. Если появился лишай — смазать больные места смесью парного молока с золою сожженной дубовой коры…

Бесчисленные рецепты, предлагаемые ею больным, здесь невозможно назвать их все. Однако необходимо подчеркнуть, что эти рецепты не универсальны и зависят от каждого конкретного случая. Ванга утверждает, что организм человека обладает неповторимой индивидуальностью, и для лечения одной и той же болезни разным людям нужны разные травы.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ об одном рабочем дне Ванги. Свежее утро, высоко поднялось солнце, чистый воздух наполнен ароматами земли, трав, цветов. Обычное утро в местности Рупитэ, где уже много лет Ванга принимает своих многочисленных посетителей. Она благодарна этому благословенному уголку земли, из недр которого на поверхность выходят «теплые» воды: много лет тому назад она сама излечилась здесь от ревматизма — «подарка» тяжелой сиротской жизни. Кроме того, тишина, чистый воздух и близость к природе дают ей силы и вдохновение, столь необходимое для проведения многочисленных сеансов.

Рабочий день начался с ее лекции о лечении разнообразных заболеваний, вызванной визитом первого больного.

«Росистая трава — средство излечения многих заболеваний. Если рано утром разложить на траве чистое полотно, чтобы оно впитало в себя росу, и потом укутаться им, вы облегчите себе страдания, связанные с расширением вен. Помогает также росистый клевер, если его растолочь и обложить им ноги. А когда по весне распустится верба, раздробите ее молодые веточки и тоже наложите на больное место — это хорошее средство при болях в мускулах рук и ног. Я часто рекомендовала уже обездвиженным артритом или ревматизмом больным для принятия ванн отвар травы стальника, вольным синуситом советую лечить нос тампонами, приготовленными из чистого пчелиного воска (вощины) на свежем масле. Страдающим анемией детям давайте «хлебцы», приготовленные из высушенной растертой в порошок травы лесного подорожника. При выпадении волос собирайте повилику, сварите ее с винным уксусом и поливайте голову. Некоторым людям рекомендую поделочную гончарную глину, смешанную с винным уксусом, от болей в пояснице».

Ванга подчеркивает, что все эти средства эффективны, если пользоваться ими уже в начале заболевания. В большинстве же случаев к ней приходят люди, чтобы найти здесь последнее спасение, когда испытано уже все.

Ванга ни в коем случае не отрицает официальную медицину, но считает чрезмерное увлечение лекарствами вредным, так как «лекарства закрывают ворота, через которые, путем использования трав, в больной организм может войти природа».

К ней пришла женщина, которая долгие годы лечится, но не может родить. Ванга говорит, к какому врачу нужно обратиться за помощью. Другой посетительнице, приехавшей по тому же поводу, она объясняет, что детей у нее не будет, и советует усыновить ребенка. Много таких женщин посещает Вангу. Она им рекомендует травы или дает совет, где лечиться. Благодарные люди приглашают ее потом в крестные матери, и, как говорит сама Ванга, она уже «духовная мать» более пяти тысяч детей.

Однажды пришел к ней больной-язвенник. Она ему сказала: «Вижу, что болен, но почему ты так много куришь? Ты перенес операцию, а продолжаешь курить! Если бы сигареты были необходимы человеку, то на голове у него природа соорудила бы трубу! Уходи! Ты влюблен в свою болезнь».

Входит молодой человек, вес которого более ста килограммов. Он после апоплексического удара с трудом передвигается. Ванга с ходу спрашивает: «Разве ты свинья? Почему так разъелся? Разве ты не чувствуешь, как тяжелы и как мешают тебе килограммы?» Он отвечает: «Чувствую, но что делать, без мяса жить не могу». Ванга: «Ты должен забыть про котлеты и другую тяжелую пищу. Иначе я не смогу тебе помочь. Ты себе нравишься таким».

Известно, что тревога, страх, беспокойство могут довести до болезни и самого здорового человека. Поэтому Ванга рекомендует людям стремиться, прежде всего, к укреплению своего «душевного здоровья». Такие состояния, говорит она, тоже болезнь, к которой надо относиться не менее серьезно, чем к другим.

Робко подступает молодая женщина с ребенком на руках. У ребенка явные признаки неполноценного развития. Ванга говорит, что он усыновлен, и женщина подтверждает, что взяла его из больницы в возрасте семи дней и что ему уже два года, но ни говорить, ни сидеть он не может. «Он не оправится! — говорит Ванга. — Ребенок травмирован на третьем месяце беременности матери. Какое огромное преступление совершают женщины, пытаясь убить дитя в своей утробе. Они и не подозревают, как жестоко их потом накажет судьба». Она обращается к женщине: «Может быть, хочешь отдать ребенку в какое-нибудь специализированное заведение?» — «Нет, — отвечает женщина, — я уже привыкла к нему, он — смысл моей жизни. Насколько смогу, буду бороться за его выздоровление!» — «Вот достойная женщина, — задумчиво произносит Ванга, — и ей зачтется ее доброта».

Наконец Ванга встает и выходит из комнаты, в которой принимает своих многочисленных посетителей. Она уходит в соседнюю комнату, где обычно отдыхает. Люди у дома уже разошлись, чтобы на следующий день снова занять место в очереди на прием. Стало тихо и здесь. Комнатка сияет белизною и чистотой, Ванга любит белый цвет, который для нее — символ душевной и телесной чистоты.

Пообедав и отдохнув, Ванга выходит, чтобы прогуляться по своему маленькому садику, пестреющему цветами. Ванга медленно ходит среди растений, притрагивается к каждому цветку, разговаривает, ласкает каждый листочек. Они — ее любимые собеседники и дают ей немало информации об окружающем мире…

ОДНАЖДЫ ей сказали, что пришел врач, который просто хочет с ней познакомиться. «Каких только страданий я не наблюдаю, работая в своей области, — сказал молодой врач, — особенно у детей. Я педиатр, и, несмотря на успехи нашей медицины, мы не всегда умеем помочь страждущим». Врач рассуждает, не подозревая о том, на любимую Вангину тему. «Хорошо, — говорит она, — но чем, по-вашему, вызваны болезни всех этих детей? Они не пьют, не курят, не ходят подобно вам, по женщинам!» Доктор начал перечислять болезни и причины, их порождающие. «Да, — отвечает Ванга, — но знай, что диабет, псориаз и лейкемия возникают в результате пережитого страха или стресса, которые могут поразить спустя значительное время».

Она называет средства от самых различных заболеваний. Говоря об опухолях, Ванга объясняет, что первопричиной чаще всего являются падение и удар, которые дадут о себе знать позже, и предлагает рецепты припарок и компрессов для наложения на ушибленное место во избежание последствий. Это обычно кашицы из трав. «Если вы получили ожог, — продолжает она, — необходимо немедленно размешать свежий яичный желток со столовой ложкой сливочного масла (все должно быть свежим) до консистенции майонеза, нанести смесь на чистую марлю и наложить на обожженное место. Боль прекратится сразу, а в течение пяти дней затянется и рана. Дикий аспарагус хорош против эпилепсии. Корни нужно сварить и вечером обливаться этой водой. Плоды бузины садовой также являются лекарством. Настоянные на бузине спирт или водку пьют против астмы или непроходящего глубокого кашля. Очень хороший эффект дает мытье жирных волос в воде, в которой сварили собранную во время цветения горчицу. Жирные волосы обычно выпадают, а такой способ пресекает болезнь. А нежный стебель молодого, еще не зацветшего чертополоха в сочетании с лимоном и оливковым маслом — прекрасный салат, полезный при заболевании печени. Цветущая мать-и-мачеха — лекарство против перхоти и средство для укрепления волос. Сердцевина стебля кукурузы способствует улучшению обмена веществ. Ее высушивают и готовят отвар, который принимают утром и вечером с небольшим количеством меда на рюмку отвара».

Поистине безграничны знания Ванги по фармакопее, и молодой врач, как и все присутствующие, изумленно вбирает в себя бесконечную информацию о великой исцеляющей силе природы.

Люди и не подозревают, что любое растение, которое мы столь легко уничтожаем, может принести Облегчение и даже излечить заболевание.

Но давайте спросим Вангу, как сохранить этот бесценный дар — здоровье. Верю, что она нам ответит, так как считает, что человеку значительно проще поддерживать свой организм здоровым, чем потом лечиться от многочисленных заболеваний.

«У меня нет специальных рекомендаций, — говорит Ванга. — Каждый из нас знает, что не следует делать. Прежде всего — никакого переедания. Работа органов тела человека затрудняется при обильном приеме пищи, которая к тому же испорчена многочисленными удобрениями. Я часто говорю хозяйственным руководителям: «Сейте рожь. Чтобы сохранить здоровье и уцелеть, люди должны есть ржаной хлеб. Для нынешнего времени рожь имеет большое значение.

Ешьте больше продуктов, имеющих белый цвет. Заваривайте и пейте иван-чай. Уменьшайте количество жира в принимаемой пище. Тот, кто еще здоров, может полностью отказаться от мяса. Все ценные вещества, которые в нем содержатся, можно восполнить, употребляя растительную пищу. Хотя бы раз в неделю ешьте вареную пшеницу и пейте воду, чтобы иметь силу. Не курите.

Перед едой можно выпить 20–30 граммов водки, лучше — домашнего приготовления, для дезинфекции. Больше двигайтесь, трудитесь. Приучайте к труду своих детей. Таким образом, вы будете не только воспитывать в них трудолюбие и дисциплину, но и навыки по поддержанию своего здоровья и заботе о нем. Ложитесь спать рано, часов в десять вечера и вставайте рано — в пять-шесть часов. Это лучшее время для отдыха. Соблюдая это правило, вы не будете нервными и напряженными.

Чаще купайтесь. Возведите чистоту в культ, но не купайтесь в слишком горячей воде. Пользуйтесь домашними средствами мытья. Будьте начеку. Заботьтесь о своем здоровье, потому что появится множество новых заболеваний. Люди будут падать на улицах просто так, без видимой причины, не болея.

Не переусердствуйте с химикалиями и удобрениями, ведь земля и природа уже задыхаются. Наступит день, когда с лица земли исчезнут растения, овощи, животные, зелень — прежде всего лук, чеснок, перец, потом — пчелы, а молоко станет вредным».

Ванга снова напоминает: «Все эти заботы не будут иметь необходимого положительного эффекта, если не поддерживать свое душевное здоровье, потому что в природе все взаимосвязано. Всякое живое существо, земля и вселенная подчиняются единому, строго определенному космическому ритму и порядку. Нарушение этого порядка ведет к большим, фатальным ошибкам. Чтобы жить с ним созвучно, люди не должны нарушать гармонию природы. Нужно быть добрыми, — любить друг друга, быть сопричастными к боли других, избавиться от зависти, эгоизма, злобы, отмщения, не состязаться в накоплении вещей, — все эти качества вызывают в человеке болезнь и приводят порой к очень тяжелым для него последствиям. Нужно очень хорошо понять, какой ценой мы достигаем свои «сомнительные» победы…»

А теперь послушаем, что пишет в книге «Ванга» К. Стоянова.

«Передо мною непосильная задача — раскрыть феномен прорицательницы Ванги, мир необъятный и загадочный, словно океан.

А я — неумелый пловец, которому предстоит броситься в эти бушующие волны…

Смогу ли? Сама Ванга отнюдь не вдохновляла меня на этот труд:

— Такую книгу нельзя написать. Как опишешь невидимое? Как сможешь объяснить всемирное? Как растолкуешь нелогичное?

Об этом она спрашивала меня еще лет десять назад. У меня и впрямь нет ответа на все эти вопросы. Но я все же пытаюсь осуществить свою давнюю мечту. Огромное любопытство, которым одарила человека природа, ведет меня по нелегкому пути, где на каждом шагу подстерегают ошибки и провалы. Но я иду и иду. К труднопостижимой цели меня ведут любовь и восхищение, которые я испытываю по отношению к человеку, имя которого Ванга.

Да, ясновидящие, пророки, прорицатели существовали столько, сколько живет человечество. Они оставили свой след в мифах, легендах, преданиях. А Ванга — наша современница. Она совершает свои чудеса у нас перед глазами. Проникает в, прошлое и будущее, далекое и близкое, в самые потаенные уголки наших душ, излечивает нас от душевных и телесных хворей, переносится в неведомые миры и шлет нам оттуда свою весть, предсказывает судьбу отдельного человека и целого народа. Для этой женщины нет понятия «неживая природа», и все, что ее окружает, является в ее представлении единым

целым, живущим и развивающимся по еще не известным человеку законам.

Будем надеяться, что в свое время наука разъяснит феномен Ванги. Я уверена, что, в конце концов, ученые достойно ответят на этот вызов природы. Уверенность в том придает и сама Ванга, которая часто повторяет:.

— Придет время и для разгадки «чудес». Наука сделает большие открытия, узнает много новых фактов о будущем нашей планеты, о Космосе. Ученые найдут для этого данные в старых священных писаниях, заново прочитают историю…

Да, уникальный дар незрячей жрицы Ванги и очаровывает нас, и будит восхищение, и воспитывает, ибо общение с ней не может не вызвать стремления быть более человечным — добрым, сопричастным к боли других.

Но у Ванги порою бывают столь невероятные предсказания и такие странные состояния, что для их изложения и описания требуются какие-то особые слова, некие сложные термины, которых у меня нет, и потому в этих случаях я передаю высказывания прорицательницы такими, какими услышала их у нее. Впрочем, некоторые из описанных Вангой происшествий настолько невероятны, так противоречат здравому смыслу, что я не осмелилась включить их в данную книгу. Представлю их разгадку ученым. (Между прочим, лет двадцать назад тогдашний директор Института суггестологии (суггестия — внушение. — *Прим. перев.*) Георгий Лозанов взял под исследовательский контроль необычную деятельность Ванги; вместе с группой сотрудников института он провел анкетирование нескольких тысяч посетителей ясновидящей, зарегистрировав при этом более 7 тысяч поражающих своей точностью догадок Ванги; около сотни сеансов было записано на магнитофон, о Ванге сняли даже фильм. Г. Лозанов сообщил журналистам, что предсказания Ванги сбываются примерно в четырех из каждых пяти случаев…)

Жаль, что запись феноменальных пророчеств Ванги мы, близкие к ней люди, начали вести совсем недавно: оказалось, что уже не помним многого из того, что говорилось ею… По этой причине я пытаюсь сохранить все сказанное Вангой в его периодичности, точно описать все виденное и слышанное мною либо нашими родными. Я отказалась от всякого перефразирования высказываний ради некоего

«осовременивания». «У кого есть уши, да услышит! У кого есть ум, да поразмыслит!» — эти слова Ванги стали и моим девизом. Точно так же я не позволила себе никаких комментариев к записям, хотя и оставляю это право за каждым, кто прочтет последующие ниже строки.

Мы, племянники Ванги (дети ее сестры), будучи маленькими, считали вполне естественным ее поведение, которое взрослым казалось странным. Лишь иногда мы не могли взять в толк, почему наша тетя вдруг бледнеет, а голос ее внезапно поражает своими силой и тембром, а также словами и выражениями, которых обычно она не произносила. Взрослые же в те минуты затаивали дыхание, а потом объясняли нам, что Ванга предсказывает людям их судьбы на много лет вперед.

Мне было шестнадцать, когда Ванга однажды очень странно заговорила со мной. Но то был не ее голос, да и сама она была как бы не она. Я услышала: «Мы тебя видим…», а затем мне с подробностями было рассказано обо всем, что я делала в течение дня. Я окаменела от страха. А Ванга вздохнула, произнесла: «Ох, силы меня отпустили…» и, как ни в чем ни бывало, продолжила столь неожиданно прервавшийся разговор, переведя его на какую-то бытовую тему. Я все же спросила, почему она ни с того ни с сего стала описывать мне мои занятия в течение дня. Но Ванга отрицала это. Я вновь рассказала ей о том, что именно некоторое время назад слышала от нее, и она повторила: «О, это были силы, малые силы… Они всегда около меня. Но есть и большие силы — их начальники. Когда они решают говорить моими устами, мне делается плохо, я хожу без сил весь день. А хочешь их увидеть? Они могут тебе показаться…» Я в ужасе закричала, что не хочу. Потом немного успокоилась, и любопытство у меня взяло верх:

— А что я увижу?

— Светящиеся точки в воздухе, вроде как светлячков, — сказала Ванга.

В последующие годы я часто, когда Ванга была в хорошем настроении, задавала ей разные вопросы, на которые в большинстве случаев получала ответы. К счастью, я их записывала, и эти тетради у меня сохранились. Собрав их, я получила нечто вроде развернутой анкеты, дающей в общих чертах представление о способностях Ванги.

Так, на вопрос, видит ли она в своем воображении конкретные лица и предметы (образ, внешний вид, картину, обстановку), был дан

утвердительный ответ.

— К какому периоду относятся эти видения? К прошлому? К настоящему? К будущему?

— Ко всем трем.

— Видение бывает схематично (общая информация о личности) или же оно конкретно?

— Оно и схематично, и конкретно.

— Имеет ли каждый человек свой собственный «код», с помощью которого возможно определить нить его жизни?

— (ответа не было).

— Каким представляется будущее человека во время сеанса? Очерчиваются лишь значимые события или же будущее проходит перед взором ясновидящей, словно кинокадры?

— Пожалуй, это как на киноленте.

— Способна ли Ванга читать чужие мысли?

— Да.

— На каком расстоянии?

— Это не имеет значения. ^

— Даже мысли иностранцев?

— Да.

— Возможен ли мысленный вызов информации о человеке или событии за определенный период времени? Или, скажем, в ответ на конкретный вопрос?

— Да.

— Может ли радиопередача вызывать зрительный образ?

— Нет. И вообще Ванга редко слушает радио.

— Зависит ли убедительность предсказания от серьезности проблемы или силы человеческой личности?

— Да.

— А от физического здоровья или психического состояния человека в данный момент?

— Нет.

— Если определенному лицу предсказать какое-либо несчастье или даже смерть, то могут ли они быть предотвращены?

— Нет.

— А такое же в отношении группы лиц, целого города или государства?

— Нет.

— Зависит ли жизненный путь человека от силы его характера? Возможно ли изменить этот путь?

— Нет. Каждый следует по жизни строго определенным ему путем.

— Как определяется в ходе сеанса основная, жизненно важная проблема посетителя?

— Появляется «образ» и слышится «голос».

— Есть ли ощущение, что этот дар пророчества у Ванги ниспослан высшими силами?

— Да.

— Какими?

…(ответа не было).

— Но как они воспринимаются Вангой?

— Чаще всего как «голос».

— Быть может, она их видела?

— Да. Это прозрачные фигуры — такие человек видит, рассматривая свое отражение в воде.

— А светящиеся точки в воздухе — тоже их проявление?

— Да.

— Могут ли они материализоваться?

— Нет.

— По чьему желанию — их или Ванги — получается контакт?

— Обычно по их желанию.

— Может ли она задавать им для уточнения какие-либо вопросы?

— Нет. Это очень трудно. Они отвечают слишком туманно.

— Итак, связь односторонняя, по их желанию?

— Чаще всего — да.

— Каким Ванга видит умершего человека? Как образ? Как понятие? Как нечто другое?

— Видит «образ» и слышит «голос».

— Во время такого контакта умерший только отвечает или же сам задает вопросы?

— Он и отвечает, и задает вопросы.

— Сохраняется ли человеческая личность после смерти? — Да.

— Как Ванга воспринимает смерть человека?

— Лишь как его физический конец.

— Может ли человек родиться вторично?

…(ответа не было).

— Что сильнее: родственные или духовные связи между людьми?

— Духовные.

— Если считать, что человечество является разумным сообществом, находящимся на определенной стадии развития, то следует ли допустить параллельное существование другого, более высокого разума?

— Да.

— Где корни этого более высокого разума? В Космосе? В прежних цивилизациях на Земле? В будущем нашей планеты?

— В космосе.

— Предшествовали ли нашей иные крупные цивилизации на Земле?

— Да.

— Сколько их было?

…(ответа не было).

— Следует ли считать нынешнюю нашу цивилизацию «детским разумом»?

— Да.

— Существует ли во Вселенной разум, находящийся на той же ступени развития, что и наша цивилизация?

…(ответа не было).

— Произойдет ли наша встреча с представителями другой цивилизации?

— Да.

— Существуют ли в земной атмосфере «летающие тарелки»? — Да.

— Откуда они?

— С планеты, которая на их языке называется «Вамфим» (во всяком случае, так ей слышится). Это третья планета от Земли. Больше ничего сказать не может.

— Был ли установлен с Земли двусторонний телепатический или какой-то иной контакт с ними?

— Нет. Контакты осуществляют они сами.

…Повторяю, что я не берусь комментировать эти ответы. Мои вопросы были вызваны конкретными событиями, а также

собственными предсказаниями либо состоянием Ванги, о чем я расскажу позже.

Ванга — религиозный человек, она верит в существование Бога. Впрочем, на вопрос журналиста К. К. (я сохранила магнитофонную запись этой беседы, состоявшейся в 1983 году), видела ли она Христа, Ванга ответила так:

«Да, но у него нет тела. Это огромный огненный шар, на который нельзя смотреть из-за его яркости. Ничего не видно, кроме света. А если кто-нибудь скажет, что видел Бога, знай, что это неправда».

Наверное, одной из удивительнейших способностей Ванги является та легкость, с которой она перемещается во времени и пространстве — из далекого прошлого в далекое будущее.

Близ села Препечене, между городами Сандаски и Петрич, расположена местность Рулите, известная своими минеральными источниками. Она окружена небольшим горным массивом Кожух, а у подножия гор находится пересохшее русло реки Струма. Там у Ванги домик, в котором она отдыхает — в тишине посреди природы. Там же принимает и посетителей.

Каждый год 15 октября Ванга собирает множество гостей и угощает их. Вот как она объясняет повод для этого празднества (записано в 1985 году):

«Тысячи лет назад в тот день, 15 октября, произошло извержение вулкана. Огненная лава накрыла большой город, а под его руинами и тысячи жителей. Те люди были высокими, крупными, одевались они в тонкие и блестящие, как фольга, одежды. То были просвещенные люди. Река, протекавшая через город, была золотоносной, и каждого новорожденного купали в ее водах. А городские ворота были украшены позолоченными фигурами крылатых животных. На этом месте стояли три больших храма… Огнедышащая бездна, поглотившая город, сегодня извергает свои пары, чтобы мы могли лечиться. Эти пары — вздохи невинно погибших. Я прошу всех гостей в будущем отмечать этот день, чтя память сгинувших во все времена».

А вот что говорит о местности Рулите родственники Ванги. Ее сестра Любка:

«Наши места, которые я тоже не покидала долгие годы, очень привлекают Вангу, хотя и не могу понять почему. А ведь какая-то причина у нее есть! Лично на меня Рулите действует угнетающе, как,

впрочем, и на многих других. А Ванга говорит, что слышит там «голоса», которые ей о многом рассказывают. И точно там, где стоит ее домик, находится, как она считает, центр, который связывает святилища древних».

Мой брат Димитр:

«Я не историк, не археолог, но люблю рыться в старых книгах и документах, читать о прошлом наших земель. Читал, что в местности Рупите с давних времен существовали храмы и еще можно разглядеть ступени некоторых из них. Местные жители до сих пор находят сотни обломков различных предметов культа, фракийские и римские монеты. Известно, что в наши места приходили многочисленные паломники из дальних краев, чтобы погрузиться в священные минеральные источники и вымолить у богов милость, исцелиться и укрепить здоровье.

Старики из Рупите еще помнят рассказы своих отцов и дедов о том, как происходило целебное омовение. Люди выкапывали в песке яму, где тут же появлялась теплая минеральная вода, и на утренней заре, непременно на заре, поливали себя этой водой. Так они встречали солнце. Чтобы просьбу об исцелении услышали боги, больной должен был совершить омовение молча. По поверью, после такого ритуала наступал очень быстрый положительный эффект.

Но существует и другое поверье об этой местности, которое производит на меня сильное впечатление и заставляет делать самые различные догадки. Старики рассказывают, что в этой местности зарыта золотая скульптура всадника в полный рост. Они считали, что это статуя Святого Константина, которая была скрыта здесь, когда инки пришли на наши земли, но я думаю, что это могла бы быть и статуя фракийского бога Хероса, потому что именно здесь найдены мраморные таблички с его изображением.

Так ли это, скажут археологи, но я пытаюсь выяснить для себя кое-что иное, имеющее непосредственное отношение к моей тете. Самые первые ее видения были связаны с всадником, который разговаривал с ней у колодца; позже снова появлялся всадник, предупредивший о том, что начинается война, и что Ванга станет ясновидящей: «Будет предсказывать мертвым и живым». И почти тридцать лет назад она поселилась в этой местности, где

распространена легенда о всаднике, скрытом где-то под землей от иноземного нашествия.

Мысль об этих всадниках настолько завладела мною, что заставляет думать и о других вещах, о которых, возможно, не место вспоминать здесь, но я никак не могу удержаться: ведь и загадка Мадарского всадника (древнее наскальное изображение в одной из областей Болгарии. — Прим. перев.), все еще не разгадана! Специалисты высказывают много предположений, некоторые считают это изображение хана Тервела или какого-либо другого нашего древнего правителя, но я думаю: не идет ли здесь речь о всаднике, которого она видит всякий раз, когда предстоят какие-либо судьбоносные события?..

В общем, я считаю, что моя тетя не случайно избрала это место для отдыха и своих сеансов. Поблизости ведь есть и другие безлюдные уголки, причем более красивые и уютные, но она выбрала именно Рупите и говорит, что черпает там энергию и силу для своих предсказаний и что хребет, который высится над пересохшим руслом реки Струмы, «заключает в себе большую тайну». Там, по ее мнению, ключ к разгадке нашего прошлого, что это за энергия и сила, которые привлекали их предков, а сейчас питают пророческий дар Ванги, я не знаю. Но если ученые займутся исследованиями этого района, они, возможно, откроют то, что выходит за рамки собственно археологии.

Я спрашивала Вангу: «Почему ты живешь в таком месте?» И она отвечала: «Мне отведено определенное время, которое я должна провести здесь. Место тут особенное. Оно служит для меня аккумулятором, здесь я заряжаюсь энергией. Некогда в этом месте горел страшный огонь, а хребет перед нами скрывает большую тайну. Через это место пролегает и «птичий маршрут», Здесь пролетают большие стаи птиц, которые направляются на юг или возвращаются на север. Но почему они собираются на этом месте, я не знаю». Это она говорила в 1988 году. И тогда же:

Меня поставили сюда! Те, кто приходит ко мне, полны противоречий, и я должна их напутствовать. Одни находят затем верное направление, другие — нет. Я подаю заблудшим и отчаявшимся руку, указываю им путь!»

Снова рассказывает сестра Ванги — Любка:

«Мы столько лет живем вместе, по сути дела, с тех пор, как я родилась, и до сегодняшнего дня, поныне я удивляюсь способностям Ванги и не могу объяснить их. Люди считают ее и ясновидящей, и гадалкой, и оракулом, и как только не называют! А для меня она прорицательница, которая не просто видит будущее и прошлое, но и с абсолютной точностью предсказывает события.

Ванга встречается со многими образованными людьми, но и они покидают ее дом в удивлении от всего увиденного и услышанного. «Как понять это чудо? — спрашивал после встречи с болгарской ясновидящей один советский ученый. — Как удалось Ванй установить связь между мной и моей матерью, умершей более десяти лет назад? Разве способен мертвый мозг давать информацию?» Женщине-врачу из СССР, которая пожелала встретится с моей сестрой, Ванга рассказала о древних целителях и их методах лечения. Потом гостья изумлялась: «Ну откуда ей известны имена врачей, которые давным-давно умерли?» Известному болгарскому историку Ванга в подробностях описала жизнь на наших землях в XII веке, будто она читала все это по книге. Сам ученый потом поделился впечатлением: она рассказала о таких вещах, которые и ему были малоизвестны, хотя он считается знатоком той эпохи.

Ванга говорит, что за нами наблюдает огромное око, от которого не скроется ни одно наше деяние. «Не думайте, что вы свободны делать все, что заблагорассудится, — говорит она. — Никто не свободен!»

Она получает самые различные подарки, но они не способны ее поразить, ибо ничто земное ее не интересует. Незрячими глазами она видит неизвестные нам вещи.

Однажды мы разговаривали о радуге после дождя, и у меня было чувство, что один ее конец утоплен в канале, который проложен у поляны перед домиком Ванги в Рупите. Было такое ощущение, что я могу прикоснуться к радуге рукой.

Мне показалось очень странным, что домик Ванги и таинственный горный хребет были как бы обрамлены радугой. Я молчала, не говоря сестре о том, что вижу. Вдруг она мне сказала: «Подай мне руку и выйдем на полянку к каналу!» Мы взяли стулья, сели вдвоём, молчим, радуга переливается всеми цветами. Было очень красиво.

Спрашиваю сестру, потому что не понимаю, как может радуга стоять в небе так долго: «Скажи, какой ты видишь радугу. Что означает эта красота, собранная в единое целое?» «Дуга, — говорит она, — появилась впервые, когда прекратился дождь, шедший в продолжение сорока дней и уничтоживший весь род человеческий и всех тварей земных. Остался лишь Ноев ковчег». Я говорю: «Но это лишь библейская легенда! Как ты себе это представляешь?» Ванга: «Ох, не могу сказать тебе всего, что вижу, но вечером, ближе к полуночи, когда я иду по нижнему этажу своего' дома, то всегда прохожу и мимо Ноева ковчега. Он стоит там нетронутым уже много лет». Что все это значит, она мне не объяснила и по сей день, продолжая ревностно хранить эту и другие свои тайны.

Ванга в состоянии проследить целую человеческую жизнь. Ей подвластно и раскрытие криминальных тайн. Однажды несколько молодых людей совершили кражу ценных икон: они занимались реставрацией, имели доступ к церкви и монастырскому имуществу. Ванга быстро разоблачила преступников и с поразительной точностью рассказала следователям, как злоумышленники задумали свое черное дело. Она сказала, что они плохие люди и дорого заплатят за свой недостойный поступок.

Один пожилой человек, наш многолетний знакомый, имел пятнадцать золотых монет, которые спрятал на черный день. Но скрыл он их неудачно, и как-то раз его маленькие внуки обнаружили в подушке тяжелый узелок с деньгами и взяли их. Когда этот человек увидел, что золота нет, он сейчас же отправился в суд и подал жалобу на соседа, который в тот день приходил к нему с какой-то просьбой. На другой день он все же пришел к Ванге, чтобы спросить, правильно ли он поступил. На что она сказала:

«Зачем ты будешь судить хорошего человека? Он не вор». И Ванга указала место, где нужно искать пропажу.

Человек ушел, а наутро, еще на заре; снова пришел к Ванге и упал перед ней на колени:

«Благодарю тебя, Ванга, за то, что ты спасла меня от греха и позора! Мы ведь с моим соседом друзья с детских лет!..»

Некая молодая женщина рассказала нам: «Долгие годы мы жили всей Семьей в старом домишке. Однажды я спросила Вангу, будет ли у нас дом, как у людей. Она ответила: «Вижу дом, но лишь окна,

фундамента нет». Я ничего не поняла и принялась ждать. Примерно через два месяца, возвращаясь с работы, я увидела дым у нашего дома и с ужасом обнаружила, что он рухнул (рядом строился новый дом, и рабочие, как было установлено потом, по небрежности подкопали основание нашего). Фундамент дома разрушился, а с верхнего этажа свешивались выпавшие оконные рамы…»

Ванга часто говорит:

«Если бы я сообщала людям все, что вижу и знаю, то они сразу же захотели бы покинуть этот мир».

Она стремится любой ценой сохранить распадающиеся семьи, лучше других видит и понимает, насколько прав тот, кто считает, что его обманули или обидели. Она терпеливо выслушивает всех и, в конце концов, произносит свое весомое слово, не боясь, что кто-то может разозлиться на нее за такое разоблачение или останется недовольным.

Как-то раз у Ванги украли из шкафа красное бархатное платье. Она не очень огорчилась, обнаружив пропажу, а лишь сказала: «Ничего, порадуются и принесут обратно». Уже через неделю она мне показывала это платье.

В следующий раз воры взломали дверь ее дома и перевернули все верх дном. Мы вызвали милиционеров, а те спросили Вашу: «Скажи: кто украл?» Она им ответила: «Это дети, и они вернут все, что украли». Уже через два дня дети пришли вместе с родителями, чтобы повиниться. Ванга сидела во дворе, а ребята стояли перед ней, опустив головы. «Ну и что вы выиграли? Мне жаль вас. Поняли ли вы, что ничего нельзя сохранить в тайне? Будет большим несчастьем, если это превратится у вас в привычку. Хочу, чтобы вы узнали от меня: ни одна кража не остается нераскрытой, а воров презирают все люди. Идите и не повторяйте никогда больше этой ошибки!»

Бывает так, что ее слепые глаза на какое-то время широко раскрываются, и она созерцает нечто движущееся, следя за ним как бы своим внутренним «взглядом», а потом глаза снова закрываются. Иногда, когда мы сидим вдвоем и разговариваем о разных вещах, она вдруг засыпает. Однажды ради забавы я решила почитать ей книгу, которая была под рукой. Но уже на первой странице Ванга заснула. Я заметила это и перестала читать, а она мне сказала: «Продолжай!» Через несколько страниц она окончательно проснулась и произнесла:

«Хорошо написано, но все неправда. Я перенеслась далеко и посмотрела, насколько написанное отвечает действительности, но все было не так». Книга, между прочим, была на историческую тему.

Иногда, садясь рядом с цветами, она прислушивается к чему-то. Однажды сказала мне: «Эх, знала бы ты, что мне сейчас сказал этот цветок! «Я — лекарство от нервов. Рекомендуй меня людям!..»

Но как же все-таки видит Ванга эти вещи? Каков механизм ее восприятия и воспроизведения?

Ванга говорит: «Когда ко мне приходит какой-то человек, у меня появляется чувство, что в голове открывается окошко, через которое я наблюдаю картины, и жизнь этого человека проходит перед моими глазами, словно кинолента, а надо мной слышится «голос», который говорит мне, что именно надо передать посетителю.

Еще в 1971 году я сказала художнице Сун, китаянке, вышедшей замуж за болгарина: «Придет день, когда ты снова вернешься к своим и прославишься». Когда мы увиделись с ней впервые, как будто большое окно раскрылось предо мною, и я увидела очень красивую природу — деревья, поля, низкие домики. Какая красивая страна! И после я сказала Сун: «У твоего ребенка паралич, но только ты можешь ему помочь. Я вижу, что он полностью поправится». Позже Сун уехала в Китай, училась там иглотерапии, провела много сеансов и вылечила своего ребенка».

Была у Ванги встреча и с прославленным русским художником Святославом Рерихом, живущим в Индии. Первой «картиной», которую она увидела, был цветочный горшок, в котором росло красивое белое растение. Ванга сказала: «Это самое большое украшение твоего дома. Мне кажется, передо мной открылось большое окно и во всем своем великолепии заблестели серебристые верхушки Гималаев. Какая красота! Там, в этих местах, — самая древняя история человечества. Твой отец был неземным человеком. Он был больше, чем просто художник. Все его картины — прозрение. Ты должен продолжить его дело».

Во время своих сеансов Ванга не чурается давать и вполне житейские советы посетителям. «Ко мне пришла одна наша приятельница, которая утверждала, что она хорошая хозяйка, и критиковала неряшливость и беспорядок у своих соседок, — рассказывает Ванга. — А я вижу, что занавеска в ее спальне провисла,

носки мужа засунуты в какой-то ящик с инструментами, и говорю ей: «Никакая ты не хозяйка, нечего себя хвалить!», — и потом описала ей все, что «видела» в ее доме. Женщина ушла пристыженной».

Другой случай, который описывает Ванга: «Пришла ко мне интеллигентная женщина, научный работник с титулами и званиями, а я ей говорю: «Какая польза от твоих рук, если ты не можешь сварить даже супа? Как ты пойдешь к большему, если не знаешь малого? Ведь ты еще и жена, у тебя есть свои неотъемлемые женские обязанности!»

Подобных и иных случаев в повседневной практике Ванги превеликое множество…

«Я разговаривала с одним посетителем на разные темы, — вспоминает она, — и вдруг говорю ему, что в его семье есть человек, которого прозвали «турком». Гость ничего не знал об этом, но через некоторое время вновь пришел и рассказал, что во время войны его дядя застал свою жену в доме одного из соседей и в приступе гнева зарезал ее на месте. С тех пор ревнивца и зовут «турок»…»

В 1944 году крестьянин из села Кромидово узнал, что его сын убит немцами в Македонии. На указанном месте были вскрыты семь могил, но трупы оказались сильно обезображенными, и убитых нельзя было опознать. Спросили Вангу, и она объяснила, что могила, которую ищут, находится на берегу реки у большого куста. Ее разрыли, и в кармане куртки убитого нашли документы и снимок, с помощью которых удалось установить, что именно это и есть останки крестьянского парня из села Кромидово…

Некий юноша заразился в парикмахерской экземой. Его лицо покраснело, покрылось ранами и струпьями. Никакие лекарства и мази не помогали. Он пришел к Ванге, и та велела ему взять из реки чашку чистой глины и смешать ее с чашкой соли. Сделать компресс и проспать с ним одну ночь. На другое утро, когда парень снял с лица лечебную маску, открылась чистая, белая, невоспаленная кожа.

В 1979 году Вангу посетил известный советский артист Вячеслав Тихонов. Прорицательница сказала своей сестре: «Пусть гость подождет немного на улице, потому что я должна получить сигнал о том, когда принять его». В тот момент, когда Тихонов ступил на порог, Ванга крикнула ему: «Почему ты не исполнил желания своего друга? Это был Юрий Гагарин! Когда он отправился в свой последний полет, то пришел к тебе попрощаться и сказал: «У меня нет времени на

магазины, поэтому очень прошу купить будильник, как будто бы я его сам купил, и поставить на мой письменный стол. Пусть этот будильник будет памятью обо мне». Актер был настолько потрясен, что ему стало плохо. Потом он сказал, что все было именно так, но в суматохе, связанной с гибелью Гагарина, он забыл купить эти часы. Ванга: «Но вы все должны знать, что Юрий Гагарин не умер. Его взяли!» Сообщить какие бы то ни было подробности на этот счет она отказалась…

Посетителю Юлиану Семенову Ванга сказала: «Ты должен писать, и вы должны продолжить фильм, снять еще несколько серий (речь шла о кинобоевике «Семнадцать мгновений весны». — *Прим. авт*.). Только у тебя еще нет имен будущих серий. Тебе надо отправиться в Испанию и разыскать там человека по имени Владимир. Он расскажет много того, что послужит ориентиром в работе над сценарием»…

Посетителю, инженеру по специальности, ясновидящая описала всю обстановку его дома, рассказала про его семейное положение, наконец, сообщила о том, что лежит у него на чердаке, и в частности в одном из сундуков (пишущая машинка покойного деда). Изумленный собеседник вспомнил, что у деда и впрямь была такая машинка, но он понятия не имел, где она находится. Ванга также сказала, что вычисления, которыми инженер занимается в данный момент, неверны, поскольку допущена маленькая ошибка, и указала, где ее искать…

Несколько лет назад к Ванге пришел сорокалетний художник и подарил ей свою картину «Христос с учениками на большом поле». Полотно и по сей день украшает ее дом. Пророчество хозяйки: «Ты очень много трудился, но у тебя ничего нет, ты беден. Старайся сохранить свой высокий дух, потому что тебя ожидают еще многие трудности. Когда-нибудь у тебя будет и то, чего ты, по мнению других, не заслуживаешь. Ты отправишься далеко, но лишь после того, как потерпишь большое поражение. Отправишься в путь одиноким». А года через два к Ванге явилась разъяренная супружеская пара, сообщившая о своем оскорблении и унижении, которые выражались в том, что их 22-летняя, дочь вышла замуж за уже известного нам бедного и неудачливого художника. Биография живописца развивалась в значительной степени «по предначертаниям» ясновидицы…

А разбушевавшимся визитерам неумолимая и справедливая Ванга заявила:

«Вы ведь родители девушки, не так ли? Так слушайте меня хорошо! Тот, за кого вышла ваша дочь, беден, но он добрый и честный человек. Вы не можете вернуть свою дочь, поскольку она его любит. А если когда-нибудь все же сумеете настоять на своем, то будете горько сожалеть об этом».

Непримиримые родители сумели-таки разрушить молодую семью: Они забрали силой свою дочь домой, хотя она к тому времени уже род ил а художнику двоих детей! Отчаявшийся муж отправился куда глаза глядят — сломленным, одиноким, потерявшим все. Но родителей, оторвавших дочь от ненавистного им зятя, постигла страшная трагедия: во время прогулки на автомобиле со своим новым другом дочь попала в аварию и погибла…

Еще одна история — она приключилась с жительницей канадского города Монреаль, которая металась по свету в надежде найти исцеление своей душевной боли: какой-то преступник убил прямо на улице ее мужа и увез в неизвестном направлении единственного ребенка. Убийцу поймали, но о ребенке не было никаких известий. После долгих поисков полиция сообщила, что он погиб: найден на дне озера. Мать не могла поверить в этот трагический конец и в июле 1987 года переступила порог дома Ванги.

«Тебя действительно посетило большое горе, — промолвила та, — но скажи мне: разве ты родила этого ребенка?» «Нет, — ответила женщина, — мы его усыновили». «Слушай, — продолжала Ванга, — этот ребенок жив, но его вывезли из страны, и он ходит в школу в одном большом городе. Живет там у людей, которые всячески стремятся, чтобы он забыл и тебя, и дом, и родину. Но ты получишь известие о нем, а в апреле будущего года и подробные сведения. После долгих мучений и перипетий в один прекрасный день вы снова будете вместе».

Женщина ушла потрясенной, а через некоторое время к Ванге пришло сообщение: «Перед процессом убийца пожелал встретиться с женой убитого, но та не нашла в себе сил для этого и послала на встречу свою близкую приятельницу. Подсудимый попросил сообщить вдове, что ее ребенок жив, но не смог указать, где именно тот находится. Едва не потерявшая от радости рассудок женщина сказала,

что она преклоняется перед даром Ванги и верит, что все, сказанное ею, в конце концов, сбудется»…

Один водитель грузовика предложил нам с Вангой прокатиться в Роженский монастырь. По возвращении Ванга ему сказала: «Чем бы ты ни был занят, смотри — 15 мая будь здесь у меня!» А как раз в этот день парня попросили отвезти материал для строительства дома его друга, и он сказал своей матери, что, вероятно, поедет к Ванге только 17 мая. Но именно в тот день юноша попал под поезд. Как это произошло, точно никто не знает, но милиция считает, что были блокированы тормоза и что шофер не мог избежать смерти. Ванга предвидела это и пыталась его предостеречь, но тщетно…

Вспоминает Любка: «Мой свекор — самоучка-художник и скрипач.:— решил написать портрет Ванги, который и по сей день висит в ее доме в Петриче. Но пока он рисовал, сестра несколько раз ему сказала: «Дядя Борис, что бы ни случилось, не продавай ни пристройки к своему дому, ни скрипки!»

Свекор был озадачен таким предостережением, но больше она ничего не сказала. И вот что случилось через 10 лет после этого разговора. Наш дом в местечке Сандански был старым, и однажды в полдень, когда свекор держал скрипку в руках, строение вдруг развалилось, да так, что и от комнаты, в которой он жил, и от соседней осталась лишь куча кирпичей. А сам свекор отделался испугом. Осталась нетронутой и пристройка, которую местный совет использовал под пекарню. Долго еще эта пристройка служила нам, пока мы не устроились на новом месте»…

К Ванге пришел болгарин, который долго жил в Австралии: эмигрировал туда много лет назад. Он рассказал нам, что за свою жизнь заработал большие деньги, женился на богатой женщине, имеет хорошую семью, но что ему не хватает Болгарии и очень часто он в мыслях посещает родину. Он сделал большое пожертвование на строительство Дома болгар, проживающих за границей, и приехал на торжественную закладку сооружения. Ванга ему сказала: «Перед торжеством по старому поверью на этом месте нужно принести жертву — заколоть ягненка, которого должен купить ты». Во время торжества этому человеку оказали честь: он заложил первый камень, но сразу же после этого скончался. Ягненка, как рекомендовала ему Ванга, он не

купил, но она-то предвидела, что он сам окажется той жертвой и навсегда останется в родной земле…

Ванга нередко заявляет: «Я присутствую в самых горячих точках планеты и вижу кровопролития, природные катаклизмы, бедствия. Вечером вы засыпаете, а я перелистываю страницы человеческого бытия и переживаю трагедии всех людей».

Иллюстрации к этому, сообщенные Любкой:

«Однажды Ванга вместе с группой женщин, в числе которых была и моя свекровь, отправились в Рильский монастырь. Я очень хорошо помню, что было это 1 ноября 1950 года. Когда служба в церкви по случаю праздника Святого Иоанна завершилась, Ванга стала нервничать и настойчиво предлагать женщинам и находившимся поблизости богомольцам немедленно уехать. Она им сказала, что через некоторое время произойдет нечто страшное. Женщины ее не поняли, посчитав, что Ванга имела в виду толчею около церкви, и стали уговаривать ее остаться еще немного, так как в 17 часов в городок Сандански отходил автобус и было еще время погулять и осмотреть окрестности. Ванга настаивала на своем, но женщины ее не послушали, и она уехала на машине со своими знакомыми. Около 14 часов появилась огромная туча, и начался такой дождь, что в миг тамошняя река вышла из берегов, залив все дороги. Никто уже не мог покинуть двор монастыря. Моя свекровь и группа женщин едва успели перебраться по доскам, сложенным пожарниками, в безопасное место»…

«Однажды к Ванге привели молодую девушку, которая чувствовала себя плохо: у нее постоянно опускались веки, и она просто не могла держать глаза открытыми. Ванга ей сказала: «Повреждена железа. Сейчас же отправляйся к врачу!» А после добавила ее родным: «Сходите к врачу, чтобы вы знали, что сделали все возможное. Но девушка не выздоровеет и умрет». Так и случилось»…

Любка продолжает:

«Помню еще одного человека. Он приехал с двумя женщинами из Софии. Был здоровяк, ходил с бодро поднятой головой, всегда в прекрасном настроении. Когда я его увидела, то не могла определить, сколько ему лет, и, хотя было неудобно, все же спросила его о возрасте. Человек засмеялся, попросил меня догадаться и сказал, что был

офицером еще во время первой мировой войны. Я удивилась: невозможно в этом возрасте выглядеть так хорошо, а он мне ответил, что это так и есть, потому что всю жизнь занимался только собой и не брал на себя никаких обязательств, не собирается брать их и в будущем. Все это время Ванга молчала его и слушала, а тут топнула ногой и сказала: «Ну хватит!» Мы не поняли, что означала эта реплика. Перед отъездом человек попросил дать ему поесть, поскольку из кухни доносился приятный аромат. Он похвалил блюдо и сказал, что оно напомнило ему детство. Человек уехал, а через три дня нам сообщили, что он скончался. Вот что значило «хватит!»…

Рассказывает дочь Любки, Анна, которая работает врачом:

«Дар Ванги долгое время отрицался медициной. Еще несколько лет назад в этих кругах ее называли шарлатанкой и ловкой спекулянткой, которая собирает информацию о пришедших к ней людях с помощью своих соглядатаев. Помню, что дети наших соседей смеялись надо мной, ребенком, поскольку я была «племянницей гадалки». Однако впоследствии ситуация изменилась. Люди поняли, что тут есть нечто серьезное, чего мы пока не можем объяснить, и стали внимательнее приглядываться к ней. Доктор Георгий Лозанов и его группа начали систематические исследования, поставленные на научную основу. Они собрали много данных и описали тысячи случаев.

Как врач я должна была бы относиться более скептически к этому явлению, но и по сей день в отношении постановки диагноза или лечения заболевания Ванга, как говорится, затыкает меня за пояс. Учитывая, что она не разбирается в медицине, я не понимаю, как она все это «видит». Но сейчас она ставит большой вопросительный знак именно перед научным познанием, и оно должно ответить на этот вызов. Мы можем лишь гордиться, что в нашей стране существует такой феномен, и должны приложить усилия, действительно все необходимые усилия, чтобы его изучить».

После всего прочтенного у читателя с полным основанием возникает вопрос: как, когда и почему именно в Ванге проявился этот феномен?

Может быть, биография этой женщины поможет проникнуть в ее тайну…

Дом Ванги в городе Петрич ежедневно привлекает сотни людей. Каждый хочет услышать что-нибудь из ее уст — один ожидает решения служебных проблем, у другого неприятности дома, третий ищет лекарство от болезни, четвертый приходит просто из любопытства, чтобы увидеть все собственными глазами, так как он наслушался самых невероятных историй о Ванге и ее ясновидении. Жители Петрича настолько свыклись с толпящимися у небольшого дома людьми, что воспринимают это как нечто вполне естественное, и, вероятно, лишь немногие отдают себе отчет в том, какое сокровище в лице Ванги приобрел город…

…Ванга родилась 31 января 1911 года в Струмице (Югославия) в семье бедного крестьянина. От отца она унаследовала физическую выносливость, чувство справедливости и любви к обиженным, а от матери — веселый характер, любовь к порядку и чистоте, которые у Ванги возведены в культ.

Родилась она на два месяца раньше срока, была весьма хилым ребенком, с приросшими к голове ушами и сросшимися пальцами на руках и ногах. Никто не знал, выживет ли это дитя, и его положили у печки, завернув в бычий желудок и нестираную шерсть, чтобы оно дождалось «своего» девятого месяца. Однажды мартовской ночью ребенок сильно расплакался, и бабки сказали встревоженной матери, что он, по сути дела, родился только сейчас. И поскольку в том краю был обычай не давать имени ребенку до тех пор, пока не станет ясно, выживет ли он, то уже на другой день, опять же по обычаю, бабушка новорожденной вышла на улицу и попросила первую встречную женщину придумать ребенку имя. Прохожая предложила имя Андромаха. В то время в Струмице женщины носили греческие имена, но бабушке оно не понравилось, и она попросила другую женщину, которая и присвоила новорожденной имя Вангелия — «носительница благой вести». Имя это тоже было греческое, но в том фаю оно было настолько популярным, что бабушка восприняла его как «свое» и одобрила.

Отец Ванги — Панде Сурчев — еще юношей отправился на борьбу против турецких поработителей. Пойманный турками, он был приговорен к пожизненному заключению и брошен в тюрьму «Йеди куле», где его жестоко пытали. Выпущен он был в 1908 году, когда «младотурки» провозгласили Турцию конституционной монархией и

новое правительство объявило амнистию. Он вернулся домой, а затем снова включился в борьбу. Однако вскоре партизанские отряды были расформированы, и все разошлись по домам.

Панде приехал в свое родное Ново-Село, но дома он не застал никого: родители умерли, а брат отправился искать работу в других селах. Вскоре Пацце узнал, что община в Струмице раздает оставленные турками дома и земли переселенцам, и решил поселиться там.

Ему дали старый дом на краю города. Почти все постройки были настолько старыми, что этот квартал походил скорее на село, нежели на городской район. Улицы были узкими, грязными, а вечером и темными. По маленьким дворикам расхаживал скот. Все жители квартала приехали из окрестных сел в поисках пропитания и были преимущественно крестьянами или мелкими ремесленниками и торговцами. Колорит кварталу, который все называли «Светико», поскольку он окружал церковь Святых пятнадцати мучеников, придавали несколько шумных цыганских семей и семья одного турка, который не пожелал уехать домой.

Новосел зажил со своими соседями в мире и дружбе. Он взял немного земли и начал ее обрабатывать. Сначала был один, потом встретил живую и веселую девушку по имени Параскева и предложил ей выйти за него замуж.

Вангелия, которую для краткости стали называть Вангой, была трех лет от роду, когда во время второй беременности ее мать умерла. Через год после этого отца мобилизовали, и он отправился в составе болгарской армии на поля первой мировой войны. Ванга осталась у соседки Асаницы — очень доброй, сострадательной турчанки. Почти три года от отца не приходило никаких вестей, и соседи решили, что Ванга осталась круглой сиротой, как вдруг однажды Панде, похудевший до неузнаваемости, вернулся живым и здоровым.

Он снова зажил с Вангой в старом доме. Ей было уже семь лет, это была худенькая, синеокая и русоволосая, очень буйная и своенравная, веселая и общительная девочка. Было видно, что ей не хватает материнской ласки, и отцовской строгости. Дети с большим удовольствием приходили к ней играть. Она любила, чтобы они представлялись ее «пациентами», а сама была «доктором». Ванга собирала разные травы и прикладывала их к детским животам. После

этого заставляла всех чисто вымести двор (с детства терпеть не могла грязи!), а затем садилась на рогожку, дети окружали ее, и Ванга рассказывала бесконечные, придуманные ею же истории. Дети слушали разинув рты.

Уже говорилось о том, что с раннего детства Ванга любила убирать каждый предмет на строго определенное место. Однажды отец решил отправиться на рыбалку, и попросил соседа подождать немного, пока он возьмет крючки. Обыскал весь дом, но крючков не нашел. Ванга с любопытством наблюдала всю эту суету и, налюбовавшись всласть, спросила, что это отец ищет, а потом сказала, что крючки заколоты в папину шляпу…

Поняв, что в одиночку ему не справиться и с дочерью, и с хозяйством, Панде решил жениться вторично. У бедного вдовца с ребенком на руках не было больших шансов на успех, но, тем не менее, он быстро нашел себе хозяйку в дом.

Танка Георгиева была одной из самых красивых девушек в городе. У нее были такие длинные косы, что заплетать их приходилось, становясь на стул. Танка уже была невестой одного болгарского офицера, но война сорвала наметившийся было брак, и, чтобы избежать позора, родители быстро и без шума выдали ее замуж за Панде. Столь неожиданный поворот судьбы не доставил ей особой радости, но вскоре оказалось, что Танка обрела доброго и трудолюбивого супруга, а он — заботливую жену и мать для Ванги.

В доме потекла вполне благополучная жизнь. Панде был хорошим работником, его земельный надел, начав увеличиваться, достиг десяти гектаров. Панде даже стал нанимать батраков для работы в поле, и люди уже почтительно называли его «чорбаджи» (богач).

Но благополучие оказалось недолгим. Местная власть припомнила Панде его бунтарское прошлое: «Чорбаджи» арестовали, потом лишили земельного надела, причем в самый разгар жатвы. Семья сразу обнищала, и нищета эта сопровождала ее долгие годы.

Через некоторое время отец вернулся из участка избитым и измученным и уже вынужден был сам наняться батраком, чтобы прокормить семью, которая меж тем увеличилась: в 1922 году Танка родила мальчика, которого назвали Василом. Отец работал пастухом в соседних селах. Пастух, батрак, последний бедняк — таким он оставался до конца своей жизни. А жена с двумя детьми сидела дома, и

11-летняя Ванга уже очень проворно помогала ей по хозяйству. Баюкая брата, она придумывала такие игры, которые были интересны и ей самой. Одна такая игра даже встревожила родителей…

На улице, перед домом или в углу двора, она ставила какой-либо сосуд или иной предмет, возвращалась домой, закрывала глаза и начинала, как слепая, на ощупь искать его. Снова и снова она играла в «слепую», и ни угрозы, ни запреты не могли ей помешать.

В 1923 году семья переехала в Ново-Село к брату Панде — Костадину. Он к тому времени разбогател, женился, но у него не было детей, и когда он узнал, в какое тяжкое положение попала семья брата, то решил вызвать ее к себе. Панде принял предложение.

12-летней Ванге приходилось каждый день водить осла в поле, чтобы привести оттуда молоко. Однажды летом она возвращалась в село с двумя двоюродными сестрами. Девочки решили заглянуть по пути к роднику…

Вдруг началась страшная буря. Небо потемнело, взвыл ветер. Он вырывал молодые деревья и с комьями земли уносил их далеко в поле. К небу поднялся огромный пыльный столб. Смерч бросил на землю двух сестер недалеко от источника, а Вангу отнес на два километра. Никто не мог припомнить, сколько продолжалась та буря. Но когда стали искать Вангу, ее с трудом нашли в ниве — засыпанную песком, камнями, ветками. Она почти обезумела от страха и не могла открыть глаза: в них тоже был песок.

Девочку принесли домой, все старались облегчить ее страдания, промывали ей глаза отваром из трав, но ничто не помогало. Обращались к знахаркам; давали «святую воду», делали компрессы, накладывали мази, но облегчения это не приносило. К вечеру глаза Ванги наполнились кровью, затем побелела их роговица.

Вангу повели к врачу. Он сказал, что положение серьезно: воспаление увеличивается, и для спасения глаз необходимо сделать срочную операцию. Но для этого надо было много денег…

В городе Скопле девочке сделали две операции — на одну отец набрал деньги, а другую провели бесплатно, но обе оказались неудачными. На глазах появилась пленка. Отцу посоветовали сделать третью операцию — в Белграде, и он согласился.

Сообщили и сумму, в которую она должна обойтись, — 5 тысяч динаров, что было весьма много по тем временам. Отец ломал голову,

откуда взять такие деньги. Он был беден, да и соседи не богаче, так что никто не мог одолжить ему. Тогда он обратился за помощью к своей первой теще. Когда-то она говорила, что собирается завещать один из земельных участков внучке Ванге. Панде попросил продать обещанный участок, чтобы выручить деньги на операцию. Но после смерти первой жены. Панде (матери Ванги) отношения между бывшими тещей и зятем осложнились, и бабушка категорически отказала в помощи.

Отец стал распродавать вещи. Но что он мог вынести из пустого дома? Продал швейную машинку, оставшуюся от первой жены, продал единственную овцу, где-то раздобыл еще немного денег — и едва набрал половину требовавшейся суммы. А решающий день приближался.

Накануне операции Вангу отправили в Белград с одним из более или менее состоятельных соседей, который ехал в гости к сыну. Несмотря на то, что в тот трудный момент отец хотел быть поближе к Ванге, он не поехал, чтобы не тратить лишнего на дорогу.

Когда сосед (имя его тоже было Панде, а фамилия — Пайзански), хорошо одетый господин, пришел с Вангой в больницу, это выглядело так, будто богач привел бедную родственницу и старается как можно быстрее от нее отделаться. Такое же впечатление осталось и у врача, который наутро должен был делать операцию. Когда он увидел, сколько денег вручил ему сопровождающий, он разозлился из-за его скупердяйства, позвал вечером Вангу в свой кабинет и сказал: «Девочка, завтра я сделаю тебе операцию, но деньги, который прислал твой отец, — лишь половина суммы, поэтому и я сделаю половину операции. Когда вы передадите обещанное, я сделаю тебе операцию, как надо!»

Когда Ванга вернулась домой, она хоть и слабо, но все же видела. Врач предупредил, что больной необходимы усиленное питание, чистота и спокойствие. Но, разумеется, эти советы остались благим пожеланием, поскольку жизнь семьи текла, как прежде, в нищете. В 1924 году родился еще один ребенок — мальчик, которого назвали Томе, и бедняк Панде снова отправился: батрачить по селам, чтобы кое-как прокормить семью. Его жена работала, насколько ей позволяли силы, в поле, а Ванга ухаживала за двумя братьями и присматривала за домом.

Скоро нелегкая жизнь сказалась на ее здоровье: у Ванги на глазах снова появилась пленка. Однако о новой операции нечего было и мечтать.

Через некоторое время Ванга ослепла.

На этот раз навсегда.

Отчаяние было полным. Ночи напролет она плакала и молилась о чуде, которое вернуло бы ей зрение, а чудо все не было и не было. Шли месяцы, девочка никак не могла смириться с тем, что окружающий мир скрылся от нее, что она ничем не может помочь родным, что она им в тягость… Но что она могла поделать.

Соседи посоветовали Панде отправить дочь в город Земун, где был Дом слепых. В этом интернате дети хотя бы не голодали.

В 1925 году из Дома пришло известие, что Вангу готовы принять. Ей уже было почти 15 лет. Когда она узнала, что уезжает, то до утра не сомкнула глаз от волнения. Ее ждала неизвестность, и никто не мог сказать, сколько лет ей придется прожить вдали от родного дома. Сердце сжималось от боли, слезы катились из глаз.

На другое утро Ванга прощалась с домом. Небольшого роста, худая, странно притихшая, она встречала незрячим взором весеннее утро. Ванга слушала наступавший день. Слушая, она начала воспринимать окружающий мир. Зрячие ведь не подозревают, как много звуков вокруг них! Подул ветерок… По молодой траве пробежал котенок… Луч солнца тронул ветку сливы, а потом упал на ее лицо…

В Доме слепых в городе Земун все было интересно. Новую ученицу сразу же одели в форму — коричневую плиссированную юбку и блузку с отложным морским воротничком. Дали ей красивые бежевые туфли. Аккуратно подстригли русые волосы. Ванга была смущена и счастлива. А потом тайком долго ощупывала и гладила новую одежду, чувствуя себя царицей, поскольку никогда до тех пор так красиво не одевалась.

Режим в Доме был строгий. До обеда ученики серьезно занимались — изучали азбуку Барйлся, музыку, другие предметы. Новая ученица обладала невероятно развитым музыкальным слухом и быстро научилась играть на фортепиано. Клавиши словно не издавали звуки, а рассказывали ей о доме, о зеленых полях, синем небе над селом, веселом беге реки Тракайны, о детстве, о близких, о целом свете. Она жалела, что урок музыки не продолжался весь день. Были и

занятия по домоводству: девочек учили вязать, готовить, убираться. Работа несложная, но только в том случае, если у человека есть глаза. Слепые же должны были научиться «видеть» руками: развить особую чувствительность и гибкость пальцев. Ванга все усваивала с легкостью, и не было преподавателя, который остался бы ею недоволен.

Пролетели три года. Ванге исполнилось 18. У недавней замухрышки был весьма опрятный вид, ее худое личико излучало спокойствие и удовлетворенность. Девушку словно бы озаряла внутренняя радость.

Среди воспитанников Дома слепых был юноша по имени Димитр и, когда Ванга слышала его голос, ее сердце тревожно и радостно билось, а лицо горело. Димитру также было приятно слышать ее голос, и оба были вне себя от счастья, когда им удавалось побыть вдвоем. Наконец он признался ей в любви и предложил выйти за него замуж. Родители Димитра были богатыми людьми, и им ничего не стоило взять на себя уход за двумя слепыми молодыми людьми.

Целыми днями Ванга думала о том, как она будет выглядеть в подвенечном платье и под вуалью. От счастья она порхала, как птичка. Отцу было отправлено письмо с просьбой о благословении. Дни были заполнены нетерпеливым ожиданием.

Однако в один прекрасный (прекрасный ли?) день 1928 года вместо отцовского благословения Ванга получила из дому известие, которое буквально сразило ее. Отец писал, что ей надо немедленно вернуться домой, чтобы заняться воспитанием детей: в 1926 году мачеха родила третьего ребенка — девочку, которую Назвали Любкой, а двумя годами позже, во время родов четвертого ребенка, Танка скончалась.

Так Ванга простилась со своей первой любовью, со школой, с замужеством и вообще со счастливой жизнью. Обратный путь домой был тяжким и мучительным, потому что она прекрасно понимала: три года, проведенные в Земуне, останутся лучшими в ее жизни и никогда больше не повторяться.

Дома Ванга застала страшную нищету. Маленькие дети были грязны и больны от недоедания. Брату Василу исполнилось уже шесть лет, Томе — четыре, а Любке — два.

Слепая Ванга должна была стать им матерью и подругой, а в доме — полновластной хозяйкой. Как только Ванга приехала, отец снова отправился батрачить по селам.

В то время произошло землетрясение, которое чувствительно задело и район Струмицы. Or сильного толчка старая изба развалилась, и дети Панде оказались на улице. Через несколько дней отец соорудил на противоположной стороне улицы маленький домик: сложил его из тростника и обмазал глиной. Дом стоял в Струмице до недавнего времени. Внутри были лишь одна комната и небольшой коридор, потом пристроили и кухоньку, где соорудили очаг, в котором пекли хлеб, разумеется, когда была мука.

Переехали быстро, поскольку перевозить было почти нечего. Но Ванга со своим стремлением к порядку и чистоте и тут постаралась создать уют. На видное место в комнате водрузила раскрашенный сундук, доставшийся в наследство от матери, земляной пол покрыла рогожками, а в угол поставила кровать, на которую сплела из старых ниток покрывало, «чтобы было красиво». Вот и вся меблировка. Перед домиком огородила палисадник, посадила цветы.

В этом домике Ванга и Любка долгие годы жили вдвоем, так как братья с малых лет бродили по селам, где нанимались в пастухи, чтобы заработать на хлеб.

В городе и окрестных селах быстро узнали., что слепая девушка может красиво вязать, и стали делать ей заказы. Расплачивались не деньгами, а мелкими вещицами или старой пряжей, из которой Ванга вязала одежду младшим. Для себя не вязала ничего, поскольку не выходила из дому. Но когда по соседству умирала какая-нибудь женщина, ее родственники, зная о бедности Ванги, отдавали ей одежду покойной.

Ванга принялась и ткать. Любку она научила связывать оборванные нити, и младшая сестра все время слышала стук ткацкого станка и видела, как безостановочно движутся вязальные спицы Ванги. Как правило, та работала и поздней ночью, беспрерывно плача от отчаяния. Днем же она держала себя в руках, чтобы не напугать Любку и не дать людям повода для сожаления.

Утром вставали очень рано, потому что опять было много работы. Ванга не любила сидеть без дела и не позволяла никому вокруг лодырничать. Понедельник был определен для стирки, во вторник

мели двор, в среду латали одежду. Шитьем занималась Любка. Ванга обучила младшую сестру еще в раннем детстве работе по дому и относилась к ней очень требовательно. Она ощупывала зашитое место, и, если шов ей не нравился, распарывала его, заставляя Любку шить снова. Очень часто Любка плакала, потому что не могла играть с детьми на улице. Но Ванга оставалась непреклонной: все должно быть так, как надо!

В четверг пекли хлеб. В пятницу уходили за город копать красную глину, которой мазали стены дома изнутри и снаружи, «чтобы было красиво». В субботу собирали крапиву для еды. В воскресенье посещали церковь, а после обеда к ним приходили женщины из окольных сел, чтобы забрать заказанные вещи. Заходили во двор поболтать соседки. Ванга была очень общительной, обладала чувством юмора, и с ней многие любили разговаривать.

В окрестностях Струмицы существовал обычай: вечером накануне дня Святого Георгия девушки опускали в большой глиняный кувшин Палочки с Метками, чтобы на следующий день «узнать свое счастье»: Кувшин обычно ставили на двор Ванги под большой куст красных роз. Очень часто, может быть, из сочувствия к слепой, «оракулом» выбирали Вангу; на следующее утро она вынимала из кувшина палочки и предсказывала каждой девушке ее судьбу. Любопытно, однако, то, что предсказанное Вангой сбывалось с абсолютной точностью. Все удивлялись, но никому и в голову не приходило, что Ванга обладает даром предвидения.

В другой праздник, в день Святых Сорока мучеников, девушки складывали из веток на реке «мост» веря, что ночью во сне к ним придет по этому «мосту» их избранник. Однако на другой день почти никто из них не мог ничем удивить Вангу, поскольку она сама рассказывала про то, что им снилось. Такая ее способность казалась весьма странной. Но никто не пытался ее объяснить.

Впрочем, праздничное и веселое настроение было большой редкостью для Ванги, которая не позволяла себе расслабляться, потому что нищета вечно преследовала ее семью. Очень часто они голодали. Основной пищей были дикая капуста, кукурузный хлеб и сильно разбавленная водой простокваша, но зачастую не было и этого. Как-то дети сообщили отцу, что у них закончилась мука. Отец пошел к богатому соседу, своему приятелю, и попросил муки. Тот предложил

небольшой мешок, но не бесплатно. Отец купил муку и переправил ее в Струмицу. Дома посылка была встречена с восторгом. Ванга тут же испекла хлеб, который съели горячим. Но через полчаса сестры почувствовали себя плохо, закружилась голова, их затошнило. Испуганные соседи вызвали отца, и тот, посмотрев на муку, понял, что «друг» продал ему промолотую траву, да еще ядовитую… К счастью, все закончилось благополучно.

На краю города, около реки Тракайны, был садик с шестью черешнями. Когда плоды созревали, отец продавал их проезжавшим мимо торговцам. Если дети просили его купить им что-нибудь, он всегда отвечал: «Вот продам черешню и куплю». Но денег обычно выручалось так мало, что обещания оставались обещаниями. Раз они засадили свое поле табаком. Работали с утра до вечера, а когда продали урожай оптовикам, то получили так мало, что денег едва хватило на новое ведро.

В 1934 году Любка пошла в школу. Она была лучшей ученицей, но и самой бедной. Ванга очень радовалась прилежанию сестры, потому что, хотя и ненадолго, сама прикоснулась к науке в Доме слепых и знала, какое богатство представляют собой знания. Несмотря на то, что дома она была весьма строга к младшим и те ей подчинялись беспрекословно, Ванга так и не сумела убедить братьев пойти в школу. Да они и не имели для этого возможности, потому что батрачили в селах. Когда же выпадало свободное время, они упорно отказывались учиться.

В Струмице организовали в ту пору клуб эсперантистов, в котором собирались почти все бедные дети. Васил и Томе тоже записались, начали исправно посещать клуб — вроде бы для того, чтобы учить эсперанто. Часто при этом они заставляли свою сестричку Любку разносить по городу какие-то книги и передавать их различным людям. Через некоторое время стало ясно, что это был подпольный коммунистический клуб, и наряду с языком эсперанто молодежь усиленно изучала нелегальную марксистскую литературу. Оба сына бывшего партизана Панде сами пришли в этот клуб, надеясь найти правду жизни.

Тридцатые годы в семействе Панде Сурчева были отмечены уже поистине невероятной нищетой, еще большим унижением и горем. И хотя Ванга уставала больше всех, она оставалась самой твердой и

самой разумной в семье. Ни на миг не позволяла себе расслабиться перед младшими, пожаловаться на жизнь. Она служила опорой не только детям, но и отцу, которого совсем сломила забота о хлебе насущном и который иногда впадал в глубокое отчаяние. Ванга и ему придавала силы, уверяя, что наступят светлые дни.

Будучи не в состоянии связать концы с концами, отец все мечтал найти клад и разбогатеть. Неожиданно Ванга ему сказала, что знает, где зарыто много денег, и описала то место. По ее словам, это было не очень близко от Струмицы, в заброшенном селе, рядом с которым протекала река, и был небольшой лес. Между рекой и лесом находилась большая скала, так вот деньги, говорила Ванга, были зарыты прямо под ней. Отец удивился и посмеялся, но потом, подумав, вспомнил, что такое место действительно существует. Село называлось Раянцы, оно было и впрямь заброшено, поскольку когда-то там свирепствовала чума и жители переселились в другие места. Были там и лес, и скала. Отец спросил Вангу, откуда она знает об этом, а та ответила, что все это ей приснилось. Отец предложил сходить в Раянцы. Отправились туда, разумеется, пешком. Любка вспоминает, что слепая сестра шла очень уверенно, как будто была там много раз, и все оказалось именно таким, как Ванга описывала отцу. Он собрался было откапывать из-под скалы клад, но через некоторое время упал, сломал руку, и богатство от него уплыло: позднее в той местности вырыли водохранилище, и деньги, если они вообще существовали, навсегда пропали.

Вскоре после похода в Раянцы от стада, которое пас Панде, отбилась овца. Отец пришел домой очень расстроенным, поскольку не было денег заплатить хозяину за пропажу. Он боялся, что потеряет работу, но Ванга его успокоила: «Не волнуйся, твоя овца находится у Атанаса из села Моноспитово». Отец был поражен не только потому, что сам не знал такого человека, но и оттого, что его не могла знать и Вагна, которая обычно не ходила дальше своего двора, да и никаких знакомых в том себе у них не было. С удивлением и беспокойством он поинтересовался, откуда она знает, где находится овца, а Ванга ему опять ответила, что все видела во сне. Она всегда говорила, что ей снятся разные вещи, которые потом оказывались явью. Вероятно, то были зародыши ее ясновидения. Отец отправился в указанное Вангой село и действительно нашел овцу в стаде названного ею человека.

Перед каждым Новым годом община составляла списки беднейших граждан Струмицы и оказывала им денежную помощь. За неделю до праздника Ванга и Любка приходили в контору за деньгами. С большим сочувствием чиновники поглядывали на двух сестер, потому что Ванга часами стояла босая на холодном цементном полу коридора, а Любка была обута в какие-то опорки на босу ногу: «Если вам не во что обуться, так сидите дома!» Но и дома редко бывало тепло. Когда представлялась возможность, сестры ходили на окраину города и собирали шишки. Но это топливо быстро кончалось, и большую часть времени они проводили в холодной комнате, а поскольку дом был построен из тростника, то стены продувало насквозь.

Несмотря на это, Ванга росла здоровой и не болела. Но в 1939 году она захворала плевритом и около восьми месяцев находилась между жизнью и смертью. Она была настолько слаба и худа, что в солнечные дни Любка выносила ее, словно маленького ребенка, в корыте на улицу. Когда положение стало критическим, вызвали доктора. Войдя в халупу, женщина-врач с отвращением огляделась и велела Любке раздеть больную. Все тело Ванги было покрыто пролежнями, кожа потрескалась. Обработав раны, докторша вышла во двор и сказала Любке, что ее сестра очень плоха и скоро умрет.

Новость быстро разлетелась по округе, соседи вызывали священника, чтобы тот причастил умирающую. На другой день, когда рабочие табачной компании получали свою мизерную зарплату, один из них встал у входа с шапкой и объявил, что собирает на похороны бедной девушки.

Через два дня после этого Любка отправилась к источнику за водой. Когда на обратном пути она приблизилась к воротам, то от неожиданности выронила ведро. Ванга, которой, по всеобщему мнению, уже не оставалось и дня жить на этом свете, подметала двор. Трудно было поверить, что она только что лежала на смертном одре. Она была лишь чуть бледнее обычного, но движения рук были сильными и уверенными, как у здорового человека. Услышав голос Любки, Ванга сказала: «Давай побыстрей! Надо подмести, чтобы было чисто, так как скоро сюда придет много людей».

1939 год прошел под знаком общественных беспорядков: тогдашнее правительство Югославии; проводило политику сближения

с гитлеровской Германией. В ответ на это во многих местах прошли народные демонстрации и стачки протеста. Власти провели массовые аресты. Взяли и отца Ванги, заявлявшего на людях, что такая политика правительства гибельна для народа. Его вновь подвергли истязаниям. Но теперь ему было уже 53 года, и домой он вернулся совершенным стариком. На его кровоточащие раны накладывали лук, умащивали их мазями, но лечение не помогало. Не выздоровев окончательно, Панде снова отправился батрачить.

В начале 1940 года Любка заболела менингитом. Отвезли ее в больницу, но там не было свободных мест. Впрочем, когда дежурный врач узнал, как бедна больная, он согласился устроить ее в коридоре. Около двух недель девушка находилась между жизнью и смертью, но и ей было суждено выжить. Лечили ее голодом. А когда она вернулась в Струмницу, то застала Вангу еще более худой, чем она сама. Пока Любка отсутствовала, никто не переступил порога их дома, никто не принес одинокой слепой даже воды. Но Ванга терпела. Днями оставалась она без пищи и воды, но никому не жаловалась. Она очень обрадовалась, что сестричка вернулась живой и здоровой.

Все же из-за длительной болезни Любка стала очень анемичной, и один военный врач порекомендовал ей для поправки усиленное питание. Увидев оборванных сестер, он сказал, что девушка встанет на ноги, если будет пить ежедневно пол-литра сырого овечьего молока.

Ради этого Панде решил наняться весной пастухом в хозяйство, принадлежавшее обувному королю Бате, куда вызвал и обеих дочек. Молоко там было в изобилии, и за короткое время Любка поправилась. Каждый день они с Вангой ходили за водой к колодцу, который находился в поле, далеко за селом. Ванга сидела на камне пока Любка наполняла ведра, да и потом оставалась в этой позе молча и неподвижно, не обращая внимания на происходящее вокруг. Однажды она настолько погрузилась в свои мысли, что Любка расплакалась от страха. Она долго стояла возле сестры, пока Ванга, словно стряхнув с себя что-то, не сказала: «Не бойся, ничего страшного! Просто я разговаривала с одним человеком. Это был всадник, он прискакал, чтобы напоить коня у колодца. Я попросила его не сердиться на тебя за то, что ты не уступаешь ему место: ведь ты его не видишь. А всадник сказал мне, что травинки с мелкими белыми цветочками, которые

растут около колодца — это «звездная трава», она помогает от многих болезней».

Любка посмотрела по сторонам и только теперь обратила внимание на траву, в изобилии росшую поблизости. Она действительно была очень занимательна: тонкие стебельки без листьев венчались маленькими белыми цветочками-звездочками. Любка и по сей день не знает, что это было за растение, потому что никогда раньше не видела его, да и никто в том краю не знал траву с таким названием. Но тогда, услышав то, что сказала сестра, она испугалась еще больше: ведь они были одни во всем поле, и пока она наполняла свои ведра, там, как говорят, «и цыпленок не пробегал», не то что всадник. Кто был тот, с кем Ванга разговаривала?..

Народу им было написано, что 1940 год окажется особенно тяжелым. Летом, будучи в Струмице, отец упал и сломал руку, на месте открытого перелома образовалась большая рана. Инфекция заразила и многочисленные старые раны от побоев на участках. Постепенно заражение охватило все его тело, началась тяжелая гангрена. Все лето за ним ухаживали Ванга и Любка, иногда отцу легчало, и все думали, что Панде поправится, но Любка, слыша каждый вечер горький плач Ванги, была уверена, что та заранее оплакивает их печальную участь после смерти отца. К осени состояние Панде сильно ухудшилось, и оба сына вернулись домой, чтобы ухаживать за отцом. Наконец-то все дети собрались вместе, но голод по-прежнему не давал им покоя. Каждое утро братья отравлялись на поиски работы. Васил простаивал перед конторой в надежде, что кто-то наймет его грузчиком, а Томе целыми днями мыл на бойне желудки: иногда ему доставалось немного требухи, но чаще всего и тот, и другой возвращались домой ни с чем.

Однажды, когда у них не было ни крошки хлеба, отец вспомнил об одном своем друге и послал Томе и Любку попросить денег взаймы. «Ну вот что, — сказал им «друг» отца Христо Туджаров. — «За так» деньги не даются. Пойдете завтра в мое поле и соберете оставшийся на кустах хлопок. А потом я вам дам денег».

Ранним утром братья с сестрой отправились собирать хлопок. Стоял октябрь, было уже очень холодно. Ветер, похоже, пытался сдуть их с поля, на котором, кроме них, не было ни души. Но когда вечером они пришли к богачу и вручили ему полный мешок хлопка, тот бросил

в ноги Томе две монеты, сказав, что Любка еще мала и ей деньги не полагаются.

В начале ноября отец, почувствовав, что умирает, собрал вокруг себя детей и сказал: «Вы останетесь одни. Будьте честными и работящими. И слушайтесь во всем Вангу!» 8 ноября 1940 года отец умер на 54-м году жизни. Тело покойника, омытое и переодетое, лежало на рогоже на земле. Поп не пришел его отпевать: у детей не было денег на похороны. Целый день и целую ночь они провели наедине с покойником. На другой день их сосед рассказал священнику о трагедии сирот, и тот распорядился похоронить Панде бесплатно на католическом кладбище, дав детям немного церковных денег, чтобы они купили себе хлеба.

Потекли совсем уж безысходные дни. Лишь бескрайнее терпение Ванги, ее сильный характер спасли братьев и сестру от полного отчаяния. И хотя ей было тяжелее других, она учила детей быть твердыми, надеяться на лучшие дни.

Через некоторое время братья снова отправились батрачить по селам. Ванга и Любка надолго остались одни.

Планете угрожала еще одна буря. Люди в Струмнице заговорили о новой мировой войне. Из магазинов стали исчезать самые необходимые товары. Богатые запасались продовольствием. Соседи собирались во дворе у Ванги и допоздна разговаривали, их тревожные голоса разносились по тихой улице. Ванга очень часто говорила, что следует собрать деньги и пожертвовать их на церковь Святых Пятнадцати мучеников, чтобы спасти город от разрушения, поскольку через год будет война: Соседи ее не слушали, считая, что эти слова вызваны общей тревогой. Ванга говорила, что ей снились предстоящие события, но люди не верили: сны — ненадежный аргумент, да и никому вообще не было тогда дел до каких-то там снов.

В тревоге и неизвестности прошел 1940 год. А в начале 1941-го…

…Он был высок, рус и божественно красив. Одет был как древний воин, в доспехи, которые блестели в лунном свете. Его конь взмахивал белым хвостом и рыл землю копытами. Он остановился перед воротами дома Ванги, соскочил с коня и вошел в темную комнатку. От него исходило такое сияние, что внутри стало светло, будто днем. Он повернулся к Ванге и заговорил низким голосом: «Скоро мир перевернется и много народа погибнет. На этом месте ты

будешь стоять и предсказывать мертвым и живым. Не бойся! Я буду рядом с тобой и буду говорить то, что ты должна им передать!»

Любка проснулась от нервных толчков Ванги. Она села на кровати и увидела, что сестру бьет дрожь. «Любка, ты не видела, как отсюда выходил всадник?», — спросила она. «Какой всадник? — удивилась Любка. — Да ты знаешь, который час? Тебе, наверное, опять что-то приснилось». «Не знаю, — промолвила Ванга, — может, и приснилось, но это был очень странный сон…»

Тревога Ванги передалась и Любке. До утра обе не могли заснуть.

6 апреля 1941 года, как и предсказывала за год до того Ванга, германские войска перешли границу Югославии. Рано утром люди покинули свои дома и укрылись в подвалах или в лесу, недалеко от города. Только Ванга и Любка остались дома. Вдруг зазвенели стекла в окнах, послышался грохот тяжелых машин. До сестер донесся чужой говор и топот сапог: немцы шли по домам, забирая яйца и кур. Грубым ударом выбив дверь, на пороге показался солдат. Сестры стояли, онемев от ужаса. Солдат посмотрел на них, на нищенскую обстановку, на пустой двор и ушел. Что он мог отсюда унести?

Через день-два вернулись соседи. Они отделались лишь испугом, поскольку дома их стояли нетронутыми и, кроме яиц и кур, все было на месте. Прибежали к Ванге, чтобы посмотреть, что стало с сестрами, но замерли на пороге, не посмев войти. Пришли и другие, все столпились во дворе. Необыкновенная перемена произошла с Вангой, она стала просто неузнаваемой. Вот какой ее помнят в то время…

Ванга стояла в углу маленькой комнаты, под зажженной лампадой, и говорила, говорила, низким, сильным, решительным голосом. Она была очень худа, но выглядела возбужденной и какой-то одухотворенной. Ее вылинявшее, многократно перешитое, но все еще широкое платье не могло скрыть огромного напряжения тела. Слепые глаза были пусты, но лицо оказалось настолько изменившимся, возвышенным, что как будто излучало свет. И она говорила, говорила… Из уст ее исходил другой голос, который с поразительной точностью называл места военных действий, события, связанные с боями, а также перечислял имена мобилизованных мужчин, которые вернутся живыми или с которыми случится несчастье… Так продолжалось много дней подряд, и она вообще не спала почти целый год. Вид Ванги настолько поражал людей, что они испытывали

желание упасть на колени. Мужчины, которым она предсказала возвращение, действительно возвращались в указанный срок.

Слава о ясновидящей быстро распространилась по городу, и к ее двору стали приходить толпы людей.

Вот первый зарегистрированный случай ее ясновидения.

Жена соседа Милана Вартенова горько плакала, так как от мужа давно не было известий, и она уже думала, что их четверо детей остались сиротами. Вдруг Ванга ей говорит: «Не плачь, быстро возвращайся домой и приготовь ужин. Твой Милан придет этим вечером домой и будет в нижнем белье. Я его вижу. Сейчас он скрывается недалеко от города».

Женщина решила, что Ванга говорит ей это просто из жалости, но все же ушла домой, приготовила ужин и прождала до полуночи, но муж так и не пришел. Она стала ругать себя, что простодушно поверила Ванге, и легла спать. Вскоре ее разбудил тихий стук в окно. С опасной выглянув на улицу, она от неожиданности чуть было не потеряла сознания. Во дворе стоял ее Милан, и он действительно был в нижнем белье. Оказалось, он убежал из плена и долгое время скрывался, пока не смог вернуться домой. Потрясенная женщина прибежала, не дожидаясь утра, к Ванге и стала, как безумная, стучать в дверь с криком: «Ванга! Милан вернулся!»

Еще в начале войны Ванга сказала матери Хиристо Пырчанова, что ее сын жив, но вернется не скоро. Его невеста Павлина не поверила такому неопределенному предсказанию и вышла замуж за другого. Примерно через год Христо вернулся живым и здоровым. Первой его увидела бывшая невеста, которая не выдержала и упала в обморок.

Оба этих случая стали предметом больших пересудов не только в городе, но и в окрестных селах, вызвали нескончаемый поток людей ко двору Ванги. Каждый желал узнать о своих близких, особенно о солдатах, и Ванга никого не отправляла назад без предсказания, а через некоторое время ее пророчества сбывались…

Удивительный дар Ванги охватывал все житейские проблемы людей, которые ее посещали. Она прославилась и как целительница различных болезней, причем основным лекарством, которое она прописывала, были травы. В самом этом факте нет ничего исключительного, ибо человек тысячелетиями использует травы для

лечения болезней. Интересным было, однако, то, что своим лечением она смущала и очень знающих фитотерапевтов, поскольку прописывала самые простые средства и самые простые травы, которые, по мнению специалистов, не обладали лечебными свойствами, либо сочетала несовместимые травы и они давали поразительный и быстрый результат. Так, например, она вылечила душевнобольную, попросив ее близких нарвать травы у ближайшей реки, сделать настой и полить им несчастную. Женщина выздоровела, дожила до 80 лет, радует внуков и всех родных.

С абсолютной точностью Ванга сообщала односельчанам, где им следует искать пропавший скот. И они находили его в указанных местах. Она разоблачила одного человека, который украл поросенка у бедной вдовы, и во всеуслышание оповестила, как была совершена кража. Человек этот ушел пристыженным, а на другое утро вдова нашла своего поросенка у ворот.

Все эти случаи долго и оживленно комментировались в Струмице, люди начали говорить о Ванге со страхом и почтением. К ней стали приходить по самым различным делам, и она помогала всем. С легкостью разрешала Ванга многие запутанные споры:

Так родилась легенда о Ванге. Кое-кто боялся этого ясновидения, обвиняя ее в колдовстве и черной магии.

Другие, потрясенные прозрениями, наоборот, преувеличивали сказанное ею и приписывали ей библейские чудеса. Но все эти случаи говорили об одном: Ванга получила признание простых людей, которые чувствовали в ней защиту и опору. Это огромное уважение сопутствует ей и по сей день. Вангу постоянно приглашают стать крестницей новорожденных или кумой на свадьбах не только в Петриче, но и во всей стране. Ее зовут на прочие семейные торжества. Люди считают, что если пригласить Вангу в дом и если она окажет честь своим присутствием, то благополучие и мир войдут под этот кров.

«8 апреля 1942 года, — рассказывает Любка, — к нам пришла баба Тина, наша старая подруга, и сказала Ванге, что сегодня ее посетит очень важный гость. Она не сообщила, кто это, лишь объяснила, что в 1918 году этот человек жил у нее дома. Ушла, а через некоторое время вернулась с мужчиной среднего роста, усатым, лысым, одетым в серый пиджак и брюки «гольф». Она спросила у

Ванги, сможет ли та уделить ему немного времени. Я спросила бабу Тину, кто этот человек, и она прошептала, что это болгарский царь Борис. Я была поражена: как это в нашу лачугу может зайти царь? А Ванга встала на свое обычное место в углу комнаты и еще до того, как ей были заданы вопросы, заговорила строгим голосом: «Твоя держава растет, ты живешь широко, но будь готов вновь оказаться в ореховой скорлупе». И повторила: «Будь готов!», а дотом добавила: «Помни дату 28 августа!»

Царь ничего не сказал, но ушел смущенный. Скончался он 28 августа 1943 года…

После его смерти к нам в Струмицу приехали три женщины из Болгарии. Они сообщили, что являются родственниками регентов, и попросили Вангу предсказать дальнейшую судьбу царской семьи. Она им ответила: «Когда, вернетесь, украсьте царскую кровать темно-красным бантом. Возьмите цветочный горшок и снова приезжайте ко мне, но поскорее!» «А нельзя ли, — спросила одна из посетительниц, — чтобы этот бант был белым или розовым?» «Нет! — отрезала Ванга. — Только красный!» Женщины уехали недовольными и больше не. приезжали. Но всем известно, что 9 сентября 1944 года над царским дворцом взвились красные знамена восстания.

В 1942 к Ванге начали приезжать люди и из Петрича, и из окольных сел, и из более далеких мест. Все хотели лично услышать из ее уст предсказание о себе, о своей семье, о будущем. Приезжали и больные, надеясь на исцеление.

Однажды пришли солдаты интернационального полка. Среди них был юноша, которого звали Димитр Гуштеров. Он очень хотел наедине посоветоваться с Вангой о своем горе. Дело в том, что брата его, торговца свиньями, убили какие-то бандиты: Остались трое детей-сирот и больная туберкулезом жена.

Ванга вышла на порог и сказала: «Знаю, Димитр, зачем пришел. Хочешь, чтобы я назвала убийцу брата. Возможно, я скажу тебе это через некоторое время, но ты должен обещать, что не станешь мстить. Не нужно этого делать! Ведь ты будешь жить долго и еще станешь свидетелем конца злодеев».

Ванга вообще была категорически против мести. Она твердо верила, что человек рожден лишь для добрых дел и должен стремиться к ним, а никакое плохое деяние и так не остается безнаказанным.

Возмездие, считает она, окажется жестоким, и если оно не настигнет виновного, то перейдет на его потомков. Я часто спрашивала, почему так происходит, и всегда слышала от нее в ответ: «Чтобы сильнее болело!»

Припоминаю такой случай. Пришел к Ванге человек, у которого умерли 12 детей. 13-й ребенок прожил 12 лет, но и он умер. Врачи считали, что мать заражает детей туберкулезом еще в утробе и потому они недолго живут. А у Ванги было другое объяснение: когда человек, пришедший к ней жаловаться, был молод, его пожилая мать неожиданно забеременела. Сын стыдился столь поздней беременности, считая ее позором. Однажды он в сердцах поднял руку на мать, и та умерла вместе с ребенком.

Посетитель, спрашивая Вангу о том, почему он так несчастен с потомством, умолчал о своем страшном грехе, но она рассказала ему об этом давнем происшествии с такими подробностями, будто была свидетельницей, а потом заявила: «Знай, что ты сам причина своего несчастья, а вовсе не твоя жена». И снова, в который уже раз, повторила: «Все должны быть хорошими, чтобы не страдать потом!..»

Но стоит вернуться к ее встрече с солдатом Гуштеровым, получившей неожиданное продолжение. Димитр был совершенно потрясен услышанным и не помнил, как вышел на улицу. Он не мог объяснить, откуда ей известно его имя, откуда она знает, что у него болит сердце. Впоследствии он еще не раз приходил к Ванге, и они подолгу беседовали.

А 20 апреля Ванга объявила, что Димитр Гуштеров хочет взять ее в жены и что они переезжают в Петрич. Братьев тогда не было дома: Васил служил в армии, а Томе увезли на работу в Германию.

Через два дня перед домом Ванги остановилась расписная телега, с которой слез будущий супруг. Телега была набита пахучим лесным сеном, укрытым дерюжкой, чтобы невесте и ее сестре было удобнее ехать.

Новость быстро распространилась по всей округе. Стали сбегаться соседи, близкие, знакомые, чтобы попрощаться с Вангой. Некоторые отговаривали ее покидать родной край. Но она никого не желала слушать. Позади у нее были тяжкие воспоминания, сиротская жизнь, нищета. И хотя ее будущее с Димитром было не очень ясным, оба они надеялись, что их ждут светлые дни.

Приданое невесты было символическим: Ванга перебросила через руку красный шерстяной платок, связанный ею же самой, взяла сковородку и кувшин на память об отцовском доме. Это был весь багаж.

На воротах повесили ржавый замок.

По разбитой дороге трое будущих родственников отправились в Петрич. Все молчали, подавленные прощанием со Струмицей. В тот же день к вечеру они приехали на место — к покосившемуся домику, который раньше служил складом. Провисшие балки готовы были упасть на новоселов. Из соседних окон наблюдало множество любопытных глаз: слава ясновидящей Ванги давно обошла город. Люди беззастенчиво рассматривали ее с головы до пят, комментируя в полный голос то обстоятельство, что слепая женщина собирается стать хозяйкой дома. Но Ванга не обращала на это никакого внимания.

Они вошли в темный грязный двор. По обе его стороны было по небольшой комнатке. Одна из них позднее стала спальней молодых, а в другой Ванга принимала многочисленных посетителей. «Сзади было еще одно пристроенное помещение, — вспоминает Любка, — которое служило кухней и вообще комнатой для любых целей: в ней стояла кровать из грубых досок, а матрацем и подушкой служили шерстяные мешки, набитые кукурузными листьями». На этой кровати спала мать Димитра — семидесятилетняя баба Магдалена — вместе с тремя детьми убитого сына и двумя детьми других сыновей. Везде было очень грязно и бедно. Короче, Ванга поменяла одну нищую, исполненную лишений, жизнь на другую, не менее нищую и не менее трудную. 10 мая 1942 года Ванга и Димитр обвенчались. Молодой пришлось нелегко. Баба Магдалена откровенно не одобрила выбор сына и в присутствии Ванги сказала ему: «Эх, Митко, такое ли счастье ты искал, какое тебе выпало?» Конечно же, она надеялась, что сын приведет в дом здоровую крестьянскую девушку, которая занялась бы хозяйством и позаботилась о большой семье: помимо пяти детей, в доме жила сгоравшая от туберкулеза сноха Митко, а сама баба Магдалена уже была стара и не могла работать в полную силу.

Ванга молча проглотила обиду. И очень скоро показала, на что она способна. Ее сильный характер не боялся ни пересудов, ни лишений, ибо опыт жизнестойкости был накоплен у нее еще под домашним кровом.

Днями напролет она вместе с Любкой стирала, мыла, скребла, что-то переделывала, красила— и очень скоро дом засверкал чистотой. С присущей ей изобретательностью Ванга создала уют буквально из ничего. Не отставала и Любка. Простое полотно пошло на занавески, вышитые ею же; были связаны и красивые покрывала для кроватей.

Ванга запретила крестьянам из окольных сел торговать в их дворе. Его почистили и убрали, по всему было видно, что задело взялась сильная рука хорошей хозяйки. Семья стала жить так же, как и все другие семьи в то время, но это длилось недолго. Люди быстро узнали, что в Петриче появилась ясновидящая, и поток посетителей снова направился к дому Ванги. Ее супруг глубоко уважал жену, однако бы недоволен таким развитием событий, поскольку считал, что если Ванга замужем, то ей следует прекратить эту деятельность и заниматься домом и семьей. Сам Димитр был в угнетенном состоянии, чувствуя, что не может прокормить семью. Ванга же очень его любила, но считала, что ее призвание служить людям гораздо важнее семейных привязанностей. Кроме тог, ее таинственный дар не давал ей покоя, и она стремилась найти ему выход.

Снова ее начали посещать самые различные люди — военные и гражданские, больные и просто запутавшиеся в жизни.

В то время в Петриче уже было много юношей, которые ушли в лес и стали партизанами, чтобы бороться с фашизмом. Их напуганные родственники часто появлялись у Ванги, ища успокоения, и она их уверяла, что все обойдется и скоро все увидятся.

Эти посещения, однако, не были тайной для полиции, и двое шпиков стали постоянно вертеться возле дома Ванги, надеясь что-нибудь выведать. Они угрожали ей, требовали сообщить, что именно она рассказывала «врагам власти». Но Ванга молчала. Тогда они попробовали отправить ее на «трудовую повинность», что было явным издевательством над слепой. В качестве выкупа они требовали выдать кого-нибудь или отдать деньгами. В общем, ее не оставляли в покое ни на один день.

Власти стали призывать в армию из запаса. Митко отправили служить в Грецию. На прощание он сказал Ванге, что если вернется живым и невредимым, то построит ей новый дом и все сделает для того, чтобы она не тяготилась своим несчастьем. У него были золотые

руки и настоящее призвание строителя, хотя он этому делу и не учился.

Свое обещание Димитр выполнил в 1947 году.

Прощаясь с мужем, Ванга ему сказала только одно: «Берегись воды». Это, как всегда, было не очень понятно, но позже все те, кто уцелел и вернулся из Греции, рассказали, что они переболели малярией или болезнью печени из-за плохой воды, которую пили там в болотистой местности.

В 1942 году к Ванге стала приходить в гости учительница Мария Гайгурова, и обе сестры с ней подружились. У Марии было четыре дочери и двое сыновей-близнецов, которые тогда служили в армии. Ванга часто повторяла: «Тетя Мария, моя сестра Люба станет вам снохой — она выйдет замуж за одного из твоих близнецов». Через некоторое время Любка познакомилась со Стояном. (одним из двух сыновей Марии) и они поженились. Между прочим, речь идет о моих родителях.

Супруг Марии Гайгуровой Борис также работал учителем. Это был высокообразованный, очень интеллигентный человек. Владел восемью языками, хорошо играл на скрипке, занимался живописью и математикой. Воспитанный в сугубо материалистическом духе, он не особенно верил предсказаниям и во время одного из посещений Вангой из дома решил проверить ее способности. Он спросил: «Знаешь ли ты, что стало с прахом моего отца, который был убит турками в 1912 году у города Мелник?» Ванга попросила его разыскать в Мелнике некоего Петра, который был свидетелем тех событий и мог с подробностями рассказать, как все произошло. Через некоторое время учитель смог попасть в Мел ник. Нашел семью Петра, но тот уже умер. Впрочем, сын его тоже знал об этом эпизоде и в деталях рассказал о нем гостю.

Отец Бориса Гайгурсиа был священником и одним из известных болгарских просветителей в Мелнике. В октябре 1912 года турки его арестовали и зверски убили. Не были оставлены в покое даже останки: их вырыли из земли и разбросали, а в могилу положили кости лошади.

Узнав правду об отце и преисполнившись большого уважения к дару Ванги, Борис Гайгуров спросил у нее о судьбе двух своих братьев, которые эмигрировали в 1921 году за границу, и никто не знал, что с ними стало. Ванга ответила: «Штерю лежит в могиле, а

Никола жив. Я вижу его. Он находится в большом городе в России. Там он учился. Стал ученым. Сейчас он в другом месте. Он пленник, находится в лагере. Не беспокойся, он приедет весной. Будет одет в серую одежду, в руках будут два чемодана».

Мой дед был на этот раз разочарован Вангой: он не мог поверить, что его исчезнувший брат стал советским ученым, а еще меньше верил в то, что он находится в лагере. Расстался с Вангой убежденным в том, что никогда не узнает правды.

Однако в одно прекрасное весеннее утро 1943 года усталый путник остановился перед домом Бориса Гайгурова. Он был одет в серый костюм, рядом с ним на земле стояли два чемодана. Никто его не узнавал. Даже Борис, когда вышел и заговорил с незнакомцем. Но это действительно был его младший брат Никола, который вернулся на родину после 22-летнего отсутствия. Он полностью подтвердил все сказанное Вангой.

…Оба брата Бориса Гайгурова были коммунистами, за что преследовались болгарскими властями и вынуждены были покинуть родину. Николе уцалось тайно добраться на корабле до Одессы. Учился. Стал инженером-электриком. Строил электростанции во всех советских республиках. Когда фашистская Германия напала на СССР, Никола воевал, оказался в немецком плену, бежал из лагеря, скрывался. Ему удалось присоединиться к группе болгар, которые работали в Берлине. Сумел убедить немцев, что является болгарином, а Болгария была тогда официальной союзницей Германии, получил официальные документы и вернулся домой. Кстати, сам Никола удивился не меньше, чем брат, точному описанию Вангой его жизни в Советском Союзе и Германии.

В мае 1944 года вернулся из Германии младший брат Ванги — Томе, в июне из Греции — старший брат Васил. Тайно от сестры он и Любка договорились уйти в партизаны. Но Ванга узнала о решении близких и страшно расстроилась. Со слезами просила она 22-летнего Васила не уходить и сказала: «Тебя убьют, когда тебе исполнится 23 года!..»

В октябре того же года Васил, командир группы саперов, получил задание взорвать мост, по которому отступали немецкие войска. Задание было выполнено, но Васила случайно арестовали гитлеровцы вместе с местными жителями деревни. Всех их заперли в церкви и

пригрозили сжечь заживо, если не будут выданы «диверсанты». Васил вышел из толпы, признавшись, что взрыв моста — дело его рук, и был зверски замучен. Это случилось 8 октября, вдень, когда ему исполнилось 23 года…

А Димитр, муж Ванги, построив к 1947 году обещанный им жене дом, тяжело заболел (сказались последствия той малярии от болотной воды — опасность, предсказанная Вангой). Из-за сильных болей в желудке Димитр совсем не мог работать. Кто-то посоветовал ему в качестве лекарства виноградную водку — ракию. Постепенно он так пристрастился к этому «лечению», что стал пьяницей. И никто — ни врачи, ни сама Ванга — не могли побудить его отказаться от столь гибельного образа жизни. Ванга призналась сестре, что Димитру спасения нет, и все же она, плача и молясь ночи напролет, верила в чудо. Между тем люди по-прежнему толпились у дома Ванги, и она давала сотни советов, предсказывала горе и счастье. И никому не было ведомо, как велика ее собственная беда.

Это продолжалось еще 12 лет. Наконец Митко окончательно слег. У него развились цирроз печени и водянка. Ванга неделю сидела у больничной койки мужа. На попытку врача осторожно сообщить о возможности летального исхода Ванга твердо сказала: «Я все знаю».

1 апреля 1962 года на 42-м году жизни Димитр скончался. А Ванга сразу же заснула на несколько часов и проспала до самого погребения. Позже она говорила: «Я проводила его до места, которое ему было отведено».

Наутро Любка вышла к собравшимся у дома людям, которые пришли издалека и ничего не знали о нашем горе. Она попросила их разойтись, объявив причину, но Ванга услышала это и крикнула: «Нет, я приму всех! Они нуждаются во мне!»

С того дня мы, дети сестры Ванги — Любки (Красимира, Анна и Димитр), стали свидетелями тяжелой вдовьей жизни Ванги и ее подвижничества, поставленного на службу людям. С той поры она не снимает черной траурной вуали, лицо ее бледно и задумчиво, будто она далека от всего, что ее окружает.

А ее пророчества остаются неизменно точными, хотя и нередко трагичными. Зачастую они касаются и близких родственников.

В свое время Ванга рассказала моему отцу не только о его прошлом, но и о будущем. Сообщила, что умрет он через 14 лет от

рака, что у меня будет счастливый брак, но я останусь вдовой с маленьким ребенком на руках, и вторичное замужество окажется неудачным, а брата моего вообще ждет гибель в двадцатилетием возрасте.

Исполнилось буквально все.

Постепенно жизнь Ванги стала совсем тяжкой. После смерти мужа бывшего ей опорой, Ванга уже не могла справиться с тысячами пришельцев, которые часами стояли перед ее домом, кричали, умоляли, плакали. Однажды повалили забор и чуть было не задавили саму прорицательницу. После этого случая она поговорила с моими родителями, Любкой и Стояном, и те решили переехать в Петрич, поближе к ней. Было это в 1966 году. Читателям стоит послушать и то; что рассказывает мой отец Стоян Гайгуров:

«Ванга ежедневно присутствовала в нашей семье — не только как родственница, но и как феноменальный человек. Ничего не могу понять, но она действительно предсказала не только мою будущую женитьбу, но и судьбу моих трех детей, их профессии и личную жизнь.

Скептики до сих пор считают, что у Ванги есть «посредники», передающие ей сведения о посетителях. Однако такое не только неверно, но и невозможно, ибо у нее бывают

тысячи совершенно незнакомых ей людей со всех концов планеты. Притом говорит она и о еще не родившихся детях, и о новорожденных, и о тех, кто умер сто или двести лет назад. А откуда знает она, как надо вылечить тяжелобольного, если даже медицина в ряде случаев оказывается бессильной?..»

Ванга и впрямь не могла управиться с тысячами людей, круглосуточно осаждавших ее дом, и она попросила государство о помощи. Ее выслушали и оценили ее дар (речь идет о тогдашнем болгарском руководителе Тодоре Живкове. — *Прим. перев.*), и с 3 октября 1967 года Ванга «перешла на государственную службу». Это значит, что были выделены люди для наведения порядка перед ее домом, обеспечения ее собственного покоя и отдыха, что при общинном совете создали специальную группу, которая записывала всех желающих попасть на прием к прорицательнице. Ванга, как я уже говорила, стала объектом научного исследования в Институте суггестологии. К сожалению, серьезная исследовательская работа заглохла, и никаких трудов в Болгарии по этой теме опубликовано не

было. А интерес к ней огромен и у нас в стране, и за границей, где, кстати сказать (точнее — в США), вышла большая книга «Psychic Discoveries Behind the Iron Curtain» («Открытия в, области психики за железным занавесом»); первая глава этой книги, изданной ЮНЕСКО, посвящена «болгарскому оракулу Ванге».

Самое удивительное в ясновидении Ванги — это контакт, который она устанавливает с умершими родственниками и знакомыми посетителя. У нее своеобразные представления о смерти, о том, что остается у человека после его ухода из жизни. Вот отрывок из беседы Ванги с одним театральным режиссером, датированной в 1983 годом:

«Я же тебе сказала, что после смерти тело разлагается, как и вообще все живое. Но часть тела и души, даже не знаю, как это назвать, не разлагается. Вот вы говорите о втором рождении. Что это такое, я не знаю. Но то, что остается от человека и не разлагается, по-моему, продолжает развиваться, чтобы достигнуть более высокой ступени. Происходит примерно так: умираешь неучем, затем умираешь учеником, затем студентом, после этого становишься ученым или занимаешь больший пост и так далее, вот это и есть высшее. Это — душа».

Одним словом, она воспринимает смерть лишь как физический конец, и, по ее мнению, личность сохраняется после этого фатального конца.

На вопрос собеседника, почему она рассказывает о его покойной матери и не он ли вызвал ее своим присутствием, Ванга ответила: «Не ты ее привел. Они приходят сами, потому что я для них — открытая дверь… Когда ко мне приходит человек, его умершие родственники собираются вокруг него, задают мне вопросы и сами отвечают, а я только сообщаю живым то, что услышала…

Вот пришла ко мне одна девушка, и я сразу же ее спросила: «Ты помнишь, что у твоей покойной матери был шрам на левом бедре?» Девушка подтвердила. Меня спросили, откуда я это узнала. Да очень просто: покойная появилась передо мной! Это была молодая, веселая, голубоглазая женщина в пестром платье. Она приподняла подол, показала шрам и сказала: «Спроси, помнит ли она про мой шрам от падения». Потом покойная попросила передать Магдалене, другой ее здравствующей дочери, чтобы она не ходила к ней на кладбище и не натруждала свое больное колено. (Посетительница подтвердила, что у

ее сестры искусственная коленная чашечка и ей трудно ходить)… Далее покойница сказала: «Несколько лет назад мой сын упал, разбил голову и сейчас очень болен». Да, утверждает посетительница, у моего брата опухоль в голове, его оперировали. Я на это: «Сделайте еще одну операцию, но только для собственного успокоения. Результата не будет* и твой брат скоро умрет». Увы, так и случилось.

Способность Ванги общаться с покинувшими сей мир произвела очень сильное впечатление на болгарского литературного критика Здравко Петрова. В июле 1975 года еженедельник «София ньюс» опубликовал его статью «Пророчествующая гадалка». Вот ее изложение:

«До осени 1972 года я придавал мало значения тому факту, что в небольшом городке Петриче у греческой границы живет и привлекает внимание многих болгар некая ясновидящая. С раннего утра до позднего вечера перед ее домом стоит толпа. Она сообщает, где искать пропавших людей, раскрывает уголовные дела, ставит медицинские диагнозы, разгадывает тайны прошлого, переносится в будущее.

По чистой случайности я приехал в Петрич на короткий отдых. И знакомство с этой шестидесятилетней женщиной из народа, одаренной способностью предвидеть и большим чувством юмора, стало едва ли не самым памятным 6 моей жизни.

В общем, у меня не было намерения участвовать в каких-то ее сеансах. По-видимому, Ванга почувствовала мое настроение уже в первые часы нашего пребывания в Петриче, потому что позже она сказала моему другу-адвокату: «Он пришел с желанием, чтобы я ничего ему не говорила, а я все же сказала». После чего залилась характерным для нее смехом.

Мой друг, познакомивший меня с Вангой, предложил после обеда поехать на его машине за город. Мы подъехали к селу Самуилово, вокруг которого сохранились стены старинной крепости царя Самуила — объект археологических исследований и реставрационных работ. Мы быстро поднялись в крепость и начали осматривать раскопки. Ванга осталась в машине со своей сестрой. Они разговаривали, а я гулял по поляне. Вдруг, когда я оказался в семи-восьми метрах от нее, Ванга заговорила явно со мной: «Твой отец Петр здесь». Я почувствовал себя, словно Гамлет перёд духом своего отца. Что я мог сказать? Ванга начала рассказывать о моем отце, скончавшемся 15 лет

до того, в таких подробностях, что я застыл на месте. Она несколько раз повторила, что отец передо мной, и даже указала рукой в ту сторону, где он.

Сказала, что, по словам моего отца, я назван именем какого-то цветка — то ли Цвятко, то ли Здравко. Я подтвердил, что меня зовут Здравко. После этого сообщила, что отец умел говорить по-турецки. Действительно, он был адвокатом, но работал преподавателем политической экономии и гражданского права в турецкой гимназии города Шумен до 9 сентября 1944 года.

После этого Ванга стала рассказывать о моих дядьях. Назвала имена двоих, а про третьего, который погиб при трагических и таинственных обстоятельствах, я сказал сам. Ванга сообщила, что он был предан и убит. Меня удивило еще и то, что она спросила, кого в нашей семье зовут Матеем. Я ответил, что это имя моего третьего дяди. Когда его хоронили, мне было 5 лет. С того дня прошло сорок лет. И то, что она знала его имя, было просто поразительно.

Когда я вернулся в Софию и рассказал Обо всем моим друзьям, кто-то спросил, не думал ли я о дяде в момент общения с Вангой. Я ответил, что редко вспоминаю его имя даже дома, поскольку осталось лишь несколько родственников, с которыми можно поговорить о нем. Ванга же произнесла его имя и назвала хорошим человеком, что полностью соответствует действительности.

Ванга долго, минут 10–15, говорила о моих близких, например о племяннице, которой не повезло при поступлении в университет, напоминала о мелких бытовых вещах, о том, к примеру, что я купил бракованный радиатор. После этого добавила, что у меня два диплома о высшем образовании («две головы», как она выразилась), а кто-то из присутствующих добавил, что я стажировался в Москве. Она спросила меня, что это значит.

После этого начала рассказывать, что видит выстроившихся перед нею солдат болгарского царя Самуила, которых, как мы знаем из истории, ослепили. Она спросила меня, кто по национальности тот, кто их ослепил. Я смутился, память в тот момент мне изменила, вероятно, я был потрясен тем, что Ванга в состоянии заглядывать так далеко в нашу историю. Она задала мне вопрос, что за люди были византийцы, сказала, что когда находилась в церкви города Мелник, то слышала голоса: «Мы византийцы», видела людей в одежде, расшитой

золотыми и серебряными нитями, а также и остатки римских бань. В прошлом действительно несколько видных византийцев были посланы в Мелник. Она говорила и о других исторических личностях.

А потом состоялась еще более удивительная беседа. Ванга начала говорить о смерти. Мы уставились на ее неподвижное лицо. Она явно видела что-то, недоступное нам. Рассказала о нескольких случаях, когда она чувствовала смерть. Сообщила, что «видела» точный час смерти собственного мужа. Вспомнила, что однажды, когда варили сливовое варенье во дворе их дома, смерть «прошелестела между деревьями». Она описала ее в виде женщины с красивыми распущенными волосами. У меня было такое чувство, что я слушаю поэта…»

Смерть… Страшная и нежеланная гостья^ которая рвет нить нашей жизни… А по мнению Ванги, это проекция нашего «я» в каких-то других, пока непонятных нам измерениях.

Вот приходит к Ванге молодая женщина из Софии. Та неожиданно спрашивает: «А где твой друг?» Женщина отвечает, что он мертв, утонул несколько лет назад. Ванга же утверждает, что видит покойного, как живого, разговаривает с ним, а он даже задает вопросы. «Вот он, передо мной — высокий, смуглый, у него родинка на щеке и небольшой дефект речи». Женщина подтверждает. Ванга: «И он говорит мне, что никто не виновен в его смерти. Говорит, что сам упал в воду. Очень испугался, потому, что не умел плавать. И сердце не выдержало. Спрашивает, где его часы и другие мелкие вещи. Называет разные имена, интересуется друзьями, родственниками. Советует своей подруге через некоторое время выйти замуж и уверяет, что этот выбор окажется удачным».

Некий испанский профессор известил Вангу о том, как заботилась о нем ныне покойная мать, всю жизнь прожившая в бедности. Ванга прервала: «Подожди, я тебе скажу, как было дело! На смертном одре она сказала: «Мне нечего тебе оставить, но я дам тебе старинный семейный перстень. И коли ты уж останешься один, пусть он поможет тебе в жизни».

Пораженный испанец подтвердил, что все было именно так. «Ну хорошо, — продолжала Ванга, — а что стало с тем перстнем?» Гость пояснил, что как-то раз отправился за город отдохнуть, и перстень, соскочив с пальца, упал в реку. Он пытался найти кольцо, но не смог.

«Что ты наделал? — воскликнула Ванга. — Ты же прервал связь со своей матерью!»

Смущенный ученый признался, что порою и его посещает такая же мысль, потому что после потери перстня ему очень часто не везло, но он как ученый-материалист гонит эти идеи из головы. Как видно, напрасно…

Но Ванга не замыкается на царстве мертвых. Она прекрасно чувствует живую связь прошлого с настоящим: Вот город Мелник. «Здесь, — говорит Ванга, — каждая травинка, каждый камень, каждая пядь земли — святыня. Сюда я прихожу с удовольствием и здесь лучше всего отдыхаю. Я заряжаюсь силой, энергией, вдохновением. Сажусь на какой-нибудь древний камень и просто молчу. Никто не мешает. Все окружающее разговаривает со мной — и развалины, и деревья, и вода… Город рассказывает свою историю с древних времен: вижу давно живших тут людей, храмы и дома, стоявшие здесь тысячи лет назад.

Однажды мы приехали сюда с моей сестрой Любой, и она взяла с собой шестимесячного внука. Вдруг как будто его душа мне сказала: «Видишь, сестрица, Мелник? Ты на него похожа». Я очень расстроилась и после долго плакала. Что общего у меня с Мелником? Неужели я так же пуста и одинока, как эти руины, или у меня такая же древняя биография? Не знаю. И по сей день не могу отгадать этой загадки».

Позже у Ванги появилось особо сильное желание бывать каждый день в Мелнике и там принимать своих посетителей. Но подобная деятельность в малом городке связана со многими проблемами по организации приема людей, и ее желание не было удовлетворено. Действительно жалко, поскольку никто не знает, что бы мы могли услышать из ее уст…

И еще один интересный случай.

В 1983 году кинорежиссер П. П. признался Ванге, что готовится делать фильм об Орфее. Ванга ответила, что картина не получится, так как автор неверно представляет себе судьбу легендарного певца. Она сказала (разговор записан на магнитофонную пленку, хранящуюся у меня):

«Дар к Орфею пришел не с неба, а от земли. Орфей прикладывает ухо к земле и поет. А дикие животные стоят и слушают его, не

понимая. Орфей — земной. Он играл и на вербовом листе, и на вербовой ветке, и на коре бука и дуба, и на бересте. Он лежал на земле, и сама земля звучала. Там, где он ходит, он поет вместе с деревьями, птицы ему подпевают, а небо ему помогает».

«Я представляю себе Орфея таким, — обратилась Ванга к собеседнику. — Это ребенок в оборванной одежде… Потом он появляется как небритый и нестриженый парень с большими ногтями… И поет».

С особым удовольствием Ванга разговаривает с цветами, которые она считает живыми существами. Для этого она рано утром обходит большой цветник у своего дома в Петриче, останавливается перед каждым цветком, ласкает его, поливает, шепчет что-то. Она говорит, что цветы рассказывают ей об очень многом.

Здесь тоже происходит что-то необъяснимое. Если отправиться к Ванге вскоре после того, как у вас умер близкий родственник, ей становится плохо, словно бы от соприкосновения с недавней смертью, она даже может упасть в обморок. И всегда говорит: «Почему вы не принесли горшок с цветком? Ведь информация о мертвом, которого вы неосознанно вызываете сюда своим присутствием, впитывается цветами, и они меня спасают от этого состояния». Ванга не любит букеты: «Это все равно, что отрезанные ручки у детей… Цветок должен быть живым».

Ее сестра вспоминает, что однажды утром Ванга попросила ее выйти к толпе людей у дома и привести женщину, назвала ее имя и добавила, что та работает цветочницей в Софии. На вопрос сестры, откуда она знает, что у дверей стоит цветочница, Ванга ответила: «Вот эти «сережки» (название цветка. — *Прим. перев*.) меня предупредили. Она пришла, чтобы узнать о своем сыне. Позови ее!

О цветах она долго разговаривала с советским писателем Леонидом Леоновым в 1980 году. Призналась, что завидует его большому саду, что знает и о его умении беседовать с цветами, укорила его за то, что он подарил Союзу писателей большой филодендрон, который стоял у него дома, и попросила сейчас же завести другой, дабы не лишиться навсегда творческого вдохновения.

Опять-таки о цветах, травах и вообще растениях Ванга разговаривала с известным русским художником из Индии Святославом Рерихом. На его вопрос о травах она ответила: «Это

другая, большая тема для беседы. Мир начался с трав и травами закончится. Но травы в той или другой стране лечат только тех людей, которые там живут. Так уж предопределено, что каждый должен лечиться своими собственными травами».

И впрямь, диагностика, а также лечение различных болезней занимают большое место в деятельности Ванги. Она убеждена, что почти все болезни можно вылечить травами.

Утверждает, что Болгария — благословенная страна, поскольку в ней много целебных растений.

Ванга заявляет, что недалек день, когда человечество избавится от такой страшной болезни как рак, ибо будет открыто лекарство от него. Она говорит: «Придет день — и рак закуют в железные цепи!» На нашу просьбу растолковать, что означают эти слова, ответила: лекарство должно содержать железо, недостаток которого ощущается в человеческом организме. По ее мнению, в будущем создадут и лечебное средство для повышения жизнедеятельности человека, причем изготовят его якобы из гормонов лошади, собаки и черепахи. На вопрос, почему понадобятся именно эти животные, ответила: «Конь обладает силой, пес — выносливостью, а черепаха — долголетием».

При лечении травами она особенно советует не пить отвары, а обливаться своими, поскольку лучше всего эти настойки воздействуют на организм через кожу.

Ванга никогда не отрицала официальную медицину, признавая ее успехи во всех областях. Ее советы, касающиеся лечения, скорее оказывают вспомогательное воздействие на человека по отношению к общепринятым лечебным методам. Однако она считает, что чрезмерное употребление лекарств вредно, так как «они закрывают дверь, через которую с помощью трав входит природа, чтобы восстановить нарушенное в заболевшем организме равновесие». Она радуется открытиям в области медицины и считает правильным возрождение акупунктуры. Вот что она сказала врачу-иглотерапевту:

«Лечение ваше правильно, но, чтобы добиться успеха, нужно работать не металлическими, а глиняными иглами, как это делали в древности. И нагревать их следует на угольной жаровне, а не с помощью электричества, потому что и в человеке есть электричество, таким образом вы его усиливаете, а это мешает правильно воздействовать на определенные места». Врач возразил ей, что это

означало бы возвращение назад, но Ванга парировала: «Да ведь все возвращается назад! Оглянитесь вокруг!..»

А нельзя ли извлечь из ее лечебной деятельности какие-нибудь общие советы для всех? Да, можно, хотя Ванга твердо уверена, что каждый человеческий организм абсолютно индивидуален и требует своего, конкретного лечения, даже если речь зачастую идет об одном и том же заболевании, а сами травы и методы лечения Ванги не так уж отличны друг от друга.

Вот несколько случаев, о которых мы узнали из писем больных либо из бесед с ними. Все они поправились, или получили большое облегчение.

Больному лейкемией Ванга порекомендовала пить сок корней мальвы, ребенку с аналогичной болезнью — сок Плодов того же растения.

Человеку, страдавшему циррозом печени, посоветовала принимать грудное молоко, смешанное с белой мукой.

Родителям ребенка, который не мог спокойно спать (бился головой), порекомендовала выкупать его в утренней росе; надо было расстелить чистое полотно на поляне, где выпала роса, и собрать ее с растений, а потом завернуть в мокрое полотно ребенка. Позже отец сам пришел сообщить, что малыш успокоился, чувствует себя хорошо. Ванга вообще придает большое значение росе, считает, что ранним утром растения выделяют целебные вещества.

Ребенка, который третий месяц страдал высокой температурой, порекомендовала выкупать в отваре из незрелого винограда.

Больному экземой велела собрать букет лесных цветов, отварить их и выкупаться в этой воде.

Человеку, который страдал невыносимым зудом, порекомендовала искупаться в отваре из килограмма ячменя.

Юноше с больными почками прописала чай из тыквенных семян, а также велела растолочь два пакета льняного семени, сделать горячий компресс и приложить его к больному месту.

Отравившемуся на работе вредными испарениями посоветовала вечером опускать ноги в теплую воду.

Ребенка-эпилептика заставила мыть в отваре лесного сена.

Мучившемуся кашлем предложила употреблять в течение недели чай из льняного семени и не пить холодной воды.

Для предотвращения сердечных заболеваний Ванга всем предлагает четыре раза в год по четыре дня подряд пить настойку цветов боярышника.

При аллергических воспалениях кожи рекомендовала купаться в отваре из дубовой коры.

Астматику — пить настойку из цветов мать-и-мачехи.

Ревматику — принимать солнечные ванны, намазывая предварительно больные конечности жиром и оружейным маслом.

При предынфарктных состояниях Ванга советует пить чай из терновника на голодный желудок в течение четырех дней.

Женщине, страдавшей мигренью из-за стрессов, она порекомендовала каждый вечер перед сном принимать по столовой ложке разведенного в воде сахара.

Женщине, жаловавшейся на сердцебиение на нервной почве, посоветовала нарезать полкило лимонов, смешать их с медом и принимать эту смесь утром и вечером по столовой ложке.

Ванга считает, что диабет и псориаз появляются после сильного стресса, страха и вообще очень неприятного переживания. В начальной стадии диабета она предписывает пить отвар из верхних листочков ежевики и заявляет, что болезнь не будет развиваться.

По ее мнению, язва желудка появляется из-за плохо прожеванной или слишком горячей пищи.

Астма, говорит Ванга, возникает в большинстве случаев из-за того, что уставший человек пьет много холодной воды.

Опухоли чаще всего появляются после падения или иной травмы, могут развиваться и с большим опозданием…

Весьма любопытные случаи описывает мой брат Димитр Гайгуров. Передаю его рассказ:

«Я ежедневно бываю у своей тети и имею возможность наблюдать самые различные ее состояния, присутствовать на сеансах. Я бы хотел поделиться тем, что пережил вместе с нею в начале мая 1988 года.

Все три дня до того события моя тетя молчала. Ушла в себя^не желала ни с кем разговаривать. На четвертый день позвала меня, попросила сесть рядом. Мы сидели и молчали. Вдруг она обращается ко мне незнакомым голосом, от которого у меня дрожь пошла по телу: «Я дух Жанны д’Арк. Я пришла издалека. Я отправилась в Анатолию,

потому что там сейчас льется много крови, иду туда, чтобы помочь установлению мира».

После краткой паузы тетя заговорила вновь: «Ни в чем не обвиняйте эту душу, потому что она не имеет ничего общего с вами, она не имеет ничего общего ни с кем. Есть свидетель. Это твоя мать Любка, которую носили в корыте, когда она лежала на смертном одре. Тогда в одно мгновение ее душа ушла, а в тело вселилась другая, чтобы продолжить земную жизнь. Это не ваша родственница, и она не может вас узнать». Снова наступила пауза, и я услышал: «Она должна отправиться в собор Парижской богоматери и провести там ночь, потому что с ее помощью вы узнаете большие тайны мира сего и ее секреты тоже».

После этого наступила продолжительная тишина, и моя тетя стала медленно приходить в себя, бледность исчезла, но весь тот день она оставалась вялой и обессилевшей. Что это было, я никак не могу объяснить…

Запомнил я и другие необычные случаи, особенно касавшиеся ее методов лечения.

Как-то поздно ночью у меня появился друг из села Коларово. Привели его братья. Оказалось, он внезапно потерял рассудок: схватил топор и бросился на родственников. Браться связали его и привели к нам. Я разбудил тетю, спросил, что надо делать. Она сказала: «Купите новый глиняный горшок, наполните его водой из реки, черпая против течения, и этой водой трижды полейте больного. После бросьте горшок обратно, чтобы он разбился, и не оборачивайтесь!»

Удивленный таким советом, я было предложил своим знакомым отложить «лечение» до утра, но, увидев, что дела плохи, преодолел неловкость и пошел будить гончара, который жил неподалеку; он тоже удивился, но горшок дал.

Река в Петриче течет через город. Мы спустились к ней с высокого берега и сделали все, как сказала тетя. Хорошо, что время было позднее и наше «священнодействие» у воды не привлекло ничьего внимания. Но самое главное: мой друг после рекомендованной «процедуры» успокоился, проспал ночь, а наутро уже не было и следа страшного недуга.

Другой случай.

К Ванге пришел молодой человек, экскаваторщик, который поранил колено, осушая какое-то болото. Нога у него стала отекать, гноиться, врачи сказали, что необходима ампутация. А тетя посоветовала ему найти… жабу, по возможности в том мелете, где он работал на своем экскаваторе, снять с нее кожу и наложить себе на больное место. Парень сделал, как ему сказала Ванга, проспал после этого беспробудно двое суток, хотя до того вообще не мог спать, даже с большими дозами снотворного.

Когда же он проснулся, повязка упала, впитав весь гной. Уже через неделю рана его заросла, нога была спасена.

Я, конечно, удивился такому методу лечения, но впоследствии прочел в одном научно-популярном журнале, что в жабьей коже обнаружены вещества, которые нейтрализуют даже яд змеи.

Некоторое время тому назад я почувствовал острую боль в левом плече, которая не давала мне уснуть. Сходил к врачу, и он определил, что это щип, предупредив, что лечение будет трудным и продолжительным.

Я обратился к тете: что делать? Она посоветовала взять два пакетика ладана, растолочь его и смешать с 50 граммами яблочного уксуса; намазать смесь на шерстяную тряпку и прикладывать к больному месту три вечера подряд. Боль прошла.

У моего друга из Петрича была та же проблема, но Ванга посоветовала ему другое средство: смочить шерстяную тряпку бензином, приложить к больному месту, а сверху положить разогретую медную тарелку. И так три раза. Тоже вылечился.

У одной нашей знакомой из того же Петрича была бородавка на руке, которая очень ей мешала, и женщина, не долго думая, сковырнула противный нарост. Через неделю у нее по всему телу высыпали бородавки.

Моя тетя посоветовала страдалице найти траву шпорник, растолочь в порошок и натереть им первую появившуюся бородавку. После этого все они исчезли.

А некто из города Сандански вылечился от диабета в начальной стадии благодаря такому средству, подсказанному Вангой, — вылущенным стручкам зрелой фасоли (около трех килограммов), которые он принес. Она подержала стручки в руках, попросила сварить их и пить этот отвар по чайной ложке на голодный желудок…»

У Любки составилась целая энциклопедия из различных методов, которыми Ванга вылечивала больных, а также кое-каких ее советов. Вот некоторые.

Летом надо ходить босиком, советует Ванга. Не прерывать свою связь с землей. Пусть дети бегают летом раздетыми и босыми. Пусть играют, где хотят, пусть мажутся в грязи — это защитит их зимой от всех болезней. И питание должно быть преимущественно жидким, не мучайте детей сухой пищей!

Часто Ванга устраивала мне «уроки ботаники»: я вожу ее по полянам и слушаю, а она, как учитель, терпеливо объясняет. Не знаю, как и что она «видит», но она даже пальцем указывает, худа смотреть: «Знаешь ли, что это за трава рядом с тобой? Ее семена — отличное питание для анемичных детей, а вот тому, кто держит в своем доме это большое растение с тремя листьями, по ночам сняться кошмары, особенно когда оно цветет… Откуда знаю? А ведь они все со мной разговаривают! Это растение с цветками-колокольчиками завезено из страны, в которой нарушен мир. А сейчас я чувствую запах сельдерея. Он служит лекарством против ревматизма. Пусть из него делают салат в каждом доме. А мята помогает при расстройстве желудка. Трава, которая растет у канала, — чудесное лекарство для детей, страдающих недержанием мочи. А та, на которую мы сейчас наступили, — для незаживающих ран. Растения разговаривают со мной, но их так много, что я успеваю запомнить лишь небольшую часть…

Ну вот от желтухи есть очень простое средство, которое полностью вылечивает болезнь за три дня. Когда появятся первые признаки хвори, надо три утра подряд выпивать натощак сок одного лимона, смешанный с ложечкой питьевой соды».

Продолжу перечисление медицинских успехов Ванги.

Человеку, которому неудачно прооперировали лимфатические узлы, воспалившиеся в результате инфекции, Ванга сказала, что ему вообще нужно было идти не к хирургу, а к зубному врачу, поскольку, по ее мнению, инфекция вносится из-за неудобного зубного протеза.

Женщине, страдающей отеком ног, она предложила следующее лечение: в ведре холодной воды растворить пакет соли, намочить в этой воде полотенце и наложить его на поясницу; как только полотенце нагреется, снова смочить его водой. После такого компресса у больной из организма вышло много воды, и отеки исчезли.

Моя мать вспоминает, что, когда они были маленькими и болели малярией, Ванга лечила их так: в чистую эмалированную посудину, которую она выносила на солнце, клала свежее куриное яйцо и наливала 200 граммов чистого винного уксуса. К утру скорлупа яйца растворялась. Ванга хорошо взбивала смесь и давала детям выпить на голодный желудок.

Отравившимся грибами Ванга советовала сейчас же принять суповую ложку анисовой водки, смешанной со стаканом воды. Однажды я сама отравилась фаршированным карпом. Всю ночь меня тошнило, а утром стало совсем плохо. Ванга приказала мне выпить анисовой водки, заявив, что иначе я умру. Буквально через пять минут мне полегчало, и вскоре я совсем оправилась от болезни.

Приведенные примеры — лишь бледная иллюстрация ее разносторонней деятельности. И нелишне всем вместе спросить Вангу: как человек должен беречь свой бесценный дар — здоровье?

«Как? — переспросит она. — Да очень просто! Нет никаких особых советов. Да и каждый из вас знает, чего он не должен делать. Прежде всего — никакого переедания! Пища очень быстро сегодня портится из-за обилия удобрений, а все органы человеческого тела и без того перегружены обильной пищей. Ведь если бы мы были обязаны так много есть, природа дала бы нам по два желудка, не так ли?.. Я часто говорю хозяйственным руководителям: «Вы должны сеять много ржи, люди должны есть черный хлеб, чтобы сохранить свое здоровье и выжить. Сегодня рожь — один из главных продуктов».

Послушаем Вангу дальше:

«Ешьте больше молочной пищи. Чаще пейте чай из трав. Уменьшайте количество жиров. Здоровый человек должен постепенно отказаться от мяса. Хотя бы раз в неделю ограничивайте свое питание вареным житом (имеются в виду зерна ржи. — *Прим. перев*.) и водой.

Не курите.

Можете выпивать перед едой по 20–30 граммов ракии — для дезинфекции. Больше двигайтесь и трудитесь. Ложитесь рано — в 22 часа и рано вставайте — в 5–6 утра. Промежуточное время лучше всего подходит для отдыха, снятия напряжения, успокоения нервов.

Возведите чистоту в культ. Не купайтесь в очень горячей воде, пользуйтесь в основном домашним мылом. Будьте внимательны, потому что (я записала эти слова в 1981 году: неужто Ванга

предвидела СПИД?) появится много неизвестных болезней. Вроде бы здоровые до того люди будут падать на улицах без видимой причины, а это еще можно предотвратить, потому что все в наших руках.

В сельском хозяйстве не надо перебарщивать с химикалиями. Придет день, когда с лица земли исчезнут многие растения, овощи, животные — сначала лук, чеснок и перец, потом пчелы, затем станет вредным молоко…»

Прежде всего, считает Ванга, следует беречь душевное здоровье: «Каждое живое существо, вся Земля, вся Вселенная подчиняются единому, строго определенному космическому ритму и порядку. Его нарушение даже в самой незначительной степени ведет к крупным, фатальным ошибкам, за которые все мы очень дорого заплатим».

— Хорошо, Ванга, а как мы должны существовать при таком порядке?

— Не нарушая гармонии!

— Но как жить созвучно ей?

— Стремиться быть добрыми!.. Возьмем, к примеру, дерево. Придет весна, оно расцветет, но лишь малая часть цветов завяжет плоды, ведь остальные появляются просто так. Видя это дерево, хороший хозяин скажет: «Дерево дикое, оно не приносит пользы, и его нужно срубить!»

А вот человек не имеет права быть ненужным и не приносить пользы, потому что каждый из нас, каким бы он ни был, появился на земле с определенной миссией: беречь жизнь во всех ее проявлениях, чтобы она могла развиваться во имя высших целей, которых мы пока не знаем. Разве есть у нас право пренебречь этой великой ответственностью, дав волю своим отрицательным качествам и замедляя, таким образом, развитие и прогресс?..

Проиллюстрируем эту нравственную проповедь Ванги несколькими примерами, которые дадут представление о том, что она имела в виду.

…Бедно одетый старик смущенно переминается перед Вангой и, наконец, спрашивает: «Скажи, сестра, что мне делать и куда идти? Старушка моя умерла, я совсем один».

Ванга: «Почему один? У тебя же семеро детей!» «Да, — отвечает старец, — но у них свои дела, а на меня нахватает времени, меня забыли».

Ванга замолкает, потом произносит: «Слушай, дед, о тех, кого забыли их собственные дети, в старости позаботится государство.

Не забудет и о тебе. Впереди у тебя еще долгие годы жизни, и если ты послушаешь меня и предоставишь государству позаботиться о тебе, то будешь жить гораздо лучше, чем до сих пор. Ты — отец, и тебе больно это слышать, но знай, что твои дети жестоко заплатят за то, что забыли свой долг. Ничто в этой жизни не проходит безнаказанно!»

…Бездетные супруги пришли к Ванге, чтобы узнать, будет ли у них ребенок. Женщина очень расстроена, поскольку супруг постоянно твердит, что вина лежит на ней.

Раздосадованная Ванга обращается к нему: «Кто разрешил тебе так огорчать жену? И откуда ты взял, что по ее вине у вас нет детей? Главная причина в тебе, и твоя вина гораздо больше. Отправляйтесь оба к врачу и лечитесь. У вас будет ребенок!»

…Женщине, которой Ванга предсказала, что та не сможет родить, она посоветовала: «Усынови ребенка! Ведь многие недостойные женщины добровольно лишают себя материнской радости. Природа одинаково платит как тем, кто родил, так и тем, кто вырастил дитя. Величие матери, которая усыновила и вырастила ребенка, не меньше, чем той, что родила. Твоя заслуга даже больше, потому что твое сердце готово дарить любовь, и ты будешь носить имя «мать»…

…Бледная, отчаявшаяся посетительница спрашивает: «Как помочь моей девочке? Она пошла по плохому пути, не уважает нас, не хочет вернуться домой». Ванга: «Приведи ее ко мне! А тебе я скажу так: ты сама виновна в плохом поведении дочери. Ты все делаешь за нее, не заставляешь ее работать, все подносишь ей на блюдечке, покупаешь, что она пожелает, вечно суетишься, лишь бы твоей девочке было хорошо и легко. И что же? Ты даешь все, чтобы не получить ничего. Закон в нашей стране надо изменить: когда судят таких избалованных и разболтанных детей, совершивших преступление, то в тюрьму надо сажать не их, а родителей!»

…Я попросила сестру, вспоминает мама, чтобы она приняла мою приятельницу, которая, как мне казалось, была очень больна. А Ванга отрезала: «Нет, она не больна! Она очень плохая! Хочет, чтобы все в этом мире было лишь для нее и ее детей. Пусть она тебе расскажет, в какой хибаре выросла и как хорошо живет сейчас! Ее желание иметь

автомобиль, квартиры, виллы просто безмерно — алчность ее погубит. От такой болезни у меня нет лекарств!»

…Пожилые супруги из плевенского села пришли к Ванге поделиться своими бедами, а она сразу же спросила старика: «Дедушка, почему это, куда бы ты ни пошел, за тобой всегда волочится веревка?» Старик никак не мог взять в толк, про что это она, а бабка вспомнила и рассказала: были они тогда молодыми и здоровыми, имели бахчу, торговали арбузами на рынке, хорошо зарабатывали: однажды, когда дед ехал на базар, какой-то мальчонка прицепился сзади к телеге и стащил арбуз, а старик в ярости схватил веревку и жестоко избил ребенка. «Тебе придется дорого заплатить, дед, за эту провинность, — заключила Ванга.«— И много ли ты заработал бы на том арбузе?»

Вряд ли есть такие житейские проблемы, с которыми бы люди не переступали порога ее дома. Хорошо сказал об этом один посетитель: «Даже если она ничего не предскажет, достаточно просто прийти к Ванге за советом — ведь она читает Книгу жизни.»

Однажды я ее спросила:

— Тетя, что такое человек?

Она засмеялась:

— В вопросе содержится и ответ. Суетное существо, которого постоянно исследуют, наблюдают, ищут и не находят… Нет, шучу, конечно! Но если посмотреть на человека сверху, как на часть огромной Вселенной, то он — ничто. Пылинка, затерявшаяся в бесконечности, хотя и пылинка, заряженная «божественной искрой». Поэтому человек часто «прыгает выше головы»: неутомимо ищет что-то, рискует, изучает, разгадывает тайны мира, совершает удивительные открытия. Он уже устремил свой решительный взгляд в небо и не боится космического вызова.

Запомни: через двести лет человек установит контакт с братьями по разуму из других миров. Венгерская аппаратура первой поймает сигналы из Космоса… А правду о Космосе нужно искать в старых священных книгах (добавлю, что разговор записан в мае 1979 года).

— А до тех пор?

— До тех пор человечество переживет много бурных событий, изменится и сознание людей. Придут трудные времена, люди

разделятся на группы по вере. В мир придет самое старое учение. Меня спрашивают: «Скоро ли будет это время?» Нет, не скоро.

Стоит привести здесь и мамины слова: «Иногда я прихожу к сестре рано, до того, как она начинает принимать посетителей, и часто вижу ее очень уставшей. Спрашиваю, почему она не спала, а она: «Всю ночь была в самых напряженных точках планеты и видела страшные вещи..! Сейчас, когда люди проснулись, я хотела бы поспать, да не могу, на улице уже ждут…»

«После большого наводнения в Скопле, — продолжает мама, — мы с Вангой поехали в Струмицу к нашему давнишнему другу Панде Ашкапову. Он очень переживал, что вода наполовину разрушила его дом в Скопле, и спросил сестру, стоит ли его ремонтировать, или лучше собрать деньги и построить новый. А Ванга ему: «Какой тебе новый дом, человек? Беги из Скопле, потому что совсем скоро здесь будет страшно!»

Через неделю в Скопле произошло большое землетрясение, вызвавшее катастрофические разрушения и унесшее много жизней.

В начале 1968 года Ванга несколько раз впадала в транс, выкрикивая: «Помните Прагу! Помните Прагу! Большие силы кружат над городом и кричат: «Война! Война!» Прага превратится в пруд, в котором будут ловить рыбу…»

Осталось много свидетелей, которые часто слышали эти ее слова. Потом мы действительно стали очевидцами событий в Чехословакии, но что хотела сказать она тем, что Прага превратится в пруд, мы так и не поняли. Обычно Ванга не разъясняет сказанное ею, особенно что касается больших событий, заявляя, что и сама этого не понимает.

Вообще Ванга избегает говорить о политике, и, наверное, для этого есть основания: ведь ее слова могут толковаться различным образом. Но все же иногда, хоть и неохотно, она беседует на подобные темы. Вот какой разговор у нее был в 1981 году с ливанским журналистом Абделем Амиром Абдаллой, который потом поделился впечатлениями о той встрече в политическом еженедельнике «Аль-Кифах аль-Араби» (Бейрут). Помещаю его рассказ с сокращениями.

«Комната как комната. Посередине — электрическая печка. Ванга сидела на диване, покрытом ковриком с синими и оранжевыми полосами. Я призвал на помощь все свои душевные силы, чтобы не попасть под влияние этой женщины. Снял очки и посмотрел на лица

трех других женщин, которые сели в углу. Все запечатлелось в моем сознании.

Царила тишина. Мне показалось, что она исходила от лица Ванги. Потом она подняла голову и сказала своим сильным и уверенным голосом, в котором чувствовалась непоколебимая воля:

— Ливанский журналист, подойди и сядь здесь! Пусть шофер. выйдет!

Это был первый сигнал, который указал мне на силу Ванги. Как поняла она, что шофер тоже находился в комнате?.

— Подай мне кусочек сахара, ливанский журналист!

Я вытащил сахар из кармана и положил на столик. Она легко протянула руку и взяла сахар, ощупав его. Рука ее была тверда. Она обернулась ко мне:

— Ты ведь носишь очки, всегда надеваешь их при важных встречах и других таких же обстоятельствах. Почему сейчас снял?

Это был второй удар Ванги по моему недоверию.

— Слушай, — продолжала она, — твои отец и мать живы, находятся в Ливане. В этот момент мать дома, а отца там нет: может быть, он в поле. Ты живешь в городе и 12 лет занимаешься журналистикой. Пишешь о бытовом обслуживании, но может и о политике. Однако здесь твой вклад невелик, о политике ты пишешь редко. В 1982–1983 годах у тебя будут большие успехи в работе. У тебя родится семеро детей, и, когда тебе исполнится 42 года, ты станешь свидетелем большой войны, но я не скажу, кто ее развяжет.

Последовали неясные слова, которые можно было понять то ли как наказ, то ли как восхищение чем-то.

— Ты мусульманин и празднуешь мусульманские праздники. У вас есть большой священный текст — Коран. Ты должен прочитать его целиком и особенно внимательно суры 9, 10, 11 и 12…

В 1984 году Сирия будет вести большую войну, потому что обстановка очень осложнится. Ты был в Иерусалиме? Сейчас я вижу Багдад. Что такое Багдад? Ты поедешь туда.

Она продолжала говорить, не давая возможности мне вставить ни слова.

— У Ливана будут проблемы и на севере, и на юге, и на востоке, и на западе. Вижу Нил. Что такое Нил? Ты поедешь и туда, Перед тобой открывается много Дорог… Слушай, журналист, ты должен уважать

свою мать. Ты должен помнить, что она чего-то хочет от тебя… Ливан охвачен пламенем. Там много разных фруктов и много воды. Но в вашей стране нет и не будет нефти.

Ванга помолчала и снова начала разминать пальцами сахар:

— Сейчас в Ливане находится много вооруженных машин. В мае 1982 года ваше небо почернеет. В Ливане много комитетов, но они не в состоянии ничего сделать. Окопы останутся Открытыми, и баррикады не разрушатся.

Кто был вашим пророком? Не тот ли, кто проповедовал и смотрел на три планеты? Я вижу, как душа его входит в мою комнату.

Кто такой Ильяс Саркис? Это ваш президент, христианин, холостяк, он арабского происхождения. Это хороший политик. Но сейчас в Ливане много войск.

Ваши отношения с Сирией всегда должны быть очень хорошими. В будущем еще более улучшатся.

Ванга замолчала, потом добавила:

— Ты слышишь, в этот момент в Бейруте идет война… Этот очаг потухнет, но потом снова воспламенится… Одобряешь ли ты эту войну?

— Нет, не одобряю.

Госпожа Ванга сказала мне это 2 декабря 1981 года в 8 часов 45 минут.

Вернувшись в Ливан, я нашел материалы, подтверждавшие, что в тот день в западных частях Бейрута происходило вооруженное столкновение.

Обычно Ванга не касается политики. Об этом говорили мне все. Но почему именно со мной она заговорила на эту тему? Возможно, потому, что я был обеспокоен политическим положением и судьбой своей страны. Я думал об этом перед встречей с Вангой вечером, перед сном, и выходит, что в кусок сахара впечатались мои тайны, которые Ванга перевела затем с помощью химии чувств в физику слов.

Вернувшись в Софию, я долго думал об этой женщине, чей дар официально признан государством. Когда я приехал в гостиницу, то решил не публиковать то, что относится лично ко мне, как, впрочем, и то, что касается всех нас, в первую очередь моей родины — Ливана. Почему? Потому что если все, сказанное Вангой, подтвердится, то это будет ужасно! Мне хотелось верить, что это лишь слова…»

Прошло немного времени после визита ливанского гостя. Рождественский вечер. Мы сидим у камина вокруг Ванги и смотрим на догорающие головешки. Существует старый обычай: по тому, как сгорают поленья, и какое тепло они оставляют, старики у нас гадают, каким будет наступающий год.

Мы смотрим на причудливую игру пламени и молчим. «Старейшиной» нашей семьи является Ванга, и мы просим ее сказать, будет ли следующий 1982 год счастливым. Она, конечно же, не видит пламени в камине, но высказывает свое пророчество, словно книгу читает:

«1982 год засияет новым, добрым светом. Землю населят новые души, и некоторые из них будут видимы.

Более яркий свет озарит и Иерусалим. Придут люди не с культурой; а со знаниями. Придет слово «Волга», и оно взойдет над планетой… 1982 год — хороший год для культуры, но для людей, работающих в этой области, придет день, когда их «перетрясут» и «переберут», как зерна пшеницы или фасоли. Год принесет много новых вещей и много доброты. Произойдут большие перемены, придут новые люди, других же уволят, многие посты займут женщины, для которых служба не станет призванием. Многие уйдут в страхе на пенсию, другие будут «выметены» до лета-осени 1983 года. Ожидайте перемен к лучшему…»

Если спросить Вангу, с какими людьми она больше всего любит разговаривать, она ответит:

— Для меня все одинаковы.

Часто она сопровождает это утверждение притчей: «пришло время, когда Господь приказал открыть все могилы на Земле и послал ангела, посмотреть, что в них. Ангел вернулся на небо* Бог его спросил: «что ты видел? Мог ли ты определить, где лежит солдат, где — недалекий человек, а где — судья?» «Нет, господи, — ответил ангел, — под землей я видел лишь белые кости!»

Часто у Ванги спрашивают: «Не надоедают ли тебе люди, что приходят каждый день?» «Нет, — отвечает она, — мне надоедают лишь глухие старушки. Повторяешь им, повторяешь, а они все свое: «Скажи еще раз!» А больше всего мне надоедают бабы, которые хотят шляться по мужикам: «Скажи, найду ли я себе друга?» «Нет, — говорю, — оставайся дома и терпи своего мужа». «Но я не могу его

терпеть! И ведь есть же у меня право на счастье!» Какой смысл они вкладывают в «счастье», не могу понять… Вероятно, под этим словом люди понимают порядок во всем, отсутствие проблем. Но так быть не может! Нет такого человека, который был бы рождён лишь для счастья. Вот один — отличный работник, но у него неспокойно в семье; у другого все в порядке и на работе, и дома, но нет здоровья; третий здоров, но дети его больны…

В каждом человеке заключены добро и зло. Так устроен мир. Для меня счастье — в терпении. Часто спрашивают: «Но почему должно быть и плохое? Почему нельзя его избежать?» Да потому, что земля хочет получить выкуп за то, что мы пришли в этот мир и живем в нем. Земле мы платим налоги, как аренду дома…

Но лучшими являются люди, которые живут в горах, высоко в горах. Женщина берет прялку и прядет. Отведет овец на пастбище и поет. Встретится с мужем и налюбится. Они наблюдают, как их дети играют на поляне, и живут себе поживают… А в больших городах происходит что-то страшное: вижу, как люди тонут по горло в тине. Они проходят передо мной, и у каждого на шее висит табличка: «Я — лицемер», «Я вор», «Я — обманщик», «Я — лжец», «Я — подлец». Поэтому многие сейчас возвращаются в села.

Быть может, читателю будет интересно взглянуть на Вангу не только как на феноменальную личность, но и как на обычного человека, одного из нас. Последим за ее буднями.

Не позднее пяти часов утра Ванга уже на ногах, хотя, как она сама говорит, «ночью отдыхает лишь мое тело, а мысли где только не путешествуют, и я вижу много вещей… Я вижу и слышу, как в тишине каждый час бьют «небесные колокола» и как все живое подчиняется этому ритму…»^Как думаешь, — обращается она ко мне, — откуда петухи и вообще птицы знают, когда им петь? Откуда знает цветок, когда ему просыпаться и распускать лепестки? Все подчиняется этому голосу».

Затем начинается уборка (есть Ванга мало, причем не завтракает никогда), поскольку чистота у нее, как вы знаете, возведена в культ. Каждый, кто бывал в ее доме, знает, что там все стоит на своем месте и блестит от чистоты. Кто-то может подумать, что это мания, но у Ванги есть тому объяснение: «Каждый день ко мне приходит много людей. Они покидают меня чистыми, оставляя здесь все свои болезни, заботы,

плохие намерения, тяжелые воспоминания, разные проблемы. Этот ежедневный груз для меня тяжел, и поэтому я убираюсь, чтобы таким образом разгрузить себя».

Летом она всегда находит время для цветов, растущих в красивом саду перед домом. Потом приходит выделенная общинным советом автомашина, и Ванга уезжает за 14 километров от города в местность Рупите. Там в домике с большим цветником она принимает многочисленных посетителей.

Ванга носит темную одежду. Не только потому, что она — вдовая пожилая женщина. «Однажды, — рассказывает она, — я надела красивую красную блузку, подаренную мне американкой. Но тут же «голос» сказал: «Не соблазняй своей одеждой!» я сняла блузку, положила в пакет, и там она лежит по сей день».

От посетителей Ванга получает много подарков, но себе оставляет лишь то, что ей дорого как память. Большую же часть даров раздает. Она не стремится к материальным ценностям и ценит предметы не по их стоимости, а по красоте, по вложенному в них труду.

Ванга часто говорит: «Не стремитесь извлечь выгоду из моего имени, авторитета, дара, потому что они приобретены на людском несчастье, и горе жестоко преследует и наказывает тех, кто приходит ко мне с нечистым сердцем, с корыстными помыслами. Приходите ко мне как настоящие друзья; ради меня самой, и я отвечу вам своей дружбой. Как стремится моя душа к искренним дружеским отношениям! Но все приходят и все чего-то хотят, никто не спрашивает меня, чего хочу я, о чем я тужу, о чем мечтаю, что чувствую. Но ведь и я живой человек, и мне не чуждо ничто человеческое…»

Прибыв в Рупите, Ванга входит в предназначенную для приема комнату и начинает свои сеансы. Разным посетителям она уделяет разное время, потому что очень точно оценивает, кто и в какой степени нуждается в ее советах. Большинство уходит с уверенностью, что были тут не напрасно. Меньшинству же, которое не уверено в этом, надо припомнить даже самые простые ее слова, ибо Ванга никогда ничего не говорит случайно. И над словами этими надо поразмышлять.

Кстати, то, что Ванга произносит в данный момент, она не может повторить дословно. Будто локатор, который улавливает сигналы, настраиваясь на определенную волну, она добывает для каждого

конкретного человека информацию, относящуюся именно к нему и по точно определенной проблеме.

Во время сеансов Ванги невозможно надеяться на свою память и пытаться запомнить как можно больше: это относится не только к посетителям, что объяснимо — соприкосновение со «сверхъестественным» подавляет людей, как бы блокирует их сознание, но и к нам, ее близким, кто постоянно находится рядом и привык к ее дару. Мы, конечно, помним различные случаи из ее практики, многие превосходные «попадания в цель», но все же и мы в состоянии запомнить лишь немного, да и, как правило, каждый запоминает разное.

В этой связи расскажу два случая.

Советский писатель Леонид Леонов, который однажды уже приезжал к Ванге, во время своего следующего посещения решил записать сказанное ею на магнитофон, чтобы потом расшифровать пленку, перевести на русский и спокойно прочитать запись. Он не рассчитывал при этом ни на переводчика, ни на сопровождавшего болгарского товарища, поскольку знал с прошлого раза, что и они запоминают немного.

Когда я пришел к Ванге, то сам подготовил магнитофон и попросил никого не приближаться к нему, чтобы случайно не помешать записи.

Ванга в этот день испытывала большое вдохновение, говорила о судьбоносных для СССР событиях. Писатель уехал очень довольный, но в софийской гостинице чуть не получил инфаркт: на пленке не записалось ни слова, ни звука, произнесенного Вангой. Рассчитывая на магнитофон, мы в тот раз тоже не очень внимательно слушали ее, и потом вспомнили лишь очень немногое. Спросили Вангу, не можем ли прийти снова, но она сказала, что не в состоянии ничего повторить. Мгновение пролетело!

В другой раз двое посетителей (тоже писатели, но уже болгары) вели запись с двух сторон магнитофонной ленты. Ванга опять рассказала много интересного, но, приехав домой и включив магнитофон, они услышали лишь народную музыку и песни, хотя во время записи у Ванги не были включены ни радио, ни другой магнитофон…

Разумеется существуют и записи ее предсказаний, а несколько лет назад — я уже говорила об этом — был снят фильм о Ванге, который мы находим очень интересным и поучительным. Однако, сама она не одобряла ни записей, ни фильма, поскольку считает, что записанное на бумаге не имеет смысла, а на чувствительную пленку, магнитофонную или на кино, не попадает самое главное из ее дара. Что именно, она, как всегда, не уточняет.

Но продолжим.

Устав, Ванга прекращает сеансы и отдыхает. Обычно в таком случае она просит свою сестру Любку сделать ей массаж головы. Мама говорит, что в тот момент у нее появляется чувство, будто ее пальцы прикасаются к раскаленной поверхности. Она особенно внимательна во время этих растираний, так как «родничок» у Ванги и сейчас еще не зарос, и это место очень чувствительно.

Ванга — не очень большая чистюля, но отличная повариха. Помню, когда еще детьми мы бывали у нее в Петриче, она готовила нам очень вкусные вещи. Я тогда все удивлялась, как это она, «без глазок», сама топит печь, знает, чего и сколько положить в блюдо. Сейчас, став пожилой, она не готовит, но, даже когда этим занимается кто-то другой, стряпня обязательно идет под ее руководством. У меня возникает чувство, что она исподтишка наблюдает за действиями других, так как сердится, если не берут подходящую посудину или если она не идеально вымыта. Как она «видит» это, не знаю. Притом у нее есть свои рецепты и правила приготовления пищи, умение смешивать несочетаемые, по нашему мнению, продукты. И всегда получается очень вкусно.

После обеда Ванга отдыхает. Она редко спит. Но любит полежать в тишине, побыть наедине с собой, что естественно и объяснимо. После 17 часов она снова бодра и начинает принимать гостей, родственников, друзей, знакомых. К ней приезжают из Петрича, Сандинского, окрестных сел, из более далеких мест, даже из-за границы. У Ванги отличная память, она прекрасная собеседница. Лишь тот, кто присутствовал на таких послеобеденных и вечерних беседах, понимает, что я имею в виду. В этих посиделках есть нечто очень доброе, патриархальное.

Она активно интересуется и личной, и общественной жизнью людей нашего края, охотно делится своим мнением относительно

постройки дома, служебных дел, общественных перемен. И даже высокопоставленные лица обычно прислушиваются к ней, потому что почти всегда Ванга оказывается права.

Трогательно наблюдать, как к Ванге приходят матери, у которых появились дети благодаря ее совету или лечению. Сегодня Ванга, как она сама выражается, крестница и «духовная мать» более 5 тысяч детей, за судьбами многих из которых с интересом следит.

После ужина, к 22 часам, Ванга возвращается в Петрич, чтобы снова отдохнуть уже дома. Провожают ее лишь до ворот, но она не боится возвращаться домой одна. Мама говорит:

«Ванга не испытывает страха. В ее дом из сада проникла змея, свилась в клубок на плюшевой дорожке. Ванга наступила на змею, но не испугалась, а та ее не ужалила и куда-то уползла. Мы долго искали гада, но не нашли, а он больше не появлялся».

Хотя слепая Ванга живет одна, она может ночью спуститься со второго этажа, начать гулять по саду и поливать цветы. У нее крепкая нервная система, и она очень выносliва. Мы удивляемся, как она столько лет встречает, выслушивает, напутствует, разоблачает, консультирует тысячи людей, не проявляя почти никакой усталости.

Несколько лет назад у нее работал помощником молодой парень, которого она попросила выдавать заранее посетителям своего рода квитанции. Чтобы люди знали: Ванга примет всех собравшихся. Парень аж вспотел от этих бумажек и взмолился: «Тетя Ванга, пускать их еще? Я выписываю уже сотую квитанцию!» и лишь когда она поняла, что у дверей не осталось ни души, она разрешила ему завершить работу. Все мы очень уставали от такого количества людей, от их просьб и жалоб, а ей хоть бы что! Оставалась бодрой, сохраняла хорошее настроение и была готова делать что-то еще… Да, она обладает неисчерпаемой силой — и духовной, и физической (еще три года назад сама могла передвинуть шкаф из одного угла комнаты в другой).

Купила себе Ванга транзистор «Сокол». Всюду носила его с собой и, включая, мысленно уносилась далеко-далеко…

И вдруг, уж не знаю с чьего ведома и по чьему наущению, какие-то люди ворвались в дом и описали вещи Ванги — все до единого подарки благодарных посетителей. В результате этого Ванга заболела, провела месяц в больнице. Все это время дом был открыт, и каждый из

«блюстителей порядка» в ходе описи имущества брал себе то, что ему приглянулось.

Вернувшись из больницы, Ванга, не захотела войти в свой дом, а осталась в Рулите, заявив: «Я не желаю ступать по следам воров!»

Мы все покрасили заново, выстирали, вычистили, сделали точно так, как было Прежде, но в ее душе затаилась боль, которая не прошла и по сей день. Как-то спросила меня, не вижу ли я где-нибудь транзистора. Я сказала, что искала его, но нигде не могла найти, а она мне сказала: «Ничего, он сам скоро принесет». Кто это «он»?

Работал у Ванги один пожилой человек, который потом тяжело заболел. Уже будучи больным, он пришел и признался, что взял транзистор и другие вещи, считая, что Ванга уже не вернется из больницы и попросил прощения. Она не прикоснулась к приемнику и лишь сказала: «Ну ты уже заплатил за то, что украл у меня эту вещь. И будешь еще страдать». Вскоре тот человек умер в страшных мучениях.

Я не знаю, простила ли она ему его грех, так как мы никогда больше не говорили об этом, но я дивлюсь ре выдержке: все эти 15 лет она, выходит, знала, где ее любимый транзистор и кто вор, но ничем не выказала обиды. В конце концов все провинившиеся приходят к ее порогу, чтобы попросить прощения, но то, что Ванга думает о них, известно лишь ей самой.

Часто мы сидим с ней, болтаем, размышляем о жизни. Ванга говорит:

«Мы живем в тяжелые времена. Люди очень разобщены. Матери рожают детей, но не имеют молока, чтобы выкормить их. Говорят, потому что нервничали, а на самом деле дети просто разобщены со своими матерями, они лишь появлялись с их помощью на белый свет. Дети ничего не получают от матерей: ни молока, ни тепла. Те отдают их совсем маленькими в детские ясли, вечером кладут спать в другую комнату, дети редко видят улыбку на материнском лице. Матери недовольны, что их супруги не уделяют им должного внимания. Мужья же в свою очередь считают, что женились лишь потому, что так заведено. Пожилые недовольны, что молодежь их не уважает. Никто ни с кем не близок. Люди интересуются только деньгами. Думают, что если у них есть деньги, то все будет в порядке. Они не знают, что в один прекрасный день эти деньги окажутся никому не нужными…

Есть старая поговорка: было время, когда верблюд стоил десять грошей и считался очень ценным. Потом пришло время, когда появилось много верблюдов и они стоили куда дешевле, но не стало покупателей. Подумайте об этой поговорке, потому что придет день, когда у людей будет все, но они не смогут купить ничего из того, что имеет настоящую цену и представляет собой колоссальное богатство — дружбу, товарищество, любовь…»

Получили мы письмо из далекой Испании. Писала женщина, узнавшая о Ванге. Может быть, она даже специально интересовалась ею, так как знала много подробностей о ее жизни. Я помню последний абзац письма: «Твой дар, Ванга, меня поражает. Или точнее будет сказать: в нем нет мистики. Но я тебя понимаю и знаю, как тебе трудно. Видя все как на ладони, ты должна (и верю, что это так!) вдохнуть смелость в каждого, кто окажется перед тобою и попросит о помощи, даже если ты и видишь его трагический конец…»

Это заключение неизвестной испанки симптоматично, потому что она очень точно характеризует одну из основных черт характера Ванги — ее благородство и неиссякающий гуманизм.

У нас был друг, врач по профессии. Он спас жизнь многим людям с помощью созданного им лекарства и более 25 лет ждал признания своей благородной исследовательской деятельности. В 1987 году Ванга пригласила его и долго говорила об изобретенном им препарате, сказала, что именно надо еще в него добавить, чтобы улучшить лечебный эффект. На прощание Ванга произнесла:

— Ты очень устал, Иван, отдохни. Ты нуждаешься в длительном отдыхе.

— Да, — ответил доктор, — я с родными еду на море, даже вещи собрал.

— Нет! — воскликнула Ванга. — Никакого моря! Оно отберет у тебя всю силу. Тебе нужен заряд горного воздуха.

Врач все же уехал на море, но сразу после этого тяжело заболел и скончался. Обычно он слушался советов Ванги. Почему не сделал этого в тот раз, не знаю. Я снова напоминаю, что необходимо обдумывать каждое слово, сказанное Вангой, поскольку подчас она употребляет их в таком смысле, который сразу трудно понять.

Моя приятельница из Софии рассказала о своем посещении Ванги:

«Когда я поехала к ней, была зима. Она приняла меня в опрятной комнатке, в камине горел огонь. Ванга сидела рядом на лавке и вязала. Руки ее двигались быстро и точно, как у профессиональной вязальщицы. Я поразилась: как это ей удается так быстро и хорошо вязать, не путая ни одного узелка, если она совершенно слепа? И пока я с удивлением смотрела на нее, она вдруг обернулась ко мне:

— Иди и скажи женщине, которая там готовит, чтобы она достала сковородку для рыбы.

Я с готовностью пошла выполнять эту просьбу, спросив, не позволит ли она мне почистить рыбу. Ванга засмеялась:

— Ты не можешь ее чистить, поскольку рыбы здесь еще нет, она на пути ко мне. Через некоторое время ее принесет один человек.

Я прямо онемела. Откуда ей известно, что кто-то идет сюда? А часа через два пришел какой-то парень и заявил: «Тётя Ванга, я тут наловил рыбки и принес тебе попробовать!»

Примеров ясновидения Ванги множество, они охватывают самые различные стороны и проблемы человеческой жизни.

— Но все же вернемся к основному вопросу: что за человек Ванга?

Я прожила рядом с ней всю жизнь и не могу убедительно ответить на него, ибо она живет, как все люди, и ничего особенного в ее быте нет. Но живет она в полной гармонии с природой, она действительно является «ее частью» в прямом смысле этого слова. Поэтому так отчетливо для нее звучит весь окружающий мир, он разговаривает с ней, а Ванга улавливает его сигналы своими совершенными чувствами. Она может принимать послания от трав, деревьев, камней, птиц, предметов быта, из Космоса, прошлого и будущего. Горы и хребты раскрывают ей свои тысячелетние тайны, а река — предания о давно несуществующих городах и людях. По ее мнению, «все живет» и нет «неживой природы», всё подчиняется высшей организации и высшему разуму.

В моменты, когда она не желает ни с кем разговаривать, но кто-то все же заглянет со двора, она сердится и просит оставить ее в покое, потому что, оставшись одна, она часами слушает «голос», повествующий о самых различных событиях и людях прошлого и будущего:

— Нехорошо, что вы беспокоите меня в тот момент, когда я ухожу в себя, это меня смущает, хотя вы и не видите, с кем я разговариваю… Иногда меня окружают высшие начальники, иногда их подчиненные, но все они их космоса. Когда они говорят, они надевают мне на голову что-то вроде наушников, потому что их голоса приходят издалека и звучат как эхо. Поэтому мне нужны спокойствие и тишина…

Иногда я очень нервна, а люди думают, что я плохой человек… Но ведь я вижу окружение и тот обруч, который постепенно сдавливает Землю, переживаю горе всех людей и не могу, да и не смею этого объяснить, потому что один очень строгий «голос» постоянно меня предупреждает не утруждать себя объяснением, что бы ни произошло, поскольку люди заслуживают ту жизнь, которую ведут. Как помочь тем людям, которые все больше ни с кем не считаются, кидаются наперегонки за деньгами и вещами? Как будто человек стремится растоптать все светлое и святое, что достигнуто ценой таких дорогих жертв.

В один из дней, 30 мая 1988 года, Ванга мне сказала, что поблизости от нее, в толпе посетителей находится очень красивая женщина в белом. Ванга с большим удовольствием долгое время наблюдала за ней, потому что одежда женщины блестела, как серебро. Естественно, что никто другой «незнакомку» не видел.

Когда служитель начал пропускать людей к Ванге, «серебристая женщина» поднялась примерно на два метра от земли. «Я не видела такой красоты, собранной в одной человеческой фигуре, даже когда была зрячей», — сказала мне потом Ванга.

Мы подошли к очень деликатной теме в нашем рассказе. Часть этих интимных бесед с Вангой я уже приводила в первой главе книги. Теперь продолжу.

Запись за 1979 год. Ванга рассказывает:

«Я наблюдаю их около года. Они прозрачны. Их одежда напоминает доспехи, которые блестят, как чешуя рыбы. Пожалуй, среди них есть и женщины. Их волосы похожи на водоросли и мягки, как утиный пух; обрамляют головы в виде ореола. Иногда сзади у них есть что-то вроде крыльев. Очень часто, возвращаясь в свой дом в Петриче, я вижу их рассевшимися в комнатах. «Разговариваю» с ними. Иногда, еще до того, как приближусь к калитке, я слышу медленные протяжные звуки, нечто вроде мелодии, будто хор поет псалмы.

Они говорят мне, что являются пришельцами с планеты Вамфим, третьей от Земли…».

«А точнее, где эта планета?»

«Они не говорят, да мне их и не понять. Они не говорят и про то, с какими целями приходят сюда. Иногда один из них хватает меня за руку и увлекает на свою землю. И я следую за ним. Хожу по той земле, усеянной звездами. Словно ступаю по ним. Те, кто ведет меня, передвигаются очень быстро, скачками. Уходят и возвращаются. На их земле очень красиво, Прекрасная природа, просто не описать словами. Но нигде нет домов.

Эти существа… не знаю, как их назвать… когда разговаривают, их голоса звенят, будто эхо. Там, у них, все очень хорошо организовано, они много работают. Эти существа говорят, что я — их прямая связь с нашей Землей. Они общаются с немногими людьми. Они нас контролируют. Мне не разрешено рассказывать о том, что я слышу и вижу на их планете.

Иногда некоторые из них мне говорят:

— Мы пришли ненадолго и должны сразу же возвращаться. Не требуй от нас многого, не спрашивай ничего, потому что нам запрещено говорить…

Однажды ими были установлены две скульптуры, изображающие, видно, очень известных персон на их земле. Я знаю точное место, но не смею сказать, где оно.

Одна скульптура — сидящий мужчина, он задумался, подперев голову рукой. Другой мужчина стоит и держит в руке какой-то прибор, отдаленно напоминающий пистолет. Когда устанавливались скульптуры, один из инопланетян сказал:

— Не стоит ли их переместить несколько в сторону, чтобы не увидели люди?

Другой ответил:

— Не бойся! Разве не знаешь, что они слепы?..»

Несколькими годами позже Любка по нечаянности сильно хлопнула калиткой, а Ванга зашептала:

«Не говори громко, не поднимай шума! В доме много «людей»!

Между тем ее сестра там никого не увидела: в доме было темно и тихо, как и всегда в отсутствие Ванги.

Однако сама Ванга была иного мнения:

«Я вошла, села посередине комнаты на нижнем этаже. Они уселись вокруг меня. Это были пожилые люди, скорее старики. Их одежды блестели так, что казалось, будто комната освещена солнцем.

Они сказали:

— Встань и слушай! Мы будем говорить тебе о будущем. Ничего не бойся, у твоей двери есть сторож — «железный столб»… (Уточнения не было. — *Прим. авт*.)

Дальше они сообщили, что еще не пришло время рассказывать мне обо всем. Но вот что я могу передать от них:

«Мир претерпит много изменений. Будут подъемы и спады. И равновесие наступит тогда, когда мы начнем говорить с людьми…»

Другое высказывание Ванги, за год до того:

«Вы этого не видите, но сейчас на небе предвидится много летательных машин. В каждой точно по трое, и там есть особые приборы. Они говорят мне: «Готовься к большому событию», — но не объясняют, что это значит. Однажды сказали, что Гагарин не погиб, а был взят. Кем? Почему? Куда? Не объясняют… Между прочим, я с большим интересом наблюдала за астронавтами с Земли, когда они впервые ступили на Луну. Но они не рассказали потом и сотой доли того, что видели там…»

Можно, конечно, пожать плечами, слушая рассказы Ванги. Но вот сообщение агентства БТА со ссылкой на ТАСС, помещенное в газете «Работническо дело» за 23 сентября 1985 года. По мнению некоторых ученых из Туркмении, приблизительно каждые 3600 лет Земля оказывается в благоприятном положении для полетов с планеты Х. Об этой загадочной планете рассказывают рисунки и записки астрономов шумерской цивилизации. В представлении древних Солнечная система состоит из 12 небесных тел — Солнца, Луны и десяти планет. Ученые ведут поиск планеты Х, которая движется по наклонной орбите и потому ее трудно обнаружить. Учитывая, что на третьей космической скорости (17 километров в секунду) полет от нее до Земли длится лишь 18 лет, возможность посещения нас внеземными существами вполне реальна.

Предания об атмосферных аномалиях в древности, которые дошли до нас в иероглифических записях, легендах и библейских сказаниях, приблизительно совпадают со временем внеземных пришествий 7600 и 3600 лет назад…

Давайте предположим, что трудно открываемая планета X уже «открыта» Вангой в 1979 году, что она называется Вамфим и является третьей от Земли, а внеземные пришельцы, с которыми она общается и которым она обязана своим даром пророчества, являются жителями именно этой планеты. По словам Ванги, мы должны прожить 200 лет, пока не получим сигналов из Космоса от других разумных существ и не начнем взаимное общение, чтобы подтвердились наши фантастические прогнозы.

Но в отличие от Ванги я не в состоянии прокомментировать одно изумительное событие, которое навсегда осталось в моей памяти. Итак…

Какие только люди не приходят к Ванге со своими вопросами, желаниями, проблемами! Приходят даже те, кто хочет узнать выигрышные цифры предстоящего тиража лото, приходят кладоискатели, которые требуют, чтобы Ванга сказала им, где зарыты сокровища. Некоторые приносят письменные документы, будучи убеждены, что, подержав их в руках, Ванга легче сориентируется. Таких Ванга обычно выставляет с возмущением вон, поскольку не признает приобретения денег без честного труда.

Но однажды к нам пришел человек с просьбой помочь ему попасть к Ванге. Он показал моей маме какой-то чистый лист бумаги с очень неаккуратно переписанными знаками, похожими на иероглифы. Сверху были странные каракули, будто нарисованные детской рукой, — человек называл их картой.

Я не отношусь серьезно к таким вещам, поэтому слушала рассказ пришедшего краем уха и с нараставшей досадой: мы опаздывали в Петрич. А посетитель занудно объяснял, что носил эту карту к «разным профессорам в Софии», никто из которых не смог прочесть надпись. Ему даже сказали, что все это глупости, поскольку на бумажку нанесены знаки, не похожие ни на какую известную ученым письменность. Вот человек пришел к Ванге, чтобы та «прочитала» надпись и сказала ему, где зарыты деньги…

Хорошо зная, что Ванга не любит принимать подобных людей, моя мать решила отказать посетителю. Но будучи отзывчивой к нуждам каждого человека, она вдруг заявила, что я изучала иероглифы и, может быть, помогу. С большой неохотой я взглянула на мятый листок. Но что я могла прочитать, если мои давнишние

университетские познания в арабском и старотурецком были, мягко говоря, скудны! Многие знаки напоминали арабскую вязь, но между ними были и совсем непонятные мне значки, скорее похожие на геометрические фигуры.

Я поняла, что мри усилия были безнадежны, но так как мать уже объявила меня «знатоком иероглифов», я попросила разрешения переписать текст и показать его в Софии некоторым специалистам: возможно, они смогли бы раскрыть содержание таинственного письма.

Гость согласился, сказав, что через некоторое время позвонит моей матери. Когда же мы вернулись из Петровича в Рупите, Ванга позвала меня к себе. Оказалось, что она слышала весь наш разговор с тем человеком. Я сказала, что, по-моему, это какая-то чушь.

Ванга решительно возразила:

— Нет, не чушь! Речь идет о чем-то большом, что не по зубам ни тому человеку, ни тебе, да и вообще никому. В течение долгих лет этот текст и эту карту переписывали не раз несколько поколений. Но никто не может прочитать. Здесь речь идет не о скрытом сокровище, а о письменности, которая пока неизвестна миру. Надпись сделана на внутренней стороне каменного ковчега, который был зарыт глубоко под землей тысячи лет назад. Даже если этот саркофаг найдут, надпись прочитать не смогут. А она очень важна! Этими знаками записана история мира ~ на 2000 лет назад от дней нынешних и на 2000 лет в будущее.

Саркофаг был сделан и зарыт в наших землях людьми, которые пришли из_Египта. Они добирались на верблюдах. Среди них были и рабы, и воины, и высшие начальники. Однажды ночью, в полной темноте и при полном молчании, ковчег был опущен глубоко в землю, а всех людей, которые участвовали в этом деле, убили на месте. Так тайна была скреплена потоками невинной крови. Настанет время, когда она будет открыта всему миру.

У нас в руках — бесценное послание из тысячелетней глубины веков.

Я слушала Вангу, удивленная и потрясенная, не веря своим ушам. Приехав в Софию, я показала переписанное мною коллегам — специалистам и переводчикам, однако никто не осилил текста. В конце концов, раздосадованная, я порвала листок и выбросила его.

Через некоторое время, снова приехав в Петрич, я оказалась вовлеченной в новый разговор о «карте» и «сокровищах». Ванге было явно интересно беседовать на эту тему. У меня даже появилось ощущение, что она сама удивляется словам, которые произносит. Она спросила, показывала ли я листок специалистам, и я ответила, что потерпела полный провал. Она воскликнула:

— Да вы и не можете прочитать этот текст! Еще не пришло то время!

Я сказала, что очень огорчена, поскольку поделилась версией Ванги с несколькими друзьям и-энтузиастами, которые тут же выразили готовность отправиться куда угодно для раскрытия тайны, лишь бы она указала направление,

Ванга промолчала, а потом пришли другие люди, и она стала разговаривать с ними. Я наблюдала за ней, и мне показалось, что в определенный момент она стала к чему-то прислушиваться, затем наблюдать какие-то картины: ее опущенные веки приподнялись и глазные яблоки двигались так, будто она за чем-то следила.

Когда мы снова оказались наедине, неожиданно, без связи с предыдущим разговором, Ванга заговорила. Очень медленно и отчетливо, словно читала по книге, она начала мне подробно описывать некую местность в горах. У меня было чувство, что она находится там и передает с мельчайшими деталями то, что «видит»: от ее внимания не ускользнули ни мелкие растения, ни камни, ни почти невидимые тропинки. Она вспомнила о какой-то большой скале и сказала, что мы должны отправиться туда пятого мая. Я спросила, почему именно пятого, но она лишь произнесла:

— Из-за небесных тел. Вы должны наблюдать первые лучи Солнца и Луны.

Я не поняла эту реплику, но мы давно привыкли не задавать ей лишних вопросов.

Отправились в горы 4 мая. Я не альпинистка, плохо ориентируюсь, так что эта прогулка мне не нравилась. Порою меня охватывали серьезные сомнения, и я предлагала вернуться в город. Однако к моему большому удивлению, в полдень мы обнаружили место, столь точно и подробно описанное Вангой. Ошибки быть не могло! Мы увидели и скалу, которая возвышалась над северной стороной небольшой поляны.

Мы вновь и вновь внимательно осмотрели всю окрестность, но не заметили ничего особенного. Стоял приятный запах согретых солнцем трав, в чистом горном воздухе носились бабочки и мушки, листья больших деревьев трепетали на солнце.

После обе^да небо потемнело, а потом хлынул проливной дождь. Мы спрятались под кронами деревьев, но уже через час промокли до нитки. На ровном удобном месте мы разбили палатку, где сложили всю верхнюю одежду и пищу, но и брезент не устоял перед потоками дождя. Вода проникла внутрь.

Дождь продолжался около двух часов, но и потом небо оставалось облачным и мрачным. Стемнело. Чтобы обсушиться, мы разожгли большой костер, решив провести у него ночь. Я считала легкомысленным ночевать в горах, вдали от жилья, но друзья настояли на том, чтобы не бросать затею на полпути и дождаться следующего дня. Меня же по-прежнему терзала мысль, что наш поход в это отдаленное и незнакомое место совершенно напрасен, поскольку небо оставалось облачным всю ночь, не было видно ни единой звезды, и я совершенно сомневалась, что наутро появится солнце.

Следующий день мы встретили беседой у дымящегося костра. Небо расчистилось и было, готово осветиться первыми лучами солнца.

Мы пересекли поляну и встали у подножия скалы. Не знаю почему, но решили встать именно там, чтобы подождать то неизвестное, что должно было или могло появиться в первых утренних лучах. Вероятно, на это решение повлиял факт открытия нами в верхней части скалы трех «солнечных кругов», как их называют археологи. Они были величиной с кофейное блюдце и образовывали треугольник, вершина которого была повернута к земле.

В течение получаса ничего не произошло. Потом солнечный луч коснулся верхушки скалы, опустился до солнечных кругов и начал двигаться по ним слева направо, описывая треугольник. Мы наблюдали эту игру света, пока вся скала не озарилась солнцем.

Мы не были специалистами-археологами и не понимали, случайным ли было это все. Но сам факт, что Ванга велела наблюдать первые лучи солнца именно 5 мая, и то, что увиденное представилось нам странным доказательством верности предсказанного, преисполнило нас необычайным волнением.

Весь день мы обсуждали случившееся, вновь и вновь рассматривали скалу и круги, выцарапанные на ней, а потом принялись ожидать ночи, чтобы увидеть то, что покажет нам Луна.

Сначала повторилась та же история: часа за три до темноты полил проливной дождь, и опять мы промокли до костей. Небо было мрачным и облачным. Совсем стемнело. Мы встали перед скалой, не веря, что увидим что-нибудь новое, но тучи начали постепенно рассеиваться, и через полчаса мы увидели первую звезду.

Было около 21 часа. Незаметно появился первый лунный луч. Он прикоснулся к верхушке скалы, а затем, многократно, касаясь «солнечных кругов», около 15 минут описывал слева направо уже известный нам треугольник с вершиной, опущенной к Земле. После этого луч исчез. Мы стояли неподвижно в двух-трех метрах от темной скалы, никто не смел проронить ни слова, но, вероятно, все думали об одном и том же: случайна ли игра света на скале, или тут есть какая-то закономерность?

Однако потом началось невероятное.

Южная гладкая сторона скалы, перед которой мы стояли, засветилась изнутри, как экран телевизора, и через мгновение на ней появились две белые фигуры. Они были огромны, занимая почти все освещенное пространство — стена была не менее пяти метров в высоту и около трех-четырех метров в ширину. Фигуры были видны настолько отчетливо и выделялись так рельефно, что у меня было чувство, будто в любой момент они могут отделиться от стены и направиться к нам. Это было потрясающе, мы буквально окаменели от чудесного видения и (к чему скрывать?) от страха…

Я так хорошо запомнила эти фигуры, что не забуду их до конца жизни. Слева на переднем плане скалы в полный рост стоял пожилой мужчина, скорее старик, в длинном, до земли, одеянии и с длинными же, до плеч, волосами. Левая его рука висела вдоль тела, а в правой, Протянутой вперед, он держал какой-то предмет — нечто вроде мяча — круглый, хотя это не был мяч, а пожалуй, неизвестный нам прибор.

На заднем плане, чуть вышей правее, виднелась вторая фигура. Почему-то она показалась мне похожей на древнеегипетского фараона. То был молодой мужчина. Он сидел в чем-то вроде кресла, сомкнув руки на подлокотники. На голове у него была высокая шапка, с двух сторон которой над ушами торчали как будто бы антенны.

Фигуры оставались на скале довольно долго, так что мы успели рассмотреть их и запомнить. После этого скала «погасла», и все утонуло в непроглядной тьме.

Собравшись с духом и посветив фонариками на часы, мы установили, что все это продолжалось около получаса. После этого мы быстренько собрали вещи и, освещая дорожку фонариками, ударяясь о корни и камни, молча и с такой прытью, какую в себе и не подозревали, пустились в путь. Часа через два мы увидели первые огни города.

Тут уже мы почувствовали себя в безопасности и начали разговаривать. Оказывается, все пятеро видели одни и те же фигуры, причем и наши описания их были идентичны… А мы ведь не знали, зачем нам надо было стоять перед этой скалой, и нам в голову не приходило, что мы увидим что-нибудь на ней! Ванга лишь сказала: «Вы должны наблюдать первые лучи Солнца и Луны».

Из-за моих родственных связей с Вангой кое-кто может подумать, что я была психологически подготовлена к какому-либо событию, хотя и не знала[, к какому. Хорошо, а другие? Мы различались по возрасту, образованию, мировоззрению…

Кстати, видение Вангой установки какими-то существами двух невидимых для нас скульптур тогда вообще не вспомнилось мне, пока я не села писать книгу и не вытащила свои папки, положенные в шкаф еще в 1979 году. Значит, нельзя говорить и о внушении. Что же тогда это было? И почему Ванга отправила нас на это место?

Сразу же после похода в горы я отправилась к Ванге и рассказала ей обо всем очень подробно. Ей было явно весьма интересно, но она опять ничего не пожелала объяснять.

Надо сказать, что мы еще несколько раз ходили на то место и утром, и вечером, но больше ничего не видели.

Мы решили не делиться ни с кем этими необычными наблюдениями, потому что рассказ о нем звучит, как отрывок из фантастического романа. Я вспомнила слова Ванги: «Придет время «чудес», наука сделает большие открытия в области нематериального. Мы станем свидетелями великих археологических открытий, которые в корне изменят наши представления о мире с древних времен. Все скрытое золото выйдет на поверхность земли, но уйдет вода. Так предопределено!..»

Но давайте спустимся с небес и послушаем, что говорит Ванга о нашей Земле, о нашем времени. Она часто повторяет:

«Бороться за мир не обязательно с винтовкой в руке. Если вселить в людей хорошие мысли, то это тоже серьезный шаг к миру на земле. Много руководителей различных стран направили свои усилия именно на это. У нас нет другого выбора. Мы должны быть добрыми и любить друг друга, чтобы спастись. Если мы не поймем этого, нас заставят сделать это неумолимые законы Космоса, но тогда будет поздно… Вот я вижу иногда такую картину: почерневшая и обгоревшая земля, а по ней движется горстка людей, похожих на тени. Мы не должны допустить, чтобы жизнь на земле была уничтожена из-за нашей близорукости. Пришло время приложить максимальные усилия к тому, чтобы избавиться от вражды, зависти и ненависти. Так предопределено. Желаем мы того или нет, жизнь должна идти вперед…»

«Вот ткут новую одежду, в которую оденут людей, но пройдет еще время, пока мы сделаем крепкие ткани. Нам нужна не искусственная одежда, а такая, в которой бы чувствовали тепло. Пройдет достаточно много времени, появится высокий человек, пришелец, и он будет хорошим закройщиком и хорошим портным…»

В январе 1988 года:

«Мы являемся свидетелями судьбоносных событий на Земле. Два самых больших лидера в мире пожали друг другу руки и поставили свои подписи на документе, чтобы доказать, что они сделали первый шаг к общему миру. Но пройдет еще очень много времени, утечет много воды… Придет Восьмой и подпишет окончательный мир на планете…»,

Если даже исключить слова и мысли, смысл которых нам не очень ясен, мы можем лишь восхищаться поэтическим даром Ванги. Представьте себе, что она могла бы рассказать, будь она высокообразованным, эрудированным человеком! Но может, и должно быть именно так, как оно есть?..

Я прошла нелегкий путь, пока добралась до этих страниц. Я попыталась добросовестно, ведомая самой чистой любовью и искренностью, проникнуть вместе с читателем в загадочный мир Ванги, чтобы показать ее людям такой, какова она в жизни, рассказать

о ее нравственном облике, ее морали, тяжелой миссии указывать нам путь к добру, любви и братству.

«Я поставлена здесь и определенное время должна пробыть на этом месте. Я подаю отчаявшимся руку и указываю им путь»…

Не тот ли это путь, который ведет к действительно светлому будущему?

«Мы должны быть добрыми и любить друг друга, чтобы спастись! Будущее принадлежит добрым людям, и они будут жить в прекрасном мире, который сейчас нам трудно себе вообразить»…

Сколько надежды и уверенности вселяет в нас Ванга в нынешнее тревожное время своими высказываниями о том, что жизнь на Земле не погибнет! Этой прекрасной и своей единственной в жизни идее служит она полвека, и мы можем ей поверить, потому что ежедневно она дарит нам свои прорицания, а время постоянно их подтверждает.

…Над Рулите опустился вечер. Высоко к небу поднял свои вершины хребет Кожух, и теплые испарения от минеральных источников, которые клубятся у его подножия, делают их еще более мистическими и нереальными. Где-то далеко, за горами, раздаются звуки сегодняшнего цивилизованного дня, но они не могут нарушить тишину и спокойствие красивого уголка, где время как будто остановилось.

В терпеливом ожидании «большого события» посреди любимых своих цветов сидит Ванга. Она, естественно, вписана в эту картину, будто всегда сидела здесь. Иногда ее застывшее лицо оживает, а слепые глаза широко раскрываются. Что «видит» она своим «нечеловеческим» зрением в этот тихий вечер? Унеслась ли она мысленно в древность или будущее? Перелистывает ли страницы человеческого бытия, или звезды нашептывают ей о других, неизвестных мирах, послание которых она читает с помощью своих невероятных способностей, чтобы передать их нам? А как мы их воспримем? Должны — с добротой и любовью, с достоинством будущих людей, потому что таково веление времени, которому служит Ванга.

О ней написал советский поэт Расул Ганных. Вот отрывок из его стихов, опубликованных в журнале «Огонек» (номер 41-й за 1987 год):

С экстрасенсом высшего ранга
Из таких, что видят насквозь,
С прозорливой, чье имя — Ванга,
Повидаться мне довелось…
…Как же быть мне?
Как жить мне дальше?
Ванга мудрая, подскажи?
Неужели опять без счета
Колесить, свою жизнь губя,
На чужбине искать чего-то,
Потеряв самого себя?…
Вопросы, вопросы Ванге…

Одно мне ясно. Цитирую слова: «Такая книга сейчас не может быть написана…» Действительно, не может! Такая книга может лишь постоянно дописываться, и точка в ней будет поставлена, наверное, в далеком будущем, когда люди смогут тоже «увидеть» прозрения Ванги и разгадать тайну, носящую ее имя.

Когда я посетил Вангу, то заметил для себя, что она больна истеро-эпилепсией. Ее дар ясновидеть и пророчествовать выглядит следующим образом. Ванга входит в болезненный припадок, бледнеет и начинает что-то неразборчиво лепетать. Поскольку Ванга слепая и старая женщина, то картина очень жуткая. Радом стоит ее неотлучная помощника Красимира, которая переводит и объясняет несуразный бессознательный лепет Ванги. Именно в эти минуты припадка, сопровождающегося как и у Мухаммеда специфическим трансом, Ванга наиболее безошибочно ясновидит.

На Балканах уже многие тысячелетия существует это редкое искусство пророчества, когда «пифия» входит в транс и наступает феномен автоматической речи, а ее помощники-жрецы тут же объясняют ее речь и сообщают то, что она хотела сказать в виде пророчества.

У нас в Киеве искусству ясновидения много лет посвятил мой друг — замечательный ученый, доктор медицинских наук, профессор, врач-психиатр, Вице-президент Всемирной Ассоциации нетрадиционной медицины Валентин Николаевич Синицкий.

В. Н. вначале сам освоил это искусство, а затем вместе со мной обучал ясновидению огромные аудитории учеников, иногда одновременно больше тысячи человек. Так что в Киеве, да и во всей нашей стране таких замечательных и необыкновенных людей, как Ванга — десятки тысяч…

Цзян Каньжен

Цзян Каньчжен — знаменитый китайский исследователе, который впервые в мире научно в экспериментах доказал материальность человеческой мысли. Цзян сумел доказать, что мысль человека — есть реальная физическая сила, которая несет в себе определенную информацию и работающую энергию.

Цзян с детства хотел стать врачом и вот в 1953 году его мечта сбылась, он окончил школу и поступил в медицинский институт.

Цзян хорошо учился и еще студентом поставил перед собой цель — найти секреты лечения всех болезней, в том числе и тех, которые считались неизлечимыми.

Со временем к Цзяну пришла мысль, что все клетки живого организма находятся под управлением какого-то дирижера и процесс этот подчиняется кибернетическим законам, в которых роль материального носителя информации выполняет электромагнитное поле, а обмен управляющей информацией осуществляется на квантовом уровне. Исходя из этих идей Цзян решил освоить весь цикл кибернетических дисциплин, квантовую механику и радиотехнику.

Результатом первых научных поисков Цзяна стала научная работа «Теория управления полями», которую он опубликовал еще в 1957 году, будучи студентом. Работа Цзяна произвела сенсацию в китайской науке. По специальной рекомендации ЦК КПК ему сразу после окончания мединститута отдают в распоряжение огромную лабораторию, типа павловской, для постановки опытов над животными.

В своих опытах над животными организмами Цзян рассуждал так: как известно, кванты имеют двойную природу — они являются одновременно и частицами и волнами, а корпускулярно-волновые законы позволяют сделать предположение, что для передачи информации наилучшей является средняя зона электромагнитного спектра — в диапазоне сверхвысоких частот. Придя к такой гипотезе Цзян решил ее проверить экспериментально. Для этих целей в его лаборатории выделили специальное темное помещение, в которое посадили человека, в обязанности которого входило по специальной

команде нажимать кнопку на столе, которая освещала на нем различные фигуры — кресты, квадраты, круги и т. д.

В соседнем помещении располагали загипнотизированного перципиента, который не знал, что принимает участие в научном эксперименте и в обязанности которого входило рисовать на бумаге приходившие ему в голову геометрические фигуры. Совпадение указанных фигур оказалось выше 70 %. И тогда на пути воли Цзян установил радиолинзу из штучного диэлектрика, которая фокусировала только СВ-частоты. Процент угадывания геометрических форм сразу вырос до 90 %, а картинные образы фигур стали четче, как утверждали все испытуемые.

Цзян выполнил свыше 500 опытов и везде на разных людях получил необычно высокий девяностопроцентный результат передачи зрительной информации от одного человека на расстояние к другому человеку. Таким образом, Цзян нашел способ передачи информации от одного живого организма к другому. Тогда, чтобы закрепить успех своих опытов, Цзян решил сделать передачу информации на молодые развивающиеся и очень восприимчивые клетки куриного яйца. Для успеха опытов Цзян решил попробовать передать информацию от утки на куриное яйцо. В результате их куриного яйца вылупились невиданные мутанты — цыплята с плавниками и другими органами утки! Это была сенсация!

В 1963 году впервые в открытой печати в газете «Шеньянский ветер» появилась статья Цзяна «Чудесные радиоволны». Но вместо мирового признания общественность Китая назвала Цзяна «мистиком» и «противником идей Мао».

Вскоре Цзяна отправили вместе с тысячами других ученых в село пасти свиней и перевоспитываться. Цзян решил убежать в Советский Союз, но был пойман и посажен в тюрьму на 4 года.

Из тюрьмы Цзян вышел тяжелобольным человеком, без средств к существованию и без средств к существованию и без работы. Пришлось просить милостыню и подрабатывать уборщиком улиц и туалетов.

Как только Цзян немного окреп, он вновь попытался убежать в СССР. 25 суток глухими местами Цзян шел в СССР и все-таки дошел. В СССР он был назван Юрием Владимировичем Цзяном. Шел 1971 год. Юрий Владимирович устроился на работу сторожем, а затем

кочегаром в Хабаровском крае. С мечтой попасть в Ленинград в лабораторию профессора Л. Л. Васильева пришлось распроститься. Но вскоре о Юрии Владимировиче узнали Хабаровские ученые. Его пригласили на работу в медицинский институт и дали комнату.

Вскоре Юрий Владимирович женился, стали подрастать две дочки. Из Китая пришел диплом врача и Цзян стал работать в местной больнице, пользуясь уважением и любовью коллег и пациентов.

Но мечта лечить неизлечимые болезни до сих пор не покидает Цзяна. Он начал лечить иглами и очень успешно. К нему постоянно большая очередь страждущих. Но Цзян вновь построил у себя в подвале свой знаменитый аппарат и начал опыты по передаче информации от одного живого существа к другому. В качестве донора Цзян попробовал кролика, а в качестве реципиента (получателя) вновь куриное яйцо. В результате из яйца вылупилось чудовище-мутант, смесь кролика с цыпленком.

Во втором опыте Цзян стал передавать информацию с кукурузы на зерно пшеницы. Затем зерно пшеницы посадили в землю и вырастили стебель кукурузы с кочаном кукурузы, из которого вырос стебель пшеницы с колоском пшеницы, двойной урожай!

Сенсационные опыты Цзяна заметили ученые нашей страны и по совместному с Китаем решению решили создать в Хабаровске специальный русско-китайский научно-исследовательский институт. Слава вновь возвращается к Цзяну, но, по-моему, поздно. Годы ушли, да и институт создать нужно время, и времени уже нет…

Недавно я позвонил своему другу в Хабаровске и спросил его о последних опытах Цзяна. Он мне ответил, что в последних опытах Цзян с помощью усовершенствования аппарата смог омолаживать людей. Свыше 50-ти человек в возрасте 70–80 лет прошли курс омолаживания и теперь все, без исключения, имеют возраст в 30 лет, а четырем пациентам, по их просьбе, Цзян сменил пол и получилось удачно. Что интересно, омоложенные люди имели лицо и тело очень похожее на своих доноров, а не на самих себя. Опыты на одной паре идут 7 месяцев.

Что интересно, спустя 2–3 года после опытов, лицо и тело омоложенных людей сохраняет свою молодость, но становится более похожим на самих себя в молодости.

Цзян открыл и секреты лечения любых болезней. Он берет молодого и здорового донора и через 6–7 месяцев любой больной, с любой неизлечимой болезнью или даже инвалид, слепой и т. д., все становятся молодыми и здоровыми!

В 1991 году Цзян был выкраден из России в Китай, и сейчас о нем ничего не известно…

Джамалуддин

Бытует мнение, что всякие там экстрасенсы и другие уникумы появились в последние годы. Одни считают их шарлатанами, другие — людьми с Божьим даром, третьи — бесовским отродьем и т. д. При этом чаще всего вспоминают болгарскую ясновидящую Вангу, отечественных феноменов Алана Чумака, Руцко. И мало, кто знает, что подобные феномены жили и сто и двести лет назад, и также удивляли своими необычными способностями соотечественников[2].

Правда, для того, чтобы удостовериться в этом, нужно хорошо покопаться в истории. Дагестан всегда был богат на таких людей.

К ним можно смело отнести духовного Учителя двух имамов, Газимагомеда и Шамиля, автора известного «Накшабандийского трактата» Джамалудцина Казикумухского.

До нас дошли сведения о его деяниях благодаря его сыну Сеиду Абдурахману, в свое время написавшему вступление к упоминавшейся книге отца «Накшабандийский трактат». Последний раз эта работа вышла в Оксфорде, Великобритания, в 1986 году десятым репринтным изданием в так называемой «Кавказской серии».

«Слух о моем отце, — пишет сын Джамалудцина Казикумухского, — распространился далеко. Без сомнения, Газимагомед и Шамиль также услышали о том, что в Казикумухе появился святой шейх Джамалудцин, совершающий чудеса, и оба они захотели посетить его… Но Газимагомед хотел сначала испытать моего отца, шейх ли он или же нет.

С этой целью Газимагомед поехал в Казикумух с одним товарищем, а когда подъехал к нашему дому, то велел этому товарищу войти к отцу своему прежде, а сам несколько отстал. Потом, войдя в уединенную комнату отца, которая была на верхнем этаже, он встал около дверей молча.

Сделал он это потому, что хотел испытать, точно ли мой отец узнает по имени и роду всякого посетителя, совершенно ему незнакомого. Когда Газимагомед сел около дверей, отец мой сказал:

— Здравствуй, Газимагомед. Садись поближе ко мне, там не твое место.

Удивленный этим, Газимагомед спросил:

— Откуда ты знаешь, что я Газимагомед? Ты ведь прежде меня не знал и не слыхал обо мне?

— Разве в книге не сказано: берегись прозорливости верного раба* он смотрит светом божьим. Разве ты сомневаешься в том, что я верный раб? — сказал отец мой, улыбнувшись.

Потом, обратясь к товарищу Газимагомеда, он сказал:

— О, брат, поверь, д ля тебя лучше было бы в сто раз помириться с отцом твоим, с которым ты в ссоре уже три года, чем посещать меня. Если ты приехал искать моего благословения, так знай же, что ты никогда не получишь его, пока не помиришься с отцом твоим. Ступай домой и проси Прощения у него за свои дерзости, а потом приходи ко мне.

Услышав это, товарищ Газимагомеда удивился, побледнел, руки и ноги его задрожали от такой великой прозорливости моего отца.

Когда Асланхан (правитель Казикумуха) узнал о частых посещениях разных лиц моего отца, он стал побаиваться… Поэтому он требовал к себе моего отца несколько раз и давал ему наставления, чтобы он не принимал к себе посетителей и не сидел бы в уединении, предложив при этом, что если отец мой нуждается в чем-нибудь, то он поможет ему во всем.

Отец ответил, что он никого не призывает к себе, но и не намерен прогонять от себя никого из тех, которые сами являются к нему. С этого времени началось враждебное отношение Асланхана к моему отцу. Хан намеревался даже убить его.

Когда привели его в очередной раз, и он стоял перед ханом, облокотившись на палку, Асланхан вдруг побледнел и, встав с места, вышел в свою комнату, как бы перепуганный, и сказал:

— Отпустите его домой и не трогайте его. Я вижу, что его пальцы сияют светом, как свечи.

В другой раз Асланхан сказал моему отцу:

— Говорят, что ты достиг степени святости и творишь чудеса. Покажи мне что-нибудь из твоих чудес. Если это правда, и я признаю тебя святым.

— Я не святой, а раб Божий, оставь меня в покое, — сказал отец мой.

— Если ты не покажешь чего-нибудь из своих видений и чудес, то я убью тебя, — произнес хан.

Отец увидел, что нет спасенья от хана, он попросил к себе одного из приближенных, и, выведя его на большую дорогу, начертал посередине дороги четырехугольник и сказал:

— Здесь лежит прах женщины по имени Гайханат, умершей в давно прошедшее время в войне с неверным. Она лежит невредима в своем саване.

Приближенный хана засмеялся: [7]

— Как можно, чтобы здесь, где лежит навоз и где большая дорога, была бы могила человека? Если ты не удостоверишь в этом, то хан тебя убьет.

В это время один из учеников моего отца подошел к этому месту с быком и сказал:

— Если здесь окажется могила, то я принесу в жертву этого быка.

И принялся копать указанное место.

Когда выкопали определенную отцом моим могилу, вдруг, в самом деле, открылся труп женщины, такой свежий, словно он сегодня был зарыт. Тогда приближенный хана побледнел, пришел в удивление и донес хану все как было.

С этого дня хан, убедившись в святости моего отца, оставил его в покое, а ученик отца действительно зарезал быка».

Что касается дальнейшей судьбы Джамалуддина Казикумухского, то после пленения Шамиля он переселился в Турцию. Турецкий султан Абдулазиз уважал его и называл дагестанским шейхом.

Похоронен Джамалуддин Казикумухский в Турции.

Юрий Кривоногов

Юрий Кривоногов — великий русский пророк и религиозный деятель. Это человек масштаба Иисуса и Рериха.

Впервые после Рериха Юрий задался священной целью — восстановить в нашей стране собственную национальную Религию. Наши Предки называли ее Ведами или Великой Ведической Традицией. А жрецы и народ называли ее просто — Русской Религией.

Рерих назвал Русскую Религию — Огненным Путем (Агни-йогой), а Юрий решил ее назвать — Великим Белым Братством, в отличие от черных дьявольских лжерелигий, чьи служители ходят в черных сутанах, проповедуют рабство, несопротивление и преданное служение властям и власть имущим!

Однако по личному указанию американского президента спецслужбы США повели на всем пространстве СССР невиданную информационную войну против русского Пророка и великого Вероучителя. — Они стали делать все возможное, чтобы разрушить старую идеологию и не дать Русскому Народу создать новую, не допустить создание у русских собственной религии, защищающей национальные интересы и собственную культуру русских.

Руководство страны пошло на поводу интересов США и Юрий Кривоногов был арестован и брошен на 7 лет в тюрьму… Это невиданное кощунство — посадить духовного лидера целой страны в тюрьму! Такого не было ни в одной стране за всю историю! Я уверен, что правда восторжествует и Юрий Кривоногов будет выпущен из тюрьмы, а пока я хочу привести его взгляды на Разумный Космос:

«Всеобъемлющая Разумность Космоса или, как ее называет К. Э. Циолковский, «Монизмом Вселенной», представляет собой единое целое без определения чего-то центрального. И обычно только с помощью чистой Мысли (Истины) возможен контакт с этим Разумом Вселенной, т. е. контактное общение «микродуш» с «макродушой» (под «Духом» понимается Разум, Мысль).

«Ничто не уничтожается в мире, ничто не делается добычей пустоты, ни даже олова и голос человеческий, все имеет место и свое назначение», — говорит Книга Зохор.

По утверждению А. И. Аксакова «Физическая и психическая деятельность человека не ограничивается периферией его тела, а распространяется во вне его на неограниченные расстояния во времени и пространстве».

То, что человек может представить смерть своего тела, но не может представить свое духовное уничтожение, несомненно, всегда служит и служило одной из опор Веры в бессмертие.

В работе В. И. Сафонова «Нить Ариадны» показаны факты, свидетельствующие о том, что можно устанавливать (определять) зоны заболевания организма больного по интенсивности поглощения энергии (у так называемого «медиума-целителя») пораженными участками тела больным; можно также диагностировать по его фотографии, рисункам, скульптурным изображениям, по отражению в экране телевизора, «через голову» — воображение третьего лица — лица больного, по голосу, слышанному по телефону и т. п. При этом в процессе диагностики заболеваний при непосредственном контакте с пациентом или его воображаемым образом наблюдательность для целителя излишняя — она мешает. Сбивает на угадывание. Достаточно лишь умозрительный образ живого существа, а на самого больного смотреть вовсе не следует.

При этом выброшенное проверяющим «из себя облачко Нечто» (не имеющее в сознании никаких границ и очертаний), мгновенно достигая тела проверяемого (не подозревающего о проделываемом с ним), также мгновенно возвращается в виде некоторого Знания о том, что она отрицательной ситуации у проверяемого находится в той или иной части его тела. При этом никакого ощущения боли (отраженной от органа к органу, как бывает у йогов) не возникает. Просто возникает конкретное Знание и все.

При исцелениях можно также пользоваться так называемой «молитвой» (под нею подразумевается «Внушение»). Но молитву не стоит понимать как только самовнушение или внушение. «Умная» молитва, т. е. не механическое, зазубренное с детства повторение каких-то слов, помогает установить контакт с Нечто, а духовное проникновение — в произносимые слова, какими бы они по содержанию не были.

Наложением рук или бесконтактно обычно удается излечить болезни, как правило, не вирусуального или бактериального

происхождения. Например, такие заболевания, как псориаз и некоторые разновидности экзем излечить сложно. Некоторые дерматологические (кожные) заболевания бывает лучше излечить с помощью смазывания их определенными маслами или мазями (так делал даже сам Иисус Христос).

При визуальном очном воздействии обычно выявляется возможность диагностирования путем прислушивания к своим ощущениям над той или иной частью тела, где энергия отбиралась (забиралась больным органом пациента) больше, чем другими участками тела. Так было положено начало «биодиагностике», которая вскоре выявила другую возможность — уже не прислушиваться к своим ощущениям, а знать (не угадывать), что там-то и там-то у человека что-то неблагополучно. Затем и протягивание рук оказалось необязательным. Приходит откуда-то Знание — ясновидение. Но для этого требовалось и требуется одно непременное условие — обязательное четкое воспроизводство в своем умозрении Строго Индивидуального Выражения Лица, облика того человека, которого требуется диагностировать.

Когда такая возможность выявилась и при помощи фотографических снимков, переснимков, рисунков, скульптурных изображений и даже через образы и воображения других лиц (тех, кто просит сказать что-либо о том или ином человеке, думая при этом о нем, представляя его облик как можно чётче), то приходится признать Реальность существования в каком-то измерении (на нашем, трехмерном) некого «поля», «области», «слоя», «информационного отдела» и т. п. в котором хранится информация о каждом Живом или Умершем существе. Т. е. это как бы «соты улья» с «ячеей» для каждого существа.

Раз есть такое «информационное поле», «компьютер», то Кому-то оно понадобилось в качестве инструмента управления Вселенной. Кто-то его образовывает, увеличивает. Кто-то должен быть хозяином, конструктором этого вселенского «компьютера». Иначе абсурд, бессмыслица.

Открывшиеся возможности (от природы или благодаря специальным тренировкам) у определенных лиц позволяют им входить в контакт с этим «информационным полем», извлекая из него необходимую информацию о том, чем тот или иной индивид болен, а

если умер, то от чего именно. (По утверждению йогов как будто можно из этих «сот» получать и любую другую информацию). Но информация считывается не с Изображением, оно только служит отправным моментом для создания в умозрении чего-то вроде голографического облика той или другой особи, что и позволяет «соединиться с индивидуальной «ячеей» проверяемого; т. е. того, что раз родилось и существует, пополняя при жизни «информационный слой».

Информация (судьба что ли?) о том или ином человеке заложена уже в его облик, запечатленный в Детстве(!), тогда как в проверяемое время этому человеку уже десятки лет. То же самое наблюдается и с теми, кого давно нет среди нас в живых, но по чьим прижизненным даже детским фотографиям (вообще любых изображений) можно установить причину смерти.

Стремление «увидеть» будущее у отдельных лиц может происходить не спонтанно, а по желанию, после определенного волевого усилия, напряжения, точнее концентрации внимания «второго этажа сознания» на стремлении подключиться к «информационному полю» (Духу Святому) космического монизма, т. е. к области Всезнания (отстоящие от настоящего до отдаленного будущего) в зависимости от «мощности» биоаккумулятора соответствующего лица.

Наш киевлянин Ю. Г. Антомонов (специалист в области биологической кибернетики) в своей книге «Размышления об эволюции материи (изд-во Сов. Россия, 1976 г.), представляет себе конечный этап эволюции человеческого организма так: «Мне смешно слушать, когда спорят о человеке будущего. При чем здесь тело? Я, например, точно знаю, что тела не будет…» «Сейчас мы отделяем друг от друга три составляющих материи: вещество, энергию, организацию…

Но всегда ли положение будет таким? Материя утончается за счет «перелива» более грубых ее составляющих в более тонкие… Новый человек потеряет гуморальные системы. Он их переработает как несовершенные в другие формы. Может быть, в сети нервных клеток, а может быть, в сгустке энергии, которые к тому времени будут являться самыми грубыми составляющими Материи. В общем тела не будет.

И мыслить человек будет каким-либо другим способом. Вслед за сознанием появятся новые, более тонкие, устройства Материи»…

Многие ученые убеждены в том, что существует интеграция материи и энергии, взаимопроникновение одного в другое, но без образования неразумного Целого.

В определенных условиях, скажем, в моменты т. н. клинической смерти и ситуациях спонтанного или волевого выделения «астрального» двойника, эти взаимопроникающие составные временно теряют связь между собой, вызывая обескураживающие наблюдателей явления (см. например, книгу Раймонда Моуди «Жизнь после Жизни»).

Иногда мы задаемся вопросом: может ли излучаемая энергия «Нечто» человеком, покидая периферию его тела на неизмеримые расстояния, быть употреблена на что-то другое? Да, может. Думается, что каждая часть россказней о злонамеренных проделках ведьм и колдунов не лишена оснований, что не все из ворожей — безобидные пересказки бабушкиных сказок.

Публикации о так называемых чудесах индийских йогов привели к попытке испробовать «диагностировать» людей по их плоскостным изображениям (фото, переснимкам, рисункам, скульптурам, голосам), по телефону, не зная и не видя собеседника, по воображению посторонних людей (через их «умозрение»). Обычно результат может получаться при четком представлении, как бы извлечении, сущности, неповторимости, уникальности того человека, о котором необходимо получить информацию. Знать состояние его здоровья, а если проверяемого (по фото и т. д.) уже нет в живых, причину смерти, когда уже давно распалась связь между материей и энергией. Можно диагностировать человека по его фантому, который создается («материализуется») воображением медиума на пустом стуле, неподалеку (но можно и из соседней комнаты) от реально сущего человека, знающего или незнающего о проводимом с ним эксперименте, подтверждающем возможность получения информации столь необъяснимым способом.

Ведь то, что она (личность Индивидуальная) не уничтожается, сомнений нет, чему подтверждением является «диагностика» по изображениям умерших. А раз это так, то не может быть и сомнений,

что и после земного бытия будет Там жизнь, иная, отличная от земной. Там; где «не женятся и замуж не выходят, и умереть уже не могут».

А раз есть личность «ячея» и какая-то форма сохранения личностного, то Там должен находится и Творец всего сущего на земле Вселенной. Т. е. и существует какой-то великий принцип Непрерывности Развития, которое не прерывается даже могилой.

Облик каждого человека имеет в Скрытой, непроницаемой при обычном ознакомлении форме, нечто Характерное, строго индивидуальное, которое присутствует (незримо) во всех изображениях человека, похоже на робот криминалистов, составляющих портрет разыскиваемого преступника по словесным описаниям очевидцев, мельком видевших его.

И вот эта «индивидуальная», «угадываемая» при «диагностике» сущность индивида несет в себе всю информацию о Прошлом, Настоящем, Будущем с конечным итогом.

Однако, потустороннее это не то, что находится где-то за кладбищенской оградой или толщей земли, это условное название Того, что находится не где-то там, а тут же рядом, всепроникающе со «зримым» ощущением. Так, что если всерьез принимать концепции спиритов, то «извлечение» душ из «потустороннего» мира, процедура, будто бы требующая какого-то времени для пришествия душ к столу спиритов, на самом деле происходит мгновенно. Им «неоткуда» приходить. Они всегда рядом, но только не в нашем, трехмерном понимании пространства.

Информация об усопшем сохраняется неизмеримо долго, а может быть, и вечно. В отдельных стрессовых для человека ситуациях его «сущность» (астральное тело) может сообщить о себе информацию другим лицам мгновенно, и, вероятно, не ограничено в расстоянии.

Таким образом, возникает ощущение — сознание того, что наш мир, видимый, ощущаемый всеми чувствами, сосуществует с каким-то параллельным миром, пронизан им. Где-то в нем программируется, страхуется, формируется и отпечатывается все сущее на земле, наш мир. (Советский ученый, академик Густав Наан, допускал мысль об ином, параллельном нашему мире», который так же должен быть физического типа, но в корне отличном от нашего).

Откуда возникло «Я» каждого индивида и куда оно, это «Я» уходит после смерти особи. В неуничтожаемости этого «Я» убеждает

все тот же опыт «диагностики», при котором главенствующую роль играет способность извлекать что-то строго индивидуальное, строго присущее только этому человеку, и никому другому.

Настоящая, не показная и не механическая молитва, молитва от всей души и разума, это тот единственный для верующего канал, по которому он (верующий) может войти в контакт на подсознательном уровне с Нечто, с информационным полем этого Нечто, как одной из Его частности: «Дух Святой научит вас в тот час, что должно говорить (От Луки. Гл. 12, п. 12). Кто он этот Дух, о котором говорят все евангелисты, Иисус, апостолы?. Вселенский разум, логос, информационное поле, поле Всезнания.

Существование этого Всезнания, как уже говорилось выше, подтверждает «диагностика руками и без рук», «мыслью» считывание готовых идей, причин смерти людей и даже животных по их изображению. При этом каждый индивидуум имеет свою «ячейку» в какой-то области, может быть пограничной с «полем готовых идей», информационным полем (а может быть это одно и то же), о структуре которого трудно даже высказать какое-либо предположение, так как утверждать можно только о реальности Его Проявлений. Все то, что двигалось, жило, не могло остаться вне «отражения». От «монизма Вселенной» Циолковского и «Вселенского биополя» В. Н. Пушкина до безоговорочного признания существования руководителя остались считанные «шаги» в косности привычного нам мышления.

Где «местонахождение» этого информационного поля? Вероятно, везде, всепроникающе, и, наверное, не в Трехмерном мире, а хотя бы в параллельном.

Если палеонтологи — реставраторы воссоздают динозавра по одной его лопатке, то медиум — тело (воображаемое, конечно!) по одному лицу, а точнее, по выражению глаз, по чему-то строго индивидуальному, присущему облику каждого человека.

Мозг, это высший орган высокоразвитого животного. Это толчем воспринимается окружающий мир; то, что определяет положение живого во времени и пространстве: тот «механизм», посредством которого происходит общение, — как восприятие, так и передача информации, то, чем мы думаем, программируем будущие события для себя лично и окружающей среды: то, что осуществляет логическое и абстрактное мышление; то, что классифицирует некоторые явления

как параллельные, то, что позволяет человеку самому быть проводником и исполнителем этих явлений.

Но, с этим сложнейшим «инструментом», который является еще и носителем, «вместилищем» нашего явно не материального «Я», довольно часто происходят ситуации, нарушающие нормальную работу этого самого совершенного на земле биологического механизма.

Если считать, что информация об организме, его физическом состоянии и интеллектуальных возможностях как-то фиксируется в «информационном поле» и пополняется за весь период жизни индивида, включая причину неизбежного итога, то этот список уместно считать тем нетленным «Я», которое остается после земного бытия, распада организма на составные элементы.

Если в информационном поле при нормальном ходе жизни индивида с нормальным мозгом все записывалось один к одному (мысль-запись) и в результате Там должна бы сохраниться точная копия индивида, то резонно предположить, что при аномалиях с психикой, целостностью мозга, Там должны находиться точные копии дегенератов, душевнобольных, склеротиков и т. п. неполноценных или ущербных личностей, не имеющих возможности для исправления, излечения или совершенствования своих «Я»!

Если это так, как представилось выше, то в Нечто уходят индивидуумы с полным комплексом всего приобретенного при жизни! Если это так, то и Там бродят души людей, обладавших и сохранивших все человеческие пороки, страсти и неполноценности! Картина непривлекательная! И если она действительно такова, то тогда становятся понятны и утверждения спиритов о том, что кроме нормальных душ, имеются и элементалы, злые существа.

Но возможно, что в Нечто уходит и не «зеркальный» слепок, копия предсмертной мозговой деятельности (память, способности, опыт, привязанности, страсти, мании и т. д.), а что-то свободное от прижизненных приобретений, будь они хорошими или плохими, уходит истинное, глубинное «Я»:

Однако, такое предположение покажется наивным и спиритам, и оккультистам, способным (впрочем, как многие из нас) привести массу исторических примеров появления признаков усопших со всеми прижизненными способностями и страстями. Да, и что это за

личности, которые ничем кроме какого-то «Я» не обладают! Зачем же тогда накапливать «опыт, знания, совершенствовать талант? Зачем вообще тогда понадобилась земная стадия развития, предшествующая иной, внетелесной? Или и Там будут страсти и стремления?

Но если еще поразмыслить посерьезнее, то, может быть истинен и какой-то третий вариант заселения потустороннего мира. Может быть и впрямь там есть и Ад и Рай? В первой удостаиваются поселиться праведники, а «нижний этаж» — удел грешников, где «плач и скрежет зубовный»?

А может быть и такое, что в Нечто «уносятся» не отходы «производства личности», а все лучшее, что эта личность смогла приобрести в процессе своей земной жизни. Что касается неосуществленных при жизни планов в результате прерванного развития на земле, то остается надеяться на следующее воплощение. Если, разумеется, такая возможность предусмотрена Всевышним.

Из чего соткана «ячея» для индивида, будь он активным или пассивным ее обитателем? И как выглядят «соты» этих «ячей»? и вообще Кому и Зачем они, эти информационные соты с индивидуальными ячеями? Кто конструктор и хозяин этого информационного поля? Бог? Если Его не признать, то бессмысленны и все предыдущие построения!

В других условиях жизнь и разум могут приобрести слишком непривычные для нас формы, и к этому мы должны быть подготовлены. (А. И. Вейник).

Кроме веры в свои возможности, есть и вера во внешние силы, взывая к которым, можно приводить свои желания в исполнение через навязывание их другим, через подчинение чужой воли, своей. Это гипноз. Но есть и возможность (как «черные» так и «белые») подключения в свои планы сил Нечто.

Итак, Вера в союзе с Волей способны творить чудеса, и те явления, которые в обычной жизни не наблюдаются.

Эмоции иногда превалируют над рассудком, это бесспорно, но также бесспорно и то, что Вера превалируют над Рассудком, разумом, имея на то историческое право, как и инстинкт над интеллектом. Интуитивная Вера исходит от изначального, сомнения — от приобретенного много позже, рассудочного.

Думается, что уходя туда, покидая свое тело, «Я» должны видеть его (покинутое тело) и всю земную обстановку, сознавая при этом свое полное бессилие что-то изменить в происшедшем. Может быть только Наблюдателем. Но не действующим лицом.

Согласно мнению церкви и другим не христианским религиям, считается, что «душа» не сразу отходит от тела, а в некоторые дни, в том числе в известный сороковой день, находится где-то поблизости. Верно ли это, каждый узнает в свое время.

Но то, что «индивидуальная ячейка» сохраняет полноту и свежесть информации о ее «обитателе», не вызывает сомнения, а значит «Я» ни в какие «звезды не врезывается», а попросту занимает свой, вероятно, абонированный при жизни (или до рождения) персональный номер, свою «ячею».

Интересно, что врачи (патологоанатомы), нередко чувствуют заметную разницу в «поле» того или иного трупа, при поднесении к нему своих рук перед его вскрытием.

В интересной книге А. С. Пресмана «Идеи В. И. Вернадского в современной биологии» приводятся следующие слова ученого: «Индивидуальное развитие регулируется не только сигналом ЭХП (электромагнитных полей) из органической природы биосферы, но и информацией о периодических изменениях, геофизической среды». Зачем тогда создавать «библиотеку знаний не предусмотрев для нее абонентов из живых? Другое дело: Как и Кто может стать ее «абонентом»?

С прозорливостью пророка В. И. Вернадский также писал о будущем мозга человека: «Структура мозга будет изменена по существу, и этот организм выйдет за пределы планеты. В то же время он является продуктом, с планетой неразрывно связанным, со структурой ее пространства и времени, проявлением ее космического воздействия во вне, биокосмического воздействия высших форм жизни». Следовательно, ученый верит в наличие Высшей формы жизни во Вселенной (пример, вознесение Христа, выход Его Организма за пределы планеты, не человека в скафандре, а Организма, получившего иное состояние матери. Того самого, который «… является продуктом, с планетой неразрывно связанным, со структурой ее пространства-времени…»

Следовательно, информация Нечто, хранится не в эмульсионном слое фотографии, не в слое красок картины или икон, не в толще гипса или пластилина, не в мраморе, не в бронзе скульптуры, а в ином месте, контакт с которым происходит через извлечение медиумом Неповторимости проверяемого объекта, Индивидуальности всего сущего, даже если оно крупносерийного производства, с кажущимся единообразием (птицы, животные, особенно одомашненные). Очень может быть, что главным признаком индивидуальности является энергетический «каркас», двойник осязаемого, видимого, в точности повторяющий индивидуума, вплоть до клеточного уровня (это «астральное тело», «Я» или еще что-то в этом духе).

Предполагаемое вселенское зазеркалье, отражает эволюцию, состояние всего сущего — нечто вроде кинокадров, которые фиксируют буквально все изменения, происходящие с объектом. Причем эта «пленка» с записью в «банке памяти» поля всезнания, информационного поля, Космического разума сохраняется вечно. Зачем? Этого мы, вероятно, при своей жизни никогда может быть и не узнаем.

А индивидуальное развитие невозможно без неповторимости каждой особи. Эволюция — это творчество Нечто (Бога, Природы). Именно через этот процесс и происходит совершенствование каждого вида живого и неживого как самопродолжение творческого акта Космического Разума Вселенной (Бога, Природы).

Известные нам проявления бессмертия — это делящиеся клетки. Все другое — смертно. Нельзя не задаться вопросом: как сочетать не подверженный тлену духовный мир, процесс нетленного мышления с тленным телом? Нелепо? Непостижимо для нашего мозга!

Ни то, и ни другое. Это всего лишь наглядное подтверждение того, что земная жизнь является одним из этапов развития индивидуального организма.

Физические и химические законы — это только способы, инструменты эволюции, но они никак не являются основополагающим началом. Над эволюцией стоит Главный Законодатель — Бог! Сама же эволюция — процесс согласования деталей целого, новаторство, ведущее к усложнению целого (живого и неживого, дискретного и астрального мира). Как известно, в памяти индивида как будто не откладываются его прошлые жизни (или не открываются индивиду

при жизни, кроме редких исключений) в явной форме. Так, Лев Толстой, в пользу доказательства посмертного продолжения какой-то другой формы бытия, приводил ряд случаев с превращением, например, яйцекладок в гусениц, гусениц в коконы, из которых в итоге вылетают бабочки. Надо полагать, что вся эта трансформация для каждого Индивидуума проходит, не запечатлевшись, и, поэтому бабочка не помнит свою жизнь в теле гусеницы и т. п.

Если сохраняется в «поле» информация о некогда жившем человеке в виде некоторой «больничной карты» куда занесены все ранее перенесенные человеком заболевания и причина, вызвавшая смерть, то почему не может быть хранима и вся личность? Весь комплекс информации от головы до пят, плюс какая-то свобода действий, возможность некоторой материализации перед глазами родственников, друзей и чаще всего умирающих (на этот счет интересные сведения имеются в книге «Любовь и смерть» Эдуарда Карпентера, Петроград, 1917 г.).

Ниже вписаны некоторые фрагменты из его книги, которые не только впечатляют, но и претендуют на реальность их представления.

«Если Вы останавливаетесь на какой-нибудь мысли (настойчиво отдаетесь ей) вы достигаете в конце концов такой области познания, которая находится ниже или позади обыкновенного познания, отличаясь от последнего по своей природе и свойствам. В этом случае человек достигает как бы универсального состояния и выявления более обширного «Я», чем то, к которому он привык».

Действительно, именно концентрация внимания «второго этапа» сознания позволяет осуществлять диагностику, в то же время приоткрывающиеся при том явления, обычно ускользают от испытующего рассудка.

«Надо признать, что весь подсознательный мир, тот мир, который только случайно проникает в наше сознание, или* как говорят, в «высшее сознание», что этот мир живет и до известной степени рассуждает и рассчитывает».

Действительно, нельзя не признать в подсознательном мышлении какого-то организующего этот процесс «центра», руководящего начала, которое в отличие от «высшего сознания» может входить в контакт с «полем всезнания», «информационным полем», снабжающим подсознательное мышление правильным решением трудных задач и

возможностью заглядывать в формирующееся где-то или же сформированное будущее.

«Мы не можем дать строгое определение того, что мы разумеем под словом «душа», но мы знаем очень хорошо, что есть некое бытие, находящееся в связи с нашим телом, которое, так сказать, пронизывает его и управляет им при помощи своего разума и обладает сознанием (также и подсознанием), и это есть то, что мы называем «душой».

«Часто задают вопрос, где же находится «душа»: обитает ли она в голове, в сердце или, может быть, в печени? Представляет ли она золотой ореол (нимфу, ауру), пронизывающей и окружающий все тело, или душа — одна лишь микроскопическая клетка, далеко скрытая внутри человека, или она — невидимый атом? Ответ, по-видимому, будет таков. Душа делает живой каждую клетку. Душа проникает во все тело, как бы пронизывая его, и находится в каждой его части».

Такое представление местонахождения души очень близко к тому, что именуется в науке «энергокаркасом», который несет информацию обо всех перенесенных, переносимых или назревающих заболеваниях так же, как и о былых давно забытых травмах. Следовательно, раз энергокаркас особи несет на себе все изменения, то и душа должна «носить» на себе все эти же изъяны и др. положительные качества человека.

«Душа» и «энергокаркас» идентичны и реально существуемы и ощутимы в процессе диагностики здоровья человека. При этом она имеет загадочную способность (возможность) выходя из тела, не погружая оное в клиническую смерть, «перемещения» на пустой стул в присутствии ее телоносителя и т. п., манипуляций.

Эта же душа («энергокаркас»), некоторым образом материализуясь под руками диагностирующего, способна сообщать ему (через душу диагностирующего), вернее, дать почувствовать зоны отрицательной ситуации, которые были у умершего при жизни и те, что беспокоят живущего.

Интересно, что согласно практических опытов, наши младшие братья — животные, тоже имеют души, имеют персональную ячейку в таинственном «банке памяти» (по утверждению йогов свою душу имеют и деревья, и все остальное живое, а может быть и неживое).

Итак, с одной стороны видно, что сохраняется, самоизолируется во всех жизненных и после жизненных ситуациях Индивидуальность

личности, а с другой, эта индивидуальная личность находится (идя по жизни Своим путем) в связи со всеми, но что есть на планете и, может быть, во Вселенной, в чем стараются убедить нас астрологи. Видимо, такой тонкой и универсальной «материи», как «дух», должна быть присуща и универсальность.

Именно эксперименты при диагностике здоровья людей подтвердили о наличии Закона Обособления Индивида, даже Там, в Тонком Плане, т. е. Потустороннем мире. Конечно, при этом трудно предугадать, как в потустороннем мире будет проходить посмертное состояние неуничтожаемого «Я» личности: продолжать сознательное или бессознательное бытие. Если в априори принять многовековые свидетельства религии, легенды и достоверные рассказы спиритов, то да. Оттуда идут сигналы разумного содержания, что само собой разумеется и разумность отправителей. Видимо, не существует строгой демаркационной линии Здесь и Там. Они взаимосвязаны и взаимопроникающи.

«Беспрерывность сознания — вот главный признак переживания нашего «Я». Сознание, в какой бы ни было форме, необходимо, как основа и доказательство нашего существования.

Как показали эксперименты (см. книгу В. И. Сафонова «Нить Ариадны») возможна и материализация образа усопших, и даже возможны случаи оставления ими вещественных доказательств, оттисков рук, автографов, и т. п. свидетельств временной материализации.

Не случайно, память (в любой форме) об ушедших не только традиция, но и Необходимость в сохранении какой-то таинственной нити, мостика между живыми и мертвыми. Может быть это один (а может быть и главный!) из каналов связи с информационным полем всезнания? Может быть не случайно, не красивости ради, взывают к великим предкам политические деятели в трудные для страны времена?

Существует ли для посмертного «Я» возможность направленной передачи живым того, что не осуществилось при жизни?

Может быть эта возможность распространяется только на то, что могло быть выношено и задумано, когда «Я» имело мозг как инструмент для проявления творчества на Земле. А когда это «Я» лишается их, то остается в «банке памяти» лишь то, что смог

помыслить мозг, когда он «был квартирой» бессмертного «Я». А может быть эволюция основных форм Вселенной и возможна только за счет «живых мозгов» и для этого создана жизнь на Земле, т. е. идет какая-то апробация экспериментов Творца на живых для развития потустороннего плана.

Если же эти «Я» имеют возможности для творчества, не являются пассивными душами, заботливо уложенными в персональные ячейки (как в кунсткамеру, для обозрения, но не исполнения), то тогда и там происходит движение к какой-то цели, какая-то эволюция. При этом, называемая, потусторонняя жизнь совместно с живым миром (по крайней мере, в данное время) составляет Единое целое, как макробиотические противоположные составляющие Вселенной «Инь» и «Янь» («отрицательное» и «положительное»)»…

Во многих своих статьях и книгах Юрий Кривоногое прямо говорит о Едином Боге. Но я специально выбрал именно эти высказывания Юрия, чтобы показать, как Юрий мог разным языком объяснять Божественные Истины. Для ученой аудитории он выбирал одни термины и язык, а для простых людей, более понятные.

Как видим из статьи сажать Юрия в тюрьму не за что. Ничего в его взглядах преступного нет. Поэтому все, что о нем наврали наши проамериканские средства массовой дезинформации — это очередное преступление против нашего народа. Уничтожили нашу армию, уничтожили экономику и культуру, а теперь на глазах всего мира нагло уничтожают нашу главную ценность — нашу Духовность…

Я много раз говорил Юрию, что он встал на опасный путь, но Юрий всегда отвечал, что другого Пути для русского пророка просто нет…

Елена Блаватская

Елена Блаватская — основатель мистической науки «теософии», которой увлеклись во второй половине XIX века десятки тысяч людей во многих странах мира.

Елена Петровна Блаватская, урожденная Ган, родилась в 1831 году в семье капитана артиллерии русской армии. Рано лишившись матери, она осталась на руках у няни, глубоко верующей женщины, большой любительницы рассказывать страшные сказки о колдунах, бабе-яге и нечистой силе. Девочка росла очень нервной, впечатлительной, часто впадала в истерическое состояние, случались припадки, судороги, корчи. Замечались факты истерического галлюционирования.

В 17 лет совершенно неожиданно для окружающих, тоном, не допускающим возражений и уговоров, она вдруг заявила, что для обретения полной независимости от семьи выходит замуж за 60-летнего генерала, ереванского вице-губернатора Никифора Васильевича Блаватского. Сыграли свадьбу, а через несколько месяцев Елена объявила, что супруг ей противен и она для успокоения своих нервов уезжает в далекое путешествие, из которого вообще не собирается когда-либо вернуться домой. Развода не оформляли. Более того, генерал, человек довольно добрый и бесхитростный, снабдил свою эксцентричную супругу средствами на бесконечное путешествие[3].

…Не возвращалась Блаватская на родину свыше десяти лет, а в первые годы вообще никаких известий от нее не поступало. Все полагали, что она погибла. Но потом родные время от времени стали получать письма, и новым удивлениям не было конца. Оказывается, направившись сперва в Константинополь, она оттуда повернула на Восток. Побывала в Египте, в Индии, на Цейлоне и в Северной Америке. Об этом периоде ее странствования достоверных сведений не имеется; что с ней происходило, в каких переделках она бывала, установить не удалось. Все то, что впоследствии она сообщила сама, носило характер таких очевидных фантазий и вымыслов, что принимать их в расчет не приходится. В противном случае приходится

признать (как она того и желала), что какие-то духи-покровители переносили ее — свою избранницу — из страны в страну совершенно особым, таинственным образом.

Достоверно известно одно: вернулась Блаватская из длительного путешествия горячей поклонницей *оккультизма, спиритизма, черной магии и прочих такого рода тайных «наук»*, которые она усиленно изучала на Востоке. Она пространно рассказывала о том, что теперь *приобщена к секретам индийских йогов и цейлонских магов*, что для нее теперь невозможного вообще не существует. Блаватская утверждала, что она долгое время прожила в Тибете. Но документальные данные говорят о том, что туда ее не пустили.

В 1873 году Е. Блаватская прекращает свои странствования, поселяется в Нью-Йорке, окончательно порывает со своей родиной и принимает американское подданство. Вспомним, что именно Америка является родиной *спиритизма*, который оттуда во второй половине XIX века распространился почти во всем мире. Ко времени приезда Блаватской в Америку там уже существовали спиритические общества и союзы. Они активно вербовали новых членов, вели пропаганду своих взглядов с помощью специальных журналов и книг, часть которых направлялась за границу. Блаватская на первых порах сама активно включилась в спиритическую деятельность.

Но не такова была натура у Блаватской, чтобы долгое время оставаться в тени. Руководящие посты в спиритизме были заняты. Ей оставалось довольствоваться только второстепенной ролью поклонницы и последовательницы. Разве для этого скиталась она два с лишним десятка лет по свету? Нет, она сама знает высшие секреты общения с духами. И с какими духами! Разве те высокие духи, которые посещают ее, снизойдут когда-нибудь до общества тупоголовых американских обывателей? Нет! Они сперва придут к ней, и уж если она пожелает их познакомить с кем-нибудь другим, то они не откажут ей и материализуются в присутствии кого угодно. Так затем наименование особой теософической школы Блаватской.

К этому времени Е. Блаватская встретилась с неудачливым спиритом, но весьма предприимчивым дельцом, именовавшим себя английским полковником Олкоттом. Мы будем его так называть вслед за источниками, которые повествуют о нем, хотя в них же содержится открытый намек, что новый знакомый Блаватской в прошлом, видимо,

имел непригодные столкновения с законом и вынужден был сменить фамилию и прикрываться неизвестно кем, присвоенным ему воинским званием полковника. И вот судьба сводит их: жаждущую славы и признания Елену Блаватскую и озабоченного отсутствием финансов Олкотта.

Блаватскую, печатавшуюся под восточно-экзотическим псевдонимом Радца-Бай, всегда отличал исключительный цинизм в отношении того, что она проповедовала, или, правильнее сказать, в отношении к тем, кому она проповедовала. В избранном кругу лиц, с которыми Блаватская была откровенна, она могла говорить так, как, например, говорила Вл. Соловьеву: «Что же делать, когда для того, чтобы владеть людьми, необходимо их обманывать, когда для того, чтобы их увлечь и заставить идти за кем бы то ни было, нужно им обещать и показывать игрушечки. Я давно уже, давно поняла этих душек — людей, и глупость их доставляет мне громадное иногда удовольствие… Вот вы так не удовлетворены моими феноменами, а знаете ли, что почти всегда, чем проще, чем глупее и грубее феномен, тем он вернее удается».

17 ноября 1875 года было основано теософическое общество Блаватской. Теософию Блаватская превратила в организованное течение, которое вскоре объединило десятки тысяч фанатиков. Термин «теософия» (от греческих слов *тео* — божество, бог и *софия* — мудрость, знание) должен быть понимаем как мистическое богопознание, богомудрие. Теософия стоит вне вероисповедных границ, привлекает мифологический и философско-нравственный материал самых разнообразных богословских систем. Она оперирует представлением о едином боге всего мира и человечества.

Теософы наравне со спиритами признают реальность загробного мира и возможность контакта с его обитателями, возможность перенесения физических тел в пространстве путем волевого и мыслительного усилия, проникновение сквозь стеньг, чтение запечатанных писем и прочие совершенно невероятные вещи.

В сопровождении неизменного Олкотта Блаватская появляется в Индии. Сперва для ее резиденции был избран Бомбей, а затем Адияр. С тех пор индийское теософское общество получает название Адиярской квартиры. В Индии Блаватская продолжает совершенствоваться в производстве своих — уже доставивших

немалый успех — «феноменов». Скоро становится известно, что она обладает даром являть на чистом листе бумаги изображения путем наложения руки. Она может переносить мысленно предметы с одного места на другое. Посвященные кроме этого лицезреют чудо из чудес: материализацию самих махатм. Во время демонстраций этих «чудес» Блаватской неизменно ассистируют супруги Коломб: жена — помощница секретаря теософического общества, муж — библиотекарь.

В Индии здоровье Блаватской стало ухудшаться: она плохо переносит местный климат. Было принято решение возвратиться в Европу, и неразлучная пара — Блаватская и Олкотт — направляется в Париж. *Отныне они действуют уже под прикрытием индийской экзотики*. Теперь дверь перед посетителями их квартиры открывает мрачного вида слуга *индус Бабула, ранее* состоявший *помощником фокусника*. Есть у Блаватской и свой собственный молодой брамин Могини. Когда во время беседы хозяйка протягивает руку вперед, он непременно падает, как сраженный молнией, и, извиваясь, словно змей, ползает до тех пор, пока его не остановит повелительница.

Такое не могло не подействовать, и оно подействовало.

И вдруг в 1884 году внезапно Блаватская получает сильнейший удар. Она узнает, что оставленные на Адиярской квартире супруги Коломб поссорились с руководством местного Теософического общества и выступили на страницах газеты с разоблачениями всех махинаций и жульничества Блаватской. В подтверждение они представили ее письма к ним, из которых явствует, что большинство знаменитых феноменов — обман чистейшей воды. Все подстроено, все фокусничество: и письма от махатм, падающие с потолка на стол, и появление и исчезновение предметов. Напрасны вопли Блаватской о том, что ее оклеветали, что письма поддельны: авторитетная графологическая экспертиза установила тождественность ее почерка с почерком писем, представленных супругами Коломб.

В дело вмешивается английское «Общество исследователей психических явлений». И вот восемь месяцев спустя появляется его печатный (не менее 500 страниц убористого текста) отчет. И тот же уничтожающий для Блаватской вывод: обман! Все сплошной обман, построенный на примитивном фокусничестве. Обман, рассчитанный

на привлечение легковерных людей в общество теософов, чтобы выколотить из них деньги.

Родоначальница теософического движения в прострации. Начался массовый выход обманутых людей из теософских обществ разных стран. Однако наиболее преданные ученики сплотились вокруг своей, как они говорили, незаслуженно «оклеветанной матери». И вот вопреки всякому здравому смыслу после некоторого периода нелестного отношения и забвения именно в Англии, где на 500 страницах описывались махинации Блаватской и Олкотта, опять начал усиливаться интерес к теософии. Число приверженцев Блаватской стало неуклонно расти. В 1887 году она принимает решение покинуть Париж и переселиться в Лондон. Здесь, восторженно встреченная своими единомышленниками, она, уже старая и больная, вновь развернула активную деятельность, но сравнительно скоро — 8 мая 1891 года — дух Блаватской освободился от бренного тела и улетел к своим астральным братьям.

И все же Елена Блаватская оставила после своей смерти много неясных вопросов. Например, как удалось ей написать несколько весьма объемных книг за очень короткое время, а главное, откуда у нее появились элементы знания Русской Религии? Ведь она никогда не была в Киеве и не могла знать это, так как для этого надо было быть посвященной в тайны Русской Религии.

Анализируя творчество Е. Блаватской, я вижу, что она не знала сакральную Историю, Идеологию и Русскую Идею. Более того, не понимала она и Русский Космизм, но не будучи посвященной в Русскую Ведическую Традицию Е. Блаватская смогла из ныне неизвестных источников все же достаточно близко приблизиться к тому, о чем я написал лишь сто лет спустя после ее смерти в своей книге «История Русской Империи».

Я считаю, что феномен Е. Блаватской существует, но верно и то, что она уступает Рерихам в понимании истоков мировой культуры и главного, что именно мы, русские, есть Источник Бытия, она не понимала…

Александр Довженко

Александр Романович Довженко — великий русский гипнотизер, создатель знаменитого метода «кодирование», который ныне у нашей страны украден и подается на западе под именем «нейро-лингвистическое программирование», а авторство метода приписывается неким Бэндлеру и Гриндеру, которые к науке о гипнозе не имеют никакого отношения.

А. Довженко прожил трудную жизнь и потратил 50 лет на доказательство научной эффективности своего метода, поэтому столь горькая посмертная судьба его метода обидна. А забвение имени А. Довженко недопустимо…

Саша родился 29 марта 1918 года в семье рабочих в городе Севастополе. Отец Саши, Роман Григорьевич, работал мастером и машинистом Одесского пароходства, затем работал механиком на теплоходе «Армения». Мать Саши, Наталья Никифоровна, была уборщицей. В 1917 году семья переехала из Одессы в Севастополь, здесь Саша и родился. Кроме Саши в семье вскоре родились два брата и сестра.

Семья Саши жила бедно, но все дети учились хорошо и все, когда выросли, окончили Крымский медицинский институт в городе Симферополе и стали врачами.

В возрасте 17 лет в 1933 году Саша окончил семь классов и школу ФЗО и поступил матросом к отцу на теплоход «Армения».

Саша с детства увлекался гипнозом, поэтому на судне развернул бурную деятельность гипнотизера, иногда гипнотизировал кого-нибудь шутки ради, а в основном занимался лечением с помощью гипноза. Командование судна смотрело на «чудотворство» матроса сквозь пальцы, поэтому Саша экспериментировал вовсю.

В 1936 году Саша принял твердое решение стать врачом-гипнотизером, поэтому оканчивает годичные подготовительные курсы и поступает в Крымский мединститут.

В институте Александр стал увлекаться работами В. М. Бехтерева, И. П. Павлова, И. М. Сеченова. Стал изучать психиатрию,

рефлексологию головного мозга, основы траволечения, отечественную и восточную народную медицину.

Александра уже на первом курсе заметил и поддержал заведующий кафедрой психиатрии профессор И. М. Балабан. Поэтому Александру сразу доверили преподавание лечебной физкультуры, а затем и преподавание курса анатомии и физиологии человека в Симферопольском медицинском техникуме.

После института А. Довженко работал врачом в Джанкое, Цюрюпинске, Черновцах, а с 1948 года — в Феодосии, главврачом городского вендиспансера. На общественных началах А. Довженко проводил лечение больных алкоголизмом, наркоманией, табакокурением, заиканием, неврозами и другими заболеваниям.

Здесь, в Феодосии, Александр Романович и создает свой знаменитый метод лечения словом в гипнотическом трансе техникой кодирования. Вот как пишет о своем методе сам А. Р. Довженко:

Многие курильщики, которые уже знают, какое зло приносят они своему здоровью, неоднократно пытаются бросить курить, но так и не добиваются желаемого результата. И все же миллионы людей навсегда отказались от курения. Известны случаи избавления от употребления алкоголя и даже наркотиков без какого-либо лечения. Отвыкнуть от курения может каждый. Для этого не нужно применять специальные методы. Проявить волю и настойчивость — достаточно для того, чтобы покончить с этим злом. Только безвольные люди не могут бросить курить. Им следует укреплять свою волю, а этот процесс как раз включает в себя способность отказаться от чего-то желательного, приятного. Таким образом, бросив курить, человек выполняет сразу две задачи — избавляется от вредной привычки и укрепит свою волю. Бросая курить, надо набраться терпения. Во-первых, надо уяснить, что без никотина человеческий организм обходился всегда. Ведь тот, кто никогда не курил, не испытывает в этом потребности. Вредная привычка перерастает в тягу к курению. Напомним, физиологически это объясняется тем, что организм, вначале отвергавший вредное воздействие никотина, адаптируется к нему. В дальнейшем протекание биохимических процессов на фоне никотина становится естественным. Теперь уже его отсутствие в организме нарушает ставшее для него обычным состояние, которое можно выразить словами: «курить хочется». Это категория психическая: понижается

настроение, ощущается утрата спокойствия и благополучия, возникают неприятные ощущения тревоги, раздражительности. Бороться с ними трудно. Проще закурить, удовлетворить организм в никотинном голодании и все пройдет.

В своей книге «Умей владеть собой» А. П. Козин отмечает, что если человек воздерживается от курения, организм очищается от никотина и отвыкает от него. Фактически организм перестает испытывать потребность в никотине. Но память о том, что сигарета приносит удовольствие, сохраняется. Наиболее частым поводом для: возобновления курения является любая ситуация, вызвавшая неприятные Эмоции. Человек не раздумывая обращается к тому, что раньше улучшало состояние. Иногда просто от волнения он закуривает машинально, включая механизм, хотя и ненужной, но привычной деятельности. Новая порция никотина, попавшая в организм, воскрешает память о былом и опять возникает тяга к курению.

Таким образом, как и при первичном, так и при повторном начале курения человек раньше закуривает, а затем уже у него возникает потребность в курении, но не наоборот, как это объясняют курильщики. Именно поэтому лекарственное лечение от курения является малоэффективным. Мало создать физическое отвращение к курению — оно врожденное у человека, — нужно понять механизм развития тяги к нему, выработать в своем сознании понимание его нецелесообразности, вредности и тогда уже для восприятия этой ненужности создать чувство отвращения к этой вредной привычке.

Как видим, бросить курить не так просто. И все же возможно. Если же это, сделать не удается, нужно прибегнуть к лечению. При этом необходимо убедиться в окончательном решении бросить курить. Лечебные меры многообразны: медикаментозная терапия, иглоукалывание, физиопроцедуры, заменители табачных изделий, индивидуальная и групповая психотерапия, гипноз… Довольно эффективны словесное внушение и гипноз.

Психотерапия помогает тренировать главные нервные процессы, происходящие в головном мозге, — возбуждение и торможение.

Существуют и медикаментозные методы лечения. Однако еще нет лекарства, после приема которого в организме выработалось бы прямое отвращение к табаку. Принцип действия медикаментов сводится к созданию иллюзии никотинового насыщения организма. К

таким препаратам — «заменителям» табака относятся цитизин, любелин, анабазин-гидрохлорид, бензедрин. В Болгарии производятся таблетки «Табекс», которые также содержат цитизин.

И все же как бросить курить самостоятельно? Как избавиться от этого зла? В 1982 году вышла книга М. Стоппард «Бросим курить», в которой приводятся интересные факты: 8 миллионов человек в Великобритании отказались от привычки курить. Автор рекомендует бросать курение постепенно, соблюдая пять стадий отвыкания. Первая заключается в том, почему хотите бросить курить. Эта стадия длится неделю.

На второй стадии принимается решение бросить курить. Это решение во многом зависит от силы воли.

На третьей стадии человек готовит себя к тому, чтобы бросить курить. Необходимость правильной и серьезной подготовки к этому шагу трудно переоценить. Она во многом предопределяет конечный результат.

Четвертая стадия — отказ от курения. Нужно заранее определить дату и не отступать от нее. Этот день следует выбирать тщательно. Надо постараться, чтобы он отличался от других, ничем не примечательных дней.

Пятая стадия характеризуется стремлением бросившего курить оставаться некурящим. Первые несколько недель пережить труднее всего. Когда эта стадия минует, можно считать, что поставленная задача выполнена.

Предложенные стадии отказа от курения, безусловно, содержат и рациональное зерно. В их основу положен принцип постепенной перестройки отношения к курению, самовнушения желания и готовности отказаться от этой вредной привычки. Надо помнить, что отказ от курения возможен только в тех случаях, когда волевое, осознанное усилие «я не буду курить» подавляет желание «я хочу курить».

Существуют и другие способы прекращения курения: одномоментный и медленное, постепенное отвыкание.

Одномоментное прекращение курения заключается в том, что человек сразу бросает курить. Этот метод рекомендуется для подростков, юношей, людей молодого и среднего возраста.

Внезапно перестать курить лучше в спокойной обстановке. Если при этом появляется резко выраженное явление абстиненции (депрессия, бессонница, потеря аппетита и т. п.) целесообразно переходить на постепенное прекращение курения. Оно заключается в систематическом уменьшении количества выкуриваемых сигарет с последующим отказом от них. Заслуженный деятель науки РСФСР профессор В. М. Банщиков предлагает метод лечения, основанный на постепенном отвыкании от никотина и на длительной психологической перестройке. Через каждые 3 дня количество выкуриваемых сигарет уменьшается на одну. Через полторы недели человек чувствует себя спокойней и не страдает, как в первые дни. Когда остается одна сигарета на день, курят еще 10 дней, только в момент непреодолимого желания. Тяготение к сигарете, утренний кашель исчезают, появляется повышенная работоспособность. Психологическая перестройка заключается в том, что, считая каждый день на протяжении 2–3 месяцев количество сигарет, человек постепенно укрепляет решение вообще не курить и создает в себе уверенность в этом.

Основной принцип лечения табакокурения — применение комплексных мер и способов. Вместе с применением лекарственных препаратов они описаны в специальной литературе, и мы не будем здесь разбирать их подробно, поскольку в своей практике используем безмедикаментозный психотерапевтический метод лечения курильщиков, алкоголиков, наркоманов.

В чем заключается этот метод? В своей практике я исхожу из того, что алкоголизм, наркомания, табакокурение — это болезни силы воли, то есть — это, прежде всего, болезни личности. Для их лечения необходим метод, позволяющий вмешаться в работу интимных механизмов человеческой психики, переустроить болезненную психику, лечить личность. 40 лет тому назад передо мной встала сложная, дерзкая по своему замыслу задача — найти практический метод лечения наркомании, в том числе табакокурения и алкоголизма. Решению этой задачи я посвятил всю свою жизнь. Мне пришлось изучить многие методы народной медицины, в том числе тибетской, индийской, китайской, египетской, западноевропейской и нашей замечательной отечественной народной медицины. На протяжении многих лет занимался гомеопатией, овладел фототерапией, активно совершенствовался в психиатрии, клинической психонаркомании и в

других отраслях современного здравоохранения в медицинских центрах Советского Союза: Харькове, Москве, Киеве, Ленинграде. Многие методы лечения приходилось проверять на себе. Так, в научных целях в московской клинике профессора Ю. С. Николаева я провел. 36-суточное голодание. Но все это было не то. Да, эти методы давали эффект, но не всегда и недостаточно полный. Надо было продолжать поиски.

Мое внимание привлек гипноз, внушение. И вот в течение многих лет я занимаюсь гипнозом: в бодрствующем состоянии и в состоянии лечебного сна, индивидуальные и коллективные формы, глубокий и поверхностный гипноз и т. д. и т. п. Это позволило накопить необходимый опыт, клинические наблюдения для создания новой эффективной методики лечения алкоголизма, табакокурения, наркомании — стрессопсихотерапий.

Очень долго оставалось загадкой само человеческое сознание, психика. Кто же разгадал ее? Кому прежде всего мы обязаны тем, что новыми глазами можем смотреть на самих себя? Имя этого человека — Иван Михайлович Сеченов, выдающийся русский ученый XIX века.

Возникает вопрос: почему человек во всем своем многогранном развитии так далеко ушел от своих предков — животных — и стал не рабом природы, а ее хозяином? На этот счет есть немало разных рассуждений. И преобладали среди них религиозные, идеалистические воззрения. Их носители рассматривали жизнь как отражение некой самостоятельной сущности, которая не зависит от тела. Они стремились внушить мысль о человеческой душе, которая, дескать является непознаваемой, управляет всей жизнью, всеми действиями человека. Иван Михайлович Сеченов первым выступил против этих религиозно-идеалистических воззрений на процессы человеческой психики. Решительно их отвергая, он доказал, что эти процессы не могут быть самостоятельными, не зависящими от физиологии человека.

Положив в основу познания психики человека и животных исследования деятельности органа мышления — головного мозга, И. М. Сеченов утвердил истину: человек мыслит, чувствует и действует не потому, что кто-то наделил его божественной душой, а потому, что так устроен его мозг. Именно он, человеческий мозг, это самое

совершенное творение природы, обусловливает все действия человека, как орган высшей жизнедеятельности.

Но что же представляет собой наша нервная система? Это очень сложный механизм. Его составляет множество разнообразных нервных клеток и отростков — нервных волокон, связывающих между собой самые различные отделы и участки нашей нервной системы. Размеры нервной клетки — это десятки тысячных миллиметра. Другое дело — ее отростки. Их длина составляет десятки сантиметров. Нервная клетка с ее отростками называется нейроном. Человеческий мозг насчитывает около 15 миллиардов нейронов. Они постоянно в работе. Нейроны перерабатывают информацию, которая поступает к ним из внешней среды и внутренних органов. Наша нервная система делится на центральную и периферическую. Первая — это спинной и головной мозг. Периферическую нервную систему составляют нервы, отходящие от спинного и головного мозга, со всеми их многочисленными переплетениями. Есть еще и вегетативная нервная система. Она является той частью периферической нервной системы, которая связывает мозг с внутренними органами.

Человеческий мозг — самая сложная часть нашей нервной системы. Чтобы проникнуть в тайны этой высокоорганизованной материи, сам человек на протяжении веков проделал огромный труд. Теперь многие тайны головного мозга разгаданы. Мы знаем, вес мозга — около 1400 граммов. Известно, что самым важным отделом головного мозга есть кора больших полушарий. Знаем, что Она состоит из большого множества нервных клеток. Коре головного мозга и принадлежит решающая ро£ь во всей осознанной жизни и деятельности каждого из нас.

Наше мышление возникает благодаря работе мозга, который получает сигналы, прежде всего от органов чувств. И. М. Сеченов впервые в истории науки доказал, что наряду с процессом возбуждения в центральной нервной системе протекает и вопрос торможения. Они выражают собой две половины нервной реакции организма. Если возбуждение вызывает работу нервных центров и органов, ими управляемых, то торможение ослабляет или прекращает ее, Причину такого торможения И. М. Сеченов указал безошибочно — она в головном мозге человека и животных, в котором действуют тормозящие центры.

Вся деятельность нашего организма — это непрерывная смена состояния возбуждения и торможения, активности и покоя, бодрствования и сна. Сделав это открытие, явившееся крупным поворотом в познании физиологии нервной системы, И. М. Сеченов пошел дальше. Уже через два года он заканчивает свой знаменитый труд «Рефлексы головного мозга», который развеял миф о так называемой непознаваемой душе. Первым в истории науки он неопровержимо доказал истину: наше сознание — это функция головного мозга. И она может изучаться, как всякая другая функция живого организма, потому что «…все акты сознательной и бессознательной жизни по способу происхождения суть рефлексы».

Достойным наследником и продолжателем дела И. М. Сеченова стал И. П. Павлов. «Да, я рад, — писал он, — что вместе с Иваном Михайловичем и полком моих дорогих сотрудников мы приобрели для могучей власти физиологического исследования вместо половинчатого весь нераздельно живой организм. И это целиком наша русская неоспоримая заслуга в мировой науке, в общечеловеческой мысли».

И. П. Павлов окончательно развенчал религиозные воззрения на душу и веру в нее как нечто независимое от тела и сверхъестественное. Не душа, а рефлексы — вот основа работы головного мозга. Всеобъемлюще это обосновав, он доказал, что уже в момент своего рождения как человек, так и животные обладают многими свойственными нервными рефлексами, которые передаются из поколения в поколение. Ученый назвал их безусловными.

Но есть инстинкты и другого рода. Они более сложные и вырабатываются у человека и животных уже после рождения, в ходе жизни, под ее воздействием. Такие рефлексы И. П. Павлов назвал условными. Он определил, что условный рефлекс — это временная связь организма с внешней средой, которая осуществляется при посредстве нервной системы. Мы живем в многообразном мире различных ощущении и реагируем на каждое из них. Стоит измениться погоде или даже нашему меню — в деятельности организма произойдут соответствующие изменения, в центральной нервной системе возникнут новые условные рефлексы. Именно этим рефлексам мы обязаны постоянным своим единством с окружающим миром, разумным реагированием на каждое в нем изменение и

жизненно важным приспособлением своего организма к условиям внешней среды.

Эту работу коры головного мозга, которая обусловливается всеми первичными чувственными восприятиями, И. П. Павлов назвал работой первой сигнальной системы. Ею обладают и люди, и животные. Но в отличие от последних, люди наделены способностью воспринимать окружающую действительность еще и по словесным обозначениям. Ведь мы слышим и видим слова. Эти элементы письменной и устной речи — тоже сигналы. Они являются как бы вторичными сигналами наших чувственных восприятий.

По мнению И. П. Павлова, наша речь и отвлеченное мышление — это результат работы второй сигнальной системы, осуществляющей нервные связи высшего типа в виде речи и мышления. Она дана лишь человеку и в словах заключен индивидуальный познавательный опыт каждого из нас и размах познавательной работы всего человечества. Слова, слышимые или видимые нами, это сигналы, вызывающие условные рефлексы.

Любое слово непременно отражается в нашем сознании с точным представлением о перце, полыни, или подобных им раздражителях, которые характерны своим отличительным качеством — горечью. При слове «сладкий» у вас возникает ассоциация с представлением о сахаре, винограде, — со всем, что уже известно своей сладостью.

Слово, как учит И. П. Павлов, — это великий раздражитель. Словом можно убить или оживить человека. Оно может оживить в мозгу огромное количество разнообразнейших нервных связей, которые заложены ранее приобретенным людьми опытом. Эти связи не идут ни в какое качественное или количественное сравнение с доступными животным раздражителями.

Однако вторая сигнальная система не может существовать и возникать без первой сигнальной системы. Разве мышление может возникнуть без ощущений? Нет. Точно также у нас не может быть ощущений, не связанных с мышлением.

Разумеется, что наше мышление нельзя считать просто механическим восприятием окружающей среды. Но не существует и «чистой мысли», как это думали раньше. Представим себе ребенка, который с первого дня своего рождения лишен возможности общаться с такими же, как он людьми, с обычной для него средой. Что было бы в

результате такой изоляции? Он, если бы выжил, наверняка остался бы недоразвитым, не стал бы человеком в полном смысле слова, хотя и имел бы способность к отвлеченному мышлению и познанию.

Только контакт с внутренней и внешней средой позволяет головному мозгу осуществлять все свои функции применительно к нашему организму. Только этот контакт делает мозг действенным органом мышления, органом мысли, умственных способностей, воли к действию, всей духовной жизни.

Много страниц в науку о высшей нервной деятельности человека вписал И. П. Павлов. И он мечтал о том дне, когда физиологи не только на основе экспериментов будут судить о сложности процессов, происходящих в мозге, но и увидят живой действующий мозг. И тогда будет ясно, как именно, в какой момент и каким образом у человека формируются его сознание, мышление, речь. «Мы его еще увидим!» — говорил великий физиолог, веря, что люди сумеют постичь весь механизм процессов, происходящих в каждой клетке мозга. Он не ошибся. Его последователи уверенно продвигаются к цели.

…Слово — могучее оружие в борьбе с болезнью, недугом. О бережном обращении со словом, о необходимости охранять психику каждого человека говорили видные деятели отечественной медицины.

Выдающийся русский психиатр В. М. Бехтерев, подчеркивая важность слова в лечении недугов, указывал, что если больному от беседы с врачом не становится легче, это не врач.

Но слово может оказывать и отрицательное воздействие на психику. Вредное влияние грубого слова на нервную систему, к сожалению, мы еще недооцениваем. Некоторым из нас приходилось, видимо, наблюдать, как человек после грубого с ним общения, оскорбления, проявленной бестактности менялся в лице. Нередко он уходил, держась рукой за сердце. Дело в том, что на грубое слово наша психика отвечает целым рядом негативных реакций: повышается или падает артериальное давление, ухудшается настроение, изменяется деятельность многих внутренних органов, что способствует развитию многих заболеваний, в том числе и заболеваний сердца.

Особенно отрицательно сказывается грубое слово на больном человеке. Резко ухудшается течение болезни. Академик К. М. Быков писал: «Теперь мы все яснее сознаем, что эмоциональные воздействия могут часто оказывать во много раз больше влияния, чем какой-нибудь

физический фактор, что слово может наносить глубокие изменения во всем организме».

Отрицательные эмоции стали предметом изучения руководителя лаборатории патофизиологии ВНИИ общей и судебной психиатрии имени В. П. Сербского профессора Э. А. Костандова, который утверждает, что их «резиденция» находится в правом полушарии мозга. Экспериментальные воздействия на правое полушарие вызывали эйфорию. Аналогичный эффект вызывают наркотики, алкоголь, табак. Все мы знаем, что отрицательные эмоции — это плохо. «Еще хуже, — утверждает Э. А. Костандов, — если они безотчетные, неосознаваемые. Мы не всегда понимаем, почему у нас неожиданно испортилось настроение, почему вдруг тоска сжала сердце. Виною может быть случайное слово, промелькнувшее воспоминание, даже забытый запах, связанный с горестными переживаниями. Больной человек не всегда объясняет вызванные ассоциации, а врачу непременно нужно знать, что послужило причиной нервного срыва.

Благодаря каким же механизмам осуществляется словесное воздействие при гипнозе? Этот очень трудный вопрос отчасти уже разрешен на основе исследований И. М. Сеченова, И. П. Павлова, Н. Е. Введенского, А. А. Ухтомского, их соратников и учеников. Осуществляемые посредством гипноза изменения в психике и нервной системе, казавшиеся раньше загадочными, в настоящее время получили объяснение.

Под влиянием идей и экспериментальных данных Н. Е. Введенского А. А. Ухтомский создал учение о доминанте, которую он определил как «общий рабочий принцип центров».

Страстное увлечение русской интеллигенции во второй половине XIX века естествознанием побудило А. А. Ухтомского (1875–1942 г.), блестяще окончившего Нижегородский кадетский корпус и Московскую духовную академию, получившего ученую степень магистра философии, стать физиологом. Он окончил Петербургский университет и работал в нем до конца жизни, возглавляя физиологическую лабораторию, кафедру физиологии животных, а затем организованный им Физиологический институт, который теперь носит его имя. Талантливый педагог, А. А. Ухтомский много сделал для народного образования. После Великой Октябрьской

социалистической революции он принял деятельное участие в создании рабочего факультета в Ленинградском университете. Академик А. А. Ухотомский был лауреатом премии имени В. И. Ленина, одним из первых советских биологов, удостоенных этой высокой награды.

Главная заслуга А А Ухтомского — открытие важнейшего принципа деятельности нервной системы — явления доминанты. Этим термином называют стойкий очаг возбуждения, возникающий в мозговых центрах в результате их систематического раздражения. Одновременно с формированием этого очага во всех прочих частях нервной системы развивается торможение. Деятельность заторможенных участков прекращается, осуществление присущих им рефлекторных реакций становится невозможным, а любое перевозбуждение, предназначенное для заторможенных районов мозга, не может туда проникнуть. Оно переадресуется в доминантный очаг, усиливая степень его возбуждения, усиливая доминанту.

Доминантное состояние формируется под влиянием внешних воздействий, но может поддерживаться и проявляться долгое время после их прекращения.

А. А. Ухтомский так сформировал понятие доминанты: это достаточно стойкое возбуждение, протекающее в центрах в данный момент, приобретает значение господствующего фактора в работе прочих центров, накопляет в себе возбуждение из самых отдаленных источников, но тормозит способность других центров реагировать на импульсы, имеющие к ним прямое отношение.

Учение о доминанте мы частично использовали при разработке нового метода стрессотерапии алкоголизма, наркомании, табакокурения. Моя методика предельно проста. Мне удалось разработать формулу внушения, которую я применяю для лечения алкоголиков, табакокурильщиков, наркоманов и избавляю их от этого зла за два-три часа в продолжение одного сеанса.

Вот больные усаживаются в лечебном зале, где будет проходить сеанс, и ждут. Мой помощник дает последние наставления.

«Товарищи! — обращается он к пациентам. — Вы находитесь в наркологическом психотерапевтическом центре Минздрава УССР. Здесь лечат больных, страдающих хроническим алкоголизмом, табакокурением и наркоманией. Желаю вам удачи!

Сеанс лечебного гипноза ведет народный врач СССР Александр Романович Довженко».

Я вхожу в зал. Сажусь за стоя. Пристально всматриваюсь в своих пациентов, медленно погружаю их в гипнотическое состояние, затем ровным, спокойным, но властным тоном начинаю сеанс, текст которого привожу полностью.

«Внимание!

Носки и пятки поставить вместе!

Руки положить на колени! Руки должны лежать совершенно свободно. Никакого напряжения в руках и во всем теле не должно быть!

Каждый из вас должен выбрать точку на моей переносице, сосредоточиться и на протяжении всего сеанса смотреть только на нее.

Смотреть на мою переносицу!

Сосредоточенно, беспрекословно выполняйте те условия, которые я ставлю перед вами.

Не отвлекаться!

Не задавать никаких вопросов! Когда закончится сеанс лечения, я отвечу на все, что вас интересует.

Итак, я начал сеанс лечебного гипноза по снятию алкоголизма, табакокурения, наркомании и укреплению вашей расстроенной нервной системы. За время своей практики я излечил десятки тысяч больных алкоголизмом, курильщиков.

Дорогие друзья! Вы в основном — молодые люди. Но свою молодость сознательно отравляете, жизнь превращаете в кошмар. Спрашивается: кому нужна такая жизнь? Кому?.

В лечении алкоголизма, табакокурения, наркомании очень многое зависит от вас самих, ибо человек — сам творец своего счастья, кузнец своего здоровья. Кто, как не вы сами, можете лучше других распорядиться собой, своей волей? Только вы. Я тоже сегодня сделаю для каждого из вас все, что зависит от меня. Если каждый из вас отнесется ко мне, как я к вам, если каждый из вас отдаст мне свое сердце и душу так, как отдам их вам я, если вы беспрекословно будете выполнять установки и условия, которые стоят перед вами теперь, то есть при дружной совместной работе, успех будет обеспечен, победа будет за нами. Я лично считаю, что алкоголизм, табакокурение,

наркомания — болезни силы воли. Нет у человека силы воли — он курит, пьет, принимает наркотики.

Каждый человек имеет свой характер, свою силу воли. Я, например, воспитал у себя огромную силу воли. И воспитываю до сих пор, невзирая на свои годы, а мне уже за 70 лет.

Я — гипнотизер. Вы знаете, что настоящих гипнотизеров на Земле мало. Но я не только гипнотизер. Я — врач-психиатр, психотерапевт, нарколог. А это много больше, чем просто гипнотизер, Я обладаю определенной властью над вами и пользоваться ею должен очень разумно, справедливо, гуманно.

Призываю вас, дорогие друзья, как можно скорее отказаться от страшных человеческих пороков, какими являются алкоголизм, табакокурение, наркомания, токсикомания. Идеалом каждого человека должна стать трезвость, нормальный образ жизни.

Для того чтобы излечить алкоголика, курильщика табака, наркомана, необходимо большое, искреннее желание больного лечиться (это — *первое* условие). Если у него есть такое желание, то успех обеспечен. А если он не желает лечиться? Что тогда? Никто и ничто ему не поможет. Никакие врачи. Никакие академики. Никакие профессора. Никакие «бабки» и «дедки». Никакие лекарства. Никто в мире такому человеку не поможет.

…Жена просит мужа: «Вася, родной, умоляю, иди лечиться… Ты — алкоголик. Ты измучил отца и мать. Ты превратил нас в нищих… Из-за тебя нам не на что жить… Ты измучил наших детей… Что ты себе думаешь? Умоляю тебя, иди лечись…».

«Никуда я не пойду, — куражится Вася. — Хочешь, лечись сама. Я не алкоголик. Я пью, как все. Пью с друзьями. Я сам мету бросить пить. Не пить месяц, два, три», — вот что заявляет этот человек.

И таких, как он, среди алкоголиков большинство.

Те больные, которые не признают себя алкоголиками, не лечатся и продолжают злоупотреблять спиртным, сигаретами, они — в подавляющем большинстве случаев — кончают свою жизнь трагически.

Второе условие, необходимое для успешного лечения алкоголизма и табакокурения, — это полное воздержание от употребления алкоголя в течение 15–20 дней и более до сеанса, а для курильщика — 7–8 дней. Чем дольше воздержание, тем лучше! Дело в

том, что нервная система, нервные клетки нашего мозга удерживают алкоголь до 20 дней, никотин — столько же.

Для того чтобы лечение было успешным и не оказало никакого вреда, нужно, чтобы в организме совершенно отсутствовал алкоголь, никотин, наркотик.

Третье мое условие: до начала лечения не принимать никаких лекарств 15–20 дней и больше. Никаких таблеток, никаких порошков, никаких уколов.

Нервные клетки мозга до начала лечения должны быть чистыми, незаторможенными никакими лекарствами и никакими спиртными напитками.

Если все эти условия выполняются, успех лечения обеспечен.

Каким же образом я лечу алкоголиков, наркоманов, курильщиков табака? Гипнозом!

В момент гипнотического сеанса каждому из вас я закладываю в мозг противоалкогольный, противонаркотический, противоникотинный психический код.

Мой метод лечения алкоголизма, табакокурения, наркомании самый быстрый в мире. Какой бы стадией алкоголизма не страдал больной, я лечу его за 2–3 часа.

Два-три часа — и человек совершенно здоров. До этого никто в мире не излечивал эти заболевания в столь сжатые сроки.

Мой метод лечения самый безвредный — безмедикаментозный. Никаких лекарств я не применяю.

Мой метод — самый экономичный.

Пребывание алкоголика 2–4 месяца в стационарных условиях психиатрической больницы дорого обходится государству: за 1 день — 12 рублей. Некоторые лечатся по несколько раз в году. Теперь можете представить, какие огромные средства тратит государство на лечение больных алкоголизмом.

Мой метод — самый гуманный, самый естественный. Вы сами выбираете сроки полного воздержания от употребления алкоголя, табака, наркотиков.

Во время гипнотического сеанса происходит восстановление утраченной силы воли. Я возвращаю ее вам. После сеанса лечения тяги к спиртному, к никотину, к наркотикам не будет!

В чем сущность лечения? В процессе проведения сеанса волей врача, суггестивными приемами, гипнотическим воздействием, отдельными физиогенными манипуляциями в мозгу у больных формируется устойчивый очаг возбуждения (типа «бодрствующего очага» по Павлову), который с момента кодирования подавляет болезненные очаги, обуславливающие тягу к спиртным напиткам.

Таким образом, снимается самый главный симптом — болезненная тяга к спиртному, табаку, наркотикам. Человек освобождается от многолетней зависимости от этих веществ. Восстанавливается мотивационно-побудительная сфера личности, человек возвращается к нормальной жизни.

Дорогие друзья! Если кому-то надоест трезвая жизнь, он может раскодироваться. Тоже самое могу сказать курильщикам табака и любителям наркотиков.

Мой метод демократичен.

Но лечу я один раз. Только один раз. Тот, кто хочет раскодироваться, будет раскодирован — он опять может пить, курить, колоться.

Второй раз лечить его я не буду. Лучше, дорогие друзья, не пить всю жизнь. Берите пример с меня. 40 лет я не курю и не пью.

Только в исключительных случаях я могу пойти навстречу больному.

Как-то приезжает ко мне мой бывший пациент.

— Александр Романович, раскодируйте меня, — просит.

— На сколько лет я Вас закодировал? — спрашиваю.

— На десять лет.

— Сколько не пьете?

— Девять.

— Почему же не можете подождать еще год?

— Меня на работе посылают на три года в Монголию. А я слышал, что кумыс содержит небольшое количество спирта. Когда угощают кумысом — отказываться нельзя. Если мы с вами будем живы-здоровы, то через три года я приеду и закодируюсь на всю жизнь.

Это уважительная причина. Я поверил этому человеку. Прошли три года. Он приехал и закодировался на всю жизнь. А вот другой

случай. Приезжает ко мне еще один бывший пациент. Закодирован на пять лет. Четыре года не пьет.

«Доктор, раскодируйте меня, — просит. — Мой брат женится. Ну как тут не выпить».

Эта причина неуважительная. Я, конечно, его раскодировал, но предупредил, что больше я им заниматься не буду.

Дорогие друзья! Я советую вам кодироваться на долгий срок: 10, 15, 20 лет. Но если кто-то закодировался на 5 лет, то по истечении этого срока — не начинайте пить, не курите, не прикасайтесь к наркотикам. Приезжайте. Я продлю вам код. Без очереди.

Уважаемые товарищи! Вы вступаете в новую, трезвую жизнь. Пусть в ней вам и вашим семьям сопутствуют и удача и благополучие. Пусть вас больше никогда не посещают черные часы пьяного угара. Большого вам человеческого счастья, радости, успехов, здоровья!

После пятнадцатиминутного перерыва мы с вами приступим к заключительному этапу лечения — процедуре кодирования».

Заключительный этап лечения осуществляется в отдельном кабинете, индивидуально с каждым больным. При этом используются жизненно важные рефлексогенные зоны.

При кодировании на минимальный срок — не менее года — больной получает возможность выработать способы психической защиты прежде всего от привычного социального микроокружения — таких же, как он, пьющих, курящих, принимающих наркотики. Этого срока вполне достаточно и для нормализации семейных отношений, нарушенных межличностных контактов, восстановления достойного положения в производственном коллективе. Больной может продлить код.

Поэтапные рекомендации врача больному и его родственникам на весь период действия кода отражены в специальной памятке и выдаются После окончания лечения.

Методика лечения от алкоголизма, наркомании, табакокурения, разработанная и применяемая автором, сегодня признана одной из наиболее эффективных, действенных. Свидетельство тому — и тысячи писем от пациентов, вернувшихся к полноценной жизни, к труду, к семье, укрепивших свое здоровье, и расширение и усовершенствование работы Республиканского наркологического психотерапевтического центра, и то, что у меня уже прошли курс

обучения и приступили к самостоятельной успешной работе десятки учеников.

Однако все это — лишь первые шаги, и перед медиками-наркологами, которые должны сделать этот метод достоянием широкой практики, стоят задачи и проблемы не только лечебного, но и организационного плана. Очень во многом успех дела зависит от того, в каких условиях будут работать вооруженные новым методом врачи, насколько помогут местные Советы, органы здравоохранения. На такую помощь мы, врачи-наркологи, рассчитываем, ибо борьба с пьянством, табакокурением, наркоманией — явлениями, несовместимыми с нашей моралью, крайне необходима.

Пьянство, алкоголизм, табакокурение, наркомания — зловещие спутники человека. Они отнимают здоровье, калечат судьбы, губят таланты, разрушают семьи. К сожалению, эффективные препараты для лечения этих заболеваний еще не созданы, ведь болезнь вызывает патологию почти всех сфер психической деятельности человека и тайны этой сложной системы еще не до конца раскрыты. Поэтому, по мнению многих психиатров-наркологов, самый эффективный метод лечения — психотерапия. Методика, разработанная автором, является разновидностью эмоционально-стрессовой психотерапии. Время показало, что эта методика очень эффективна, холя это и не значит, что надо остановиться только на ней».

Замечательные слова об Александре Романовиче Довженко написал наш замечательный журналист Стив Шенкман:

Александр Романович Довженко — врач-нарколог. Почти сорок лет назад он разработал систему лечения алкоголизма, которая дает великолепные результаты. Настолько великолепные, что у него в маленькой курортной Феодосии разместили Республиканский наркологический центр, куда выдают строго лимитированные направления не только с Украины, но и из других наших республик.

Под довженковский центр отвели лучшее здание города — бывший дворец табачного фабриканта Стамболи. С утра этот дворец осаждают толпы людей, прослышавших про чудеса исцеления. Увы, попасть на лечение к Довженко суждено отнюдь не всем страждущим. Он просто физически не в состоянии принять столь большое число людей.

Каждый дождавшийся путевки из республиканского министерства здравоохранения приглашается во дворец Стамболи на специальную комиссию. Мне разрешили присутствовать на этих заседаниях. Первое необходимое условие для приехавших лечиться — добровольность. Если комиссия видит, что человека заставляют лечиться, что он не очень хочет избавиться от своей болезни, его без лишних разговоров отправляют домой. Второе обязательное условие — не принимать ни капли спиртного по крайней мере в течение 15 дней до начала лечения. Поэтому все приезжают к Довженко в сопровождении жен, матерей, детей: любой срыв автоматически исключает человека из числа проходящих курс лечения. Но срывы, увы, случаются. Алкоголику со стажем очень нелегко заставить себя воздерживаться в течение двух недель. И поэтому несколько человек из числа тех, кого я приметил в первый день, к началу лечения в Феодосии уже не было. Их путевки были аннулированы.

В числе людей, прошедших комиссию, — строитель и сантехник, тракторист и продавщица, шахтер и студент, шофер и врач «скорой помощи», автослесарь и школьный учитель, мясник и инженер, грузчик и профессор. Юноши, женщины, пенсионеры. Начинающие пьяницы и все повидавшие сизелицые матерые алкоголики. Украина, Москва, Магадан, Урал, Поволжье, Нечерноземье, Крым. Удручающее разнообразие профессий, возрастов, географических зон, степеней заболевания. Общее — полное крушение жизни и надежда на доктора Довженко.

Пробыв в Феодосии неделю, я обстоятельно знакомился с документами и почтой наркологического центра. Приведу выдержки из писем.

«Лечился два года назад. Сейчас тяги к спиртному нет совершенно. Даже за праздничным столом алкоголь не вызывает у меня никаких эмоций. Ни вина, ни водки для меня больше не существует. Сперва знакомые воспринимали это с удивлением, а сейчас привыкли и уже не надоедают уговорами. Даже не возмущаются, когда я агитирую их против пьянства. Неузнаваемо изменилась обстановка в семье, вернулось уважение жены и сына. Мое фото висит на заводской Доске Почета. Но не проходит горечь и обида на себя: почему я не стал лечиться лет на десять раньше. Страшно жалко тех, кто продолжает губить себя».

«Вконец спившийся сын — это страшное горе для меня и моей жены, полное крушение всех надежд и чаяний. Доктор Довженко спас его. Я хотел бы упасть на колени перед этим добрым волшебником. Но не могу, потому что на фронте потерял обе ноги. Мы вечно будем благодарны доктору Довженко».

Колхоз «Приазовский» Генического района Херсонской области направил для лечения 5 человек. Колхоз «Советский» Джанкойского района Крымской области — 18 человек. Все они ныне не употребляют спиртных напитков, работают без нареканий, многие из них начали заниматься спортом.

Согласно статистике, в феодосийском центре полностью излечивают от алкоголизма от 82 до 93 процентов всех пациентов. Даже половинных цифр не добивался ни один нарколог мира!

Александр Романович показал мне направление, выданное киевлянину Л. К 36-летнему возрасту этот человек умудрился 58 (!) раз лечиться в наркологических стационарах и 5 раз в лечебно-трудовом профилактории. Едва выйдя из одной клиники, он тут же попадал в другую. Лечение у Довженко он прошел в январе 1984 года и с тех пор не выпил ни капли спиртного.

Слово «алкоголизм» ввел в обиход шведский врач Магнусс Гусс в середине прошлого века. Но само пьянство существует не одно тысячелетие.

Впрочем, в былые времена оно отнюдь не носило характера массового распространения. В Древней Греции употреблялось только сильно разбавленное вино (в пропорции три части воды и одна часть вина). Тот, кто пил чистое вино, считался пьяницей и подвергался остракизму (изгнанию). А остракизм был событием чрезвычайным. В Древнем Риме вино не имели права пить мужчины моложе 30 лет. Зато сейчас наследники римлян по употреблению вина занимают одно из первых мест в мире. А вот в Индии и Египте, как в древние времена, так и сейчас зафиксировано полное воздержание от алкоголя.

Подсчитано, что за последние два десятилетия производство и потребление крепких спиртных напитков увеличилось в мире примерно на 50 процентов, вина — на 20, а пива — на 120 процентов. В статистике принято измерять потребление спиртных напитков на душу населения в пересчете на так называемый абсолютный алкоголь (в водке, к примеру, содержится 40 % абсолютного алкоголя). По этим

показателям печальную пальму первенства держит Франция и Италия, далее следуют Швейцария, Испания, ФРГ, США.

Однако немало специалистов считают, что этот показатель не является достаточно объективным критерием. Так, в частности, указывается, что хотя во Франции потребление алкогольных напитков было в 7 раз выше, чем в дореволюционной России, но на один миллион населения от острого алкогольного отравления во Франции погибало 11 человек в год, а в России — 55, поскольку французы отдают предпочтение легким виноградным винам, а наибольший ущерб здоровью приносят крепкие и крепленые напитки, содержащие большое количество сивушных масел. Не случайно поэтому во многих странах происходит определенная и ярко выраженная коррекция вкусов. В США, скажем, за последние годы потребление традиционного виски упало на 11 процентов, зато возросло потребление вина. Такая спешная переориентация вызвана тяжелым положением: даже по официальной статистике в США насчитывается 9 миллионов хронических алкоголиков.

Наиболее благополучно положение в Норвегии и Японии. Среди японцев совсем не знают вкуса спиртных напитков 30 процентов мужчин и 70 процентов женщин. Зато и норвежцев и японцев отличает приверженность оздоровительной физкультуре. И не случайно, конечно, что именно в этих двух странах самая высокая средняя продолжительность жизни в мире.

Есть точные сведения и о том, когда стала известна водка в России. В 1428 году водку привезли в Россию из Генуи. Правда, как только в России познакомились ее действием, ввоз водки был запрещен. Изредка ею пользовались в лечебных целях, причем дозы, назначаемые тогдашними лекарями, никогда не превышали пол-ложки. Лишь спустя почти полтора столетия водка стала распространяться на Руси. Это было при Иване Грозном, по распоряжению которого был открыт в Москве первый «царев кабак». Впрочем, грозный царь быстро спохватился и строго запретил пить водку всем, за исключением своих опричников. А вот при Екатерине II спаивание народа стало статьей дохода. За годы правления царицы, любившей роскошь и веселье, прибыли от питейных домов возросли в шесть раз и составили почти треть доходного бюджета страны. Но дело не только

в прибылях, это ведь Екатерине II принадлежат слова: «Пьяным народом легче управлять…»

Так что история распространения водки у нас не столь уж велика, она немногим превышает два столетия. Значит, легенды о многовековых алкогольных Российских традициях не соответствуют истине. Уместно заметить, что пьянство было не всегда и будет, надо полагать, не всегда. Когда-нибудь самая долгая из войн — борьба против алкоголя — успешно завершится. Мы найдем способы одолеть этого коварного врага.

Поданным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), алкоголизм и связанные с ним болезни как причина смерти уступают лишь сердечно-сосудистым заболеваниям и раку. Статистическое обследование, организованное страховыми компаниями США, показало, что средний уровень смертности систематически пьющих почти в два раза выше, чем у непьющих. Злоупотребление алкоголем, по тем же данным, сокращает среднюю продолжи^ тельность жизни примерно на 20 лет.

Александра Романовича Довженко я спросил:

— Почему вы избегаете брать на лечение немолодых людей?

— Вовсе не избегаю, — возразил доктор. — Но алкоголики, к сожалению, редко доживают до солидного возраста.

Признаться, я воспринимал эти слова как уход от прямого ответа, пока не познакомился с интервью, которое дал известный писатель Василий Белов вскоре после своего 50-летия. «На днях в моей родной деревне Тихониха на Вологодчине, — сказал писатель, — похоронили последнего моего сверстника. Понимаете, последнего! А всего с начала года в нашем колхозе «Родина» водка унесла жизнь одиннадцати человек, в основном отцов семейств».

Установлено, что алкоголь, попадая в кровь, наиболее ощутимо воздействует на нервную систему, сердечно-сосудистую и пищеварительную системы, и, прежде всего, на нервные клещи головного мозга. Алкоголь относят к наркотическим ядам. Поражая нервные клетки, этот яд прежде всего вызывает нарушения внимания и самоконтроля со всеми вытекающими последствиями. Яд накапливается в мозгу (следы алкоголя обнаруживают там спустя 15 дней, даже если было выпито всего 100 граммов водки). Он ведет к тяжелой патологии в психической сфере. Среди пациентов

психиатрических стационаров Франции — 45 процентов алкоголиков. Парадокс заключается в том, что большинство пьющих прикладывается к рюмке, чтобы, как они считают, снять нервное напряжение, разрядиться. Но на самом деле такая «разрядка» ведет к накоплению патологии и поражению психики. Те, кто пьет «с горя», от отчаяния, от обиды или после неприятностей, могли убедиться в том, что спиртное не помогает избавиться от тяжелых проблем, но зато создает проблемы новые.

Непосредственно с воздействием алкоголя на психику связан повышенный риск травматизма. Известно, что у алкоголиков причиной смерти № 1 являются несчастные случаи в быту, на производстве и транспорте. Травмы у алкоголиков, как сообщает Р. Лирмян, случаются в 35 раз (!) чаще, чем у непьющих.

Специальными приборами измерили скорость реакции чемпиона мира по автогонкам Т. Бетенхаузена. Потом измерения повторили после того, как чемпион выпил всего одну рюмку виски. Скорость реакции резко упала. Это значит, что значительно повысилась вероятность аварии и катастрофы. А ведь это был лучший автоводитель мира. Что же говорить об обычном человеке за рулем? У него внимательность, способность быстро среагировать на изменение в дорожной обстановке, нажать на тормоз снижаются еще более значительно. Недаром примерно половина несчастных случаев на дорогах (в том числе со смертельным исходом) связана с алкоголем.

У каждого человека организм по-разному реагирует на алкогольный яд. У одних он выбирает в мишени желудок, у других — печень, у третьих — легкие или сердце. Заметим, что алкоголь разрушающе действует на все органы и системы. Но в зависимости от индивидуальных особенностей организма человека он наносит наибольший ущерб какому-то определенному объекту. По данным ВОЗ, 30 процентов алкоголиков страдают от гастрита, 20 — от язвы желудка, 60 — от пактреатита. Цирроз печени — типичное проявление алкоголизма. Туберкулез легких развивается у злоупотребляющих алкоголем в 10 раз чаще, чем у непьющих, сердечно-сосудистые заболевания — в 20 раз чаще.

Алкоголь резко снижает защитные силы организма. Поэтому алкоголики обычно страдают многими хроническими заболеваниями. Очень часты нефрит и простатит. Людям с заболеванием

предстательной железы (а таких среди мужчин среднего и пожилого возраста едва ли не половина) спиртные напитки абсолютно противопоказаны, поскольку вызывают обострение болезни, нарушение половой и выделительной функций.

Сейчас уже широко известно, сколь роковым образом сказывается алкоголь на потомстве. Установлено, что уже через час после принятия алкоголя он обнаруживается в семени мужчины и яичниках женщин. Так называемое «пьяное зачатие» неизбежно ведет к рождению неполноценных детей. Если ребенок и не рождается олигофреном, то он растет ослабленным, подверженным различным психическим и соматическим заболеваниям.

Особенно страдает потомство от женского алкоголизма. Даже капля спиртного, принятая беременной или кормящей женщиной, сразу же обнаруживается в организме ребенка. И действует спирт на него разрушающе. Известно, что в прошлом веке на

10 мужчин-алкоголиков приходилась 1 женщина-алкоголичка. Ныне соотношение 5:1. Не этим ли, в частности, объясняется стремительное увеличение числа больниц для умственно отсталых и физически неполноценных детей?

До сих пор в полной мере актуальны слова немецкого врача Г. Зондфрегеря, сказанные едва ли не сотню лет назад: «Запретите половину кабаков, и вы сможете закрыть тогда половину больниц, домов для умалишенных, притонов для нищих и тюрем».

Совершенно определенной точки зрения на распространение спиртных напитков придерживался В. И. Ленин. 19 декабря 1919 года Совет Народных Комиссаров РСФСР принял подписанное В. И. Лениным постановление «О запрещении в РСФСР без разрешения производства и продажи спирта, крепких напитков и не относящихся к напиткам спиртосодержащих веществ». А на X Всероссийской конференции РКП(б) В. И. Ленин сказал: «В отличие от капиталистических стран, которые пускают в ход такие вещи, как водку и прочий дурман, мы этого не допустим, потому что, как бы они ни были выгодны для торговли, они поведут нас назад к капитализму, а не вперед к коммунизму».

В монографии Ю. Лисицына и Н. Копыта «Алкоголизм» показано, что злоупотребление спиртными напитками снижает производительность труда на 9,6 процента. Эти данные подтверждены

в работе С. Струмилина и М. Сонина, которые утверждают, что «полное отрезвление трудовых процессов» могло бы увеличить производительность труда примерно на 10 процентов. Огромный ущерб наносят прогулы и заболевания, связанные с пьянством, а также частая смена мест работы. Большая часть уголовных преступлений совершается под влиянием винных паров либо алкоголиками, стремящимися раздобыть средства на выпивку.

Алкоголизм наносит тяжелый урон экономике всех стран. Подсчитано, что в США финансовые потери почти вдвое превышают затраты населения на приобретение спиртных напитков. Однако в капиталистических странах борьба с алкоголизмом наталкивается на яростное сопротивление могущественных фирм по производству спиртных напитков. Так, даже спортивные журналы и газеты регулярно публикуют рекламы этих фирм, крупнейшие стадионы украшены рекламными щитами всевозможных сортов пива, коньяка, вина, виски. В Западной Германии уже долгое время ведется борьба за запрещение управлять транспортом… в пьяном виде. Однако все попытки принять закон, запрещающий садиться за руль после выпивки, блокируются влиятельным лобби владельцев ресторанов и пивных, компаний по производству и сбыту спиртных напитков.

Однако вернемся в Феодосию. Мы остановились на том, как прибывшие к Довженко алкоголики проходили медицинскую комиссию. Там выяснились в основном два вопроса: хотят ли они совершенно отказаться от спиртного и сумели ли до начала лечения не пить в течение 15 дней. Попутно определяется их психическое и физическое здоровье. Есть и другие предварительные условия: не принимать никаких лекарств, по крайней мере в течение двух недель, знать эффективность метода Довженко, верить в успешность лечения, чувствовать поддержку членов семьи.

После комиссии Александр Романович сам беседует с каждым пациентом. Довженко — крупный, красивый, представительный мужчина. Нёмолодой. Ему 67 лет, но выгладит он, пожалуй, постарше. Он необыкновенно добр (один из его помощников Э. М. Абрамов сказал так: «Обычно мы к кому-то добры, а к кому-то нет. Александр Романович всегда и ко всем доброжелателен в высшей степени»). Однако пациенты перед ним робеют. Нет, это даже не робость, а скорее благоговение. Столько слышали о нем, столько читали! Человек-

легенда. «Сколько раз вы, миленький, лечились? Четыре раза? Не надоело? Ну, не беспокойтесь — я вас вылечу. В пятницу вылечу. На какой срок вас закодировать? На пять лет? Хорошо. Пять лет вы совсем ничего не будете пить! Ни капли! Если пожелаете, то потом продлим кодирование. Чего же не пожелать? Действительно, зачем вам снова становиться алкоголиком? Ах, сразу на десять лет? Ну, так-то, конечно, еще умнее! Все будет хорошо, миленький! До пятницы!»

Тут надо пояснить кое-что о методе Довженко. Александр Романович лечит, конечно, без лекарств. Его оружие — внушение. Мне он объяснял так: «Эмоции, возникающие у алкоголика после систематических выпивок, создают в коре больших полушарий мозга постоянный очаг, так называемую алкогольную доминанту. Можно сказать, что у этого человека сформировался условный рефлекс, вызывающий тягу к алкогольному воздействию. Мысль о выпивке теперь занимает в его сознании центральное место, отодвигая на задний план все привычные представления о порядочности, долге, обязанности перед людьми и обществом. Когда случается такое, алкоголик начинает пропивать зарплату, не думая о жене и детях, подводит друзей, товарищей по работе, опускается физически и морально, утрачивает чувство стыда за свое поведение, становится способен на низкие и подлые поступки. Подорванное здоровье дополняется распадом личности.

Что можно противопоставить алкогольной доминанте? Другой очаг возбуждения, способный заглушить, подавить тот, что вызывает потребность в алкоголе. С помощью внушения (без усыпления) одними средствами психогигиены я и создаю этот очаг. У бывшего алкоголика абсолютно пропадает желание выпить».

В пятницу меня допустили на коллективный сеанс внушения, который проводил Александр Романович. В уютном зале в удобных креслах сидели 55 человек. Все слегка взволнованны и торжественны. В первом ряду — женщины. Потому что с ними, как говорит Довженко, особенно тяжело работать. Жены, матери и дети остались за массивными дверями дворца Стамболи.

Сам сеанс длится около двух часов. Мне, сидевшему в стороне и находившемуся Как бы вне сферы воздействия Довженко, поток слов не казался чем-то необычайным. А мощный бархатный баритон то тихо увещевал, объяснял, напоминал, то взлетал до громоподобных

обвинений и угроз. И тогда у слушателей головы вжимались в плечи. И, видно, мороз пробегал по коже. А сами слова — ничего особенного: Можно сказать так: психотерапевт говорил о страшном вреде алкоголя и о том, что отныне они уже не алкоголики, а бывшие алкоголики, потому что он внушил им безразличие к спиртным напиткам, избавил их от желания пить, тяги к алкоголю, от кабальной зависимости, которая калечила и их самих и их семьи.

После сеанса — последняя процедура. Каждый из 55 заходил в кабинет Довженко, и там с глазу на глаз, без посторонних совершалось таинство кодирования, заключительный штрих метода. Одни кодировались на 5 лет, другие — на 10,20, до конца жизни. Мне показали телеграмму из Ленинграда: «Через несколько дней кончается срок моего 20-летнего кодирования. 20 лет не пью. Чувствую себя прекрасно. В семье радость и спокойствие. Прошу принять меня, чтобы продлить кодирование до конца века».

Александр Романович за эти два часа осунулся, постарел. Видно, что он отдал неимоверно много сил. Словно перелил свою энергию и волю в тех, кого решил избавить от страшной болезни. «Новую силу мне даст море, — говорит он. — Уже 40 лет я плаваю каждый день в любую погоду. Можно сказать, что в море я подзаряжаюсь дополнительной нервно-психической энергией. Но, тем не менее, каждый сеанс стоит мне огромных усилий…».

Александр Романович недавно умер, но в стране столько всякого, что смерть великого русского гипнотизера никто толком и не заметил… Многие пытаются повторить метод Довженко, но пока никому это не удается, ни одному его ученику. Поэтому давайте еще раз послушаем, что говорит о своем методе он сам:

«Итак, сегодня пятница. Я поднимаюсь, как обычно, в шесть утра, иду к морю. Купаюсь, плаваю, ныряю… Независимо от погоды, от времени года. Это вошло в привычку, стало ритуалом и очень помогает людям моей профессии: укрепляет нервы, воспитывает силу воли, закаляет организм.,

В положенное время иду на работу. Больные ожидают моего появления на территории поликлиники. Они уже сделали выбор. Они пришли ко мне.

— Лечиться нужно добровольно и только добровольно, без чьих-либо принуждений. В этом залог успеха. Стоит запомнить совет врача-

нарколога Ф. Е. Рыбакова: «Приступить к лечению пьяниц можно только тогда, когда сам больной придет к убеждению о необходимости избавиться от своей болезни и когда он лично просит о том врача».

И вот наступает ответственный момент: кто-то из работников медперсонала поочередно называет фамилии пациентов, проверяет документы, и больные один за другим поднимаются по ступенькам, входят вовнутрь помещения с душевным трепетом и непреодолимым желанием выйти оттуда совершенно другими людьми, избавившимися от кошмарного сна, в котором они пребывали.

…Перед ними ступеньки. По ним нужно подняться. Только преодолев эти ступеньки, можно возвратиться к новой, человеческой жизни. Только бы не споткнуться! Не оступиться! Сколько силы воли нужно человеку, чтобы подняться по этим ступенькам?! Ваше счастье, дорогие читатели, если в вашей жизни не было и не будет этих ступенек! Но если они встретятся на пути, не отчаивайтесь, соберите все оставшиеся силы — и вы преодолеете их. Каждое преодоление препятствий ведет к чему-то новому, неизведанному. В Тибете есть камень, на котором древние мудрецы высекли надпись: «Научились ли вы радоваться препятствиям?» В этом вопросе — глубокий смысл. И если вы не умеете радоваться препятствиям, то научитесь хотя бы смело преодолевать их — вам откроются новые горизонты. Но для этого надо знать, как управлять собой, своим состоянием. Ведь многие не могут управлять собой потому, что не отдают себе достаточно ясного отчета в том, что с ними происходит. Их несет, а они и не пытаются сопротивляться. Так и в случае с алкоголиками. У них подавлена сила воли. Состояние все время тягостное, мучительное, беспросветное, за исключением тех моментов, когда они отключаются, находясь в полном шоке от пьяного угара. Между тем самоотчет, одно лишь определение своего состояния, делает огромное дело. Это не только диагноз, но и начало преодоления. Вот почему у людей, которые поднимаются по этим ступенькам, еще остались некоторые, пусть и небольшие, запасы силы воли, эти люди еще смогли пристально, критически посмотреть на себя и решили покончить с прошлым. Это — начало большой работы по наведению «внутреннего порядка». Нужно постоянно и целеустремленно продолжать эту трудную работу. Еще Марк Аврелий учил: «Не падай духом и не отчаивайся, если тебе не вполне удается в поступках твоих исполнить

все то хорошее, что ты желал бы, если бы упал с высоты своей, старайся снова подняться…

…И вот больные — в лечебном зале, где будет проходить сеанс. Они усаживаются, ждут. Мой помощник дает последние инструкции, читает письма больных, избавившихся от алкоголизма.

«Товарищи! — обращается он к пациентам. — Вы находитесь в наркологическом психотерапевтическом центре Минздрава УССР. Здесь лечат больных, страдающих хроническим алкоголизмом, табакокурением и наркоманией.

После лечения вы возвратитесь домой, к своим семьям, к общественно полезному труду, к новой замечательной, наполненной смыслом и содержанием жизни. Желаю вам удачи!

Сеанс лечебного гипноза ведет заслуженный врач республики Александр Романович Довженко».

Я вхожу в зал. Сажусь за стол. Пристально всматриваюсь в своих пациентов, медленно погружаю их в гипнотическое состояние. Затем ровным, спокойным, но властным голосом начинаю сеанс:

«Внимание!

Носки и пятки поставить вместе!

Руки положить на колени! Руки должны лежать совершенно свободно. Никакого напряжения в руках и во всем теле не должно быть!

Каждый из вас должен выбрать точку на моей переносице, сосредоточиться и на протяжении всего сеанса смотреть только на нее.

Смотреть намою переносицу!

Сосредоточенно, беспрекословно выполняйте те условия, которые я ставлю перед вами.

Не отвлекаться!

Не задавать никаких вопросов! Когда закончится сеанс лечения, я отвечу на все, что вас интересует.

Итак, я начал сеанс лечебного гипноза по снятию алкоголизма, табакокурения, наркомании и укреплению вашей расстроенной нервной системы. За время своей практики я излечил десятки тысяч больных алкоголизмом. Это значит, что десятки тысяч людей вернулись в строй.

Вот письмо, которое прислала мне моя бывшая пациентка Лариса М. из Жданова. Оно обращено и к вам, мои дорогие друзья:

«Многоуважаемый Александр Романович!

Я выросла сиротой, родители погибли во время Великой Отечественной войны. Первый брак оказался неудачным, и я стала потихоньку увлекаться спиртными напитками. Сначала у меня запоев не было, а потом — все хуже и хуже. 5 раз лечилась амбулаторно, 5 раз в стационаре, но безрезультатно. Проходило два-три месяца — и опять запой. Из-за водки, вина, я не смогла встретить из армии своего единственного любимого сына мне было очень тяжело, я не хотела жить, но добрые люди мне подсказали, что делить, и я приехала на лечение к вам. Ваши теплые, добрые и отзывчивые слова для меня были очень дороги. Я избавилась от болезни, которой страдала 20 лет… И это только благодаря вам, врачу, который совершил чудо. Товарищи больные, которые сегодня присутствуют у вас на сеансе, должны быть благодарны вам, и хочется пожелать им полного выздоровления…»

«После того ужаса, в котором я находился до того, как попал к вам, в Феодосию, — пишет А. С. К. Из Чернигова, — сейчас как будто заново родился. И постепенно забывая кошмар, в котором я пребывал многие годы. Ведь до приезда к вам я, можно сказать, прошел огонь и воду. Несколько раз был на стационарном лечении, много раз ленился амбулаторно, подшивали мне «эспераль» — все впустую. Первое время держался в каком-то страхе, который потом проходил, и все шло по-прежнему. И когда я ехал к вам, откровенно говоря (сейчас можно так сказать, вы извините меня за это), я не очень верил в успех. Но то, что сделали вы, — не поддается никакому описанию. Ваша дружеская беседа сделала свое дело. После нее — никаких таблеток, порошков, никакого страха и, самое главное, — никакого желания выпить. Просто не хочу — и все. Был в компаниях, приходили люди ко мне. Они выпивают, а я просто не хочу. Не потому, что боюсь чего-то. Нехо-чу!».

Дорогие друзья! Я привел эти примеры только потому, чтобы вы поняли, какое опасное и как тяжело лечить это заболевание, которое называется «хронический алкоголизм».

Вы в основном — молодые люди. Но свою молодость сознательно отравляете, жизнь превращаете в кошмар. Спрашивается: кому нужна такая жизнь? Кому?..

Влечении алкоголизма очень многое зависит от вас самих, ибо человек — сам творец своего счастья, кузнец своего здоровья. Кто, как

не вы сами, можете лучше других распорядится собой, своей волей? Только вы. Я же сегодня сделаю для каждого из вас все, что зависит от меня. Если каждый из вас отнесется ко мне, как я к вам, если каждый из вас отдаст мне свое сердце и душу так, как отдам их вам я, если вы беспрекословно будете выполнять установки и условия, которые стоят перед вами теперь, то есть при дружной совместной работе, успех будет обеспечен, победа будет за нами.

Я лично считаю, что алкоголизм, табакокурение, наркомания — болезни силы воли. Нет у человека силы воли — он курит, пьет, принимает наркотики.

Каждый человек имеет свой характер, свою силу воли. Я, например, воспитал у себя огромную силу воли. И воспитываю до сих пор, не взирая на свои годы, а мне уже за 70 лет.

Я — гипнотизер. Вы знаете, что настоящих гипнотизеров на Земле мало. Ноя не только гипнотизер. Я — врач-психиатр, психотерапевт, нарколог. А это много больше, чем просто гипнотизер. Я обладаю определенной властью над вами и пользоваться ею должен очень разумно, справедливо, гуманно.

Призываю вас, дорогие друзья, как можно скорее отказаться от страшных человеческих пороков, какими являются алкоголизм, табакокурение, наркомания, токсикомания. Вы знаете о том, что наше государство и партия призывают всех граждан Советского Союза ликвидировать из нашей жизни эти пороки. Идеалом каждого советского человека должна стать трезвость, нормальный образ жизни.

Табакокурение тоже очень опасный порок. В 1973 году Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) назвала табакокурение чумой XX века.

Дорогие друзья!

Для того чтобы излечить алкоголика, курильщика табака, наркомана, необходимо большое, искреннее желание больного лечиться (это — первое условие). Если у него есть такое желание, то успех обеспечен: А если он не желает лечиться? Что тогда? Никто и ничто ему не поможет. Никакие врачи. Никакие академики. Никакие профессора. Никакие «бабки» и «дедки». Никакие лекарства.

Никто в мире такому человеку помочь не сможет.

…Жена перед мужем падает на ноги: «Вася, родной, умоляю, иди лечиться… Ты — алкоголик. Ты измучил меня… Ты измучил наших детей… Ты измучил отца и мать. Ты превратил нас в нищих… Мы нищие… Из-за тебя нам не на что жить… Что ты себе думаешь? Умоляю тебя, иди лечись…».

«Никуда я не пойду, — куражится Вася. — Хочешь, лечись сама. Я не алкоголик. Я пью, как все. Пью с друзьями… Я сам могу бросить пить. Не пить месяц, два, три», — вот что заявляет этот товарищ.

И таких товарищей среди алкоголиков большинство.

И вот те больные, которые не признают себя алкоголиками, не лечатся и продолжают злоупотреблять спиртным, сигаретами, они — в подавляющем большинстве случаев — кончают свою жизнь трагически.

Второе условие, необходимое для успешного лечения алкоголизма — это полное воздержание от употребления алкоголя в течение 15–20 дней и более до сеанса. Чем дольше воздержание, тем лучше! Дело в том, что нервная система, нервные клетки нашего мозга удерживают алкоголь до 20 дней.

Для того чтобы лечение было успешным и не оказало никакого вреда, нужно, чтобы в организме совершенно отсутствовал алкоголь, никотин, наркотик.

Третье мое условие: до начала лечения не принимать никаких лекарств 15–20 дней и больше. Никаких таблеток, никаких порошков, никаких уколов.

Нервные клетки мозга до начала лечения должны быть чистыми, незаторможенными никакими лекарствами и никакими спиртными напитками.

Если все эти условия выполняются, успех лечения обеспечен.

Каким же образом я лечу алкоголиков, курильщиков табака, наркоманов?.. Гипнозом!

В момент гипнотического сеанса каждому из вас я закладываю в мозг противоалкогольный, противонаркотический психический код.

Мой метод лечения алкоголизма самый быстрый в мире. Какой бы стадией алкоголизма не страдал больной, я лечу его за два-три часа, Два-три часа — и человек совершенно здоров. До этого никто в мире не излечивал от алкоголизма в столь сжатые сроки.

Мой метод лечения самый безвредный — безмедикаментозный. Никаких лекарств я не применяю.

Мой метод — самый экономичный.

Пребывание алкоголика 2–4 месяца в стационарных условиях психиатрической больницы дорого обходится государству: 12рублей — один койкодень. Некоторые лежат по несколько раз в году. Теперь можете представить, какие огромные средства тратит государство на лечение больных алкоголизмом.

Мой метод — самый гуманный, самый естественный. Вы сами выбираете сроки полного воздержания от употребления алкоголя.

Во время гипнотического сеанса происходит восстановление утраченной силы воли. Я возвращаю ее вам.

После сеанса лечения тяги к спиртному, к никотину, к наркотикам не будет!

В чем сущность лечения? В процессе проведения сеанса волей врача, суггестивными приемами, гипнотическим воздействием, отдельными физиогенными манипуляциями в мозгу у больных формируется устойчивый очаг возбуждения (типа «бодрствующего очага» по Павлову), который с момента кодирования подавляет болезненные очаги, обуславливающие тягу к спиртным напиткам.

Таким образом, снимается самый главный симптом — болезненная тяга к спиртному. Человек освобождается от многолетней зависимости от спиртного. Восстанавливается мотивационно-побудительная сфера личности, человек возвращается к нормальной жизни.

Дорогие друзья! Если кому-то надоест трезвая жизнь, он может раскодироваться.

Мой метод демократичен.

Но лечу я один раз. Только один раз. Тот, кто хочет раскодироваться, будет раскодирован — он опять может пить, он снова станет алкоголиком.

Второй раз лечить его я не буду. Лучше, дорогие друзья, не пить всю жизнь. Берите пример с меня. Сорок лет я не курю и не пью.

Только в исключительных случаях я могу пойти навстречу больному.

Как-то приезжает ко мне мой бывший пациент.

— Александр Романович, раскодируйте меня, — просит.

— На сколько лет я Вас закодировал? — спрашиваю.

— На десять лет.

— Сколько не пьете?

— Девять.

— Почему же не можете подождать еще год? -

— Меня на работе посылают на три года в Монголию. А я слышал, что кумыс содержит большое количество спирта. Когда угощают кумысом — отказываться нельзя. Если мы с вами будем живы-здоровы, то через три года я приеду и закодируюсь на всю жизнь.

Это уважительная причина.

Я поверил этому человеку. Прошло три года. Он приехал и закодировался на всю жизнь.

А вот другой случай. Приезжает ко мне мой бывший пациент. Закодирован на пять лет. Четыре года не пьет. «Доктор, раскодируйте меня, — просит. Мой брат женится. Ну как тут не выпить».

Эта причина неуважительная. Я, конечно, его раскодировал, но предупредил, что больше я им заниматься не буду.

Итак, дорогие друзья, мы уже говорили, что для излечения алкоголизма, табакокурения, наркомании, токсикомании нужна сила воли, так как эти вредные привычки — есть болезнь вопи. Задача врача состоит в том, чтобы вернуть индивидууму силу воли. Но прежде чем достигнуть цели, осуществить те или иные действия, человеку приходится преодолевать разнообразные

препятствия. Для преодоления их направляются умственные и физические силы, необходимы волевые усилия.

Что же такое — воля?

Воля — сознательная регулировка личностью своих действий, поступков, проявляющаяся в умении преодолевать трудности при достижении цели.

Для того чтобы выпить, у алкоголика находятся тысячи поводов и причин. Ну, скажем, родилась дочь — как тут не выпить? Крестины соседа — опять приложиться необходимо. Со школьными товарищами не видался 5 — 10 лет — как не опрокинуть? Отец провожает сына в армию — разве не повод?.. Ушла от тебя любимая жена — без бутылки не обойдешься. У русских 198 праздников в году. И за каждый праздник алкоголик цепляется: «здесь, дорогая, нынче успенье».

Хватит! Хватит, друзья! Поживите для себя, поживите для любимых жен, мужей, детей. Поживите для своих матерей, отцов, братьев, сестер. Помните, что жизнь человеку дана только одна. Да и так она коротка. А мы ее еще сокращаем.

Наше долголетие во многом зависит от нас, от того, какой образ жизни ведем — разумный или неразумный. Специалисты считают, что 100 и даже 150 лет — это не предел.

Вот почему, мои дорогие друзья, я призываю вас пересмотреть свой образ жизни уже с сегодняшнего дня. Я призываю вас быстрее ликвидировать такие пороки, как алкоголизм, наркомания, токсикомания, табакокурение. Этот путь приведет вас к здоровью, счастью, молодости и долголетию. Курильщик и алкоголик укорачивают себе жизнь на 20, 30, 40 лет, а наркоман — и того больше.

Дорогие друзья!

Я советую вам кодироваться на долгий срок: 10, 15, 20 лет. Но если кто-то закодировался на 5 лет, то по истечении этого срока — не начинайте пить, не курите, не прикасайтесь к наркотикам. Приезжайте. Я продлю вам код. Без очереди.

Уважаемые товарищи!

Вы вступаете в новую, трезвую жизнь. Пусть в ней вам и вашим семьям сопутствуют и удача и благополучие. Пусть вас больше никогда не посещают черные часы пьяного угара. Большого вам человеческого счастья, радости, успехов, здоровья!

После пятнадцатиминутного перерыва мы с вами приступим к заключительному этапу лечения — процедуре кодирования».

Заключительный этап лечения осуществляется в отдельном кабинете, индивидуально с каждым больным. При этом используются жизненно важные рефлексогенные зоны.

При кодировании на минимальный срок — не менее года — больной получает возможность выработать способы психической защиты — прежде всего от привычного социального микроокружения — таких же, как он, пьющих. Этого срока вполне достаточно и для нормализации семейных отношений, нарушенных межличностных контактов, восстановления достойного положения в производственном коллективе. Больной может продлить код.

Поэтапные рекомендации врача больному и его родственникам на весь период действия кода отражены в специальной памятке и выдаются после окончания лечения.

Вот так, вкратце, выглядит сеанс психотерапии в исполнении А. Р. Довженко.

Будучи современником А. Довженко, я избежал многих его проблем. Во-первых, я не стал связываться с официальной медициной, а создал собственную Ассоциацию народной медицины СССР, написал свой Устав, утвердил его в Министерстве юстиции СССР и делал, что хотел — выступал, учил учеников, писал книги и т. д. и никто мне не мешал. А Александру Романовичу пришлось трудно, медики к гипнозу еще не готовы…

А вот, что об Александре Романовиче Довженко написала известный журналист С. Молодякова:

«Знаете, как охарактеризовал алкоголизм один известный в СССР врач-нарколог? ДЕФЕКТ ВОЛИ. По-моему, очень точно. Не отсутствие оной, как это принято порой считать, а именно дефект. Несомненно, алкоголизм — это болезнь. И его, как и каждую болезнь, нужно лечить.

Лечить, чтобы избавить мир хоть от маленькой толики страданий, чтобы вернуть семьям кормильцев, а детям отцов и матерей.

«Дорогой Александр Романович!

Вот уже двадцать лет, как вы спасли моего мужа, в прошлом пьяницу-подзаборника. Теперь у нас все хорошо. Получили квартиру, растут внуки. Спасибо вам, дорогой наш человек, за ваше сердце и руки!».

«Здравствуйте, дедушка Довженко!

Спасите наших папу и маму! Они каждый день приходят домой пьяные и дерутся. Вы вылечили соседа дядю Пашу, и теперь он никогда не пьет, а Сашке и Мишке приносит конфеты…»

Таких писем заслуженный врач УССР А. Р. Довженко получает каждый день несколько десятков. В них радость и счастье, благодарность, мольба о помощи, горе, страдание…

Наверное, поэтому он и поступил в Симферопольский медицинский институт. Самостоятельно изучил древнеегипетскую, древнерусскую, тибетскую древнееврейскую медицину. «Только природа может излечить человека. Никакой химии!» — говорит он. Александр Романович разработал собственную методику лечения алкоголизма, курения, наркомании, заикания и многих других болезней. Но, увы, как это часто бывает у нас, Довженко понадобилось более 40 лет, чтобы его методика была официально признана. Только в 1985 году в Феодосии, где работает Александр Романович, был открыт центр по обучению врачей-наркологов методу доктора Довженко.

За время своей врачебной деятельности Александр Романович излечил более 500 тысяч больных, в том числе 200 тысяч алкоголиков.

Сейчас в стране работают около 70 его учеников. Один из них — врач-нарколог из Харькова Виталий Николаевич Добровольский. Я побывала на сеансе гипноза, который проводил Виталий Николаевич в Центральном совете Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость. Перед его началом задала несколько вопросов доктору Довженко, приехавшему в Москву понаблюдать за работой своего ученика.

— Скажите, Александр Романович, ведь коллективную гипнотерапию для лечения алкоголизма и других заболеваний применяли и раньше. В чем же отличие вашей методики?

— Мы проводим сеансы с людьми, находящимися в бодрствующем состоянии. Традиционно же пациентов усыпляли и проделывали эту процедуру по несколько раз. А наш сеанс продолжается в течение полутора-двух часов. Но самое главное, 95 процентов пациентов избавляются от этой вредной привычки. Такого результата не добивался еще никто.

— Получается, эффект пребывания в наркологических диспансерах и ЛТП крайне невелик?

— Судите сами. На каждого больного, находящегося в стационаре, тратится значительная сумма, а результат: многие больные попадают на лечение в диспансеры по многу раз. Всегда вспоминаю такой случай. Ко мне как-то пришел пациент, лечившийся от алкоголизма 59 раз! Я даже назвал его патриархом всех пьяниц. Пройдя у нас сеанс, он излечился и уже несколько лет совсем не пьет.

А что касается ЛТП… Многие наши больные, находящиеся там, говорят, что иначе, как дешевую рабочую силу, их не воспринимают. Там, что называется, лечат трудом, а относятся к людям почти как к крепостным. Самое же главное, на мой взгляд, видеть в алкоголиках больных людей, а не пытаться за их счет решать какие-то экономические проблемы.

В комнату вошел Виталий Николаевич Добровольский и пригласил всех на сеанс.

«…Даже из своеобразной гостевой ложи я почувствовала необычайное напряжение в зале. Тридцать пар глаз «держал» на себе доктор Добровольский. Он… читал стихи, рассказывал истории болезней своих бывших пациентов, порой очень трагичные, и только изредка движением руки как бы снимал напряжение сидящих в зале.

— Не отвлекаться! Смотреть мне в глаза!

Да какое там отвлекаться! Все пациенты и даже я, как завороженные, смотрели на Виталия Николаевича.

— Сейчас вы должны запомнить четыре наиважнейших условия, только при соблюдении которых возможен эффект лечения по методу доктора Довженко. Первое: искреннее желание самого пациента лечиться. Я повторяю: его самого. Второе: 2–3 недели перед сеансом не употреблять алкоголь. Третье: 2–3 недели не пить и никаких лекарств. И в дальнейшем прибегать к химии как можно реже. И, наконец, четвертое: искренняя вера вы своего доктора. Сейчас еще не

поздно, вы можете отказаться, если не уверены в себе. Подумайте, действительно ли вы сами хотите лечиться и верите в меня. Через несколько минут вам раздадут расписки и прошу всех на кодирование.

Сеанс закончился. На лицах многих пришедших сюда я с радостью могла прочесть: «Да, я действительно этого хочу. Мне надоела такая жизнь».

Кодирование. Слово-то какое таинственное. Это тайна врача и больного: Там они один на один. Я не знаю, что происходит между ними, но, когда люди выходят оттуда, даже трудно передать то, что написано у них на лицах, а уж в душе-то что творится…

— Виталий Николаевич, очень устали?

— Конечно. Сознаюсь, за каждый сеанс теряю больше трех килограммов веса. Но и, конечно, очень большая психологическая нагрузка.

— А почему на сеансе присутствуют всего тридцать человек?

— Это почти максимальная загруженность. Больше народу — уже труднее мне и им. Ведь пациенты должны видеть мои глаза, а я их.

— Виталий Николаевич, каковы условия, которых нужно остерегаться людям, прошедшим сеанс гипноза и кодирование, ведь такие, наверное, существуют?

— Безусловно. В первую очередь я бы посоветовал на свадьбах и подобных мероприятиях ничего не пить. Скажете, трудно? Может быть. Но в моей практике было несколько случаев, когда бывшим пациентам «шутники» на свадьбах подливали в лимонад спиртные напитки. А последствия страшные: паралич и даже смерть. Из напитков лучше не пить кумыс, так как в нем содержится от 6 до 8 процентов спирта.

Но что же все-таки чувствует человек после гипноза и кодирования, как ему живется потом?

Анатолий Б. — водитель одного из московских предприятий: «Сегодня я привел сюда своего брата, а сам кодировался полгода назад. Пил до этого момента около десяти лет. Лечился много раз в различных наркологических диспансерах, был в ЛТП. И вот узнал о методе Довженко и пришел сюда. Прошел кодирование. Ну, думаю, сейчас начнется, хотя сам толком не знал, что именно. Прошло три дня — ничего не чувствую. Но как-то заглянул на работе в комнату, где выливали. Будто ударил в нос запах водки, а внутри как перевернулось

что-то. Теперь у меня даже воспоминания о выпивке вызывают отвращение».

Заканчивая свой рассказ об одном из крупнейших гипнотизеров 20-го века, я хочу сказать, что по моему глубокому убеждению,

А. Довженко умер так и не реализовав свой природный гипнотический дар даже и на 50 %. Если бы Правительство отнеслось к его дару более внимательно, то великий гипнотизер смог бы применить свой талант и в спорте, и в педагогике, и в духовной самореализации и т. д., а не только для лечения алкоголиков и наркоманов.

Я считаю, что А. Довженко отдал свой гений не лучшей части нашего народа, а жаль, ведь в беседе со мной Александр Романович мечтал о большем. Я предложил А. Р. сделать ряд совместных выступлений с массовыми лечебными сеансами по городам страны и мира, но А. Р. сказал, что выступать на стадионах и в Дворцах спорта с лечебными сеансами считает неправильным. Но и заканчивать жизнь леча лишь наркоманов и алкоголиков, число которых никак не уменьшилось, несмотря на огромные личные усилия, А. Р. считал неправильным. Этот мой последний разговор с А. Р. оставил в моей душе тяжелый отпечаток.

Я подумал, что моя жизнь очень похожа на его жизнь, тоже мировая слава великого гипнотизера, тоже миллионы восхищенных и благодарных людей, но зато и такая же трагическая неудовлетворенность достигнутым. Ведь большая часть жизни у нас обоих ушла на борьбу за признание гипноза и СК, как самых эффективных и экологически чистых методов воздействия на человека. Оба состарились, время ушло, а теперь, когда пришла слава и признание, сил для работы уже нет… Александр Романович умер и теперь и мне пора уже подумать не о делах земных, а о Боге и жизни иной…

Чтобы сделать рассказ об Александре Романовиче еще более полным приведу репортаж о нем нашего замечательного журналиста, специального корреспондента газеты «Правда» В. Черткова:

Большой, грузный человек сидит передо мной и рассказывает о своей жизни нелегкой, о своей врачебной практике, еще более трудной. Да, работа приносила ему радость, но его трудовой день был далеко от обычных норм — когда вечером все шли домой, к морю, он на

общественных началах лечил страдающих алкоголизмом, наркоманией, табакокурением, заиканием, врачевал разного рода неврозы и другие расстройства психики. Но чей-то злой глаз уже целился в бумагу, заклеивал конверт, и шли в разные инстанции предупреждения: «Вы только посмотрите, шаман объявился..» Вот он рядом со мной, смотрел бы и смотрел в его глаза, теплые, добрые, верно передающие истину человеческой души.

А встретил как: «Здравствуй, родной, здравствуй», словно старого знакомого, с которым не виделся много лет. И не было в том никакой фамильярности, лишь расположение. Вот так он встречает и больного. Голос ласковый, не вкрадчивый, по-настоящему ласковый, по которому нередко скучает человек. Выстукивает и выслушивает пациента по-старомодному. Обязательно о жизни расспросит. Потом взглянет в глаза. Тут-то он многое видит. Как? Его профессиональная тайна. Но именно после этого взгляда Довженко пропускает или не пропускает на сеанс. Если ты неделю назад пивом «освежился» — заметив.

— Два обязательных условия, — говорит Довженко, — должны соблюдать те, кто приходит ко мне. Две недели ни грамма спиртного, никаких лекарств…

То тихо льется, то птицей взлетает голос врача. В затемненной комнате 25 человек. Они знают, что Довженко не будет их «усыплять», что весь сеанс пройдет в состоянии бодрствования. Все лица мне кажутся одинаковыми — они внимают исцеляющему голосу. И какими разными они станут после сеанса, когда за 20 минут больной должен решить, сколько ему не пить — год, два или всю оставшуюся жизнь. Таково правило Довженко: он не насилует личность, предоставляя человеку право самому все определить. После этих 20 минут они будут заходить к врачу по одному. И там, за закрытой дверью, сообщат о своей воле. На основании пожелания пациента Довженко закладывает в мозг специальный код. «Он будет контролировать ваше поведение, ваше отношение к спиртным напиткам. С этого момента вы не имеете права употреблять любые алкогольные напитки. Любые дозы спиртного на время действия кода опасны для жизни».

В предисловии к недавно вышедшей книге А. Довженко «Возвращаю вас к жизни», есть такие строки: «Будет ошибкой думать, что здесь мистика, шаманство или еще что-нибудь подобное. Видеть в

его действиях сверхъестественное можно только по незнанию или злому умыслу». Эти слова доктора биологических наук, руководителя отдела экспериментальной нейрофизиологии, заместителя директора по научной работе Харьковского НИИ неврологии и психиатрии профессора Т. М. Воробьевой подтверждают то, что метод стоит на прочной научной основе.

Конечно, метод Довженко, защищенный авторским свидетельством, родился не сразу. Врач настойчиво экспериментировал, уже работал в поликлинике Феодосийского торгового порта, и в конце концов нашел тот вариант гипнотического сеанса, благодаря которому болезнь отступает. Им исцелены тысячи и тысячи больных.

— Вслушайтесь в слово «внушать», — говорит Довженко. — Оно происходит от старословянского «вън уши» — «в уши». Убежден, что слово имеет материальную основу, следовательно, оно может воздействовать и на материальные процессы в организме. Поэтому необходимо найти единственно верное, точное слово, чтобы оно безошибочно повлияло на человека. Я даю пациенту смысловой код, и слова мои начинают в сознании большую новую жизнь, они будут заниматься своеобразной мобилизацией энергии мозга для борьбы с болезнью. Конечно, даже современная наука знает, что в гипнотическом состоянии происходит торможение коры больших полушарий. А сущность торможения остается, по выражению Павлова, «проклятым вопросом».

— Сильно ли утомляетесь, доктор, после сеанса? — спрашиваю врача.

— Два-три дня не могу спать.

В 1985 году одно из лучших зданий Феодосии, в котором размещался корпус санатория «Восход», решением ВЦСПС передано республиканскому наркологическому, психотерапевтическому Центру Минздрава УССР. Руководит центром заслуженный врач Украины Александр Романович Довженко. Его признали, но жаль, поздновато. Ведь скоро 70 и не те уже силы. Большую половину жизни отдал на то, чтобы утвердить свой метод лечения от алкоголизма Метод, как теперь видно, самый эффективный. Говоря языком стрелков, из 100 возможных «выбивает» больше 90. И отвращает от спиртного за один сеанс. Вот тут-то и была зарыта собака, если вспомнить о мытарствах

врача. Кое-кого прямо-таки бесил его успех. Еще бы. Пациенты Довженко не занимали больничных коек, их не отрывали от семьи, не изолировали от общества.

«Этот Довженко» был точно камень на накатанном пути. В кювет его, ишь, указатель нового нашелся. Комиссия за комиссией, но Александр Романович продолжал свое благородное дело, хотя временами, казалось, не оставалось сил. Он выглядывал из окна клиники, видел на улице десятки людей, дожидающихся приема, и снова обретал уверенность в себе. И все-таки как жестоко растрачивали его энергию разного рода проверяющие! Ведь врачебные гипнотические сеансы требовали от него максимального напряжения нервной системы и всех психических сил. Только за последние, наверное, неполные пять лет, с тех пор, когда явилось признание, у Довженко прошли курс психотерапевтического лечения больше 12 тысяч человек…

А почему бы не помочь сразу, когда Довженко был в расцвете творческих сил, полон энергии? Однако… И снова проверка: может, он на этом больном споткнется, и к нему направляют человека, который 59 раз лечился от алкоголизма и безуспешно. Больше 30 увольнений, подзаборная жизнь, на дальнейшей судьбе поставлен крест. А он и его излечивает.

Как-то в Феодосию прибыл проверяющим руководитель отделения Харьковского НИИ неврологии и психиатрии, кандидат медицинских наук А. Ф. Артемчук. Он не сказал, как иные: «Чепуха». Но не дал и положительного отзыва, заключив: «Метод нуждается в апробации и теоретическом обосновании». Теперь Анатолий Филиппович — последователь Довженко. Он говорит?

— Чем глубже знакомлюсь с методикой, результатами лечения, тем больше преклоняюсь перед мудростью его создателя. Методика, разработанная врачом-практиком, врачом-мыслителем, органично соединила опыт народного врачевания и высокое мастерство современной психотерапии. В ней можно выделить более 40 механизмов, действующих на весь механизм в целом, личность, сознание и неосознанные процессы, физиологию и психологию больного человека. Методика позволяет совершить чудо: вернуть к настоящей, полнокровной жизни человека, которому уже, казалось бы, никто помочь не в силах. Нередко попутно отмечаются и другие

«чудеса»: после сеанса лечения больной алкоголизмом освобождается от бронхиальной астмы, псориаза, язвенной болезни желудка, 12-перстной кишки, эпилепсии и другой патологии».

Я уверен, что уже в ближайшее время о великом русском гипнотизере и враче выйдет настоящая большая книга. Ну а пока, пусть светлой памятью о нем будет эта небольшая статья, в которой я постарался привести самые разные мнения о моем друге и соратнике…

Сергей Радонежский

Предки Сергия жили в Ростовской земле[4]. Ростов Великий принадлежал к числу древних городов Руси и появился на два с половиной века раньше Москвы. Отец Сергия был «един от нарочитых бояр», — иначе говоря, происходил из местной знати. Некогда ростовские бояре распоряжались судьбами Северо-Восточной Руси. Но к XIV веку Ростовское великое княжество подверглось дроблению и пришло в упадок, что неизбежно сказалось на судьбах местной знати.

Отец Сергия Кирилл служил в боярах у ростовских князей, а усадьба его «бе в пределах Ростовского княжения, не зело близ града Ростова». В этой сельской усадьбе у Кирилла и родилось трое сыновей: старший — Степан, средний — Варфоломей (в монашестве Сергий) и младший — Петр. Память Варфоломея праздновалась 11 июня и 25 августа. Один из этих дней и был днем рождения второго сына.

Некогда имение Кирилла «кипело богатством». Но судьба не благоволила к боярской семье. Кирилл на старости лет «обнища и оскуде». Авторы «Жития» повествуют о том, что ростовского боярина разорили частые «хоженья» в свите ростовского князя в Орду, нападения татарских войск на Русь, наезды ханских послов, приезжавших за данью — ордынским «выходом». Татарская неволя осложнялась внутренними междоусобицами. Оспаривая власть, князь Иван Калита разгромил Тверь и получил от хана ярлык на великое княжество Владимирское. К 1332 году Калита в качестве владимирского князя завладел Сретенской половиной Ростовского княжества.

Объединение земель стало исторической необходимостью для Руси, истерзанной междуусобицами. Но объединение было сопряжено с войной, насилием и крушением привычного уклада жизни народа. Люди, бежавшие из Ростова, не могли до конца своих дней забыть о насилиях, которым подверглись после появления в их земле московских воевод: «Увы, увы, когда фаду Ростову, паче же и князем их, яко отьяся от них власть и княжение, и имение, и честь, и славы, и

вся прочая потягну к Москве». Прибывшие в Ростов москвичи Василий Кочева и Мина должны были выколотить из населения серебро на уплату татарского выхода, а также для пополнения казны московского князя Ивана Калиты, — недаром народ прозвал его «денежным мешком». Воеводы «възложисга велику нужю на фад» многим ростовцам приходилось отдавать москвичам «имениа своя с нудею». Те, кто не желал расставаться с имуществом, терпели побои. Чтобы устрашить недовольных, воеводы повесили вниз головой старейшего ростовского боярина Аверкия — «епарха градского», то есть местного тысяцкого. Насилия над ростовскими боярами не были вызваны их изменой, стремлением разбить «старое, сепаратистки настроенное боярское гнездо» в Ростове. Феодальные князья использовали любую войну для расширения владений, пополнения казны и привлечения населения в свои вотчины.

Описывая бедствия семьи Кирилла, автор «Жития» указывает на тяжесть татарского выхода и «частые глады хлебные». Летописи подтверждают достоверность его слов. Летописцы под 1332 годом отметили: «Того же лета бысть меженина велика в земли Русской, дорогов, глад хлебный и скудость всякого жита».

Война с Москвой, неурожай и голод привели к тому, что местное население стало покидать родные места. Некоторые ростовские бояре по своему желанию, а больше поневоле отправлялись в московские пределы на службу к Ивану Калите. Боярин Кирилл с семьей, Георгий Протопопов, Иван и Федор Тормасовы с зятем Дюденем и дядей Анисимом, некоторые другие ростовцы уехали в Радонеж. «Онисимаже род, — отметили авторы «Жития», — с Протасием тысяцким пришедша». Протасий Федорович Вельяминов был тысяцким князя Ивана Калиты, из чего следует, что ростовских бояр переселили на великокняжеские земли.

Если верить «Житию», Иван Калита сам передал Радонеж «сыну своему мезиному князю Андрею, а наместника посгави в ней Терентиа Ргиша и льготу людем многу дарова, и ослабу обещася тако же велику дати, ея же ради льготы събрашася мнози…» Сведения «Жития» не совсем точны. Иван Калита отказал сыну Андрею Боровск и Серпухов, тогда как село Радонежское, Бели, Черниговль должны были отойти его вдове с возможными «меньшими детьми». Андрей достиг совершеннолетия в 1342 году и вступил во владение Боровским

уделом. Радонеж, Бели, Черниговль оказались в составе удела, видимо, уже после смерти вдовы Ивана Калиты — мачехи Андрея. Семья ростовского переселенца Кирилла, несмотря на полученные льготы, не смогла поправить своих дел. Незадолго до смерти Кирилл и его жена постриглись в Покровском монастыре в Хотькове, неподалеку от Радонежа, и туда же удалился их первенец Степан, принявший в монашестве имя Стефан. Варфоломей Кириллов задумал последовать его примеру. Решение братьев покинуть отчий дом было продиктовано не только благочестием, но и практическими соображениями. Семье надо было избежать раздела небогатого наследства, и, покидая отцовскую усадьбу, Варфоломей оставил все имущество младшему брату Петру.

По своим склонностям и характеру Стефан и Варфоломей очень мало походили друг на друга. В детстве Стефан без труда овладел грамотой. Учение давалось ему легко. Совсем иным был Варфоломей. Его начали учить в семь лет, но грамота ему долго не давалась. Учитель, по словам Епйфания, «его с многим прилежанием учаща, офок же не вельми внимаше». За это родители бранили его, «боле ж от учителя томим» был.

Но наказания не помогали. Помехой учению была непоседливость ученика. Варфоломей овладел книжной премудростью, когда увлекся религией, а пока в отличие от брата питал склонность ко всякого рода «рукоделию» — физическому труду, что весьма пригодилось ему в пустынножительстве.

По «Житию», Варфоломей увлек брата Стефана идеей пустынножительства и тот покинул Хотьков монастырь. Скорее всего, это легенда. Из двух братьев Стефан первым овладел книжной премудростью и преуспел в знании Священного писания. Он же первым принял монашество, тогда как до пострижения Варфоломей мог быть лишь служкой у инока Стефана.

Покинув Хотьков монастырь, Стефан с Варфоломеем отправились в лес и отыскали пригорок Маковец подле глубокого оврага. Неподалеку из-под берега маленькой речки пробивался ключ. На этом месте братья выстроили себе хижину, или шалаш. Со временем они расчистили лес, построили келью и срубили малую церковку. Настало время выбрать название для храдоа — в честь праздника или святого. Решающее слово принадлежало, по-видимому, Стефану, что вполне

соответствовав^ традициям того времени. Во-первых, Стефан был старшим братом и его надлежало слушаться, как отца. Во-вторых, он сподобился монашеского чина и дальше продвинулся на стезе книжного учения. И в-третьих, Стефан был хранителем семейных преданий. Старший брат, гласит легенда, поведал младшему о чуде, сотворенном этим последним в утробе матери. На богослужении в церкви еще неродившийся младенец трижды прокричал на весь храм, после чего присутствовавшие там священники пророчески предсказали матери, что сын ее «будет некогда ученик святыя Троицы».

Вскоре братья обратились в Москву к самому митрополиту, и присланные им священники освятили радонежскую церковь во имя живоначальной Троицы. Прошло совсем немного времени, и Стефан покинул пустынь. Автор «Жития» объяснил его уход тем, что пустынники терпели нужду и лишения, не получая ниоткуда «ни ястия, ни питиа»: поблизости не было ни сел, ни деревень, ни людей, «ни пути людского ниоткуда же и не бе мимоходящего, ни посещающего». Рассказ о поселении Кирилловых в необитаемой местности, составленный в лучших традициях житийной литературы, лишь отчасти соответствовал истине. Браться поставили келью всего лишь в десяти верстах от Хотькова монастыря, откуда и получали хлеб насущный.

Перебравшись в столицу, Стефан «обрел» келью в Китай-городе за Торгом, где свел дружбу с будущим митрополитом Алексеем и боярами Вельяминовыми.

Отъезд брата в Москву доставил Варфоломею немало затруднений. Новопостроенная Троицкая церковь была освящена, но в ней некому было служить. При таких обстоятельствах Варфоломею надо было спешить с пострижением. По-видимому, он воспользовался услугами первого же священника, посетившего скит. Им оказался игумен Митрофан, вероятно из Хотькова монастыря. Обряд пострижения был совершен 7 октября 1345 года на память мученика Сергия. Так Варфоломей Кириллов в возрасте 23 лет превратился в инока Сергия. По свидетельству «Жития», Сергий провел в уединении два лета, «или более, или меньши». Инок был молод и крепок телом. Сила у него была в теле, как у двух человек. Одиночество оказалось для Сергия самым тяжким испытанием. Чтобы усмирить юную плоть,

он предался посту, обрекая себя на голод и жажду, «стояние без отдыха», «слезы теплые», «бдения всенощные», «коленопреклонения частые». Результаты изнурительных подвигов были налицо. Подвижнику стали являться «страшилища пустыни», «неизвестных бед ожидания», ночные страхи и видения. Однажды нечистая сила «в одеждах и в шапках литовских островерхих» напустилась на отшельника в церкви, другой раз в тесной хижине, посреди ночи. К счастью, наваждения были недолгими и продолжались менее часа. Попытки сатанинского воинства изгнать Сергия из Радонежской пустыни окончились полной неудачей. Молодой инок победил искушение вернуться к людям. Он победил также и страх перед диким зверьем, населявшим округу. Особенно досаждали пустынника волки, вывшие по ночам. Днем подле хижины стал появляться медведь. Сергий не забывал класть для него кусок хлеба на колоду. Под конец зверь стал приходить три раза надень, что грозило истощением и без того скудным запасам монаха. Посещения косматого гостя прекратились лишь после того, как в пустыни появилось несколько келий и уединенной жизни пришел конец.

Сергий помнил заповедь Христа: «Где двое или трое собраны во имя мое, там и я посреди них». В числе первых подле Сергия поселились некий монах Василий Сухой, с верховьев реки Дубны, и другой монах — Якута, он же Яков. На Маковец потянулись также и земляки Сергия, среди них Анисим, происходивший из ростовского боярского рода. Каждый занял в обители положенное ему место: родовитый Анисим стал дьяконом, бродячий монах Якута — посыльным. Первопоселенцы трудились в поте лица, чтобы расчистить лес под монастырские кельи. Три-четыре кельи Сергий выстроил своими руками, чтобы удержать в обители прохожих монахов. Когда в Троице собралось двенадцать монахов, поселок был обнесен оградой и подле ворот поставлен привратник.

Поначалу в Троицкой пустыни не было собственного священника и братии приходилось нанимать попа из ближайшего прихода. Наконец Сергию удалось перезвать к себе, вероятно из ближайшего монастыря в Хотькове, игумена Митрофана, постриженником которого он был. Но Митрофан прожил год и умер. Пустынь на Маковце не могла превратиться в монастырь, пока у нее не было собственного игумена.

По настоянию братии Сергий отправился на поставление в Переяславль.

На Руси в то время свирепствовала чума. Весной 1353 года великий князь Семен незадолго до смерти составил завещание «перед владыкою володимерским Алексеем, перед владыкою переяславским Офонасеем». Вслед за тем Алексей уехал в Византию за утверждением на Митрополию, а Афанасий на протяжении двух лет исполнял обязанности главы церкви. По этой причине Сергий ездил не в Москву, а в Переяславль. Указание

«Жития» на поездку Алексея в Константинополь позволяет точно датировать игуменство Сергия. Он получил сан в 1353–1355 годах, когда ему было немногим более тридцати лет.

Смерть великого князя Семена привела к большим переменам в Москве. Бояре Вельяминовы уступили первенство боярину Алексею Хворосту. Стефан вынужден был покинуть Москву и вернуться в Троицкий монастырь. По просьбе Стефана Сергий постриг его сына Ивана в монахи, дав ему имя Федор. Вскоре на Русь вернулся митрополит Алексей. Полагают, что именно он или сопровождавшие его лица привезли тогда Сергию послание и дары от константинопольского патриарха Филофея. Патриарх советовал Сергию ввести в своем монастыре общинное устройство — «общее житие». Но Сергий с Алексеем еще раньше задумали сделать то же самое и «лишь прибегли к авторитету патриарха, дабы придать своему начинанию большую твердость»[5]. С этим мнением церковного историка трудно согласиться. Алексей выехал в Византию, когда Сергий даже не имел игуменского чина. Глухой удельный монастырек в Радонеже еще не стал настолько известным, чтобы митрополит мог поведать о нем патриарху. Если верить «Житию», глава вселенской церкви прислал Сергию вместе с посланием крест со святыми мощами, который и поныне хранится в монастырской сокровищнице. В советское время краеведы объявили, что крест не имеет никакого отношения ни к Филофею, ни к Сергию, поскольку был изготовлен в начале XV века, когда их уже не было в живых. Пристрастность аргументации мешает принять их датировку. Филофей, приславший крест в Троицу, занимал патриарший престол дважды: в первый раз совсем недолго — в 1354–1355 годах и во второй — в 1364–1376 годах. Обращение патриарха к Сергию можно датировать второй половиной

1360-х годов, когда Троицкий монастырь приобрел широкую известность, а Сергий стал ближайшим сподвижником митрополита Алексея. Описав прибытие греков в Троицу, авторы «Жития» подчеркивали, что игумен тут же поспешил к Алексею, чтобы показать ему патриаршую грамоту. Уже один этот факт наводит на мысль, что посылка патриаршей грамоты в Троицу не была связана с возвращением Алексея из Византии в 1355 году.

После возвращения из ссылки в Константинополь осенью 1364 года Филофей убедился в том, что авторитет патриаршей власти упал и многие православные епархии ушли из-под ее контроля. По этой причине он старался отыскать авторитетных церковных деятелей в балканских и восточноевропейских странах, способных поддержать рушившееся единство вселенской православной церкви.

Посылка Филофеем в дар Сергию креста с мощами литовских мучеников имела особый смысл. Константинополь отверг требование великого князя Ольгерда об организации православной монополии в Литве, независимой от общерусской митрополии. Москва и Литва стояли на пороге войны, в которой Филофей решительно поддержал Русь и призвал к священной войне против литовских язычников. По-видимому, крест с мощами литовских мучеников был послан на Русь между 1365 и 1370 годами, когда патриарх был близок к полному разрыву с князем-огнепоклонником Ольгердом. Обращаясь к Сергию, Филофей думал об укреплении русского монашества.

К XIV веку языческая Русь превратилась в Святую Русь. Но, как и в княжеские времена, Византия, переживавшая последний расцвет, оставалась для нее источником духовного просвещения. Русское духовенство следило за религиозными исканиями Византии. В XIV веке у греков было три формы монашества. В одних монастырях братья вели «особную» жизнь: каждый держал деньги и личное имущество в своей келье, питался и одевался в зависимости от своего достатка. «Особножительские» обители владели селами, вели торговлю, иногда занимались ростовщичеством. В других монастырях существовала монашеская община (по-гречески — киновий, по-латыни — коммуна). Такой строй отвечал вековечной мечте христиан о справедливом устройстве земной жизни в соответствии с идеальными представлениями о царстве божьем. В таких обителях-коммунах имущество было общим, члены общины проводили жизнь в

непрестанном труде, питаясь плодами рук своих, исповедуя принципы братства и любви к ближнему. Покидая общину, избранные монахи удалялись в пустынь, чтобы вести жизнь отшельника. То была высшая форма аскетизма. Ее распространение было связано с развитием мистического учения исихастов. Не внешняя мудрость, учили исихасты, а внутреннее самоуглубление открывает путь к познанию истины. Погружение в себя дает ощущение покоя — исихиа (отсюда исихасты) — состояния «Фаворского света», то есть общения с богом. Окончательно учение исихастов взяло верх в православной церкви на константинопольском соборе 1368 года.

На Руси поборнику общинножительсгва Сергию исихазм по духу своему был, по-видимому, ближе, чем другим иерархам, включая митрополита Алексея. По мнению Г. М. Прохорова, распространение общинножительных монастырей в XIV веке могло служить верным признаком «проникновения византийских идей и осуществления исихастской политики». Однако в целом вопрос о влиянии исихазма на русскую религиозную мысль во времена Сергия остается неясным из-за отсутствия достоверных данных. Почва для восприятия исихастских теорий возникла тут далеко не сразу.

Следуя давней традиции, византийская церковь управляла периферией, сообразуясь с местными условиями. Филофей ставил реальные цели, обращаясь с посланием к Сергию. Стремясь утвердить на Руси принцип общинножительства, патриарх обратился не к властям старых и знаменитых монастырей, обремененных богатствами, а к игумену недавно основанной и бедной радонежской обители.

При своем возникновении Троице-Сергиев монастырь следовал, видимо, тому же уставу, что и большинство других русских обителей. Однажды Сергей из-за отсутствия хлеба голодал три дня. На четвертый пошел наниматься в плотники к одному из состоятельных старцев своей обители. Целый день трудился в поте лица, после чего старец расплатился с ним «решетом хлебов гнилых».

Грамота патриарха Филофея определила дальнейшую судьбу Троицкого монастыря. Хваля Сергия за добродетельную жизнь, Филофей наказывал ему принять новый устав. «Совет добрый даю вам, — писал глава вселенской церкви, — чтобы вы устроили общежительство».

Получив послание патриарха Филофёя, Сергий приступил к реформе монашеской жизни. Нововведение не встретило единодушного понимания и сочувствия иноков. Недовольные нашли предводителя в лице брата игумена — Стефана Кириллова. Рассказав о прибытии в Троицу греков «от патриарха», автор «Жития» сообщил, что вскоре в обители началось смятение: «Не по мнози же времена пакы въстает млъва». Прожив в столице много лет, Стефан вернулся в Радонеж. Считая себя подлинным основателем Троицкого монастыря, он домогался власти в обители и требовал послушания от рядовых монахов. Однажды во время богослужения Стефан строго спросил одного из старцев, что за книгу он держит в руках и кто дал ему ее. Инок ответил, что получил от игумена, подразумевая Сергия. Стефан оборвал старца словами: «Кто есть игумен на месте сем: не аз ли прежде седох на месте сем? И на некаа изрек, их же не лепо бе». Ссора, затеянная старшим братом, грозила серьезными последствиями. Составители «Жития» признавали, что у Стефана были единомышленники: дьявол «в помысль вложи, яко не хотети Сергиева старейшинства». Не вступая в препирательства с братом, Сергий в тот же день тайно покинул монастырскую ограду и, пройдя за два дня 35 верст, сделал остановку в Махрищенском монастыре. Взяв в проводники одного из монахов, Сергий обошел окрестности и выбрал место для новой обители на глухой речке Киржач. Там он наспех выстроил себе жилище. Троицкие монахи вскоре узнали о месте пребывания игумена и по двое-трое стали перебираться из Радонежа на Киржач. Новый монастырь располагался не на удельной, а на велйкокняжеской земле. Заслышав о появлении Сергия, местные бояре явились к нему с пожертвованиями. «Овогдаже и князи, и бояре прихажаху к нему, — отмечает «Житие», — сребро довольно подааху на строение монастыря».

Сергий готов был начать все сначала. Но в дело вмешался митрополит Алексий. Он не мог допустить, чтобы бегство иноков привело к запустению Троицкого монастыря, получившего известность не только в стране, но и в Константинополе. Сам патриарх Филофей благословил троицкого игумена крестом с мощами. Чтобы избежать огласки и скандала, Алексей послал Сергию приказ вернуться в Радонеж, пообещав изгнать оттуда всех его недругов. «А иже досаду тебе творящих, — писал святитель, — изведу вънь из

монастыря, яко да не будет ту никого же, пакость творящаго ти». С изгнанием ослушников мир в Троице был восстановлен и Сергий получил возможность завершить реформу.

В Троице был введен новый устав, запрещающий братии иметь в монастыре какое бы то ни было лично&имущество: «Ничто же особь стяжевати кому, ни своим что звати, но вся обща имети». Новый порядок предполагал общее ведение хозяйства, общую трапезу, общее владение имуществом.

Церкви никогда бы не удалось приобрести исключительность, если бы не подвижники, не щадя живота служившие идее. Одним из таких подвижников русской церкви стал Сергий. На братию и паломников он воздействовал речами и еще больше — поступками. Каждодневный изнурительный труд заполнял всю жизнь монаха. Собравшейся в монастыре братии Сергий служил, по словам современников, как купленный раб: «И дрова на всех сечаше, и тълкушежито, вжерновех меляше, и хлебы печаше, и варево варящее. и порты крааше». Игумен ходил к источнику за водой, воду черпал в два ведра, на своих плечах в ограду носил и каждому у кельи ставил. Вся жизнь подвижника была проникнута идеей служения ближнему, что и явилось причиной исключительного нравственного влияния Сергия на современников.

Страшный татарский погром и иноземное иго принесли Руси разорение и материальное, и нравственное. Насилие над народом, откуда бы оно ни исходило, всегда деморализует народ, ведет к его деградации и упадку. Подвиг Сергия способствовал духовному возрождению Руси. Порабощенному народу надо было вернуть веру, а через веру — нравственность.

В отличие от старых монастырей Троицкий не блистал богатством. В его ограде, по образному замечанию историка В. О. Ключевского, первобытный лес шумел над кельями и осенью обсыпал их кровли палыми листьями и иглами, вокруг церкви торчали свежие пни и валялись неубранные стволы срубленных деревьев, в деревянной церковке за недостатком свечей пахло лучиной, в обиходе братии было столько же недостатков, сколько заплат на сермяжной ряске игумена. Как выразился один крестьянин, забредший в обитель, все там «худостно, нищетно, сиротинско».

В своей обители Сергий построил храм в честь Святой Троицы, «чтобы постоянным взиранйем на него побеждать страх перед ненавистной раздельностью мира». Со временем догмат о Троице занял одно из центральных мест в системе православного богословия. В глазах верующих Троица стала олицетворять исток и родник жизни, идею единения мира и всеобщей любви, все то, что противостояло смертоносным раздорам и «разделенности». Художественным воплощением этих идей стала знаменитая «Троица» Андрея Рублева.

Ворота Троицкого монастыря всегда были открыты для странников и прохожих. Игумен не отказывал никому ни в подаянии, ни в духовном поучении.

В какой мере Сергий Радонежский разделял мистические идеи исихастов? По этому поводу ученые высказывали разные мнения. Историк русской церкви Г. П. Федотов писал, что «в лице преподобного Сергия мы имеем первого русского святого, которого, в православном смысле этого слова, можно назвать мистиком, то есть носителем особой духовной жизни, не исчерпаемой подвигом любви, аскезой и неотступностью молитвы». Вместе с тем Г. П. Федотов признавал, что следы мистической тенденции в русской православной традиции тонки и почти неуловимы.

«Житие» Сергия отчетливо передавало дух, царивший в Троицкой обители при жизни ее основателя. Сравнительно малое место в нем отведено описанию чудес. Вот одно из таких описаний. В зимнюю стужу некий богомолец принес в монастырь больного сына, но за монастырским порогом он уже не подавал признаков жизни. Отец ушел за гробом, а когда вернулся, застал сына живым. Молившийся подле Сергий объяснил, что отрок окоченел от стужи, а в теплой келье отогрелся. Богомолец решил, что мальчика воскресила молитва, на что старец сказал: «Прежде бо общаго воскресениа не мощно есть ожити никому же». Один бесноватый вельможа, по-видимому эпилептик, был приведен в Троицу и получил облегчение, благодаря чему провел там несколько дней «кроткий и разумный». Слухи о подобных чудесах распространились по всей стране. Множество больных и калек потянулись в Радонеж в надежде получить там исцеление.

Старые монастыри жили по своим уставам, и Сергий не мог навязывать им реформу. Зато ничто не мешало ему через своих учеников вводить общее жительство во вновь основанных обителях.

По просьбе князя Дмитрия и митрополита Алексея Сергий отпустил в Москву своего племянника Федора — в миру Ивана. Федор принял пострижение от Сергия в 14 лет и был отпущен в столицу в 30 лет. Около 1370 года он основал монастырь в Симонове, на Коломенской дороге, в «пяти поприщах» от стен Москвы. В монастыре построили церковь, кельи и трапезную, а Федор стал игуменом нового общежительного монастыря.

В числе покровителей Симоновского монастыря была влиятельная боярская семья Вельяминовых. Последний московский тысяцкий избрал Федора в качестве своего духовника. В казначеях окольничего Тимофея Васильевича Вельяминова служил его дальний родственник Кирилл. Белозерский стал главным помощником Федора, а затем преемником. Другим его сподвижником стал Ферапонт Цоскочин, происходивший из волоколамских детей боярских. Богатый купец-сурожанйн Степан Ховрин — выходец из Крыма — поставил в Симонове большую каменную церковь и кельи каменные. Но произошло это после смерти Дмитрия Донского.

Столичный Симоновский монастырь сравнительно рано сделал первые земельные приобретения. До начала 1380-х годов ему принадлежало село Воскресенское в верхнем течении реки Дубенки, которое затем монахи обменяли на семь великокняжеских бортных деревень и землю под монастырем — пустыньку Игумена Афанасия у Медвежьих озер. В конце жизни Дмитрий Донской пожертвовал в Симоновский монастырь сельцо Борисовское с деревнями и «колодези соленые варницы» в Соли Галической. Тогда же монастырь получил от великого князя угодья с озерами и песками на Волге под Нижним Новгородом.

История Симоновского монастыря обнаружила противоречие, типичное для всех общежительных монастырей. Отстаивая принципы общего жительства, Сергий внушал ученикам мысль об отказе отличных стяжаний, призывал их жить своим трудом. На практике принципы общего жительства не исключали, а напротив, благоприятствовали коллективным «стяжаниям». Избавившись от забот о личном имуществе, иноки погружались в пучину мирских хлопот, проистекавших из обладания селами и прочими богатствами.

Лица, близкие к Сергию, живо обсуждали возникшее затруднение. Любимый ученик Сергия Афанасий много позже обратился с вопросом

к митрополиту Киприану. Отвечая ему, грек развивал идею нестяжательской жизни монахов, ссылаясь на древних отцов церкви и на известный лично ему опыт Афонского монастыря. «И древние отци, — писал он, — ниже сел стежание, ниже богатства и стяжанияа, якоже… и в Святой горе, иже и сам аз вццех». Владение вотчинами, по мысли Киприана, разрушает монастырское житие, «занеже пагуба черньцем селы владети». Если монастырь уже имеет вотчину, поучал Киприан, инокам не следует посещать ее.

Точные сведения о ранних приобретениях Троицкой обители отсутствуют. Внимание исследователей давно привлекала следующая запись из ее кормовых книг: «Дал князь Андрей село Княже под монастырем, да село Офанасьево, да село Клементьево, а на их же земле монастырь стоит». Сергий основал монастырь на земле удельного князя Андрея Ивановича. По мнению одного из новейших исследователей, именно Андрей — сын Ивана Калиты — стал первым покровителем Троицы, одарившим монастырь селами. Однако такое предположение трудно согласовать с фактами. Сергий получил чин игумена в 1353–1354 годах, а князь Андрей умер в 1354 году. Троица тогда еще переживала процесс становления и не могла оказать удельному князю никаких услуг. В монастырьке пребывала дюжина, самое большее две дюжины монахов. Описание их жизни, повседневных трудов исключает предположение, будто в момент основания обитель владела тремя крупными селами. Приходится вернуться к традиционному предположению, что Троица получила села от Андрея Владимировича Радонежского, жившего в 1411–1425 годах, когда Троица стала одним из самых знаменитых монастырей и удельный князь Андрей имел все причины покровительствовать ему.

Среди документов, подтверждавших пожертвования в пользу Троице-Сергиева монастыря, обращает на себя внимание жалованная грамота великого князя Дмитрия Ивановича. Из грамоты следует, что князь дал Сергию «при своем животе… пятно ногайское с лошади до осми денег и московское пятно на площадке, место на Москве в городе под церковь и под кельи». В грамоте речь шла о пожертвовании в пользу монастыря части пошлин, взимавшихся в Москве с нанайских татар, пригонявших на продажу большие табуны лошадей. Однако приведенные сведения недостоверны, поскольку доказана подложность приведенного текста грамоты Дмитрия Донского.

Сергий имел не меньшие возможности для приобретения сел, чем его ученик Федор Симоновский. Тем не менее, значительные земельные пожертвования стали поступать в Троицу после смерти Сергия. При нем троицкие монахи предпочитали следовать принципам нестяжания. Со временем практика далеко разошлась с намерениями и замыслами основателей общежительства.

К 1425 году троицкие монахи приобрели, по крайней мере, 10 сел. Прошло менее четверти века, и к 1453 году обитель Сергия стала крупнейшим землевладением страны. Троице-Сергиев монастырь сравнительно рано приобрел значение монастыря-митрополии, окруженного множеством монастырей-колоний, располагавшихся на великокняжеских и удельных землях в разных концах страны.

Удельный князь Владимир Андреевич в 1374 году решил заложить монастырь у стен своего стольного города Серпухова. С этой целью он обратился в Троицу. Сергий направил в Серпухов своего ученика Афанасия, и тот заложил обитель на высоком берегу реки Нары (отсюда название Высоцкий монастырь), в двух верстах от Серпухова. Афанасий обладал обширными познаниями в Священном писании, но не мог похвастать дружбой с князем, что сказалось на его карьере. Федор Симоновский ездил послом в Константинополь, затем получил епископскую кафедру в Ростове. Афанасий в 1382 году оставил игуменство в Высоцком монастыре и ушел в Константинополь, где жил «яко един от убогих».

Одни из учеников Сергия тянулись в стольные города, другие, напротив, не могли ужиться в столицах и уходили в глухие места. Инок Павел долго жил в Троице, сначала в монастырской ограде, а потом в уединенной келье в отдалении от обители. С благословения Сергия Павел ушел на Север, в Вологду, и там прожил среди Комельского леса в дупле липы три года.

Ученики и единомышленники Сергия основали монастыри в окрестностях Коломны, близ Звенигорода и Дмитрова, на реке Обноре в Ярославском уезде, под Чухломой, под Железным Борком возле Галича и в других местах. Во второй половине XIV века возникло до 35 монастырей-колоний, поддерживающих тесную связь с Троицей и следовавших принципам общего жительства.

Реформа монашества распространилась на ряд обителей Москвы, Рязани, Новгорода Великого. В Москве наибольшим авторитетом

пользовался архимандрит Петровского монастыря Иван, про которого современники писали: «Се бысть первый общему житию начальник в Москве». Следствием монастырской реформы было то, что Сергий стал едва ли не самым влиятельным церковным деятелем общерусского масштаба. Ни епископы, ни архимандриты не могли более игнорировать мнение скромного троицкого игумена и его учеников.

Как уже говорилось, в 1378 году митрополит Алексей умер. Его смерть породила в среде духовенства разброд и шатания. Великий князь настаивал на том, чтобы во главе московской церкви встал его любимец Митяй-Михаил, ставший к тому времени игуменом одного из столичных монастырей. Но в среде столичного духовенства Митяй оставался фигурой крайне непопулярной. Русские церковные деятели предпочитали видеть на митрополичьем престоле в Москве Киприана, который один мог восстановить рассыпанную храмину общерусской церкви. Назначение Митяя грозило увековечить раскол православной русской церкви на две половины — московскую и литовскую.

Зная о настроениях русского духовенства, Киприан предпринял попытку пробраться в Москву. Он не принадлежал к числу людей способных на необдуманные действия, но сложившаяся ситуация не оставляла места для колебаний. На протяжении года грек лишился сразу двух покровителей — патриарха Филофея в Византии и князя Ольгёрда в Литве (Ольгерд умер в 1377 году). Новый патриарх отказался признать законность поставления Киприана на митрополию всея Руси.

3 июня 1378 года Киприан перешел границу и сделал остановку в окрестностях Калуги, откуда написал послание своим сторонникам — Сергию и Федору, предлагая им встретиться, «где сами погадаете». По-видимому, обращение грека не осталось тайной для великого князя, выславшего к границе заставы, чтобы перехватить святителя. Но Киприан благополучно миновал заставы и, пройдя «иным путем» добрался до Москвы, где попал в руки московских ратников.

Великий князь Дмитрий считал Киприана узурпатором, оклеветавшим Алексея перед патриархом, а, кроме того, ставленником литовских князей. Поэтому он велел схватить его, едва тот появился в Москве. Киприан подвергся не меньшим унижениям, чем Алексей во

время пленения в Киеве, с тем лишь различием, что Алексея держали под стражей более года, а Киприана — два дня.

Киприан добрался до Москвы к вечеру в сопровождении целой свиты, составленной из монахов и слуг. В письме, написанном сразу после высылки, Киприан жаловался на князя: «Мене заточил к ночи, а слуг моих нагих отослати велел с бещестными словесы». Сторожить арестованного было поручено «проклятому Никифору-воеводе». Тот подверг святителя всяческим унижениям, содея над ним «хулы, и наругания, и насмеханий, грабления, голод!». «Мене в ночи заточил, нагаго и голоднаго, и от тоя ночи студени, — писал Киприан, — и нынеча стражу!» Московское лето было в разгаре. И указание на стужу можно было истолковать так, что пленника посадили в погреб, если бы Киприан сам не указал на то, что его «заперли в единой клети за сторожми». Клетями на Руси называли наземные постройки. На долю Киприана выпали не столько физические, сколько моральные страдания — все его надежды на поддержку русских епископов разлетелись в прах. Во втором письме Киприан упрекнул Сергия, что он и другие епархии «умолчали» перед великим князем. Будучи явно неосведомленными насчет поведения московского духовенства, византиец просил Сергия известить, «всели уклонились вкупе» от вмешательства в его дело? Правда же заключалась в том, что Дмитрий Иванович не счел необходимым узнать мнение московского духовенства и поставил их перед свершившимся фактом.

Чтобы избежать огласки, московские власти продержали Киприана в клети день и с наступлением ночи под покровительством темноты увезли его под стражей из города, чтобы выпроводить за рубеж. Киприан вспоминал, что пережил несказанный страх, не зная, «камо ведут меня, на убиение или на потопление». Митрополичьих чернецов держали отдельно от Киприана, но отпустили с миром. Зато его слуг ограбили, отобрав лошадей, сбрую, нарядную одежду, сапоги и шапки. Под конец их посадили на тощих кляч без седел, с уздой из лыка, без удил и выпроводили следом за митрополитом. Киприан утверждал, будто Никифор и прочие сторожа красовались в одеждах, отобранных у митрополичьих слуг, и восседали на их лошадях, провожая узников. Насилие над видным православным иерархом, назначенным волей патриарха в преемники Алексею, не разрушило трудностей, а лишь усугубило церковную смуту на Руси.

По возвращении в Киев Киприан написал обширное послание Сергию и прочим своим единомышленникам. В нем он доказывал, что московский князь не заботится о церкви и, назначив Митяя, «гадает двоити митрополию», тогда как он, Киприан, печется о ее единстве: «Яз потружаются отпадашая места приложити к митрополии». В заключение святитель обвинил Дмитрия и его бояр в непочтении «к митрополии и гробам святых митрополитов», в бесчестье его «святительства», после чего объявлял им всякое церковное проклятие «по правилам святых отец». Послание было получено с наказом читать и распространять его по всей Руси. Анафема должна была произвести сильное впечатление на современников. Однако для своих проклятий Киприан выбрал неподходящее время.

В июле 1378 года Казачья Орда вторично сожгла Нижний Новгород. Вслед за тем нападению ордынцев подверглась Рязань. По приказу Мамая[6] князь Бегич прошел далеко в глубь Рязанской земли и остановился на реке Воже, правом притоке Оки. Переяславль-Рязанский, Старая Рязань и Пронск оставались у него в тылу. Татары, очевидно, стремились разъединить силы Московского и Рязанского княжеств. Но полностью осуществить свой план им все же не удалось. Рязанцы своевременно предупреждали московского князя о передвижениях Бегича. Князь Дмитрий успел собрать войско, перебраться за Оку и остановил татар на Воже. На помощь к нему прибыли князь Даниил Пронский и князь Андрей Ольгердович с дружиной. Несколько дней Бегич стоял на Воже, не решаясь начать переправу на виду у русских. Наконец Дмитрий прибегнул к хитрости. Он отвел вглубь большой полк, очистив берег. При этом два других полка его армии скрытно заняли позиции по обеим сторонам переправы. С одной стороны встали Тимофей Вельяминов и литовский князь Андрей Ольгердович, с другой — князь Пронский. 11 августа 1378 года татары «переехаша» реку, после чего русские нанесли Им удар с трех сторон. «И удариша один с сторону Полоцкий, а с другой Данило, а князь великий в чело», — повествует тверской летописец. По знатности князь Андрей Полоцкий превосходил Тимофея Вельяминова. Но полоцкие дружины литовского князя численностью далеко уступали московской знати Вельяминова. Поэтому в московской летописи имя Андрея было заменено именем окольничего Тимофея. Сеча была упорной и кровопролитной: полки ударили на

татар «и приспе вечер, и наутре мгла бысть; князь великий перед обедом поиде за ними и наидоша вежи и дворы их повержены, а в них товара бес числа; а сами только успеша поимати жены и дети своа, побегоша к Орде». Московский летописец снабдил свой отчет впечатляющими подробностями.

Битва на Воже продолжалась не один час и прекратилась с наступлением ночи. В конце боя русские стали брать верх, и тогда казаки под покровительством темноты бросились за Вожу. Отступление сменилось паническим бегством. Главные потери войска несли при отступлении. Из-за приближения ночи масхиты не решались преследовать противника. Поэтому войско Бегича избежало больших потерь. Полагают же, что в битве на Воже участвовали несколько десятков тысяч воинов как с одной; так и с другой стороны. Однако такое предположение не опирается на источники и кажется преувеличенным.

Первая серьезная победа над Ордой была одержана благодаря обстоятельству, до сих пор не отмеченному исследователями. В битве на Воже участвовал союзник Москвы Даниил Пронский. Он не был «служебником» князя Дмитрия и не упоминался среди его воевод и думных людей. Впоследствии Пронский сопровождал Олега Рязанского в походе на Смоленск в 1401 году, а это значит, что он оставался вассалом и «подручником» рязанского великого князя. Объединение московских и рязанских сил привело к победе на Воже. Мамай понимал, какую опасность для его власти таит в себе объединение князей и потому сразу после битвы решил покарать рязанского князя. Осенью 1378 года он сам возглавил нападение на Рязанщину. Набег был столь неожиданным, что Олег Рязанский не успел собрать войско и бежал за Оку, бросив свою столицу. Казаки захватили и сожгли Переяславль Рязанский, разорили всю округу и ушли в степи.

Митрополит Киприан по возвращении в Киев объявил об отлучении от церкви всех, кто участвовал в насилии над ним. Великий князь узнал об этом, по-видимому, уже после возвращения с поля боя. В письме к Сергию Радонежскому и Федору Симоновскому Киприан выразил недовольство тем, что они смолчали и не защитили его от бесчестья. В ответном послании игумены полностью отмежевались от действий Дмитрия. 18 октября 1378 года Киприан с удовлетворением

писал им: «Елико смирение и повиновение имеете к святей божией церкви и к нашему смирению, все познал есмь от слов ваших». Весть об отлучении князя стала известна не только Сергию и Федору, но и всему русскому духовенству. Проклятия пали также на голову Митяя, которого Киприан назвал самозванцем. По мере того как укреплялась оппозиция, положение Митяя становилось все более затруднительным. По привычке бывший печатник все надежды возлагал на покровительство великого князя. По-видимому, после возвращения Дмитрия с поля боя Митяй, беседуя с великим князем, упомянул об апостольских правилах, гласивших, что пять или шесть епископов, собравшихся вместе, могут заменить митрополита в деле поставления нового епископа. Следуя совету любимца, Дмитрий поспешил вызвать в Москву епископов из разных городов, чтобы произвести Митяя в епископский сан. Однако ему не удалось навязать свою волю высшему духовенству. Оппозицию московскому князю возглавил Дионисий — епископ Суздальский и Нижегородский.

Основатель нижегородского Печерского монастыря Дионисий имел за плечами долгую монашескую жизнь и относился к «новику» Михаилу совершенно также, как и Алексий, — без всякого почтения. Едва ли можно сомневаться в том, что Дионисий опирался на поддержку Сергия Радонежекого и других влиятельных иерархов. На соборе Дионисий открыто воспротивился посвящению Митяя в епископы и предложил положиться во всём на волю константинопольского патриарха. Отклоняя домогательства архимандрита Михаила, Дионисий заявил: «Нельзе тому быти: аще бы нужа, то подобало бы то, но путь к Царюграду есть». Дионисий предлагал Митяю ехать для поставления в Константинополь и не предпринимать ничего до этой поездки. Никто из участников собора епископов и не подумал вступиться за посрамленного Митяя.

Однако Михаил-Митяй все же получил благословение от патриарха Макария из Константинополя, что упрочило его положение. На законных основаниях Митяй приступил к исполнению обязанностей главы русской церкви: «Елико довлеет и доставит митрополиту владети, то тем всем владяши Митяй, по всей митрополии с попов дань сбираше, соборное, и рожесгвенное, и уроки, и оброки, и пошлины митрополичии, то все взимаше…»

Митяй сделал карьеру как приказной человек — печатник. Поэтому он преуспел в сборе денег и оброков. Но ему трудно было выдержать диспуты с епископами, далеко превосходящими его своими познаниями в Священном писании. Рукописный сборник «Цветец духовный», найденный филологом И. Срезневским, а затем потерянный, сохранил выписки: «Еже написана право во истину митрополит Михаил от Пчелы правоверья, укоризны наводяче на Дионисия, еже о иноцех властолюбцех». Старания Митяя были тщетными. Дионисий далеко превосходил образованностью и авторитетом новика-архимандрита, занявшего митрополичий дом.

Полагают, будто соперничество Дионисия с Митяем имело политическую подоплеку. Дионисий якобы домогался митрополии для себя, будучи ставленником ордынской дипломатии и нижегородских князей. Однако источники не подтверждают подобных подозрений. Дионисий имел большие заслуги перед русской культурой и летописанием. По его благословению «мних» Лаврентий переписал одну из самых замечательных летописей XIV века, получившую наименование Лаврентьевской. Летопись, подробно описывавшая Батыево нашествие и его трагические последствия, привлекала особое внимание современников накануне решающего столкновения с Ордой.

Пользуясь поддержкой влиятельных старцев, Дионисий продолжал открыто враждовать с Митяем. Однажды любимец великого князя сделал Дионисию выговор за то, что тот при очередном посещении столицы не пришел к митрополиту и «не потребова» благословения от него. Суздальский владщка высокомерно отвечал: «Не имаши на мне власти никоея же, тебе бо подобает паче прийти ко мне… передо мною поклонится: аз бо есмь епископ, ты же поп». Митяй не сдержал раздражения и пригрозил Дионисию расправой: «Потрьпи, прииду из Царяграда, ныне не мщу тебе, скрыжалы твои своими руками спорю, ни поп не будеши». Дионисий решил не искать справедливости у патриарха и стал готовиться к отъезду в Византию. Проведав о том, Митяй донес великому князю и настоял на аресте епископа: «Князь великий повеле Дионисия нужею държати». Тогда в дело вмешался Сергий, взявший суздальского епископа на поруки. Как повествует тверской летописец, князь «устыдился поручника его и отпусти Дионисия». Оказавшись на свободе, Дионисий, «не подождав с неделю», бежал, поставив под удар заступника. Возвратившись в

Нижний Новгород, он сел на судно и поплыл вниз по Волге в Сарай, с тем чтобы оттуда пробраться в Константинополь.

— Проклятия Киприана, неодобрение троицкого игумена и его сторонников, побег Дионисия побудили великого князя поспешить с утверждением Михаила на митрополию. Митяй исполнял обязанности наместника русской церкви «лето едино и шесть месяц». Во второй половине июля 1379 года он покинул Москву и выехал в Византию для официального поставления в митрополиты. Его сопровождала многочисленная свита. Но старейшиной посольства назначен был мирянин: «А се боярин Юрий Васильевич Кочеви-Олешеньскый, то есть большии боярин, тоже и посол князя великого, тому и старейшиньство приказано». По иронии судьбы, главный посол был сыном того самого боярина Василия Кочевы, насилия которого вынудили семью Сергия переселиться из Ростова в Радонеж.

Открытые и тайные приверженцы Киприана не скрывали своего отношения к посольству Митяя и Кочевина в Царьград. Согласно «Житию», Сергий предсказал, что Михаил не получит желаемого и не увидит Царьграда. Митяя сопровождали три архимандрита. Старшим из них считался Иван — настоятель Петровского монастыря в Москве и «общему житию начальник на Москве». Создание общинножительства возглавил Сергий, а потому едва ли можно усомниться в том, что Иван был его сторонником и единомышленником. В состав посольства включили четырех митрополичьих бояр.

Посольство Митяя выехало в Константинополь тотчас после бегства Дионисия. Не желая попасть в руки Мамая, Дионисий избрал окружной путь и потому потерял много времени. Митяй и его свита двинулись кратчайшим путем через Рязань в Орду. Во время следования через степи русское посольство было захвачено татарами и доставлено в ханскую ставку: «И проходящим им Орду, и ту ят (взят. — *Р. С.*) бысьМитяй Мамаем». Однако Митяй обладал навыками политика, и ему удалось убедить татар, что русская церковь будет следовать курсу митрополита Алексея и позаботится о мире с Ордой. Заверения Митяя не были хитрой уловкой. Начав войну с Литвой, Москва нуждалась в мире на казачьей границе. Боярин Кочевин, надо полагать, получил от князя Дмитрия полномочия на мирные переговоры. Соглашение, достигнутое послами на

переговорах с ханскими сановниками, было скреплено выдачей ярлыка. По приказу Мамая хан Тюлякбек выдал ярлык «митрополиту Михаилу», подтвердивший привилегии, полученные митрополитом Алексеем от хана Бердибека. Ярлык освобождал русское духовенство, его дворы и владения от даней, поборов и повинностей в пользу Орды.

Проведя немного времени в ханской ставке, русское посольство было отпущено Мамаем и достигло «моря

Кафиньского», иначе говоря, вышло на побережье Черного моря в районе Кафы. Наняв корабль, послы благополучно переплыли «пучину морскую» и добрались до Константинополя. С корабля можно было видеть город. В это самое время Митяй «разболеся в корабли и умре на море». Русский летописец объяснял кончину Митяя вмешательством бога, не желавшего допустить несправедливость, ибо «все же епископи, и презвитери, и священицы того просиша и бога о том молиша, дабы не попустил Митяю в митрополитех быти». Поздний редактор XIV века полагал, что Митяя извели его недруги из посольской свиты, то ли задушившие его, то ли «морьскою водою умориша его».

Смерть Митяя вызвала растерянность послов. Никто не знал, что предпринять. Некоторое время их корабль оставался на виду у города, «не поступая с место ни тамо, ни семо, и инии мнози корабли плаваху мимо его, минующе семо и овамо». Вскоре же послы узнали, что патриарх Макарий, благословивший Митяя на митрополию, низложен и заключен в тюрьму, а его покровитель император Андроник изгнан из Константинополя и бежал под защиту генуэзского флота в Галат. Тогда там же высадились и русские послы. Они привезли мертвого Митяя «в Галату, и ту погребен быть». Не исполнив воли монарха, послы боялись вернуться в Москву. Боярин Кочевин знал о непримиримой вражде князя Дмитрия с проклявшим его Киприаном. Неудача посольства означала бы торжество последнего. Покончить с притязаниями болгарина можно было только одним способом — поставив законного митрополита Киевского и всея Руси из числа преданных Дмитрию лиц. Церковь оставалась без пастыря более года, и посольство решило не возвращаться в Москву без митрополита. Но вопрос о том, кому принять сан, вызвал яростные споры.

Светские власти не включили в посольство ни одного лица, который был бы саном выше Митяя. По этой причине в Византию

прибыли сразу три архимандрита и ни одного епископа. Митяй не пользовался авторитетом у сотоварищей. Будучи старше Митяя и не имея за плечами многие годы монашеской жизни, архимандриты полагали, что смогут исполнять обязанности митрополита гораздо лучше, чем умерший «новик». Наибольшие права имел столичный архимандрит Иван, «общему житию начальник на Москве». Переяславский и коломенский архимандриты стояли ступенькой ниже на иерархической лестнице духовных чинов. Однако старейшинство в посольстве предоставлено недуховной, а светской особе. Боярин Юрий Кочевин представлял особу великого князя, а потому ему принадлежало решающее слово. Между послами возникли «распри и разногласие: одни хотеша Ив^на в митрополиты, адрузии Пимена; и, много думавше промежи собою, и яшася бояре за Пимена, а Ивана оставиша поругана и отъринуша и».

Самым подходящим кандидатом в митрополиты был архимандрит Иван. В Москве его поддержали бы Сергий и епископы. Но в Константинополе верх взяли бояре — сторонники Пимена. Среди митрополичьих бояр старшим был Федор Шолохов. Сохранился родословец Шолоховых-Чертовых, в котором записано, что родоначальник Шолоховых Алексей, введенный дьяк Василия II, был якобы за измену приговорен к смерти, но прощен и передан с вотчиной в службу митрополиту Ионе, просившему о его помиловании. По-видимому, родословец отразил в себе семейные предания, не отличавшиеся точностью. Митрополит Иона возглавлял церковь не при Василии П, а при его сыне Иване III, в конце XV века. Федор же Шолохов был принят на службу в митрополичий дом Митяем — любимцем князя Дмитрия. Вместе с ним митрополичьими боярами числились братья Коробьины, Н. Бармин, С. Кловыня, однако решающий голос принадлежал не им, а великокняжескому боярину Юрию Кочевину.

Потерпев поражение, Иван Петровский пригрозил, что донесет на согрешивших против истины послов то ли патриарху, то ли московским властям. «Аз, — сказал он, — не обинуяся, възглаголю на вы, едйначе есте не истиньствуете ходяще!» Тогда Кочевин по совету архимандрита Пимена выбрал удобный момент и, «пришедше, возложиша руце на Ивана и яша его, и посадиша его в железа», чтобы не мог бежать с корабля.

Князь Дмитрий снабдил своего любимца чистой «хартьей», запечатанной великокняжеской печатью. Найдя в казне Митяя эту грамоту, Пимен и его советники написали под ложную. Из нее следовало, что московский князь прислал в Константинополь на поставлениё не Митяя, а Пимена, «того бо единого избрах на Руси и паче того иного не обретох».

Однако обмануть Синод с помощью подложной грамоты послам было довольно трудно. Во-первых, патриаршая канцелярия располагала точными данными о том, что на митрополию в Москве назначен Михаил, а не Пимен. Во-вторых, похороны Митяя в Галате не могли остаться тайной для Константинополя. В-третьих, в приемной у патриарха послы столкнулись лицом к лицу с прибывшим из Киева Киприаном, доказывавшим свое исключительное право на митрополичий стол.

Преодолеть все преграды послам помогли деньги. Провожая Митяя, великий князь напутствовал его словами: «Аще будет оскудение или какова нужа и надобе занята или тысящу сребра, или колико, то се вы буди кабала моя и с печатию». Митяй не смог воспользоваться предоставленным ему правом. Но «кабала» пригодилась Пимену. В обычных условиях послы расходовали на подарки и подкуп до тысячи рублей, как это было в 1389 году. Пимен же далеко превысил эту сумму, определенную князем. По Никольской летописи, послы заняли по кабалам до 200 тысяч рублей. Но эта цифра лишена достоверности. Автор тверской летописи записал такой слух: «Взято было более 70 и 6 долгу». Что означали эти цифры? Сотни или тысячи рублей? Скорее всего, ни то, ни другое. Посол Кочевин и Пимен заняли «у фряз и у бесермен» деньги, обращавшиеся в Византии, и обозначенные в кабале цифры соответствовали византийским или итальянским счетным единицам, непонятным для русского книжника. Ростовщики ссужали русским деньги под большие проценты, и московская казна не могла оплатить непомерный долг в течение многих лет. Когда Пимен вновь отправился в Византию в 1389 коду, кредиторы-генуэзцы захватили его и держали в узах, пока он не заплатил им «довольну мзду».

В июне 1380 года Синод избрал на патриарший стол Нила. Новый патриарх должен был выслушать Киприана, и русских послов. Киприан просил, чтобы в соответствии с постановлением Синода 1375

года ему предоставили власть над Великой Русью. Русские послы добивались, чтобы Киприан был лишен литовской, митрополии. Нил обещал провести тщательное расследование, но при этом дал понять Киприану, что тот может лишиться всего. Трезво оценив ситуацию, Киприан несколько дней явился в Синод и заявил, что отказывается от, суда и «готов довольствоваться только частью, в которую поставлен, а от прочего уже отказался». Видя, что чиновники Синода подкуплены, Киприан вскоре тайно убежал, ни с кем не простившись.

Бегство Киприана предопределило его окончательное поражение. Синод склонился к решению рукоположить Пимена в митрополиты, а Киприана изгнать не только из Киева, но и из пределов Руси. Однако в работе собора произошла заминка. Некоторые из спутников Пимена донесли патриарху об обмане и злоумышлении. Разразился скандал. Нил вызвал на собор послов и, пригрозив им проклятием, потребовал сказать правду. Послы настаивали на своем, не желая сознаться во лжи. Дело осложнилось еще больше после того, как митрополит Никейский, заболевший после прибытия в Константинополь, прислал на собор мнение в пользу законности избрания Киприана митрополитом всея Руси. Из-за болезни этот архиерей не попал в поле зрения русских послов и выразил мнение, которое в душе разделяли многие другие.

Послы пустили в ход последнее средство. «Опираясь на его (патриарха Макария) грамоты и грозя латинами… ложь выдумали: «Что бы там ни было, говорили они, мы не примем кир Киприана, человека, взысканного литовским князем, злейшим нашим неприятелем». В момент переговоров Русь находилась в состоянии войны с Литвой, и этот довод имел немаловажное значение в аргументации русских. Послы грозили тем, что литовский князь навяжет «латинство» (католичество) Малой Руси и патриарх утратит контроль за обширной и многолюдной православной епархией.

Донос одного из членов московского посольства и выступление никейского митрополита помешали принятию решения, которое бы полностью удовлетворило посла Кочевина и Пимена. Синод, стараясь замять скандал, поспешил с окончанием дела. Ссылаясь на отсутствие Киприана, Нил и члены Синода решили, чтобы тот оставался митрополитом, но лишь Малой Руси и Литвы. Если Киприан умрет ранее Пимена (только в этом случае), управление православной

церковью в Малой Руси и Литве должно было перейти к Пимену вместе с титулом митрополита всея Руси.

Получив власть с помощью подкупов и подлога, Пимен оказался в незавидном положении. Вскоре в Константинополь прибыл епископ Дионисий. Он выступил с резкими обличениями против послов и заявил, «что все случившееся с ним

(Пименом) есть зло для той (русской) церкви, ведущее к расколу, смуте и разделению вместо того, чтобы поддержать согласие, мир и единство».

Образ действий полномочного представителя московского князя боярина Кочевина и его помощников показывает, что Дмитрий не стремился к созданию великорусской «национальной» церкви ценой раскола общерусской церкви. Их конечная цель заключается в том, чтобы московский митрополит вернул себе титул митрополита всея Руси и объединил все православные земли русские. Однако послы не добились и не могли добиться полного успеха ввиду того, что Киприан пользовался поддержкой литовского князя и не желал отказываться от полного титула всея Руси, тогда как Пимен, многократно обличенный в обмане, должен был довольствоваться более скромным титулом. На соборном постановлении 1380 года он подписался так: «Смиренный митрополит Поимин Киевський и Великое Руси».

Отправляя Митяя в Византию, великий князь Дмитрий не посчитался с тем, что его выбор грозит расколом общерусской церковной организации, поскольку авторитет княжеского любимца не желали признать даже многие великорусские святители, не говоря уже о литовских иерархах.

Мамаево побоище

Летом 1379 года в Москве произошли события, омрачившие «золотой век» боярства. 30 августа незадолго до обеда «убиен бысть Иван Васильевич сын тысяцкого: мечем потят бысть на Кучкове поле у града у Москвы повелением князя великого Дмитрия Ивановича». Бежав в Орду, Ивано Вельяминов объявил себя там «московским тысяцким», присвоив титул, упраздненный московским князем. Видимо, Вельяминов пытался вернуться на Русь и искал покровителя в лице серпуховского удельного князя Владимира. Однако когда «тысяцкий» прибыл в Серпухов, его тут же схватили и увезли в

Москву. Летописи поясняют, что после выезда Ивана Вельяминова из Орды, «обольстивше его и преухитривъше, изымаша его в Серпухове и приведоша его на Москву». Боярин Кочевин с Митяем проезжали через Орду в июне 1379 года и, не исключено, принимали участие в «обольщении» беглого Ивана. Бояре искони пользовались правом отъезда из княжества в случае несогласия с государем. В своих договорах князья неизменно признавали правило: «Вольным слугам меж нами воля». Отъехавшим боярам не грозила смертная казнь. Вельяминовы принадлежали к составу боярского правительства Москвы и были связаны узами родства с великокняжеской семьей. Следовательно, Иван Вельяминов мог рассчитывать на милость князя и на заступничество родственников, занимавших видное место в Боярской думе. Тем не менее, Дмитрий Иванович приказал казнить самозваного московского «тысяцкого».

В Москве после битвы на реке Воже не избавились от надежды на восстановление мира с Ордой. Мамай старательно поддерживал иллюзии своих недругов. Именно поэтому он милостиво принял Митяя и сопровождавшего его посла боярина Кочевина, заключил с ними перемирие и отпустил в Византию. Следуя ошибочным политическим расчетам, московские власти решили возобновить войну с Литвой, полностью игнорируя опасность возобновления ордынской войны.

В конце 1370-х годов земли Литовско-Русского государства подвергались беспрестанным вторжениям войск Тевтонского ордена. Ежегодно рыцари предпринимали до четырех-шести походов в Литву, появляясь в окрестностях Вильнюса. В мае 1377 года умер Ольгерд, завещав трон сыну от второго брака язычнику Ягайле. Прочие сыновья, недовольные таким решением, немедленно затёяли смуту. Старший сын Ольгерд а Андрей, давно принявший православие и более 30 лет управлявший православным Полоцким княжеством, бежал в Псков, а оттуда перебрался в Москву. Его брат князь Федор, владевший православным княжеством на Волыни, вскоре перешел под власть Людовика Венгерского. Князь Андрей Ольгердович, по-видимому, доказал князю Дмитрию Ивановичу, что власть Ягайлы непрочна и его можно одолеть, опираясь на старших Ольгердовичей и православное русское население их княжеств.

Начиная войну с Литвой, Москва выступила в роли защитницы православного русского населения, подпавшего под власть литовского великого князя-язычника. В 1378 году князь Скиргайло — брат Ягайло — отправился в Польшу, где объявил о намерении литовских князей принять католическую веру и начать войну с русскими схизматиками. Литва стояла на распутье. Слухи о возможном обращении Ягайлы в католичество вызывали крайнюю тревогу на Руси. Готовя поход на Трубчёвск, князь Дмитрий, возможно, намеревался, помимо всего прочего, припугнуть митрополита Киприана, обрушившего из Киева проклятия на его голову. Москва не предполагала вести войну разом с Литвой и Ордой, а это значило, что князь Дмитрий вполне податался на перемирие, заключенное с Мамаем летом 1379 года.

На исходе года Андрей Ольгердович отправился в литовский поход. С ним шли Дмитрий Волынский с московской силой и князь Владимир Андреевич с удельными полками. Войска вступили во владение князя Дмитрия Брянского. (По некоторым предположениям, Ягайло лишил Дмитрия его столичного города Брянска.) Андрей Полоцкий сумел договориться с братом Дмитрием, находившимся в Трубчевске. Дмитрий Ольгердович приказал открыть ворота Трубчевска и вместе со своими удельными боярами перешел на службу московскому князю. Надеясь привлечь в Москву и других недовольных Ягайлой православных князей, Дмитрий Иванович отдал Дмитрию Брянскому город Переяславль «со всеми его пошлинами». Однако нападение на Литву не принесло ожидаемых выгод, а лишь осложнило положение Москвы.

По-своему реагировало на угрозу войны с Литвой боярское правительство Новгорода Великого. Новгородцы не только не поддерживали дипломатическими средствами выступление Москвы против Литвы, но и приняли у себя в Новгороде двоюродного брата Ягайлы Юрия Наримантовича. Это немедленно осложнило новгородско-московские отношения. В 1380 году новгородцы отправили в Москву архиепископа с большим посольством. Новгородский архиепископ Алексей был поставлен на кафедру ключников Софийского дома и, пробыв на этом посту 20 лет, достиг преклонных лет. Архиепископ прибыл в Москву в марте того же года, когда там не было ни митрополита, ни наместника. По положению, чину и старшинству он стоял выше прочих епископов. Посольство

Алексея помогло ликвидировать размолвку между Москвой и Великим Новгородом. Но князь Дмитрий не мог рассчитывать на реальную помощь новгородцев ни в войне с Литвой, ни в войне с Ордой.

Тверской князь Михаил признал себя «молодшим братом» Дмитрия, но лишь ждал случая, чтобы отказаться от союзного договора с Москвой, навязанного ему силой. Князь Михаил и не помышлял о войне с родным племянником — князем Ягайло. Двукратное сожжение Нижнего Новгорода и Рязани привело к тому, что нижегородский и рязанский великие князья покинули антиордынскую коалицию. Литовская война способствовала ее окончательному распаду.

Битва на Воже 1378 года ослабила силы Мамая и на время избавила Русь от татарских набегов. Однако начавшаяся русско-литовская война создала новую ситуацию. Правителю Орды надо было либо отказаться от богатого русского улуса, либо обрушить на Русь сокрушительный удар, чтобы восстановить силу татарской власти. Особые надежды Мамай возлагал на союз с Ягайло.

В Орде у Мамая был сильный противник хан Тохтамыш, утвердившийся в Сарай-аль-Джедиде на Волге. Однако в 1377–1378 годах тот был вытеснен из Сарая Арабшахом и зиму следующего года провел на Сырдарье в Средней Азии. Как раз в это время Мамай приступил к подготовке решающего наступления на Русь. Правитель Золотой Орды начал с того, что направил послов в Москву и потребовал уплаты старой дани: Как значится в летописи, «приела же Мамай к великому князю Дмитрию Ивановичу просити выхода, как было при цесари Чжанибеке, а не по своему докончанию». Аналогичное требование было направлено в другие княжеские столицы. Рязанская земля уже дважды опустошалась татарами, и князь Олег, чтобы избежать полного разорения, согласился удовлетворить требование Мамая и «нача выход емудавати». Отступничество Олега произвело тяжелое впечатление на московские власти. Начав войну с Литвой и лишившись большинства союзников, князь Дмитрий дрогнул. Он дал знать Мамаю, что готов «ему выход дати по християньской силе и по своему окончанию, как с ним докончал». Последний раз Дмитрий ездил в Орду за ярлыком в 1371 году и тоща же заключил с Мамаем договор, выговорив право на уплату умеренной

дани. Мамай же искал повода к войне и потому отверг предложение Москвы.

В XIV веке власть Орды распространялась на земли волжских болгар, бургасов (племена, родственные мордве и обитавшие на Волге к югу от Болгарии), северокавказские племена черкесов и ясов (осетин), генуэзские колонии в Крыму, населенные «фрагами» (итальянцами). Во время «великого мора» середины XIV века русский летописец следующим образом описал многоязычное население Орды: «И бысть мор на людей велик — и на бесермены, и на татары, и на ормеры, и на обезы, и на жиды, и на фрясы, и на черкасы, и прочаа человеки…»

Для похода на Русь Мамай собрал «всю землю половечьскую и татарьскую и рати понаимовав фрясы, и черкасы, и ясы». Мамай удерживал под своим контролем Предкавказье, поэтому известие о наборе отрядов из черкесов и осетин заслуживает доверия. Имеются известия о том, что генуэзские колонии в Крыму находились во враждебных отношениях с Мамаем ко времени его похода на Русь. По-видимому, дело ограничилось тем, что Мамай нанял отряд венецианцев в Тане (Азове).

Золотая Орда представляла собой сложный конгломерат кочевых племен и народностей. Монгольские племена, приведенные на Волгу Батыем, по-прежнему составляли ядро ее военных сил. Но основным населением ордынских степей были половцы. Завоеватели сохранили власть над половцами, но приняли их язык и культуру. В качестве государственного языка в Орде в конце XIV века стал использоваться половецкий. Предполагают, что в битве на Куликовом поле участвовало более полумиллиона воинов и что силы сторон были примерно равны. Подлинные же масштабы битвы были значительно скромнее. После объединения Орды хану Тохтамышу удалось собрать для войны с Тимуром около двухсот тысяч воинов. Власть Мамая распространялась лишь на половину Золотой Орды, и он мог собрать под своими знаменами никак не более 80–90 тысяч всадников.

Русь могла послать против Мамая весьма значительные силы, если бы Москве удалось сохранить и расширить антиордынскую коалицию и на ее стороне выступили бы Нижегородское, Рязанское и Смоленское княжества, Новгородская и Псковская земли. Но этого не произошло. В решающий момент на помощь московскому великому

князю пришли лишь князья, связанные с ним родством или давно попавшие в сферу влияния Москвы. В их числе были князья ярославские, ростовские и белозерские. Перед Куликовской битвой Ярославское великое княжество оказалось поделенным между тремя братьями — Василием, Романом и Глебом Васильевичами. Они были двоюродными братьями московского великого князя. Ярославские дружины привел в Москву либо великий князь Василий Васильевич, лишь один из его братьев. Ростовские князья удержали в своих руках лишь половину своего стольного города Ростова, другая принадлежала Дмитрию Ивановичу. Андрей Федорович Ростовский владел небольшим уделом. Но ему удалось занять ростовский престол с помощью Дмитрия Ивановича. Он-то и привел ростовские дружины на Куликово поле.

Московские князья едва ли не со времен Ивана Калиты пользовались влиянием в Белозерском княжестве. Дмитрий называл Белоозеро «куплей деда своего». Однако после Калиты местные князья вернули себе самостоятельность. Князь Федор Белозерский владел Белоозером вместе с младшим братом. Он энергично поддерживал Москву в войне с татарами.

Кроме названных князей в походе на Мамая участвовали московский удельный князь Владимир Андреевич, литовские князья Андрей и Дмитрий Ольгердовичи, союзные князья из обширного Новосильского княжества, стародубский князь, тверской удельный князь Василий Кашинский, смоленский удельный князь Иван и некоторые другие князья из числа тех, кто вместе с Дмитрием Ивановичем осаждал Тверь. Таким был состав княжеской коалиции, вынесшей на себе всю тяжесть борьбы с Ордой.

Первые росписи состава русских войск относятся к XVI веку, когда Россия могла выставить в поле до 60–80 тысяч воинов. Трудно предположить, чтобы одна треть или еще меньшая часть территории России (без Великого Новгорода, Твери, Смоленска, Рязани, Пскова, Нижнего Новгорода) могла выставить армию столь многочисленную, как все единое Русское государство спустя два столетия.

Факты заставляют усомниться в утверждении, будто на поле Куликовом столкнулись примерно одинаковые по численности армии. В конце XIV века Золотая Орда еще не подверглась многочисленному дроблению, а потому она могла выставить более многочисленное

войско, нежели раздробленная на десятки княжеств и земель Русь. По самым осторожным подсчетам, у Мамая было, по крайней мере, в полтора раза больше воинов, чем у князя Дмитрия.

Московские власти понимали, что многочисленное войско не имеет шансов на победу в столкновении с огромными конными массами ордынцев. Чтобы восполнить недостаток в людях, в полки приняли всех, без разбора чина и возраста. История сохранила имена двух московских монахов Пересвета и Осляби, взявшихся за оружие. Патриотический порыв охватил самые разные слои и группы московского общества. Даже люди немолодого возраста, искавшие успокоения от мирских тревог в монастыре, отправились защищать страну, невзирая на то, что монастырские уставы строжайше воспрещали им кровопролитие.

Сразу после сражения Дмитрий Иванович велел поминать в церкви тех, кто пал на поле битвы. Вечную память пели «князю Федору Белозерскому и сыну его Ивану и в той же брани избиенным Симеону Михайловичу, Никуле Васильевичу [Вельяминову], Тимофею Васильевичу [Волую], Андрею Ивановичу Серкизову, Михаилу Ивановичу [Акинфову], Михаилу Ивановичу [Бренку], Льву Ивановичу [Морозову], Семену Мелику». Из десятка князей-союзников один Федор Белозерский сложил голову на поле Куликовом. Прочие погибшие воеводы были командирами московских полков и московского ополчения.

Война с могущественной Ордой грозила Руси неисчислимыми бедами. Никто не мог предвидеть ее исхода. Это порождало неуверенность. Но среди тревоги и неуверенности росла отчаянная решимость довести борьбу до конца. Народ требовал отказа от осторожной политики покорности Орде, которую князья проводили со времен Ивана Калиты.

Москва своевременно получила сведения о приближении Орды к русской границе. Знали в Москве и о численном превосходстве противника, но никто не помышлял об отступлении. Князь Дмитрий не стал ждать, когда татары опустошат Русскую землю огнем и мечом. Он решил нанести им упреждающий удар. Для этого русским войскам пришлось покинуть свои пределы и углубиться в ордынские степи.

Проделав путь в 200 километров от Коломны до Дона, войско Дмитрия Ивановича на рассвете 8 сентября 1380 года переправилось

через реку и выстроилось в боевом порядке на поле между Доном и его притоком, речкой Непрядвой. Поле Куликово представляло собой дикую степь, раскинувшуюся на огромном пространстве. Его плоскость заметно повышалась к югу, где располагался Красный холм, господствующий над местностью.

Разбив ставку на вершине Красного холма, Мамай около полудня бросил свою конницу в атаку на русские полки. Но Дмитрий и воевода Боброк умело использовали особенности местности, располагая войска. Татары не смогли применить свою излюбленную тактику и охватить фланги русской армии. Справа они натолкнулись на глубокий овраг, по дну которого протекала крошечная речушка Смолка. Слева дорогу им преградила речка Нижний Дубяк, берега которой поросли лесом. Русские воеводы понимали, что сеча будет кровавой и победит тот, кто сохранит силы. Великий князь пошел на риск. Подчинив Боброку значительные силы, он велел им укрыться в зеленой дубраве, в засаде за левым флангом армии. Соотношение сил в первой линии стало еще более неблагоприятным для русских.

Считается, что битва началась с традиционного богатырского поединка. Автор древнего «Сказания» придал этому эпизоду эпическую форму. Из русских рядов выехал инок Пересвет, из татарских — пятисаженный «злой печенег». Богатыри ударили друг друга копьями, и оба пали замертво. Инок Пересвет — историческая личность. В старину любая битва после сближения армий распадалась на множество поединков. В одном из таких поединков и сложил голову Пересвет.

В Древней Руси случалось, что бою небольших сил предшествовал поединок. Когда храбрый князь Мстислав победил князя Редедю Касожского, касоги очистили поле боя, не вступая в сражение. В битвах с участием больших масс войск поединок терял смысл. Состязание между богатырями уступало место столкновению сторожевых отрядов.

Героем первой схватки с татарами был не Пересвет, а великий князь Дмитрий Иванович, выехавший навстречу татарам во главе сторожевого полка. Что могло побудить главнокомандующего русским войском к такому безрассудному риску? Известно, что при виде надвигающихся ордынских полчищ бояре настойчиво советовали

Дмитрию поскорее покинуть передовую линию. Двадцатидевятилетний князь отверг их совет.

Замечание, мимоходом оброненное летописцем, вполне объясняет его поведение. Когда Мамаевы полчища облегли поле и стали надвигаться на русские полки подобно грозовой туче, многих новобранцев охватили неуверенность и страх, а некоторые из них стали пятиться и «на беги обратишася». Тогда-то Дмитрий Иванович и возглавил атаку. Чутье полководца подсказало ему, что исход битвы будет зависеть от того, удастся ли ему воодушевить дрогнувших «небывальцев» и одновременно сбить первый наступательный порыв врага.

Князь Дмитрий принял участие в первой схватке, а затем занял место подле знамени в расположении большого полка/Бой, развернувшийся в расположении этого полка, имел решающее влияние на Исход сражения в целом. Среди убитых воевод первым £ синодике Дмитрия Донского записан Семен Михайлович. По-видимому, этот московский боярин и был главным помощником великого князя. Источники не сохранили фамильного прозвища воеводы. Его род пресекся после битвы.

Мамай умело использовал свои силы. Легкая половецкая конница в течение трех часов упорно, раз за разом устремлялась в атаку на русские полки. Сражение протекало в неслыханной тесноте. Потери с обеих сторон огромные. Наконец Мамай ввел в сражение свой последний резерв — тяжеловооруженную монгольскую конницу, полагая, что русским нечего будет противопоставить ее сокрушительному удару. Монголы смяли полк левой руки. В этот самый миг воевода Боброк с московской дружиной и удельным полком неожиданно атаковал монголов с фланга, из засады. В ордынском войске вспыхнула паника. Уставшие полки воспрянули духом и перешли в наступление по всему фронту. Куликовская битва стала важной вехой в истории русского народа, хотя и не привела к немедленному возрождению независимости Русского государства.

Долговременные факторы, которые позволили монголо-татарам разгромить Русь и установить свое господство над ней в XIII веке, как видно, не исчерпали себя и в следующем столетии. В XIV веке соотношение сил также оставалось неблагоприятным для Руси. Этим и объясняется тот парадоксальный факт, что ордынское иго

продержалось еще сто лет после сокрушительного разгрома Орды на Куликовском поле.

Среди сказаний и песен, сложенных в честь Куликовской битвы, выделяются два сочинения — поэма «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище». Оба памятника были составлены в монастырских стенах и заключают наибольшее количество сведений о битве. Достоверны ли они? Чтобы ответить на этот вопрос, надо установить происхождение названных сочинений и выявить их основную тенденцию. В литературе давно замечено, что авторы «Задонщины» и «Сказания» выделяли в битве роль удельного князя Владимира Андреевича и двух князей Ольгердовичей. Но отмеченная тенденция все же имела неодинаковый характер в указанных памятниках.

Похвала в Честь Дмитрия Донского и его брата Владимира Андреевича на страницах «Задонщины» была близка и понятна современникам. Перед лицом грозного врага великий и удельный князья явили пример подлинного «одиначества» и братства. Книжники как бы ставили их в пример всем остальным князьям, раздиравшим Русскую землю на части и враждовавшим даже в момент неприятельского вторжения. В идеальном изображении двух московских князей заключен был горячий призыв ко всеобщему единению всех русских князей.

В «Сказании о Мамаевом побоище» обрисованная тенденция приобрела искаженный характер. Фигура удельного князя все больше стала заслонять фигуру великого князя Дмитрия Ивановича, и подле двух героев битвы возник третий — Сергий Радонежский. Согласно «Сказанию», именно Сергий вдохновил Дмитрия на битву с Ордой, выиграл же сражение не Дмитрий, тяжелораненый в начале столкновения, а удельный князь Владимир Андреевич.

Почему «Сказание» возвеличивало одновременно и Сергия Радонежского, и удельного князя? Для ответа на этот вопрос надо иметь в виду, что монастырь, основанный Сергием, располагался в Радонеже на территории удельного княжества Владимира Андреевича. Следует предположить, что «Сказание» было составлено учениками Сергия в стенах его обители. Некоторые подробности подтверждают справедливость такого предположения. Составитель «Сказания» выделяет братьев бояр Всеволожских среди других героев битвы. По

«Сказанию», Дмитрий Донской уже в Коломне вверил передовой полк Дмитрию Всеволодовичу и его брату. Описание битвы в «Сказании» началось словами: «Уже бо, братие, в то время плъкы ведут: передовой полк ведет князь Дмитрий Всеволодович да брат его князь Владимир Всеволодович…»

Однако Дмитрий Всеволодович никогда не носил княжеского титула и занимал сравнительно скромное положение при дворе Дмитрия Донского. Во всяком случае, он не принадлежал к числу боевых воевод и главнейших бояр, имена которых фигурируют в летописях и великокняжеских духовных грамотах. Всеволодовичи стали играть выдающуюся роль уже после смерти Дмитрия Донского. Сын Дмитрия Всеволодовича Иван фактически стал правителем государства при малолетнем Василии II. Боярин выдал одну дочь за тверского князя Юрия, а другую пытался выдать за Василия II.

У книжников из Радонежа были особые причины к тому, чтобы похвалить Всеволожских. Одна из дочерей боярина Ивана Дмитриевича стала женой князя Андрея Радонежского — сына Владимира Андреевича. Удельный князь явился для монахов подлинным благодетелем. Он пожаловал им три села с землей, на которой «монастырь стоит». В обители бы учрежден «большой корм» по родителям чудотворца Сергия и по князю Андрею со всем его родом, включая отца князя Владимира и бабку княгиню Марию: Боярин Иван Дмитриевич Всеволожский пожертвовал Троице-Сергиеву монастырю две соляные варницы, приносившие большой доход. В 1426 году князь Андрей Радонежский умер, вследствие чего его тесть Иван Всеволожский стал естественным опекуном удельной семьи и ее владений в Радонеже. Таким образом, удельный монастырь получил в лице боярина нового патрона.

Очевидно, книжники Троице-Сергиева монастыря сочинили легенду о княжеском титуле Всеволодовичей и их выдающейся роли в Куликовской битве в первой трети XV века в момент наивысших успехов правителя Ивана Дмитриевича. В 1433 году боярин затеял смуту, за что был ослеплен. Вскоре он сгинул в опале, а род его выбыл из боярской среды и пресекся.

Самое существенное значение для определения времени и места составления «Сказания» имеет прямая ссылка автора на источники информации, которыми он пользовался: «Сеже слышахом от вернаго

самовидца, иже бе от польку Владимира Андреевича…» Одна небольшая, но характерная деталь подкрепляет свидетельство книжника о его беседах с воином из удельного полка. В «Сказании» обозначены имена одного-двух, очень редко трех воевод из состава «великих» полков Дмитрия Донского, зато названы имена пяти воевод сравнительно небольшого полка Владимира Андреевича.

Итак, «Сказание» было составлено через 40–50 лет после битвы на основании рассказов его участников — слуг Владимира Андреевича, доживавших век на покое в удельном монастыре. Никак не следует подозревать их в том, что они сознательно исказили истину. Воины князя Владимира не участвовали в битве, развернувшейся на главных позициях подле ставки Дмитрия Ивановича. Оставаясь в засаде, они ловили вести о ходе битвы. Вести же были самыми тревожными. Передавали, что большой полк понес ужасающие потери (что соответствовало истине), что великий князь ранен. Простояв в течение всей битвы в перелеске, удельные воины участвовали в ударе из засады. Понятно, что завершающая атака казалась им кульминацией сражения и главной причиной победы русской армии, что на самом деле было совсем не так.

Несколько иной характер носили похвалы троицких книжников в честь основателя монастыря. Как только князь Дмитрий узнал о походе на Русь Мамая, утверждали авторы «Сказания», он немедленно выехал в Троицкий монастырь. Его якобы сопровождали Владимир Андреевич «и вси князи русские». Игумен Сергий стал подлинным вдохновителем борьбы с Ордой. Он благословил великого князя на подвиг, сказав ему: «Поиди, господине, на поганыа половцы…» — и тут же тайно предсказал ему победу. Кроме того, вместо себя Сергий послал с Донским двух своих иноков — «Пересвета Александра и брата его Андрея Ослабу». Иноки получили «в тленных место оружия нетленное оружие — крест Христов нашыт на скымах».

«Житие», составленное учениками Сергия, ни словом не упоминало о троицких иноках, будто бы посланных им на битву. Факты подрывают доверие к этой поздней легенде. Если бы Пересвет был иноком Троицы и на войну его отправил сам Сергий, после гибели его непременно бы привезли для погребения в свою обитель. Между тем Пересвет был похоронен в Симоновском монастыре в Москве. Инок Ослябя после битвы выполнял различные поручения московских

властей. Так, в 1398 году в Царьград «с Москвы поехал с милостынею Рбдион чернец Ослебя». После кончины Ослябя также был погребен в Симоновском монастыре. Если бы Пересвет и Ослябя ушли в поход из удельного монастырька, они попали бы в удельные полки Владимира Андреевича. На самом деле они сражались на первой схватке под знаменами великого князя. Этот факт подтверждает предположение, что иноки ушли на битву из столичного Симоновского монастыря.

Авторы «Жития», по-видимому, располагали более достоверными сведениями о встрече князя Дмитрия с Сергием, чем составители «Сказания». Дмитрий ездил в Троицу скорее всего на богомолье, а не потому, что узнал о наступлении Мамая. И лишь позднее были получены тревожные вести: «Слышно быс вскоре: се Мамай грядет с татары…» Для троицких монахов не были секретом ни попытки властей возобновить мир с Мамаем, связанные с миссией Митяя и Кочевина, ни полный разрыв отношений с Литвой. Может быть, поэтому Сергий в начале беседы с Дмитрием выступил в роли миротворца и посоветовал князю обратиться к татарам «с правдою и покорением, якож пошлина твоа держит покорятися ордынскому князю должно». Однако церковь недаром напоминала порабощенному народу о былом величии и на протяжении целого столетия готовила умы к борьбе с завоевателями-агарянами. Посоветовав Дмитрию искать мира с Ордой «по старине», Сергий тут же предсказал ему полную победу в случае, если татары отвергнут его мирные предложения. Накануне решающего столкновения с Ордой не только Дмитрий, но и другие князья проявляли сомнения и колебания. Духовное «поучение» Сергия было как нельзя более кстати. Пророчество святителя ободрило Дмитрия и вселило в него уверенность в победе.

Русская церковь в лице Алексея и присланного из Константинополя патриаршего посла Киприана сыграла важную роль в формировании антитатарской коалиции в 1375 году. Внутренние смуты, поразившие церковь после смерти Алексея, затруднили объединение княжеских ратей для отпора врагу накануне Куликовской битвы. Как уже говорилось, на пути в Константинополь претендент на московскую митрополию Михаил-Митяй умер. Его фактический преемник Пимен, будучи поставлен в митрополиты, не смог быстро вернуться обратно, так как из-за войны все пути из Византии на Русь оказались закрытыми.

Среди епископов Алексей Новгородский занимал тогда высшую ступень иерархии, уступая одному митрополиту. Однако Алексей оставался в Новгороде, и не оказал никакой помощи общерусскому делу. Епископ Суздальский Дионисий тайно бежал из Москвы и, явившись в Константинополь, с головой погрузился в тяжбу с Пименом. К началу похода на Мамая в Москве оставался лишь один коломенский епископ Герасим, но за пределами провинциальной епархии его мало кто знал. Когда началась война с Ордой, Дмитрий Донской, по-видимому, дважды обращался к Герасиму за советом. В первом случае он обсуждал спим вопрос о дани, и коломенский епископ, очевидно, посоветовал ему уплатить легкую дань и сохранить мир с Ордой. Во втором случае Герасим благословил князя на войну с татарами.

Троицкие монахи были сторонниками Киприана, занявшего митрополию в Москве вскоре после Куликовской битвы. По этой причине составленное в Троице «Сказание о Мамаевом побоище» освещало поведение Киприана в самом благоприятном для него свете. По «Сказанию», Дмитрий Иванович с братом Владимиром якобы дважды приходили к митрополиту за благословением. При первой встрече Киприан спросил, чем великий князь провинился перед Мамаем, на что тот отвечал, что поступал «по отецъ наших преданию, еще же нъи паче въздыхом (дань — *Р. С.*) ему». Киприан посоветовал кончить дело миром, хотя бы пришлось «утолить» нечестивых дарами «четверицею». Следуя совету, Дмитрий будто бы послал Мамаю много злата, но цели не достиг. При втором свидании Киприан якобы благословил Дмитрия на борьбу словами: «Господь справедлив и будет ти вправду помощник». Однако вся история с Киприаном вымышлена от начала до конца. Правда же заключается в том, что Дмитрий и его ближайшие советники, участвовавшие в аресте Киприана, отправились на войну, проклятые им.

Большинство иерархов церкви к моменту битвы погрязли в собственных раздорах и остались в стороне от освободительной борьбы. Из иерархов, пользовавшихся общерусской известностью и влиянием, один Сергий подкрепил действия Донского всем своим авторитетом. Осведомленный московский летописец отметил, что на подходе к Дону Дмитрий Иванович получил грамоту от Сергия с

призывом довести борьбу с Ордой до конца. Подвиг Сергия снискал ему великую славу.

Весть о поставлении Пимена на митрополию была получена в Москве после возвращения русских войск с поля Куликова. Возмущенный действиями послов, Дмитрий Иванович заявил, что не примет Пимена: «Несмь послал Пимена в митрополиты, но послах его яко единаго от служащих Митяю. Что же се сътворено есть, о них же аз слышу таковаа». Безвестный переяславский архимандрит не имел влиятельных покровителей ни среди бояр, ни среди духовенства. Сергий и его сторонники не могли простить Пимену ни прислужничества в отношении Митяя, ни насилия над киноархом Иваном Петровским. Решение о поставлении Пимена неизбежно должно было усугубить раскол общерусской православной церкви. Сергий не видел иного способа покончить с расколом, кроме приглашения в Москву Киприана, не сложившего сан митрополита всея Руси. После смерти Митяя князь Дмитрий избрал себе в духовники Федора Симоновского — племянника Сергия. При помощи Федора Сергий убедил князя предать забвению прежние распри и пригласить на митрополию Киприана.

Примирению Дмитрия с Киприаном способствовало то, что Литовско-Русское государство, заключив союз с Мамаем, не оказало татарам помощи в решающий момент. По договору войска Ягайло должны были соединиться с ордынцами на Оке «в Семенов день» — 1 сентября 1380 года. Но в назначенное время они не явились. И даже неделю спустя войска Ягайло находились на расстоянии то ли одного, то ли шести-семи дней пути от места битвы. Поданным летописи, Ягайло находился «за едино днище или, меныии» от Дона. Из «Сказания о Мамаевом побоище» следует, что он достиг Одоева, располагавшегося в 140 километрах от места битвы. Летописную версию подтверждает, на первый взгляд, сообщение прусских хроник о том, что литовцы напали на возвращавшиеся с поля битвы русские войска.

Однако такой вывод не совсем верен. Войска Ягайло по инерции продолжали двигаться на Дон, в то время как русские полки несколько дней оставались на поле битвы, приводя себя в порядок. Отряды из разных княжеств возвращались домой удобными для них путями, из-за чего и подверглись грабежу рязанцев на востоке и литовцев — на

западе. Доказательств того, что Ягайло преднамеренно опоздал на битву, нет. Но в литературе с полным основанием отмечали, что сбор войск на православных землях Украины и Белоруссии должен был задержаться из-за крайней непопулярности среди русского населения союза с Ордой.

Киприан всегда был решительным сторонником объединения православных княжеств против мусульман-завоевателей. Он не мог одобрять пособничество Орде, наносившее ущерб его московской епархии. Действия Киприана во время сбора войск в Киеве и других православных городах не только не скомпрометировали владыку, но, по-видимому, облегчили его последующее возвращение в Москву.

25 февраля 1381 года Дмитрий Донской направил в Киев своего духовника, чтобы призвать Киприана на митрополию в Москву. В праздник вознесения, 23 мая, столица торжественно встречала нового пастыря, тремя годами ранее с позором выдворенного из пределов Московского княжества. Пимен с послами вернулся на Русь в конце того же года. К тому времени Киприан уже прочно сидел на московском митрополичьем престоле. По-видимому, он употребил все свое влияние, чтобы добиться расправы с лжемитрополитом и послами, действовавшими без прямого на то приказа Дмитрия. Страна была разорена неслыханно тяжелой войной с Мамаем. Между тем Пимен наделал в Византии такие долги, которые по величине мало уступали татарской дани. Поэтому едва послы пересекли границу, как их схватили и заключили под стражу. Пимену не дозволили явиться в Москву для объяснений. С него сняли белый клобук и увезли в ссылку в Чухлому, а членов его «дружины» заточили в разные места. По словам греков, великий князь с одних послов «конфисковал имение, других сослал в ссылку, иных посадил в тюрьму и подверг телесному наказанию, а некоторых предал смертной казни». Светские лица претерпели значительно более суровое наказание, чем духовные. Старейшина посольства боярин Юрий Кочевин понес главную ответственность за все происшедшее, — возможно, именно он и лишился головы. Как бы то ни было, род Кочевиных оказался раз и навсегда изгнанным из круга московских бояр.

Сергий Радонежский сказал свое веское слово в дни решающей битвы с Ордой, и это окончательно укрепило его авторитет подлинного руководителя церкви. Назначение Киприана явилось всецело делом его

рук. Вскоре после приезда Киприана в Москву он вместе с Сергием крестил сына Дмитрия Донского княжича Ивана, а спустя год племянник и сподвижник Сергия Федор крестил княжича Андрея.

Победа на Куликовском поле куплена большой кровью: Московские полки понесли огромные потери. Страна была обескровлена.

В Орде события развивались своим чередом. Разгромленный русскими Мамай не мог противостоять хану Синей Орды Тохтамышу. Он бежал в Крым, где был убит итальянцами. Тохтамыш объединил обе половины Орды. Немногие из ордынских феодалов избежали потерь в войне с Москвой. У многих мурз битва унесла родственников. В Орде царило враждебное возбуждение против Москвы. Почти два года Тохтамыш в глубокой тайне готовился нанести Руси сокрушительный удар, чтобы вновь поставить народ на колени.

Используя рознь между русскими, хан привлек на свою сторону рязанского и нижегородского великих князей. Нашествие татар было подобно потопу. Конница хлынула в русские пределы, сметая все на своем пути. Пограничные князья, пытаясь спасти земли от погрома, перекинулись в стан врага.

Князь Дмитрий Донской «нача полки совокупляти» и выступил из Москвы, чтобы сразиться с татарами. Но собранных сил было явно недостаточно, чтобы противостоять многочисленной рати Тохтамышй. Среди князей, прибывших на помощь Дмитрию, возникли разногласия — «бысть розно в князех руских». Малодушные указывали на то, что армия не оправилась от потерь, понесенных в Куликовской битве, «бяху бо мнози от них (татар. — *Р. С.*) на Дону избиты». Тем временем нагрянула татарская конница — «скоро и безвестно (внезапно. — *Р. С.*) приде царь».

В таких условиях Дмитрий Донской бежал в Кострому, не успев забрать из Москвы свою семью. Известие о бегстве князя вызвало восстание посадских людей в Москве: «Люди сташа вечем, митрополита и великую княгиню ограбиша и одва из города пустиша».

23 августа 1382 года татарские дозоры появились у стен Москвы, на другой день татары облегли Кремль «силою великой». Осада Москвы длилась три дня. Не сумев взять город силой, Тохтамыш прибегнул к хитрости. Использовав посредничество нижегородских князей, он убедил москвичей, что в случае добровольной сдачи не

только помилует их, но и ограничится взысканием «легких» поминков. Поверив обещаниям, «лучшие» люди Москвы во главе с духовенством отворили крепостные ворота и вышли в поле. Татары ворвались в Кремль и учинили там резню. Напоследок Тохтамыш сжег город и ушел в степи, оставив пепелище на месте цветущего города.

При отступлении татары прошли по землям своего союзника Олега Рязанского и подвергли их грабежу. Осенью того же года Дмитрий Донской обрушился на Рязань, мстя Олегу за пособничество Орде.

Сожжение Москвы повлекло за собой смену церковного руководства. Князь Дмитрий разгневался на Киприана не за то, что тот покинул Москву в грозный час, а за то, что грек укрылся в Твери. Тверской князь преступил клятву и не оказал Дмитрию Донскому помощи в войне с Мамаем, а затем Тохтамышем. В дни, когда татары жгли Москву, Михаил Алексеевич направился к хану посла Гурленя, добиваясь мира с Ордой. Посол вернулся в Тверь с ханским жалованьем — «с ярлыки».

Отъезд митрополита в Тверь в то время, когда борьба между Москвой и Тверью грозила вспыхнуть в любой момент, имел самые неблагоприятные последствия для Киприана. На этот раз Сергий Радонежский не смог воспрепятствовать отставке пастыря ввиду вмешательства Константинополя. Патриарх Нил, узнав о гонениях на Пимена, счел своей обязанностью заступиться за него. Он просил Дмитрия избавить Пимена от «телесных бедствий» и принять его «как местного архиерея». Из постановления константинопольского Синода 1389 года следует, «что Нил проявил большую настойчивость в деле Пимена и, наконец, после кир Киприана и еще большего числа в пользу Пимена этот последний одолевает и получает церковь».

Дмитрий Донской прибыл в сожженную столицу в начале сентября 1382 года. Киприан оставался в Твери до 3 октября, мед ля с возвращением в Москву. Промедление окончательно решило судьбу грека. Дмитрий вызвал митрополита к себе, а затем отправил его в изгнание в Литву. Митрополичий стол занял Пимен, возвращенный из ссылки.

Хлопоча в пользу Пимена, патриарх Нил постарался привлечь на свою сторону суздальского епископа Дионисия и одновременно задержать его в Константинополе. Дионисий получил от патриарха сан

архиепископа Суздальского, Нижегородского и Городецкого. Тем временем Суздальско-Нижегородская епархия была восстановлена в ее старинных границах. Патриарх наказал Дионисию посетить Новгород и Псков, чтобы помочь местному архиепископу Алексею покончить с еретиками.

В 1375 году в Новгороде были казнены еретики-стригольники дьяконы Никита и Карп. Но ересь не была искоренена, и в конце 1382 года в Новгород прибыл Дионисий «изо Цесаря града от патриарха Нила с благословением и с грамотами». Из патриаршей грамоты следует, что стригольники не признавали церковную иерархию ввиду того, что иерархи приобретают сан за мзду. Критика симонии (порядка получения церковных постов, а деньги) уязвила патриарха, только что взявшего у Пимена за огромную сумму денег за постановление в митрополиты. По этой причине глава вселенской церкви посвятил почти все свое послание на Русь прямому и косвенному оправданию симонии.

Проведя некоторое время в Новгороде, Дионисий в феврале 1383 года отправился в Псков, имея в руках патриаршую грамоту против еретиков-стригольников. Исполнив поручение Нила, Дионисий должен был, наконец, вернуться в суздальскую епархию, в которой не был много лет. Однако в Суздале архиепископ оставался недолго. Когда-то Дионисий не побоялся выступить против любимца великого князя Митяя. Затем вступил в борьбу с Пименом, не пользовавшимся симпатиями во дворе. В 1384 году Дионисий отправился в Константинополь, чтобы добиться суда над Пименом и его низложения. Драматическая борьба между Пименом и Дионисием завершилась победой последнего. Патриарх Нил принял решение о назначении на русскую митрополию Дионисия, однако судьба к последнему не благоволила. На пути в Москву Дионисий был арестован в Киеве литовскими властями и умер в заточении. Стремясь покончить с церковной смутой на Руси, новый патриарх Антоний в 1389 году принял решение в пользу Киприана как единственного законного митрополита Киевского и всея Руси.

Дмитрий Донской умер 19 мая 1389 года, за несколько месяцев до описываемых событий. Московский трон унаследовал его сын Василий I. Брак Василия I с дочерью литовского князя Витовта стал поворотным пунктом в отношениях между Русью и Литвой.

Московская храница открылась перед Киприаном. Еще в дни суда в Константинополе в поддержку Киприана выступил племянник Сергия Федор. 6 марта 1390 года Киприан прибыл в Москву. Будучи прирожденным дипломатом, он на протяжении более чем пятнадцати лет не допускал раздела русской митрополии.

При жизни Дмитрия Донского подлинным авторитетом у духовенства и населения пользовались сначала митрополит Алексей, а затем игумен Сергий. В 1385 году Олег Рязанский внезапным нападением завладел Коломной. В плен к нему попали наместник Александр Остей и другие бояре. Дмитрий Иванович предпринял ответный поход на Рязань. Но ему нужен был мир, и тогда к Олегу Рязанскому отправился Сергий Радонежский. Результатом его миссии явился «вечный мир» между Москвой и Рязанью, скрепленный браком дочери Дмитрия Донского и рязанского княжича Федора Олеговича.

Сергий умер 25 сентября 1392 года. Его жизнь и подвижничество оставили глубокий след в духовном развитии общества. После Куликовской битвы народ стряхнул оцепенение и страх. Сергий был среди тех, кто способствовал великой победе на Дону. Биография Сергия опровергает вывод историка А. С. Хорошева о том, что благословение церковными иерархами «куликовского выступления Руси» было легендарным и нетипичным для русской митрополии. Поведение различных иерархов (Дионисия, Пимена, Киприана) накануне решительного столкновения с Ордой определялось вовсе не общим курсом церкви на подчинение иноземной власти, а церковной смутой, разметавшей иерархов по лицу земли. Неверно также и мнение, будто церковь препятствовала национальному возрождению Руси, возглавленному великими князьями. Напротив того, церковь принимала деятельное участие в русском возрождении.

Основанный Сергием Радонежским Троицкий монастырь стал одним из самых значительных центров средневековой русской культуры. Труды книжных мастеров Троицы на века сохранили многие памятники отечественной письменности. В монастыре уже в XV веке возникла собственная литературная традиция. Составленное в его стенах «Сказание о Мамаевом побоище» привлекло внимание многих поколений читателей. В Троицком монастыре сформировался и талант Андрея Рублева, живопись которого составила целую эпоху в развитии древнерусского искусства.

Рожер Бэкон

Все началось со сплетен и разговоров о таинственной башне, которая породила множество кривотолков. Говорили всякое. Одни, оглядываясь по сторонам, нашептывали, будто в этой самой башне монах-чернокнижник по ночам занимается колдовством, вызывает дьявола и ведет с ним беседы. Не зря же в башенном окошке до утра не гаснет свет. Другие передавали, тоже шепотом, что дело тут не в колдовстве. Монах по ночам варит в своих ретортах золото, но, конечно же, с помощью сатаны. А кое-кто высказывал мысль, что золото тут ни при чем, что в монастырской башне он приготовляет колдовское зелье, чтобы потом спаивать доверчивых людей[7].

Слухи ползли по Оксфорду, передавались из уст в уста, и суеверные жители города стали с опаской оглядывать на францисканский монастырь, а башню обходить стороной, чтобы не навлечь на себя беды.

То было тяжелое время расцвета невежества и суеверий, которые насаждались церковью. Вера в дьявола и в колдовство, нечистую силу и духов прочно укоренилась в сознании людей, стала неотъемлемой частью жизни.

Слухи о таинственной башне дошли до генерала ордена францисканцев Джованни Фиданца Бонавентуры. Генерал повелел вызвать к нему монаха, возмутившего спокойствие горожан.

Он знал этого монаха, которого именовали братом Рожером. Знал давно, с той самой поры, когда этот самый монах испросил разрешения отправиться в Парижский университет, чтобы слушать лекции известных богословов. Брат Рожер имел недурную репутацию. Он отличался незаурядными способностями, усердно занимался богословием, ни в чем предосудительном до той поры замечен не был. Его считали знатоком церковного вероучения и богословских писаний. И когда встал вопрос о его поездке в Париж, церковное начальство не возражало.

В те годы Парижский университет был самым знаменитым из всех университетов Европы. Сюда съезжались известные богословы, чтобы высказать друг другу свои мысли, провести диспут. Здесь

читали лекции самые именитые теологи, и поэтому сюда устремлялись многие тысячи слушателей, чтобы увидеть и послушать ученых мужей.

Просьба брата Рожера не удивила генерала ордена, предшественника Бонавентуры. Что ж, если любознательный монах желает пополнить знания, познакомиться с виднейшими христианскими проповедниками, подобное стремление следует поощрять. Церкви, и французскому ордену в частности, нужны люди, досконально знающие христианское вероучение, умеющие вступить в ученый диспут, отстоять свою веру от нападок разного рода толкователей «священного» писания, впадающих в ересь.

А такое случалось. Не часто, но случалось. Находились люди, которые были заражены еретическим учением арабского философа Аверроэса, доказывавшего вечность и несотворимость материи и отрицавшего бессмертие души. Поразительно, что взгляды Аверроэса, исповедовавшего мусульманскую веру, разделяли некоторые христиане. Церковь должна была принимать решительные меры, чтобы пресечь распространение еретических суждений. В начале XIII столетия церковный суд в Париже предал сожжению десять священнослужителей, разделявших крамольное учение Аверроэса. Это казалось, должно было устрашить еретиков. Но, к сожалению, они не перевелись, и церковникам приходилось быть все время начеку, чтобы не допустить дальнейшего распространения, ереси.

Да, церкви нужны люди, умеющие отстоять христианские догматы. Потому церковное начальство благословило брата Рожера на поездку в Париж. Но едва монах, высказав слова благодарности, покинул покои генерала, тот отдал распоряжение зорко следить за братом Рожером и доносить о его поведении. С этой минуты монах оказался под неусыпным оком шпионов, следивших за каждым его шагом.

Вскоре генерал ордена стал получать сведения о поведении брата Рожера. Ему сообщили, что по прибытии в Париж он с головой окунулся в университетскую жизнь: не пропускал ни одной лекции, посещал богословские диспуты, все свободное время проводил в библиотеке, где штудировал труды древних философов и современных теологов. В общем, он проявлял рвение в учебе, что вызвало похвалу тех, кто возлагал на него надежды.

Однако доносили генералу ордена и иное, что заставило его насторожиться. Брат Рожер порой вел такие речи, которые можно было услышать лишь из уст самых дерзких еретиков и вольнодумцев. Диспуты богословов он не раз называл словоблудием. Речи духовных отцов, заявлял он, не стоят и жалкого пенса, ибо в них есть лишь словесная шелуха и нет никакой сердцевины.

За такие речи дерзкого монаха можно было бы и призвать к ответу. Но генерал ордена не стал прибегать к крайним мерам. Брат Рожер ему положительно нравился: он умен, образован, усерден, любознателен. Таких немного было среди монастырской братии.

Что же касается его вольных взглядов, то они с годами выветрятся, в этом генерал был уверен. Если же нет, то к крайним мерам можно прибегнуть всегда…

Все же, когда брат Рожер вернулся из Парижа, генерал ордена сделал ему внушение, что членам францисканского братства не пристало выступать с речами, которые могут смутить умы людей. Это брату Роджеру следует запомнить на всю жизнь, если он не желает, чтобы к нему были применены крайние меры. А что это такое, он должен знать. В Париже он видел, как возводили на костры еретиков, посмевших усомниться в истинности учения святой церкви.

Генерал ордена говорил, а монах, стоявший перед ним, молчал, потупив голову.

Генерал в упор смотрел на него:

— Ты понял, сын мой? Ты все понял? — настойчиво говорил генерал ордена. — А теперь ступай и свято выполняй свою миссию служения господу.

И вот опять брат Рожер. Он не внял предупреждениям предшественника Бонавентуры. Теперь его имя связано с монастырской башней, о которой ходят самые невероятные слухи. Тут уж бессилен и сам генерал ордена. Пресечь слухи можно только одним путем: наказать строптивого монаха. Тогда разговоры умолкли бы сами собой.

И снова брат Рожер стоит перед генералом ордена. Теперь это место занимает Джованни Фиданца Бонавентура.

Брат Рожер пытался оправдываться, говорил, что в башне не занимается ничем предосудительным. Он проводил физические опыты, занимался алхимией. Но разве это богопротивное дело?

Однако генерал ничего не желал слушать. Вывод один: он должен быть наказан. Бонавентура тверд в своем решении.

Летом 1257 года брата Рожера отправили в Париж. Ему запретили читать, писать, проводить опыты. Он должен одуматься. На это ему дается время. Много времени, целых десять лет…

О жизни францисканского монаха брата Рожера, известного в науке под именем Рожера Бэкона, мы знаем очень немного. О нем дошли скупые сведения, по которым можно лишь весьма схематично составить его биографию.

Известно, что родился он около 1214 года в Англии. В молодости вступил в члены монашеского ордена францисканцев, основанного в 1209 году религиозным фанатиком Франциском Ассизским для распространения католической веры и защиты христианства от ересей. Уже в те годы Рожер Бэкон обратил на себя внимание недюжинными способностями, упорством в учении, обширными познаниями в естественных науках и философии. Он превосходно знал сочинения известных философов, работы естествоиспытателей, творения «отцов церкви», которые мог свободно читать в подлинниках, ибо владел несколькими европейскими языками, а кроме того, арабским, древнегреческим и латинским.

В ордене францисканцев оценили стремление молодого монаха к познанию. Одного только не учли францисканцы, что Бэкона меньше всего интересовали схоластические премудрости богословия. Он стремился к познанию природы.

В те годы прочно утвердился схоластический метод мышления. Схоластика ставила своей целью оправдание и защиту христианского вероучения. Схоласты провозглашали, что истинная наука и истинная философия должны быть подчинены богословию, служить ему, способствовать защите религиозного вероучения. Если же наука занимается самостоятельными исследованиями, устраняется от служения богословию, то она не имеет права на существование.

Схоластика занималась не изучением действительности, а формальными рассуждениями на «отвлеченные» темы, которые богословие всерьез рассматривало как важнейшие и принципиальные проблемы богопознания. С важным видом теологи вели бесконечные диспуты, пытаясь решить, например, проблему, чем питаются ангелы. Дискутировали богословы и о том, сколько чертей может поместиться

на ногте человека. И не случайно схоластика сделалась символом бесплодного умствования, формализма, оторванных от жизни и практики рассуждений.

Рожер Бэкон выступил против этой «науки слов», против богословского словоблудия. Такое ложное мудрствование, заявил он, никому не нужно, оно не имеет никакой практической ценности. Подлинная наука должна оперировать фактами. Она должна изучать природу, окружающий нас мир и служить практике. Если она сможет оказать помощь мореплавателям, ремесленникам, врачам, земледельцам, то она заслужит право называться подлинной наукой. Если же она ничего не даст на практике, то какой в ней прок!

Наука должна постоянно развивать. Все глубже познавать мир. Схоластика же топчется на месте. Вместо фактов она обращается к высказываниям «великих авторитетов». Эти высказывания воспринимаются как «вечные истины», как догмы. Наука же не может руководствоваться слепым повторением того, что когда-то изрекли мудрейшие из мудрейших. Разве они не могли ошибаться? Вера, слепая вера в авторитеты, заявлял Рожер Бэкон, должна быть отвергнута. Это вовсе не означало, что он не признавал авторитетов. Напротив, он с почтением относился к выдающимся мыслителям прошлого, но требовал, чтобы их выводы и утверждения не принимались безоговорочно, а проверялись, истинны они или ложны.

Но ведь в таком случае проверке подлежали и «вечные истины» христианства, и творения «отцов церкви», и утверждения других церковных авторитетов! А это уже была откровенная ересь.

Да, идеи Рожера Бэкона были еретическими с точки зрения церкви. И не удивительно, что после смерти Бэкона его сочинения по велению генерала ордена францисканцев были прикованы цепями в монастырской библиотеке в Оксфорде. Эти сочинения были признаны опасными для верующих, ибо они расходились с официальной доктриной католической церкви, «смущали умы».

Свое главное сочинение «Большой труд» Рожер Бэкон написал в заточении. В нем он возвеличил науку, которая призвана служить людям, восстал против невежества, мешающего научному познанию мира. Рабскому преклонению перед авторитетами, будь то известнейшие богословы или крупнейшие ученые, он противопоставил опытное знание. Опят, по его словам, это основа

основ познания мира. «Выше всех умозрительных знаний и искусств стоит умение производить опыты, — писал Рожер Бэкон. — И эта наука есть царица наук». Однако его понимание опыта было непоследовательным. В ту пору, когда в сознании людей сливались воедино фантастическое и реальное, когда над умами господствовала мистика, нелегко было освободиться от наслоений эпохи, выработать подлинно научное понятие опыта. Но уже тот факт, что он выдвигает опыт как основу познания действительности, свидетельствует о попытке вырваться из тисков схоластического мышления, найти пути к естественнонаучному постижению природы.

Рожер Бэкон не только призывал к опытному исслёдованию природы, не только ратовал за то, чтобы наука служила практике, но и сам подавал пример практической деятельности. В той самой монастырской башне, которая породила столько сплетен и кривотолков, он проводил физические опыты, послужившие основой для интереснейших выводов. В своих сочинениях он высказал мысль о возможности создания таких оптических приборов, с помощью которых можно будет видеть мельчайшие и самые далекие объекты, «приближать к Земле Луну и Солнце». Тем самым он предвосхитил изобретение микроскопа и телескопа.

А можно ли не поражаться удивительному таланту научного предвидения Рожера Бэкона, Читая его строки о том, что люди создадут «повозки», которые смогут передвигаться по земле без животных, лодки, которые смогут плыть по морям без гребца, летательные аппараты. И все это было высказано более 700 лет назад!

Широта познаний Рожера Бэкона была для того времени огромна. В его «Большом труде» есть главы, в которых высказываются суждения о математике и грамматике, о гидрографии и географии. С географической частью этого сочинения впоследствии познакомился Колумб. Мысли Бэкона, как утверждают некоторые исследователи, оказали на него немалое влияние.

Любопытны суждения Рожера Бэкона о климате Земли, о медицине, о музыке. Не случайно «Большой труд» называют энциклопедией того времени.

С увлечением английский мыслитель занимался алхимией. Сама по себе алхимия, возникшая в годы средневековья, была лженаукой. Алхимики пытались найти способ превращения простых металлов в

драгоценные — в золото и серебро с помощью фантастического «философского камня». Они верили, что с помощью алхимии можно открыть «жизненный эликсир», который якобы даст людям молодость.

Хотя алхимия и была лженаукой, ибо цели ее были заведомо несбыточными, но она принесла человечеству немалую пользу. Конечно, алхимики не нашли «философского камня», не сумели создать «жизненный эликсир». Однако, проводя свои опыты, они получили множество новых веществ, подчас даже не подозревая о том. Именно алхимики впервые выделили фосфор, мышьяк, висмут. Немецкий алхимик Беттер, не сумев получить искусственным путем золото, случайно открыл способ получения фосфора. Важнейшее открытие сделал алхимик из Болоньи Винченцо Каскариоло. Он обнаружил, что если сульфид бария подержать на солнце, то он затем некоторое время светится в темноте.

А ведь это явление люминесценции, законы которого впервые были сформулированы советскими учеными и которое нашло применение в технике наших дней…

Рожер Бэкон занимался алхимией увлеченно. В монастырской башне он оборудовал лабораторию и ночи проводил за опытами, среди колб и реторт, в надежде обнаружить «философский камень». Нет ничего удивительного в том, что один из замечательных умов своего времени оказался во власти суеверного представления об этом таинственном «камне». Нет ничего удивительного, что он увлекался астрологией, что он отдавал дань поражающим своей наивностью суевериям. Это печать времени, печать эпохи, в которую он жил и творил.

Церковь неистовствовала, стремясь преградить путь научному знанию, ломавшему установившиеся представления, общепринятое в те годы положения. В XII столетии папа римский Александр III запретил духовным лицам заниматься физикой. Сто лет спустя «святой» Доминик, основатель монашеского ордена доминиканцев, запретил членам своего братства изучать естествознание и медицину. Ну, а отношение руководителей ордена францисканцев к познанию мира Рожер Бэкон испытал на себе. За свои исследования, свои высказывания в защиту свободного познания мира он поплатился свободой.

В 1267 году с корабля, прибывшего в Англию, сошел пожилой Человек в монашеской одежде. Он добрался до Оксфорда и направился в монастырь, где ему предстояло прожить оставшиеся годы. Он шел по узким улочкам, озираясь по сторонам и радуясь встрече с городом, где провел лучшую часть своей жизни* Никто не обращал на него внимания — мало ли монахов бродит по Оксфорду! И имя Рожера Бэкона, некогда возмутившего спокойствие горожан, давно стерлось в их памяти.

Но через год после того, как Рожер Бэкон возвратился в Оксфорд, генералу ордена францисканцев вновь посыпались доносы на него. Этого монаха ничему не научила жизнь. Возвратившись в Оксфорд, он опять занялся физическими опытами, снова вернулся к алхимии, проводя дни и ночи в монастырской башне. Но это еще не самое страшное. Хуже другое. В своих сочинениях, отстаивая мысль о независимости науки от религии, он подверг критике святую церковь. И тут ему не отпереться. Сочинения Рожера Бэкона — лучший свидетель его вольнодумства.

А сочинения Рожера Бэкона действительно были резки и откровенны. Он обвинял церковников в невежестве, которое является причиной того, что духовные отцы препятствуют развитию научного знания. Знание дает людям власть над природой, приумножает их силы, а духовенство твердит, что человек как раб божийздолжен оставаться рабом, не помышляя о преобразовании природы.

Тем самым церковники препятствуют прогрессу человеческого общества.

И снова он повторяет свою мысль о том, что наука должна стать независимой, сбросить оковы, которые накладывает на нее церковь. Пусть богословие существует само по себе, но не вмешивается в дела науки. Наука сможет развиваться лишь тогда, когда она станет свободной.

Но церковь видела в подобных суждениях более глубокий смысл. Речь шла не просто об освобождении науки, а о скептическом отношении к религиозной вере. Если официально церковь ставила веру над всеми науками, утверждая, что научное познание невозможно без религии, то Бэкон ратовал за свободное развитие знания. Это было очень смелое заявление для того времени.

Не менее «крамольными» были и другие мысли Рожера Бэкона. Он, например, отрицал исключительность христианской религии. А ведь христиане считали свою религию единственно истинной, свою веру — единственно правой, все же другие религии — ложными. Рожер Бэкон считал, что нет никаких оснований делать вывод об исключительности христианской веры, как и любой другой…

Нет, это терпеть было нельзя. Руководство ордена францисканцев готовилось к расправе. За Бэконом был установлен строгий надзор.

Теперь уже сама монастырская братия разносила слухи о том, что Рожер вступил в связь с дьяволом, что он занимается колдовством, что он чернокнижник. Слухи эти разносились с быстротой ветра. Бэкон чувствовал, как вокруг него образуется пустота, как люди, прежде поддерживавшие с ним добрые отношения, стараются избегать его.

И вот пришел день, когда церковь предъявила Рожеру Бэкону обвинение в ереси. Он отверг его: Духовные отцы считают мои произведения делом дьявола, потому что они недоступны их уму, заявил он. Подобная дерзость лишь усугубила его вину. Он пытался защищаться, приводил убедительные доводы, стремясь доказать свою невиновность. Его не слушали. Приговор ему уже был вынесен заранее. В 1278 году Рожер Бэкон был брошен в монастырскую тюрьму.

Четырнадцать лет. Сто шестьдесят восемь месяцев. Пять тысяч сто двадцать дней. Все это время он провел в одиночной камере со строжайшим запретом писать и читать. Но он ухитрился тайком писать, урывками, прислушиваясь к шагам тюремщика, чтобы успеть спрятать листки бумаги.

Среди сочинений Рожера Бэкона есть одно, которое называется «Свободу философии». Оно написано в тюрьме в период его многолетнего заключения. В нем Бэкон со всей страстью нападает на католическую церковь, на духовенство, которое «предано суете, роскоши, обжорству».

Он никогда не был безбожником. До конца дней своих он оставался в плену религии и даже не помышлял о том, чтобы подорвать у людей религиозную веру. Но, расчищая дорогу знанию, утверждая необходимость свободного развития науки, Бэкон тем самым подрывал устои религии, которая претендовала на безраздельное господство над умами людей.

Четырнадцать лет в тюремной камере. Срок вполне достаточный, чтобы сломить волю человека. Но Рожер Бэкон не был сломлен. Он не отказался от своих взглядов, а, напротив, еще сильнее утвердился в них.

Только в 1292 году перед Рожером Бэконом распахнулись тюремные двери. Глубоким стариком он вышел на свободу. За его плечами лежало восемь десятилетий жизни, из них 24 года, проведенные в неволе. Он понимал, что жизнь его подошла к концу, но верил, что прожил ее не зря. Жизнь мыслителя не оканчивается последним вздохом. Он продолжает жить в своих трудах, которые завещает грядущим поколениям.

И хотя после смерти Рожера Бэкона церковь наложила запрет не только на его сочинения, но даже и на его имя, мысли Бэкона о свободном развитии науки, о практическом значении научного познания, о роли опыта в научных исследованиях подхватили передовые философы и естествоиспытатели во многих странах Европы. Эти мысли продолжали служить людям в борьбе с засильем церкви, во имя развития научного знания.

Рожер Бекон считается одним из Посвященных в тайны истинной Алхимии и тайны Философского Камня…

Алан Чумак

Такого, по признанию самих работников управления информации МИД СССР, давно не было в пресс-центре на Зубовском бульваре. Пресс-конференция известного по телесеансам Алана Владимировича Чумака заняла три с лишним часа. В зале практически не оставалось свободного места[8].

Телесеансы, которые длились два с половиной месяца по ЦТ, собирали у телеэкрана ежедневно многомиллионную аудиторию. Но это еще не все: в адрес А. Чумака поступило более 350 тысяч писем и телеграмм в 40 процентах из которых просьбы о помощи.

— Это то, — подчеркнул Алан Владимирович, — с чем надо работать. Остальная же часть почты говорит о том, что людям помогают телесеансы…

Поразительный интерес к этим телесеансам вызван и тем, что люди устали верить нашей официальной медицине, уровень которой, мягко говоря, невысок. И все, что исходит не от нее, вселяет в них пусть маленькую, но надежду.

Так произошло и с телесеансами Алана Чумака, феномен которого признан если не всеми, то наверняка многими.

Путь к признанию был непрост. Были скептики, напрочь отрицавшие положительный эффект сеансов с экрана. Другие, чаще представители медицинского ведомства, усматривали в этом чуть ли не шарлатанство…

Ответ на вопрос, что все-таки стоит за феноменом Чумака, дали исследования ученых. Они установили, что, например, вода, подвергшаяся биоэнергетическому воздействию, меняет свою структуру, становится энергоемкой. Даже на расстоянии восьми метров от телеэкрана, приборы улавливали биоэнергию Чумака, в 140 раз превышающую нормальный фон.

А вот примеры куда более убедительные. Несчастный случай — химический ожог глаз — произошел с мальчиком десяти лет. Врачам удалось восстановить после долгого курса лечения лишь 60 процентов зрения. Родители отчаялись, попробовали закапывать в глаза ребенка

воду, на которую воздействовал Чумак. Через две недели к мальчику полностью вернулось зрение.

Из Ставропольского края Алану Владимировичу написала Наташа С. В двухлетнем возрасте у нее выпали волосы. Лишь телесеансы, говорит она в письме, помогли мне — сейчас волосы начали расти.

А были отрицательные результаты лечения с помощью телевидения?

— Были, — говорит Алан Владимирович, — Это примерно сотая, даже тысячная доля процента.

Так в чем же феномен Чумака?

На этот вопрос отвечает доктор медицинских наук, профессор А. Н. Меделяновский:

— То, что делает сейчас Алан Владимирович, еще не до конца понятно, особенно тем, кто специально этой проблемой не занимается. Работа Чумака требует серьезного внимания и серьезного исследования — ведь это явление в нашей жизни. Он, человек с развитыми энергетическими способностями, может воздействовать на тысячи, а с помощью телевидения — на миллионы людей.

Известно, что человек представляет собой целостную энергетическую систему, органически взаимодействующую с целостной энергосистемой Вселенной. Это биоэнергетическое взаимодействие основывается не на передаче известных форм энергии, а на целенаправленном взаимоизменении состояний элементов и в целом всей энергосистемы человека.

Принцип взаимодействия Алана Владимировича как раз и состоит в том, что он не навязывает людям свое понимание здоровья. Он освобождает человека от всякого своего давления, подпитывает его энергетически. Его пациент берет себе то, что нужно только ему.

Приятно убедиться, что все-таки наши люди не отступаются от своих кумиров. Вот пришелся им по сердце Алан Чумак — и, кто бы что про него не говорил, любовь берет свое. Так что когда мы высказали свою точку зрения и взгляд четырех ученых на его лечебные сеансы («Чудеса по утрам», 22 июля), все телефоны взорвались дружно.

Особенно выросла волна звонков, телеграмм и писем после неожиданного решения телевидения прервать выступления Чумака. Почему так поступили редакторы программы «120 минут»? Они,

напомним, выражали опасение: помогая одним людям, сеансы могут принести ухудшение состояния другим. Однако о причинах перерыва так ничего телезрителям толком и не было сказано.

В условиях всеобщего, глобального дефицита, социальной напряженности и тревоги «чудом» становится и пища, и лекарства, и жилище… И даже просто доброе слово: вот прозвучало оно с экрана — и увлекло за собой и верующих, и неверующих. *«Мы прекрасно понимаем, что у здравоохранения дефицит одноразовых шприцев и прочего, но на себе мы еще больше ощущаем дефицит доброго взгляда и теплого слова врача, медсестер, работников регистратур. И если нам делается лучше на душе от общения с тов. Чумаком, то пусть эти передачи идут, хоть от этого будет польза».* (Е. Васильева, Приозерск Ленинградской обл.). *«Если он передает свой оптимизм и свою доброту людям, свое милосердие, то это его надо только благодарить».* (Семья Палагиных, Воронеж).

Мечта о чудесном избавлении живет даже в безнадежном больном, знающем свое состояние. Чем она несбыточнее, тем желаннее. Удивимся ли, что такие пациенты единственный выход видят в «лечебных сеансах»? Нет, конечно. Но на «телетерапии» настаивают и те, кому, казалось бы, должно быть вполне достаточно обычного общения с терапевтом. Почему? Потому, что сеансы А. Чумака еще более обострили и без того значительный антагонизм между больными и врачами.

Мнение общественности известно: у нас очень плохое здравоохранение, уровень квалификации врачей весьма невысок, многие эффективные лекарства есть только для избранных. *«Пора кончать верить ненужным профессорам и академикам, которые сами ничего не делают для народа, а живут за его счет. Давно пора понять, что для народа нужен Чумак».* (З. Загиров, Москва). «Что создали ученые? У вас их больше, чем во всей Европе, а эффекта от них в тысячу раз меньше, потому что защищают диссертации по проблемам, ничего нам не дающим…». (Л. Троицкий, Москва).

Справедливы ли эти слова по отношению к ученым? Думаю, несправедливы. Но ведь люди бесконечно устали от говорильни, и в том числе о перестройке в медицине, и порой готовы сорвать зло на первом попавшемся белом халате. Наверное, вырази сегодня хоть каплю сомнения в пользе сеансов Чумака любой ныне бесспорный в

народе медицинский авторитет — сам Федоров, или сам Илизаров, или сам Касьян — тут бы и конец авторитету.

Вряд ли какое другое событие могло так подорвать доверие к медицине, как утренние «лечебные пятиминутки». Они начались, и как по мановению руки телевизионное лечение всех без исключения болезней мгновенно стало легендой. Родился новый миф. А мифы плохо согласуются с логикой и здравым смыслом. Если сильно хочешь чуда, то не задумываешься, так сказать, о механизме его осуществления. Ведь чудо — нечто такое, что случается без всякого механизма, по воле божественной силы. Вот перекрестил толпу — и, глядишь, пять тысяч человек сыты пятью хлебами, и никакой тебе Продовольственной программы — не нужны пахота, сев, уборка, не надо молоть зерно, заквашивать тесто, выпекать батоны, развозить ночью по магазинам…

Самообман, таящийся в мечте о чуде, опасен тем, что уводит от мысли о других людях, толкает к эгоизму. Глядите: хотя медики предупреждают, что кому-то обязательно будет хуже после сеансов, люди не желают этого слышать. *«Кому не помогает, может не принимать эти сеансы, как говорят, дело хозяйское». (В. Филимонов, Винница). Да, хозяйское. В том случае, разумеется, если «хозяин» смог понять, что с ним происходит, и успел выключить телевизор. А если нет? «С 12 по 23 июля я находился в командировке. В это время моя жена, оставшаяся в квартире одна, регулярно смотрела «лечебные» сеансы тов. Чумака. По приезде из командировки я застал жену в шоковом состоянии у включенного телевизора. Выяснилось, что в течение семи дней она не принимала пищу, лишь пила чудотворную воду тов. Чумака и натирала себя его лечебными кремами. В критическом состоянии она была доставлена «скорой помощью» в психиатрическую больницу, где находится в тяжелом состоянии до сих пор».* (А. 3., Московская обл.).

_ Нам звонили и написали люди, у которых поднималось давление, появлялись тошнота, головокружения. Да, такой информации было меньше, чем сообщений об улучшении самочувствия. Но и одного случая, самой его возможности — о чем и предупреждали врачи — должно быть более чем достаточно, чтобы понять: была допущена ошибка. И никакой «положительной» арифметикой здесь не оправдаешься. Нельзя пользой одного

обосновать вред для другого. И прежде, чем применять к населению те или иные лечебные методики, нужно доказать их безвредность. Такова логика гуманности. Но таков и закон. Для охраны нашего здоровья от непроверенных приемов лечения существует специальная государственная служба — Фармкомитет. *«Ведь можно было, прежде чем давать сеансы А. Чумака по телевидению, вначале проверить, нужно это или нет». (П. Коротких, Сочи). «Не лучше ли было бы в случае с Чумаком сначала подвергнуть объективной проверке его феномен, а потом уж высказываться критикой в его адрес?».* (Е. Короткая, Краматорск).

Да, если уж телевидение решило, что именно эту своеобразную терапию надо применить ко всему рано встающему населению, то оно и должно было поставить перед Фармкомитетом вопрос о клинических испытаниях. Но этого не произошло. И, согласитесь, довольно странно выглядит в наше время государственная организация — Гостелерадио, нарушающая принятый в этом государстве порядок.

Хотя, конечно, в случившемся нельзя не заметить и другое… В орбиту споров о «лечебных сеансах» втянуты миллионы людей. В сущности, за два месяца был поставлен пусть неофициальный, но уникальный по масштабу эксперимент, позволяющий судить об уровне медицинской культуры населения, о его реакции на телевизионное внушение и так далее. Кто и как воспользуется плодами эксперимента? К примеру, только у нас скопилось несколько тысяч писем на эти темы, наверняка не меньше и на ТВ. Неужели это информационное богатство не заинтересует социальных и медицинских психологов? А разве Минздраву, столь озабоченному своим реноме, безразлично, что думают, а главное, что предлагают изменить в здравоохранении люди, ради которых оно и существует?

С другой стороны, все, что произошло, показывает, как велика потребность людей в общении с психологом, психотерапевтом. *«Колоссальный успех сеансов Чумака вскрывает крайнюю беспомощность профессионалов-терапевтов, которые могли бы значительно уменьшить страдания людей и помогать их выздоровлению. Но виновата в этом и сама маломощная и находящаяся в стадии первых попыток становления психотерапевтическая служба. Она не имеет достаточной организационной и финансовой поддержки. Многие администраторы*

не понимают ее значения. Вот и заполняется вакуум телевизионным биополем». (Е. Шапошников, доктор медицинских наук Москва). *«Чумак лечит своим методом. А кто запретил медицине развернуть в стане психотерапевтическую службу так, чтобы не было столько больных психическими расстройствами? Да, это лечение должны проводить грамотные психотерапевты. Но их у нас практически нет в поликлиниках*». (Н. Сичихина, Барнаул).

Здесь читатели, конечно, правы: нынешняя ситуация создана Минздравом и медицинской Академией. Они ведь еще и «зевнули» колоссальные возможности, которыми располагает телевидение как техническое средство общения врача с больными. В чем, мне кажется, уж никак нельзя заподозрить официальную медицину, так это в обостренном чувстве нового. Вот теперь, когда Алан Чумак «отобрал» у здравоохранения больных, и министерство, и академия скромно отмалчиваются. А тем временем идет бурный «раздел» телеэкрана.

Говорят состоялось еще одно, закрытое для прессы, заседание — уже с вопросом о сеансах Чумака. Начальнику главка В. Ильин обещал дать заключение. Но потянул недельку, передумал и… уехал в отпуск. С тем, как он сказал, чтобы уже после отпуска всерьез заняться организацией «мощного круглого стола», где проблему обсудили бы специалисты из разных областей науки, и вот тогда… Чем-чем, а умением ускользать от неприятных вопросов наши управленцы владеют превосходно.

Но скандал перерос масштабы обычных уверток. Если в этот раз, когда в него оказались втянуты такие массы людей, официальная медицина сделает вид, будто ничего не произошло, будто биоэнергетика, существование которой убедительно доказано физиками, есть лишь надоедливые штучки дилетантов, — она рискует растерять остатки и без того небогатого авторитета. Нами овладела эпидемия полузнания — этакой коктейль из чудесных фактов, суеверий и слухов. Пока наука, и в первую голову медицинская, испуганно крестит Чумака, как деревенский дьячок черта, с этой эпидемией не справиться. Пора, пора уже ей заняться другим, изначально своим делом — устанавливать достоверность фактов и вырабатывать объясняющие их гипотезы.

…Ну а что касается того секретного заседания в Минздраве, то секрет его оказался несложным. Об этом рассказал известный

гипнолог, психотерапевт, профессор В. Райков, ведущий занятия со зрителями московской программы ТВ. Там было решено «постепенно вытеснять с экрана Чумака, заменяя его профессионалами».

Я глубоко убежден, что гонения и неприятная критика на А. Чумака, это всеобщая ошибка. Алан очень хороший человек и прекрасный специалист, и мешать ему в его благородном деле лечения верующих не следует.

В современной науке твердо установлено, что человеческое тело, особенно голова и кисти рук, являются источником самых разных физических полей и излучений. Эти поля и излучения могут реально действовать на большие расстояния, а их действие на людей может усиливаться внушением, самовнушением, верой и эффектом малых доз, как в гомеопатии, когда очень малая доза вызывает лечебный эффект сильнее, чем большая доза.

Мои личные исследования показали, что из всех физических полей человека наиболее лечебно для другого человека биомагнитное поле. Это значит, что каждый человек является сильнейшим природным лекарством для другого человека.

Биомагнитное поле способствует заживлению ран, снятию воспалительных процессов, обеззараживает место воздействия, улучшает тканевый и клеточный обмен, повышает жизнеустойчивость и энергетику, уничтожает инфекции и т. д.

Другим мощным лечебным фактором человеческих рук и иных участков тела является инфракрасное тепловое излучение (ИК-излучение): Это излучение резко улучшает обмен веществ, расширяет сосуды и вызывает приток крови, что ощущается как тепло, восстанавливает иннервацию и управляющий контроль мозга за ситуацией в поврежденных местах.

Итак, с точки зрения современной науки, метод лечения наложением рук или бесконтактными пассами как у А. Чумака, — это один из приемов так называемой мануальной терапии. Это очень полезный и эффективный строго научный медицинский метод, который уже вошел в официальную медицинскую практику большинства развитых стран мира. Например, в США этот метод называется «хиропрактика». Издается специальный журнал, есть Ассоциации хиропрактики и т. д.

У лиц духовно развитых, таких как А: Чумак, мы наблюдаем и еще более сложные феномены: меняется в лучшую сторону структура объектов, улучшается рост растений и их урожайность и многое другое. Я считаю, что такие люди как А. Чумак — это золотой фонд нации. Им надо создать все условия, чтобы их природный дар пошел на пользу как можно большему числу людей. Должен ответственно заявить, что противопоказаний в методе А. Чумака нет и ухудшения здоровья быть не может. Таковы научные факты о действии биомагнетизма. Все остальное — это некомпетентный бред разного рода «специалистов», поэтому они меня и не приглашают на публичные дискуссии. А ведь я Президент ассоциации народной медицины СССР (СНГ), Президент Всемирной Ассоциации нетрадиционной медицины при ЮНЕСКО, действительный член (академик) большинства крупнейших академий мира. И с моим мнением должны бы считаться… Я уж молчу про свои другие, еще более серьезные титулы. Однако в последние годы меня мало приглашают на Центральное телевидение и поэтому в обществе пока торжествует страх перед чудесами, страх из-за непонимания природы, большой пользы и доступности.

Хосе Дельгадо

Наука XX века приступила к штурму одной из величайших тайн природы, одного из сложнейших и совершеннейших ее творений — человеческого мозга. При этом не только исследуются закономерности работы мозга, но и осуществляются прямые воздействия на него с целью управления поведением человека. Достижения науки вновь поставили перед обществом неотложную задачу определения допустимых границ их применения.

При этом обнаруживаются разные подходы к проблеме, обусловленные различием в мировоззрении, в понимании сущности человека и закономерностей развития человечества. Один из этих подходов, порожденных специальной практикой Запада, исходит из того, что уродливость жизни, общественные конфликты и катастрофы возникают в связи с изначальной ущербностью человеческой психики, врожденной агрессивностью человека и поэтому для устранения социальных уродств предлагается изменить природу человека, «переконструировать» его мозг. Другой подход исходит из противоположного утверждения: именно уродливая социальная среда вызывает уродливое развитие психики человека — поэтому в переделке нуждается не его мозг, а социальная система, если она враждебна благородным природным задаткам людей. Прямое же воздействие на определенные мозговые структуры человека целесообразно и морально оправдано только для гуманных целей медицины, для лечения больных. Таким образом, исследование мозга человека, прямое воздействие на него с помощью вживленных электродов перестает быть чисто научной проблемой. Спор, по существу, вдет о важных философских, моральных вопросах.

Итак, послушаем лекцию Хосе ДЕЛЬГАДО:

— Мы поговорим о любви, о войне, о ненависти, но темы эти мы рассмотрим по-новому: изнутри работающего мозга. Что там совершается, что происходит в нервных клетках, когда мы ведем себя так или этак, когда чувствуем что-нибудь? У нас есть теперь новый способ изучения поведения, новая методология, которую мы разработали.

Называется «новая методология» ЭСМ — электрическое стимулирование мозга. Дельгадо — один из тех, кто первым ее разработал и усовершенствовал. И он также страстный провозвестник нового «психоцивилизованного» общества, члены которого будут воздействовать на собственные мозговые функции и изменять их для создания «более счастливого, менее агрессивного, лучше сбалансированного человека».

В белом лабораторном халате Дельгадо сидит за столом в своем кабинете.

— Так что вы хотите, чтобы я вам рассказал? — спрашивает он. — Род человеческий находится сейчас на поворотном пункте своей Эволюции. Мы уже очень близко подошли к тому, что будем в состоянии сами конструировать свои мозговые функции. Вопрос в том, какого сорта людей мы хотели бы, по идее, сконструировать. — Он улыбается. — Сейчас не только планировка наших городов очень плохая, очень плохо сконструированы и мы сами, люди. И результаты этого в обоих случаях катастрофические.

— Я оптимист, — продолжает Дельгадо. — Я не думаю, что мы самой природой обречены на насилие и самоуничтожение. Мой тезис гласит, что также, как мы эволюционировали в нашем познании материальных сил, мы сможем — путем соединения новой технологии с интеллектом — эволюционировать и в нашем познании психического мира человека. Человек когда-то использовал свой интеллект, чтобы добиться своего экологического освобождения, то есть чтобы он не мок при дожде, не зяб после заката солнца, не становился жертвой голодных хищников. Теперь он может добиться и своего психического освобождения. Через познание мозга мозг сам может научиться разумно перестраивать, реконструировать свою структуру, свои функции. И для будущего человечества в высшей степени важно, чтобы мы к этому пришли.

— Когда мы узнаем механизмы, с помощью которых работает мозг, — резюмирует он, — тогда мы будем в состоянии контролировать нашу деятельность. Судьба человечества не очень-то разнится от судьбы динозавров, что жили на земле около 30 миллионов лет назад. Динозавр имел очень небольшой интеллект, зато в нем было 40 тонн мяса и костей. Когда среда начала меняться, у динозавров не хватило интеллекта, чтобы понять свое положение, приспособиться. И

вот их судьба — исчезновение. У нас тоже диспропорционально развились «мускулы и кости»: ракеты, бомбы, биологическая война. Мозг же у нас соответственного развития не получил: а он должен стать настолько же развитым, ибо в противном случае нас ждет судьба динозавров.

Мы заходим в одну из комнат, где находятся обезьяны. Дельгадо достает кусок яблока и протягивает его обезьяне Линде. Та берет яблоко, но через миг запускает им в Дельгадо. Он смеется:

— Это нехорошо, Линда, иди сюда!

Та, наконец, выходит из клетки и садится на руки к Дельгадо. Он разводит в стороны шерсть на плече, и я вижу в этом месте, под кожей, едва заметный стимулятор мозга.

— Вот уже год с лишним, как Линда носит его: опыт этот очень важен и применительно к людям. Ведь с людьми главная трудность, так сказать, косметического порядка. Но вот такой аппарат можно ввести под кожу, оставить его там навсегда. Есть больные с опасными припадками, и вот, вместо того чтобы удалять у них мозговую ткань, мы вводим в нее очень тонкие провода из нержавеющей стали. И после этого можем регистрировать деятельность различных областей мозга; таким путем становится возможным обнаруживать расстройства с большей степенью точности. Поврежденные области мозга можно затем лечить прижиганием или же электрическим стимулированием той области, которая тормозит его нормальную деятельность. Другой возможный способ — это электрическое возбуждение какой-нибудь соседней, «соперничающей» области. Так, у нас есть один пациент-эпилептик, который применяет такой стимулятор всякий раз, когда чувствует, что на него находит припадок. Активизируя другую часть мозга, он останавливает распространение «разряда», и припадок предотвращается.

За последние несколько лет этот способ — введение электродов — применялся для диагноза и лечения непроизвольных движений и непонятных, неизлечимых болезней, таких, как эпилепсия, некоторые виды шизофрении.

— Мы, — продолжает Дельгадо, — находимся пока лишь на начальной стадии работы, но мы уже знаем, что с помощью электродов можно задерживать биение сердца, подсказать памяти какое-нибудь слово, даже пробудить то или иное чувство.

Стимулирование мозга человека вызывало длительные галлюцинации, вроде того, что человеку казалось, будто он слушает музыкальную пьесу, исполняемую от начала до конца: оно вызывало странные иллюзии УЖЕ ВИДЕННОГО — человек отчетливо ощущал, что настоящий момент был уже пережит им в прошлом. Были также пациенты, которые вновь «переживали» различные эпизоды своего прошлого.

— Я полагаю, — говорит Дельгадо, — что в мозге есть такие основные механизмы, которые отвечают за всю мозговую деятельность, включая эмоции. Мы должны их познать, понять, как они работают, и сделать это скорей, если мы хотим выиграть рискованную гонку между спущенными с цепи атомами и наделенным разумом мозгом.

В начале двадцатых годов немецкий психиатр Ганс Бергер первым зарегистрировал электрическую деятельность человеческого мозга.

Вскоре после этого швейцарский нейрофизиолог В. Р. Гесс ввел очень тонкие электроды из нержавеющей стали глубоко в мозг кошки. Кошка этих электродов не почувствовала, ибо мозг ничего не чувствует. Гесс передал в определенную зону мозга животного импульс, и кошка повела себя так, «словно на нее готова броситься собака». Очевидно, были активизированы нервные клетки, ассоциированные с эмоциями ярости. «Она фыркает, шипит, рычит, зрачки у нее расширяются, уши припали назад или двигаются вверх-вниз, точно она хочет запугать несуществующего врага», — писал Гесс.

Вначале Дельгадо работал в Йельском университете с кошками, а потом — во все возрастающих масштабах — с обезьянами. Под воздействием ЭСМ животные вели себя, как электрические игрушки. «Нажав соответствующую кнопку, мы могли заставить обезьяну открывать или закрывать глаза, поворачивать голову, шевелить языком, чихать, подпрыгивать». Стимулирование некоторых областей мозга вызывало такое повышение аппетита, что животные съедали вдесятеро брльше обычного, в то время как стимулирование точек, тормозящих чувство голода заставляло даже голодных обезьян и кошек отворачиваться от еды.

Люди тоже не способны сопротивляться моторным реакциям по команде ЭСМ. Дельгадо описывает пациента, лечившегося от

психомоторной эпилепсии, который каждый раз, когда стимулированию подвергалась левая теменная часть коры его головного мозга, медленно начинал сжимать кисть своей руки в кулак. Когда во время следующего сеанса ему предложили попробовать не сжимать пальцы в кулак, он просто не мог этого сделать. «Боюсь, доктор, что ваше электричество сильнее моей воли», — пожаловался он.

Дельгадо и его сотрудники показали, что электрическое стимулирование некоторых областей мозга, может действовать как сильное наказание.

— Отсюда следует, — поясняет Дельгадо, — что в мозге есть такие места, которые соответствуют негативным эмоциональным состояниям, мозговому восприятию боли. А если это так, то мы можем понять механизмы страдания и блокировать их в самом источнике.

Вскоре после этого эксперимента молодой канадец Джеймс Олдс спросил себя: если в мозге есть «болевые центры», то нет ли в нем также и областей, предназначенных для восприятия наслаждения? Олдс ввел электроды в мозг целой группы крыс и нашел «центр наслаждения». Крысы предпочитали стимуляцию этого центра чему угодно, включая еду, питье и секс. Даже будучи голодными, они бежали к аппарату для электрического стимулирования быстрее, чем к еде. Потом они научились стимулировать себя сами путем нажатия рычага и, чтобы добраться до этого волшебного рычага, они готовы были преодолевать препятствия, выбираться из лабиринтов и даже перебираться через сеть проводов под электрическим током. Иной раз очень голодные крысы, игнорируя лежавшую рядом еду, стимулировали себя 5000 раз в час, продолжая это делать с маниакальным упорством и на протяжении более одногадня, пока не валились в обмороке на пол.

— У людей также, — говорит Дельгадо, — в ходе диагностических процедур можно вызвать состояние возбуждения и удовольствия. Мы убедились в этом на наших опытах. У нас была одна пациентка, довольно сдержанная 30-летняя женщина, страдавшая психомоторной эпилепсией; мы ввели ей электроды в правую височную долю мозга. И вот под воздействием ЭСМ в одну точку она вдруг стала изъясняться в своих нежных чувствах к терапевту, хотя видела его впервые. Она схватила его руки и начала целовать рх. А как

только стимулирование было прекращено, она опять стала такой же уравновешенной и холодной, как всегда.

Д-р К. Сем-Якобсон из Норвегии провел исследование над группой пациентов, страдавших шизофренией и паркинсонизмом: ЭСМ этих больных в различные точки имело результатом создание целой гаммы настроений — от «приятного ощущения» или «легкой эйфории» до таких состояний, когда больные испытывали «эйфорию сверх нормальной» и громко хохотали.

— Наслаждение — не в коже, которую ласкают, и не в полном желудке, — замечает Дельгадо. — Оно лежит где-то под сводами нашего черепа. То же самое относится и к тревоге, страху, агрессивному чувству.

В начале шестидесятых годов Дельгадо начал изучать проблемы агрессии и ее торможения — на опытах с целой колонией обезьян.

Обезьяны образуют иерархические общества. Оказалось, что, если ярость и агрессию пробудить в обезьяне, находящейся внизу социальной лестницы, никакой угрозы нападения на других обезьян с ее стороны не будет. Если, однако, то же животное поместить в другую колонию, где оно займет высшее положение, оно станет угрожать или нападать на животных ниже его. Когда стимулированию подвергали обезьяну — «хозяина колонии», его атаки тоже носили строго выборочный характер, определявшийся социальной обстановкой: он нападал на самцов ниже себя по положению, но никогда не обижал свою любимицу самку. Таким образом, если ЭСМ и может вызвать агрессивные акты в миролюбивых обезьяньих обществах, эти агрессивные чувства всегда выражаются «социально обдуманным» способом. В ходе одного опыта обезьяну-самку по кличке Эльза научили нажимать рычаг, который включал радиостимулятор, тормозивший агрессивность властного, задиристого «босса» колонии.

— Старая мечта о том, чтобы кто-то один мог только одним внушением пересиливать диктатора, сбылась, — смеется Дельгадо. — По крайней мере, в обезьяньих колониях.

Через два года Дельгадо произвел сенсацию в газетах, когда он принял участие в «бое быков» в Испании. Выскочив на арену, этот матадор оказался один на один со смелым быком. Дельгадо взмахнул широкополой красной шляпой. Бык пригнул голову вниз и, взметая пыль, бросился на Дельгадо. Но прежде чем животное приблизилось к

нему на несколько шагов, Дельгадо нажал кнопку маленького радиопередатчика, который он сжимал в своей ладони, и бык остановился как вкопанный. Профессор нажал другую кнопку — бык повернулся, отошел назад и стал смиренно чесаться о высокую деревянную изгородь. Разумеется, животному незадолго до этого в мозг были введены электроды. Стимулирование по радио активизировало тормозящие центры глубоко в мозге быка, и его атака «захлебнулась».

Столь волнующая демонстрация силы, заключающейся в ЭСМ, вызвала волну спекуляций насчет открывшихся возможностей дистанционного контроля над поведением живых существ.

Дельгадо установил двустороннюю несенсорную связь между мозгом и электронно-вычислительной машиной. Опыт заключается в том, что он ввел в мозг молодого шимпанзе по имени Пэдди 100 электродов, и что бы Пэдди ни делал — ходил, ел, сидел, играл, — его мозговые волны, все его реакции круглые сутки регистрировались: стоявшая поблизости ЭВМ была запрограммирована на принятие радиосигналов, исходящих в результате электромагнитной деятельности мозга шимпанзе, и на реакцию против так называемых «вспышек» в некоторых волнах, связанных с агрессивностью и раздражением. Вычислительной машине было задано в ответ на каждую такую вспышку посылать радиостимул в эмоционально-негативный район мозга — это походило на то, как ребенка бьют по руке всякий раз, когда он трогает запрещенный предмет. Через два часа количество таких вспышек сократилось наполовину. А через несколько дней вспышки вообще прекратились. Одна часть мозга как бы «поговорила» с другой и заставила изменить ее деятельность. Изменилось и доведение Пэдди. Он стал менее агрессивным, убавился его аппетит, он лениво сидел рядом с посетителями или с другими шимпанзе.

— В данном случае мы сумели заставить одну область мозга сообщаться с другой, — говорит Дельгадо. — Скоро с помощью ЭВМ мы сможем устанавливать прямой контакт между двумя разными мозгами — без участия чувств. Таким образом, нежелательные формы мозговой деятельности — например, такие ее формы, которые взаимосвязаны с агрессивностью и антисоциальным поведением, — могут обнаруживаться электронно-вычислительной машиной до того,

как они достигнут сознания, что даст возможность сразу же приступить к умиротворению данного субъекта.

— Другая наша гипотеза, — продолжает он, — состоит в том, что начало приступов эпилепсии можно будет также обнаруживать и предупреждать припадки.

Дельгадо предвидит, что наступит время («не в очень отдаленном будущем»), когда регуляторы деятельности мозга, действующие точно так же, как нынешние регуляторы деятельности сердца, смогут излечивать такие болезни, как паркинсонизм, мании тревоги и страха, навязчивые идеи, буйство и т. п., путем стимулирования мозга.

Все это будет совершаться независимо от воли и сознания больного. Так, человек, идущий по улице, если у него под кожей находится небольшой стимулятор, может избежать эпилептического припадка путем взаимодействия этого стимулятора с ЭВМ, которая может находиться в нескольких километрах от него, и даже об этом не узнать. Или же человек может носить на своем теле миниатюрный стимулятор, и некоторые разновидности безудержного буйного поведения могут излечиваться по тщательно составленной программе стимулирования тормозящих мозговых центров. В результате, по словам Дельгадо, через какой-то период времени произойдет смягчение агрессивных реакций.

Каков же выбор? Не выбор ли это между дальнейшим раскручиванием спирали насилия и непрерывных вспышек агрессии и войны, с одной стороны, с другой, — с превращением человечества в расу «заводных электрических игрушек», каждый антисоциальный Импульс которых будет сразу же подавляться ЭСМ, прежде чем он успеет реализоваться в форме соответствующего поведения? В своей интригующей, впечатляющей книге «Физический контроль над мозгом» Дельгадо пишет:

«В возможности уничтожения научными средствами индивидуальности в человеке или, хуже того, установления над ним целенаправленного контроля некоторые усматривают угрозу еще более страшную, чем катастрофа ядерной войны. Перспектива установления в какой бы то ни было степени физического контроля над человеческим мозгом вызывает целый ряд возражений: это и богословское возражение, основывающееся на том, что человек лишится тогда свободной воли, и моральные возражения, поскольку

исчезла бы индивидуальная ответственность, и этические возражения, поскольку у человека не стало бы механизмов самозащиты, и философские возражения, поскольку человек лишился бы своего «я».

Однако, продолжает Дельгадо, «контролировать надо не само сознание, а его неподобающее использование. О ноже нельзя сказать, что он хорош или плох, — ведь его могут использовать и хирург, и убийца: «Психоанализ, медикаменты, инсулин или электрошок — все это предназначено для оказания воздействия на аморальную личность пациента, чтобы изменить его нежелательные психические характеристики».

В настоящее время ЭСМ представляет собой еще довольно примитивную технику, заключающуюся в передаче мозгу однообразной цепочки электрических импульсов, не содержащих в себе никакого «послания».

— Кроме того, что уже есть в мозге, ничего другого ЭСМ внести в него не может, — говорит Дельгадо.

— Его нельзя использовать в качестве учебного инструмента (для внесения знаний). Его, конечно, нельзя использовать для привнесения идей или для того, чтобы заставлять людей действовать, как роботы, — скажем, приказать человеку спуститься к почтовому ящику и принести почту. Однако стимулирование мозга дает нам в руки экспериментальный метод изучения нейрофизиологических основ поведения. Истинная свобода придет к нам, когда мы поймем, как работает мозг, тогда мы способны будем контролировать и нашу деятельность.

Естественно, что идея о возможности поворачивать мыслительный процесс в ту или другую сторону, физически контролировать человеческий мозг вызывает сомнения и подозрения. Как сказал один психоаналитик, «опасность злоупотребления этим огромна».

— Я полагаю, — замечает Дельгадо, который знает о кривотолках, неизбежно вызываемых его исследованиями, — что первобытному человеку идея о возможности повернуть течение реки вспять тоже показалась бы безбожной.

Не все мысли Х. Дельгадо мне нравятся. Да и во всем мире сейчас ученые обеспокоены теми открытиями науки, которые могут

полностью или частично изменить природу ныне существующих людей.

Не секрет, что во многих странах ведутся скрытые работы по созданию человеко-машин. Так уже сегодня удается собрать человека искусственно — например, взять голову одного человека, тело другого, а, кроме того, изготовить и установить искусственное сердце, легкие, почки, печень, в общем, что угодно. Получается биоробот с любыми заданными техническими параметрами. Но самое интересное, что этими «людьми» можно полностью управлять и на любом расстоянии.

Рассекречены и эксперименты по созданию двойников, то есть размножению любого человека любым тиражом. Эксперименты вышли из под контроля мирового научного сообщества и уже можно по одной клетке получить любое живое существо.

Когда-то Л. Толстой утверждал, что жизнь на Земле улучшится, если образовать и развить саму природу человека. Но Ленин считал, что причина всех наших бед и несовершенств, не внутри человека, а в несовершенстве социальной системы. Поэтому на Востоке люди стремятся к духовной самореализации, а на Западе — к демократии и правам человека.

Современные ученые, в своем подавляющем большинстве, считают что надо сохранить природу существующих людей такой, какой она есть и не трогать ее. Приняты, ряд международных Постановлений на эту тему, а все эксперименты по изменению природы человека поставлены вне закона. Вне закона поставлены и исследования по созданию так называемого «психотронного оружия», т. е. исследования по созданию приборов и аппаратов по искусственному управлению психикой и поведением людей, как на малых, так и на больших расстояниях.

А вот как комментирует достижения Х. Дельгадо наш известный нейрофизиолог Н. Бехтерева:

«Научно-технический прогресс представляет собой одну из тех реальностей, которая приобрела огромное влияние на условия существования человека и судьбы человечества в наши дни.

Благо прогресса очевидно, однако история знает немало примеров того, когда непосредственные последствия научно-технических достижений оказывали на человека прямой или косвенный эффект. Конечно, ни одна из опасностей прогресса науки не содержится в

самом знании, не является неотъемлемым атрибутом этого прогресса. Опасность — всегда результат неумелого или недоброжелательною использования знаний и возможностей, созданных наукой и техникой. С этих позиций и должны всегда рассматриваться любые потенциальные или реализуемые результаты научно-технической революции XX века. С этих же позиций должны анализироваться результаты и перспективы изучения мозга человека.

Предпосылками к пониманию механизмов живого мозга человека были клинические применения все более совершенных фармакологических средств, и особенно метода вживленных электродов.

Метод вживленных электродов проник в клинику в конце 40-х годов и нашел свое место, прочно его завоевал в 60-х годах. Предысторией его клинического использования было почти столетнее применение вживленных электродов в эксперименте на животных. Этот метод применяется сейчас для диагностики и лечения больных эпилепсией, паркинсонизмом, некоторыми психическими и другими заболеваниями в различных странах мира, в ряде научных учреждений нашей страны. Данные, полученные с помощью метода вживленных электродов у человека, буквально в секунды расшифровали то, что долгое время оставалось не более чем интересным набором фактов, а эксперимент, создав предпосылки для клиники, в свою очередь сам получил новые цели и стимулы.

Исследования Хосе Дельгадо являются важнейшим вкладом в понимание многих механизмов работы мозга, в том числе и мозга человека. Они являются данными того рода, на которых может базироваться научно обоснованное расширение лечения, прежде всего различного рода эмоционально-психических расстройств. В этом очень нуждаются особенно те больные, фармакологическое лечение которых неэффективно или оказывается достижимым при очень больших дозах препарата, дающих нередко тяжелый и трудноустранимый побочный эффект.

Есть ли, однако, уже сейчас достаточные научные основания для воздействия на эмоциональную сферу человека?

Есть и, пожалуй, с этой точки зрения то, что говорит в беседе с журналистам профессор Дедьгадо, скорее преуменьшение, чем преувеличение возможностей. Ели Дельгадо говорит, что в мозге

предположительно существуют основные механизмы, которые отвечают за эмоцию, и что мы стоим на пороге к их познанию, то многолетние исследования структурно-функциональной и нейрофизиологической организации мозгового контроля эмоций, выполненные в Институте экспериментальной медицины АМН СССР (В. М. Смирновым), позволили уже построить карты мозговой организации эмоций. Они показали, с какого рода физиологическими перестройками в мозге связано развитие самых разных эмоциональных реакций и состояний. На основе этих данных возможно при необходимости вызывать различные эмоциональные состояния и реакции или наоборот, их подавлять.

Современный уровень знания о мозговой организации эмоций и использование метод а вживленных электродов позволяют очень точно выключать определенные эмоциональные зоны в мозге, стимулировать их, сочетать включение одних эмоциогенных зон со стимулированием других и направленно формировать развитие желаемых эмоциональных перестроек. Открывается возможность прямых наблюдений различных физиологических состояний мозга при осуществлении больным текущей и заданной врачом деятельности в обычных условиях и на фоне применения фармакологических препаратов. Эти наблюдения позволяют уточнять роль различных участков мозга в контроле различных функций. Специалисты, работающие в этой области, действительно могут говорить о «любви и ненависти» как бы «изнутри» работающего мозга, могут сказать, как ведут себя нервные клетки, когда человек решает задачу, разговаривает с врачом, печалится или радуется, спит или бодрствует. Но они, конечно, не могут понять «изнутри» работающего мозга такого социального явления, как война или как угроза войны. Здесь я совсем не согласна с Дельгадо и решительно не согласна с теми, кто переносит результаты его опытов на социальную жизнь человека. Например, исследования взаимодействия членов колонии обезьян очень интересны для биологического аспекта психологии, но они не решат никогда чисто человеческих проблем человеческого общества, да и вряд ли на это претендуют. Жизнь человечества, прежде всего, определяется законами общественного развития!

Дельгадо пишет о перспективах достижения эмоциональной перестройки человека при непосредственном воздействии на мозг. Но

сейчас становится реальной не только эта, но и как бы «высшая» задача — задача воздействия на психические процессы человека. Раскрытое физиологического кода психических процессов может сделать их управляемыми, по крайней мере, в том же объеме, в каком в настоящее время принципиально управляемы эмоциональные реакции. Как только будет расшифрован физиологический код психического, а в мозг можно будет «внести извне» не только сигнал, запускающий или останавливающий уже существующие там реакции, но и погасить «идею», терзающую больной мозг, не просто слепым перерывом путей в мозге. Дельгадо же, по существу, останавливается «на уровне» эмоционального контроля.

Ключ к решению проблемы контроля психических явлений — в теснейшем взаимодействии электрофизических, нейрофармакологических и биохимических исследований, проводимых у нас и в различных лабораториях мира. Такой всесторонний подход к проблеме обещает сделать воздействия на мозг до конца управляемыми и контролирующими. Стоит ли, однако, стремиться к расшифровке физиологического кода? Не приведет ли решение этой задачи к такому положению, когда ученые «выпустят джинна из бутылки», которого затем не удастся «упрятать обратно»?

Безусловно, стоит стремиться, как стоит стремиться к прогрессу во всех областях знания. Прогресс в изучении мозговой организации эмоционально-психической деятельности позволит вернуть к радостям человеческой жизни тех психически больных, уделом которых и сейчас еще является существование за оградами психиатрических больниц. И хотя лечение с помощью вживленных электродов все же связано с операцией, оно куда более щадящее, чем многие другие нейрохирургические приемы.

Дельгадо заставил подчиняться своей «воле» быка на арене. Он мечтает о том, чтобы подчинить своей «воле» эпилептические приступы больных. Действительно, надо сказать, что принципиально такое лечение не только возможно, но и проводится. И все же Дельгадо не только обнадежил врачей, не только обрадовал больных, но и порядочно напугал своих сограждан. Почему?

Может быть потому, что пример с быком уж слишком впечатляет? А может быть, потому, что соотечественники Дельгадо, которым хорошо знакомо управление их микрожеланиями посредством научно

разработанной и эффективно «бьющей по нервам» рекламы, опасаются более серьезного насилия над волей?

Как же можно ответить на вопрос, поставленный Дельгадо: «Какого рода мозг мы хотим сконструировать?» Если бы на этот вопрос пришлось отвечать нам, то мы, врачи и исследователи мозга, могли бы сказать, что хотим обеспечить условия для того, чтобы при самых различных заболеваниях мозга можно было максимально бережно «конструировать» нормальный или наиболее приближенный к нормальному мозг. Мы всемерно стремимся к, углубленному познанию механизмов мозга человека для того, чтобы подчинить себе труднейшую область патологии — болезни мозга — и уметь развернуть наилучшим образом возможности здорового мозга. Короче: как можно больше глубоких знаний о мозге в интересах этого мозга, в интересах больного и здорового человека. Воздействовать на мозговые функции для создания «более счастливого, менее агрессивного, более сбалансированного человека» можно и нужно воспитанием, созданием социальных условий для развертывания всех его возможностей. Знание механизмов мозга очень важно для этих целей. Если человек здоров, надо ли дать ему «счастье через электроды»? Нет, не надо. И мне не надо! И Дельгадо наверняка не надо! И его дочери Линде не надо, не надо и моему сыну Святославу! Я потому «перехожу на личности», что так проблема теряет абстрактность, переходит из сферы счастья абстрактного человека в сферу конкретного…

Но хотя я не думаю, что Дельгадо понимает «конструктирование мозга» так уж буквально, все же остается еще один вопрос: не может, ли власть, основанная на таком знании, оказаться опасной?

Знание само по себе не может, власть — может. Представим себе, что, как в страшном научно-фантастическом романе, людям вживляют электроды, передают им телеметрические команды «старт» и «стоп», ввергают их в уныние или заставляют переживать несуществующие радости, «запрещают» думать о чем-то, «заставляют» думать о другом… Это, конечно, ужасно. Но ведь эмоциональную свободу можно отнять и другими способами. Например, насильно вводить «транквилизаторы» — специальные фармакологические средства или действовать еще более «простыми» путями. К сожалению, человечество с давних пор не скупится в изобретении все новых средств подчинения и уничтожения себе подобных.

В чем же тогда проблема?

Нет такой изолированной проблемы — власть человека над человеком с помощью вживленных электродов. Я знаю: все, что нам удалось или удается сделать в области изучения механизмов мозга человека, может быть использовано в нашем обществе только с самыми гуманными целями. Это же общество воспитало в нас и то отношение к исследованию мозга, о котором я пишу, как о единственно приемлемом. Однако, к сожалению, есть проблема общественного строя, полного социальных противоречий, который поощряет насилие, делает его реальным, и если это насилие реально, может использовать самые разные средства. И все же даже и в этом, крайнем, случае надо признать, что способ вживленных электродов не может быть «рекомендован» для реализации этого насилия. С помощью вживленных электродов не только вряд ли можно создать армию пассивных псевдороботов, но он требует первоначально послушной армии ученых, готовых встать на положение выполняющих приказы и передающих команды палачей. Да это просто чудовищно! Так думаем не только мы. Дельгадо смотрит на этот вопрос практически также: «Ученые не станут фабриковать людей-роботов, полностью подчиненных чьей-то воле… Подобная мысль просто абсурдна».

И, тем не менее, опасность не может быть исключена. Нельзя забывать античеловеческие зверства фашизма. Нельзя забывать, что на нашей зеленой планете все время где-нибудь горит оранжевое пламя пожаров войны… А потому лучше лишний раз «подуть на воду», чем еще раз обжечься…

Прежде всего; человечество должно добиться, чтобы использование средств насилия не было нормой поведения общества по отношению к его членам, одного государства — по отношению к другому.

Наряду с этой главной задачей есть и более частная. Ученый в современном мире приобрел реальное влияние на судьбы человека. Опосредствованное через цели общества, это влияние потенциально может быть опасным, может привести к созданию именно той бомбы, которая упадет на его братьев по виду. Движимый личным чрезмерным «служением науке», ученый потенциально может пренебречь

интересами ввергших ему свою судьбу людей во имя «более высоких» целей — гипотетической пользы человечеству…

Поэтому в сегодняшнем мире очень важны моральные устои ученого. Все увеличивающаяся роль науки ставит в качестве важнейшей не только государственной, но и международной задачи задачу воспитания ученого. Не только общество определяет использование плодов работы ученого, но и ученому не должно быть безразлично, как общество, в котором он трудится, использует плоды его трудов. Ученый, задачей которого являются чисто человеческие, медико-биологические проблемы, должен всегда помнить обязательную заповедь служения высоким целям науки только через благо конкретного пациента. Больной, доверивший врачу свое здоровье, а часто и жизнь, должен быть абсолютно уверен, что все проводимые исследования, хоть сколько-нибудь спорные по своему возможному влиянию, делаются только и исключительно в его собственных интересах, а не для блага «следующего больного». Врач всегда должен представить на месте больного не только себя самого, но и того, кто, может быть, ему дороже себя… И в интересах данного больного для него всегда должно быть сделано все, что возможно для восстановления здоровья и сохранения жизни.

Власть над болезнями приобретается только в активной борьбе с ними. Такая постановка вопроса, при разумной организации исследования, никак не задержит прогресса науки. Иллюстрацией этого являются огромные успехи, достигнутые в последние десятилетия в учении о механизмах мозга человека».

Я согласен с Н. Бехтеревой, но по ее высказыванию видно, что она не знакома с работами киевских ученых-гипнотизеров по программе «КАНДИ», которые поднимают вопросы, с медициной уже никак не связанные.

Ученым было известно, что древнерусские жрецы воспитывали детей-медиумов таким образом, что создавалась некая единая психофизиологическая сущность «жрец-медиум». Получалось, что человека два, а психика и физиология одна (единая). Если медиум что-то видел, слышал или ощущал, то все это же видел, слышал и ощущал и жрец. Хотя жрец и медиум могли находиться на огромных расстояниях друг от друга.

Впервые в науке это искусство древнерусских жрецов по созданию единой психофизиологий воспроизвел Дуров и Бехтерев в опытах с собаками, а затем ленинградский психолог Л. Васильев получил феномен двойной единой психофизиологии на паре «ученый-сомнамбула». И хотя Л. Васильев опубликовал эти сенсационные материалы своих экспериментов, но никто на них не обратил серьезного внимания, усматривая в них лишь технику получения телепатического феномена.

Я решил воспроизвести опыты древнерусских жрецов с медиумом, а затем эксперименты Дурова-Бехтерева и Васильева. Опыты завершились успешно, и я их усложнил, создав одну технику и физиологию из трех человек, а затем четырех и пяти. И тут случилось сенсационное открытие, которое я предвидеть не мог. Психика пятителого существа (КАНДИ) отделилась от конкретных пяти человек ее породивших и стала существовать автономно и самостоятельно! Это было мировой сенсацией! Я несколько раз показал эти эксперименты на сцене перед тысячами людей, так как боялся, что мое открытие замолчат или украдут другие ученые. Я думал, что это самое великое открытие после чудес Иисуса, мир признает и я буду как-то поощрен. Но тут в стране начался распад и перестройка, и пошло-поехало…

Полученная русскими учеными искусственная психоэнергетическая сущность «КАНДИ» продолжала существовать, даже если я выводил одного, двух, трех или четырех ее человек из опыта. И только, когда убирался последний человек «КАНДИ» погибала А до этого, что бы я ни делал с любым из пяти тел на «КАНДИ» это не отражалось. Опыты с «КАНДИ» я прекратил, хотя именно здесь надо искать ответы на проблему будущего «лучистого человечества» Циолковского и разумной ноосферы Вернадского. Именно «КАНДИ» позволяет сделать принципиальный скачок в эволюции человечества от его телесной физической формы к некой новой «астральной» бестелесной психоэнергетической форме, когда телом «астрального» человека становится сама Вселенная. Мне удалось технически решить эту великую задачу, над которой бились лучшие умы прошедших тысячелетий, но мое открытие современникам не понятно, а жаль, ведь это переворачивает всю нашу

цивилизацию и создает совершенно новые ценности, а также ставит принципиально иные цели перед человечеством…

В гипнотических экспериментах мне удалось развить обычное звуко-речевое мышление человека в лучистое мышление, когда мышление осуществляется не словами, а игрой света и цвета. Впервые на эту мысль меня натолкнули опыты Лурии с Шерешевским, когда Шерешевский мог умножать огромные числа, а на вопрос как он это делает, он отвечал, что перед мысленным взором просто проходит череда цветовых картин и сразу возникает готовый ответ.

В опытах с «КАНДИ» я предварительно получил эйдетический лучистый светоцветовой способ мышления, который затем я перевел в психоэнергетическую сущность «КАНДИ». К сожалению, я не закончил эти эксперименты, но уверен, что они должны привести к созданию нового вида разумных существ на нашей планете — удивительных психоэнергетических сущностей с автономным светоцветовым мышлением и бессмертным личностным общекосмическим существованием. Уверен, «КАНДИ» — это уже сегодня реальный Путь к бессмертию…

Часть II
СЕНСАЦИОННЫЕ ТАЙНЫ ИСТОРИИ

Предисловие

«Современная историческая литература — особенно ее «серьезная», академическая часть — поражает непредвзятого читателя странным сочетанием фактологической полноты, тщательности и кропотливости с удивительной концептуальной беспомощностью, своеобразным «мировоззренческим инфантилизмом», неумело скрываемым за обилием специальной научной терминологии.

Впрочем, было бы несправедливо обвинять в таких грехах исключительно современных историков. Эта болезнь русской историографии имеет давний и затяжной характер.

Уже начиная с XVIII века (фактически — с момента рождения «светской» исторической науки, в корне отличной от церковного, монастырского летописания) отечественные исследователи нашего прошлого по какой-то необъяснимой причине предпочитали уравнивать исторические достижения соборной русской духовности и державной российской государственности с теми естественными жизненными искушениями, которые являются неизменными спутниками грешного земного бытия как в судьбе отдельного человека, так и в бытии целых народов и государств. Более того, стечением времени высший, промыслительный смыл человеческого предназначения и вовсе стерся в «прогрессивных» умах наших ученых мужей, в результате чего каждый стал кромсать прошлое России вкривь и вкось, — как только ему заблагорассудится, при свете своего убогого «здравого смысла», и набиравших силу материалистических, богоборческих социальных теорий.

Своего логического завершения этот процесс достиг в «светской исторической науке», для которой вообще не существовало исторической добросовестности. Факты, казалось, существовали лишь для того, чтобы путем их избирательного употребления конструировать идеологические подпорки для ветшающих догм. Надо, однако, сознавать, что столь плачевное состояние «исторической науки» в СССР стало логичным и закономерным следствием ее развития в России в XVIII и XIX веках.

Уже в трудах Карамзина (который, надо отдать ему справедливость, все же не впадал еще в явное социальное теоретизирование) можно найти столь произвольные и яркие эмоциональные обобщения русской старины, что, собранные воедино, они рисуют Россию едва ли не как «ад земной», кипящий беззакониями, жестокостями и пороками. Приемники же Карамзина — Соловьев. Забелин, Костомаров, Ключевский и другие — при всей разнице их личных и научных позиций и политических симпатий, значительно усилили этот порочный методологический принцип в своих исследованиях.

Читая их рассуждения о переломных, судьбоносных периодах русской истории, знакомясь с теми выводами, которые они делают из этих трагических и одновременно героических событий (будь то Смута, Раскол или эпоха Иоанна Грозного), неизбежно впадаешь в плен мучительного сердечного недоумения: что же такое Россия? Проникаясь порой доверием к столь авторитетным выводам и оценкам, разум беспристрастного читателя оказывается перед неразрешимым противоречием между величественными результатами исторического бытия Руси и ее беспросветной «отсталостью», столь безоговорочно признаваемой и так ярко описываемой на страницах многотомных исследований и монографий.

И в самом деле: как же русский народ, столь склонный (если верить нашим горе-историкам) к анархии и произволу, столь ленивый, косный и непредприимчивый, столь равнодушный к личной свободе и правовым нормам общежития, — сумел построить величайшую в мире Державу, не только первую по величине занимаемой территории и составу вошедших в нее племен, но и самую устойчивую исторически, вот уже пять тысячелетий подряд являющуюся «гармонизаторами» огромного евразийского геополитического региона?

Как этот «невежественный» народ сумел создать богатейшую культуру, плодами которой — в области литературы и философии, живописи, поэзии и архитектуры — до сих пор питается одряхлевший и изверившийся Запад? Как умудрился русский человек одолеть страшную духовную заразу интернационального коммунизма, который не только не смог разрушить российскую государственность, но — вопреки собственной природе — оказался вовлеченным в державное строительство Империи, поставившей под свой контроль полмира и

открыто претендовавшей на вторую половину? Как, наконец, этот странный народ сумел сохранить Православную веру и святую Церковь, идеалы нестяжательства и милосердия, мужества, смирения и жертвенности — несмотря на страшнейшую богоборческую тиранию, перед ужасами которой блекнут даже языческие гонения римских кесарей на первых христиан?

Как Святая Русь, подножие Престола Господня и земной удел Матери Божией, может одновременно, в одном и том же месте сосуществовать с вертепом разбойников и лихоимцев, с игралищем властных самодуров (а именно такой представляется Россия со страниц многочисленных «Историй…» и «Курсов лекций…»)?

Ни ум, ни сердце не находят выхода из этого страшного противоречия на путях рационального и материалистического понимания истории. Для его разрешения необходим исход в иное, духовное разумение жизни, хранимое священным Писанием, святоотеческим преданием и всей апостольской полнотой церковного вероучения…

Христианство категорически не приемлет так называемого «нравственного дуализма», утверждающего пагубное заблуждение о равновеликости добра и зла. Добро, торжественное Истине и Любви, есть Сам Бог во всемогуществе Своем, промыслительно обращающийся даже грехопадения искаженной страстями человеческой природы на пользу людям — даруя им возможность спасения и обретения вечной жизни через таинство покаяния. Зло же не имеет сущности. Оно есть лишь искажение Божественной гармонии мироздания, прискорбное отсутствие благодати Божией (так не имеет самостоятельной силы тьма, являясь лишь отсутствием света), отвергаемой той частью разумных тварей, которые сознательно и свободно отвергают Бога в безумии гордыни и гибельного тщеславия.

Только при таком мировоззрении можно разгадать многочисленные загадки бурной русской судьбы, проникнуть в ее таинственный, сокровенный смысл. Только так наше прошлое становится поучительным и понятным, более того — родственно близким и любимым для каждого благонамеренного исследователя. Так исчезает пропасть неумолимого времени, и торжество живой веры позволяет осознать величие жизненного подвига равно Грозного царя Иоанна Васильевича и якобы замеченного по его приказу правдолюбца

Филиппа — митрополита Московского. Высшую правду Тишайшего властелина России Алексея Михайловича и его «собинного» друга, а затем опального противника и обличителя патриарха Никона. Проясняется значение в судьбах России святого старца Серафима Саровского, царя-мученика Николая, непобедимого Жукова, страшного Сталина и карикатурных, фарсовых фигур нынешней русской смуты…

Правда, содержащаяся в каждом из них, принадлежит Богу, Который есть единственный Источник всяческих благ, равно земных и небесных. Ненависть же, беззаконие и ложь есть злобное дьявольское искушение, навеянное врагом рода человеческого и гонителем всякой истины, «человекоубийцей искони», по слову Священного Писания.

Обидно, что русские «историки» (а вслед за ними — и политики) последних двух столетий так и не сумели подняться до осознания меры высочайшей ответственности своего служения. Их труды — увы! — становились источником заблуждений для сотен тысяч и миллионов россиян, терявших понимание высшего смысла существования России и, соответственно, духовный иммунитет против разрушительных социальных теорий и чуждых «ценностей» богоборчества, русофобии и воинствующего индивидуализма. Поврежденный безверием взгляд на русское прошлое, концентрируясь на зле и не умея правильно объяснить себе его происхождение и природу, привел в конце концов к воплощению этого концентрированного зла в реальной российской действительности XX столетия.

Теперь мы должны переломить сии пагубные тенденции нашей жизни. Необходимым этапом на этом пути станет возврат отечественной истории, ее священного смысла, ее нравственного величия и естественной духовной полноты.

Но не изуродованный «политической целесообразностью» очередной конъюнктурный труд профессиональных идеологов, не испорченные оглядкой на «прогрессивность» и псевдонаучную самостоятельность работы «кандидатов в доктора» должны быть положены в основание грандиозной работы по концептуальному пересмотру тысячелетнего российского бытия. Нет — лишь настоящая научная добросовестность и неподверженная политической конъюнктуре любовь к Отечеству смогут завершить этот тяжелый, порой мучительный и болезненный процесс — в тесном союзе с

Верой, Надеждой и Любовью — тремя главными христианскими добродетелями, позволяющими смотреть на мир здраво, прямо и без искажений!

Тогда же, когда мы сумеем добиться реабилитации духовного смысла российского бытия, осознания промыслительного содержания нашего прошлого и настоящего, когда будет закончена эта нравственно-религиозная «дезинфекция» современной идеологии российского возрождения — сбудется над Русью и пророчество святого Псалмопевца-Пророка: «Не приидет к тебе зло, и рана не приближится телеси твоему, яко Ангелом Своим заповесть о тебе, сохраните тя во всех путех твоих. На руках возьмут тя, да не когда преткнеши о камень ногу твою: на аспида и василиска наступиши, и попреши льва и змия…» (Пс. 90:14–16).

В Святом Евангелии о том же сказано: «Змия возмут; аще и что смертное испиют, не вредит их…» (Мк. 16:18).

Книги великого русского ученого, академика Виктора Михайловича Кандыбы, принципиально отличаются от всех своей высокой духовностью, научной компетентностью, искренностью и исторической правдивостью. Читайте и да пребудет с Вами Господь!

ИОАНН,

Митрополит С.-Петербургский и Ладожский

Тайны палеоконтактов

В мире живут многие люди, которые верят и доказывают, что нашу планету уже давно посещают инопланетяне. Таких людей в народе часто называют «контактеры». Большинство контактеров утверждают приблизительно следующее.

Пять с половиной тысяч лет назад жители Двуречья «вступают» в контакт с пришельцами, и начинается стремительный прогресс шумерской цивилизации, своими успехами, согласно мифам, обязанной дарам бога Энки.

Примерно через тысячу лет в долине Нила пришельцы начинают сооружать пирамиды. Главный их памятник — грандиозная пирамида Хеопса, в архитектуре которой, как полагал еще в прошлом веке шотландский астроном Чарльз Пиацци Смит, закодированы знания о Вселенной.

Еще спустя тысячу лет пришельцы приступили к сооружению грандиозного мегалитического (построенного из огромных камней) комплекса на юге Англии, известного под названием Стоунхендж, который, как доказал астроном Джеральд Хокинс, был астрономической обсерваторией, календарем и своеобразной вычислительной машиной каменного века для предсказания затмений, а по предложению исследователей палеоконтакта В. Ф. Трешина и В. И. Авинского является «материальным выражением инопланетной информации, истинное назначение которого вряд ли понимали сооружавшие его своими руками островитяне «охотники».

Где-то в середине II тысячелетия до нашей эры инопланетяне с помощью ядерного взрыва уничтожили в районе Мертвого моря города Содом и Гоморру. Так считают вслед за Агрестом многие сторонники гипотезы о палеоконтакте, а Деникин в свойственной ему манере прямо пишет о «библейской Хиросиме». Если это так, то «индийским Нагасаки» был город Мохенджо-Даро, прекративший существование около 1500 года до нашей эры. По мнению сторонников палеоконтакта, его также уничтожил ядерный взрыв.

С деятельностью пришельцев, по мнению Агреста, может быть связана вавилонская башня, сооруженная около XII века до нашей эры,

некоторые места которой «опалены и оплавлены».

В начале нашей эры пришельцы стали возводить храм в Баальбеке, пользуясь почему-то примитивными зубилами (многочисленные следы зубил сохранились на самой большой плите храма, весящей около тысячи тонн), но строительство до конца не довели. Некоторые авторы, в том числе и Агрест, полагают, что храм был возведен на плитах, доставленных в Баальбек гораздо раньше и служивших взлетной площадкой кораблей.

В V веке нашей эры космонавты-инопланетяне воздвигают в Индии семиметровую колонну из чистого железа, изготовленную, как считают некоторые исследователи, по методу, подобному современной порошковой металлургии.

В VI веке в Южной Америке, в пустыне Наска, инопланетяне сооружают «центральный космодром», снабдив его опознавательными знаками для пилотов, подобными тем, что существуют на современных шоссейных дорогах.

В конце I тысячелетия нашей эры пришельцы возводят «Ворота Солнца» в Тиауанако, неподалеку от высокогорного озера Титикака. Их датировали и X веком, и даже XX тысячелетием до нашей эры. Но чисто умозрительно. Судя же по данным радиоуглеродного анализа, культура Тиауанако появилась в первых веках до нашей эры, достигла своего расцвета в конце I тысячелетия нашей эры и исчезла около семисот лет назад. На «Воротах Солнца» вырезаны изображения мифологических существ. Некоторые исследователи трактуют их как календарные знаки. Ну а сторонники гипотезы о палеоконтакте убеждены, что это календарь, и к тому же — неземной.

Наконец, деятельность инопланетян переносится в Океанию, на остров Пасхи. Здесь они в XI–XIV веках, а может быть и позже, воздвигают гигантские статуи. Некоторые исследователи полагают, что пришельцы оставили на острове Пасхи и другие следы своего пребывания. «На этом острове явно имеются какие-то необъяснимые или пока еще необъяснимые геологические тайны, и это заставляет нас отнестись с достаточной серьезностью к возможности внеземного контакта, при котором остров был облучен, а в душах островитян остался столь сильный след, что отголоски его сохранились и по сей день», — пишет, например, Франсис Мазьер, посетивший остров Пасхи и другие острова Полинезии в поисках следов инопланетян.

Такова хронология следов палеоконтакта, каковыми являются, по мнению защитников гипотезы о космических пришельцах, многие памятники древних цивилизаций, а уж затем на планете появились «летающие тарелки» с инопланетянами.

Посещением Земли инопланетянами в наши дни занимаются уфологи, которые проблему контактов видят, как исследователь В. Лаговский, утверждающий, что ест три группы лиц, которые препятствуют изучению НЛО: ученые, военные и руководители. На одних давят господствующие теории, от которых так не хочется отказываться, других бесит уязвимость военных объектов. А третьим пришельцы вообще не сулят ничего хорошего — одни неприятности. Еще недавно эти постулаты были бесспорны. Сегодня же появились признаки перемен. Руководители, правда, пока молчат, но ученые и военные уже не шарахаются от темы НЛО.

Вполне серьезные специалисты отваживаются не только на негативные суждения о «летающих тарелках». Это еще раз подтвердили «Зигелевские чтения». В списке выступающих — доктора, кандидаты наук и даже академик.

Видимо, времена и в самом деле меняются. Скажите, ну какое уважающее себя медицинское учреждение взялось бы раньше за такую тему «Воздействие НЛО на органы зрения?» Ныне известный не только у нас в стране Московский областной научно-исследовательский клинический институт (МИНИКИ) не считает это зазорным. Доктора медицинских наук О. Чернцова и Ю. Корецкая авторитетно поддержали уфологов, взглянув на имеющиеся факты с точки зрения специалистов.

А факты таковы. Ранним утром 16 марта 1990 года директор столовой в подмосковном городе Шитура Г. Морковкин пришел, как обычно, на работу. Странное мерцание на улице вызвало желание выглянуть в окно. Выглянул. И увидел сверкающий, словно зеркало, диск. На свою беду в кабинет зашли девушки — работницы столовой. Естественно, и они бросились к окну. Диск тем временем стал испускать красные лучи и приближаться. За ним возникла какая-то сигара с голубыми точками на хвосте. Тут люди взглянули друг на друга и оцепенели от страха — кожа на лицах меняла цвет. К тому моменту, когда объекты улетели, она приобрела фиолетовый оттенок.

На следующий день свидетели — 9 человек — стали жаловаться на зрение. Все плыло, появилось жжение, перед глазами возникали видения в форме объектов, которые прилетали накануне. Местные окулисты обнаружили мелкие кровоизлияния и помочь не смогли — зрение продолжало падать. Директора и девушек направили в МИНИКИ. Там провели более тщательное исследование. У двух нашли поражение хрусталиков, еще у двух изменения в глазном дне. Были и отслоения сетчатки, похоже, вызванные ожогом. Одновременно все жаловались на головную боль, раздражительность.

Скорее всего, говорят специалисты, поражение сетчатки вызвано микроволновым излучением — симптомы совпадают. Дефекты хрусталиков очень схожи с теми, которые описывали японские медики, обследовавшие жителей Хиросимы после ядерного взрыва — речь может идти о радиационном воздействии. Ожоги аналогичны лазерным. Пожалуй, следует признать, что НЛО действует «комплексно» и излучает в широком спектре. Конечно, к пониманию их природы это шаг небольшой. Вывод тут иной: наблюдать за «тарелками» следует осторожно. И чуть что — к врачу.

Еще одно веяние времени: «Зигелевские чтения», по сути, подтвердили слухи о существовании неких «секретных» отчетов по НЛО. Доктор технических наук Э. Авраменко привел случай, что Называется, из личной жизни. В конце 50-х — начале 60-х годов он" работал в закрытом институте у покойного ныне академика А. Минца, участвовал в создании первых радиолокационных установок для зондирования ближнего космоса. Надо ли объяснять, что, получив наконец в руки уникальную аппаратуру, ученые с громадным интересом и с пристрастием стали «осматривать» окрестности Земли. В то время искусственные спутники можно было пересчитать по пальцам — наши да американские, других нет. Их трассы были хорошо известны, каждый пролет четко и легко отслеживался. Без труда распознавались и метеориты, оставлявшие характерный след. И тут, представьте, радиолокаторы показывают странную вещь: на высоте 300 километров от поверхности Земли со скоростью 20 километров в секунду летит тело, поперечник которого составляет 300 метров. Наблюдали его более одной минуты. И подобных случаев было много. Каждый запротоколирован. Более того, определены параметры загадочных тел. За то, что они не спутники и не метеориты,

можно ручаться. Тогда что же?! Оставив догадки, специалисты составили отчет, понесли его академику. Прочитав его, Минц заметил, что сам-то он с 1915 года уверен, что все мы живем под «микроскопом». Но, несмотря на это, отчет утверждать не будет.

Эти документы до сих пор не опубликованы. Логично предположить, что в других ведомствах подобные отчеты все-таки «утвердили», но припрятали подальше.

Мы не знаем еще очень многого, порой анализируем искаженную информацию. Поэтому неудивительно, что, казалось бы, вдоль и поперек «исхоженная» тунгусская катастрофа может повернуться новыми гранями. Э. Авраменко и его коллеги разыскали старые газеты с репортажами с места падения. Так вот, вначале о «метеорите» речь и не шла Более того, происшествие оказалось растянутым во времени. Свидетели рассказывали о целой группе объектов. Упоминались летящий шар, светящийся цилиндр, который опускался и поднимался, темное призрачное тело, имевшее вид облака Оно сначала появлялось на горизонте, а потом стало перемещаться. «Маневры» этой компании, судя по показаниям, шли чуть ли не весь день. И взрыв напрямую с ними не связан — он произошел в 600 километрах от «шара», «цилиндра», которые заблаговременно улетели на безопасное расстояние. Иными словами, 30 июня 1908 года наблюдались НЛО в чистом виде. И упрощенно подходить к ним нельзя.

Вполне может статься, что и журналисты, и уфологи до сих пор «мелко плавают» — сосредоточились на следствиях, а отнюдь не. на причинах непонятных нам явлений. Словно врачи, которые пытаются лечить зубную боль анальгином. Навеяло такое настроение выступление академика В. Казначеева. Эксперименты, проведенные им и его единомышленниками, свидетельствуют: на Земле и в космосе существует множество форм живого вещества. А точнее — сосуществуют. Мы — белково-нуклеиновые — лишь часть того таинственного еще мира, который живет вокруг, а может быть и внутри нас.

А вот русский исследователь Дмитрий Филимонов считает, что многие загадки можно разгадать, если считать, что на Земле когда-то была древняя цивилизация, которая погибла, но нам, своим потомкам, оставила зашифрованное послание.

«Древние мифы утверждают; что на нашей планете существовала раса людей, по своему могуществу равная богам. Что это — выдумка, преувеличение, сказка? Но ведь, как говорится, в каждой сказке есть намек.

Пытливый исследователь не может не обратить внимания на следующие странности. Например, почему у самых разных племен и народов, разделенных порой морями и океанами, некоторые легенды повторяются буквально дословно? Не переписывали же они их друг у друга?

Еще чём можно объяснить удивительную схожесть в описании страшных катастроф, потрясших мир? Каким образом древние племёна получили математические знания, позволившие создать грандиозные сооружения, объяснить принцип построения которых во многом бессильна современная наука? Ведь до сих пор не можем мы разгадать законы акустики мексиканских сооружений, путаемся в лабиринтах египетских пирамид, с трудом осваиваем тибетскую медицину, не в состоянии ответить на вопросы, заданные календарем майя… И возникает «крамольная» мысль: а может, мифы не врут? Может, и в самом деле существовала суперцивилизация, погибшая в результате катастрофы и оставившая после себя осколки знаний, уцелевших в памяти жрецов и пророков древности?

Не будем утруждать вас перечислением мифов и цитатами. Но, суммируя аналогичные и дополняющие друг друга сюжеты сказаний, можно получить довольно забавную картинку: земля и небо едины (рай на земле), человек преступает нравственные законы своего существования. Получив опасные знания (съев плоды древа мудрости), за что и теряет рай, терпит страшные муки, становится жертвой многих, катаклизмов, в том числе и потопа.

Небо в момент катастрофы прячет часть людей. Часть скрывается под землей и выходит на поверхность только тогда, когда предварительно впущенные животные возвращаются живыми.

И вновь возникает интересный вопрос. От кого это они под землей прятались? От какой такой напасти? Не от той ли, от которой мы, уважаемые современники, понастроили бетонные бункера?

Но вернемся пока к суперцивилизации. В том, что она была высока, древние не сомневались. Попробуем допустить это и мы. Тем более что мифы гласят: эти самые боги умели очень многое.

Например: создавать людей и механических помощников (не роботов ли?), заменять свои старые изношенные тела на новенькие, оживлять умерших и прочее, прочее.

Чем же объяснить гибель такой цивилизации, внезапное появление ураганов, всемирные пожары, полный мрак, оледенение и последующий потоп? И тут невольно вспоминаются вероятные последствия ядреной катастрофы по представлениям современных ученых. Очень похоже… А тут еще тибетские легенды о демонах — си. Были среди них такие, что приносили вред мужчинам и женщинам, но особенно опасными они считались для детей, которые еще не родились. Похоже на радиацию?

Когда я пролистал страницы Ветхого Завета, меня поразили некоторые цифры. Первые люди жили по 900 лет (похожие цифры, кстати, встречаются во многих мифах). Но биологический цикл живого организма практически неизменен. Его можно увеличить или сократить, но не бесконечно. Во всяком случае не в 10 раз. И тогда мне явилось простейшее объяснение этой догадки — древние люди просто-напросто имели другое времяисчисление. То есть год был другим и заключал в себе иное количество дней. Исходя из возможного уровня суперцивилизации, можно предположить, что люди жили приблизительно 110–130 лет. Соответственно год в то время был в семь раз короче, чем сейчас, и заключал в себе 52 дня. Так всплывает загадочная цифра из злополучного календаря, найденного археологами в дебрях Центральной Америки. И вторая непонятная цифра становился ясной и логичной — 13 (тринадцать небес, тринадцать месяцев и др.). Тринадцатидневная неделя, покровителями которой были ни кто иные, как группа богов — повелителей небес, враждовавших с богами подземного мира. Разделив 52 на 13, получаем 4 цикла, 4 времени года, существовавших до катастрофы.

Но год не может быть длиннее или короче по усмотрению людей. Он состоит из определенного количества дней и завершается по совершении планетой круга по своей орбите вокруг Солнца. Другими словами, катастрофа в глубокой древности привела к замедлению скорости вращения Земли.

Ничего слишком удивительного в этом нет. Вспомните о процессе передвижения по орбите космических станций, и все станет ясно. Реактивный принцип (взрыв) — по движению — скорость станции

увеличивается, против движения — станция летит медленнее. И можно предположить, что на Земле произошел колоссальный ядерный взрыв, в результате которого скорость движения Земли уменьшилась, год вырос с 52 до 365 дней. (Кстати на нашей планете действительно существует место, где когда-то шла так называемая «естественная» ядерная реакция). Эта точка зрения позволяет объяснить, многие загадочные обстоятельства. Она же может быть ключом к ряду мифов.

Каждый человек, имеющий элементарные познания в физике, понимает, что тело, теряющее на орбите скорость, меняет и саму орбиту. Не думаю, чтобы наша планета была исключением. Следуя известным законам, она, а точнее вращательная орбита ее, стала ближе к Солнцу. Этот подход также даст нам объяснение некоторых непостижимых, на первый взгляд, процессов.

Осмелюсь предположить возможную картину произошедшего, опорные точки которой лежат все в тех же мифах древних народов.

Земля и небо едины или рай на земле. Учитывая быстрое перемещение планеты вокруг Солнца (год — 52 дня, разбит на 4 цикла по 13 дней), климат мягкий и ровный, так как земля не успевает сильно охладиться и накалиться.

Катастрофа (причины: война, случайный взрыв энергетических запасов — в результате ошибки или халатности, и даже сознательные действия человека, о чем говорит миф, в котором Ра-Солнце состарился, люди перестали его уважать и даже замыслили против него дурные дела, за что Ра напустил на них солнечное око Сёхмет, которое в таких размерах стало истреблять все живое, что сам Ра не мог остановить его). Конец света не в переносном, а в прямом смысле. Пепел и пыль, поднятые ударной. волной, а также газы и испарения превращают чистую атмосферу в полный или практически полный изолятор солнечных лучей. Люди скрываются в подземные убежища (9 подземных миров). Большинству населения не хватает места или они просто не успевают" скрыться. На поверхности земли мощные ураганы и пожары.

Ледник. Атмосфера медленно проясняется, но солнечные лучи не достигают поверхности земли в должной мере, и наступает оледенение (ядерная зима). Уровень радиации падает, и люди выходят на поверхность.

Потоп. Атмосфера прояснилась. Солнечные лучи топят льды. Всемирный потоп. Гибнут малочисленные группы людей. Оставшиеся в живых еще более разбрасываются по территории планеты, теряя и без того маловероятный контакт друг с другом.

Великая сушь. Солнце ближе, чем было. Интенсивность воздействия его, учитывая ставший более протяженным летний период, приводит к временному обезвоживанию планеты. Возникают гигантские пустыни. В это же время происходит уплотнение атмосферы водяными парами. Появляются облака. Это спасает планету от повторных потопов (Библия: «Я полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знаменем вечного завета между Мною и между землею… не будет вода более потопом на истребление всякой плоти»…) Перемена климата не может не повлиять на процессы, происходящие в центре Земли. Землетрясения. Активизация вулканов. Появление и исчезновение океанов и материков окончательно рвет связь между людьми (хотя, скорее всего, ее уже давно не существует). Годы, проведенные в подземелье. В результате мутаций и разных климатических условий, в зависимости от зон проживания, образовались разные расы.

Возрождение. Климат стабилизировался. Радиация самоликвидировалась, но последствия ее ужасающи: интеллектуальный уровень невероятно упал. Исторические события мифологизируются. Появляются культы и религии. Определенные знания сохранились, но передаются только среди жрецов, чтобы держать в повиновении людей. Со временем эти знания постепенно утрачиваются за ненадобностью.

Что было дальше, известно всем.

Вероятно, жизнь разума оборвалась бы, если бы не запрограммированность всего живого на выживание и самосовершенствование (за исключением регрессивных ответвлений). Генная структура пошла на поправку, и уровень интеллекта, как это ни странно, достиг немалых высот.

Не уверен в том, что полноценная структура гена восстановилась. Возможно, в будущем, если оно у нас будет, мы достигнем уровня суперцивилизации и вновь создадим рай на земле.

Вполне возможно, что все было не так, или не совсем так, но тщательного исследования это заслуживает. Не зная причин краха

существовавшей некогда суперцивилизации, мы не гарантированы от повторения катастрофы.

Уверен, что исчезнувшая цивилизация оставила память о себе, но постараюсь, что вполне логично, так скрыть эти сведения, чтобы случайно они не попали в руки несведущих и не погибли. Наверняка они предполагали возрождение человечества и приложили максимум усилий, чтобы все ценности, знания и опыт их не исчезли раз и навсегда.

Вы спросите: где? Вот для этого и нужно создавать широкую программу исследования. Находили ведь древние, спускаясь под землю, то мельницы, то семена культурных растений… Неужели мы не сможем?»

Я согласен с Дмитрием Филимоновым в главном, действительно в древности существовала великая и высокоразвитая цивилизация и как утверждает Русская Религия, эта единая на всей Земле працивилизация называлась Русская Империя. Но, к сожалению, в нашей стране говорить, а тем более писать на эту тему запрещено…

Итак, как же смотрит на проблему инопланетного разума современная наука. Послушаем вначале известного исследователя Д. Биленкина и научного сотрудника Геофизического комитета РАН Б. Силкина:

«Еще лет пятнадцать назад тему инопланетных цивилизаций разрабатывали почти исключительно фантасты. Практический интерес к ней ученых был ничтожен, хотя сама проблема волновала умы, по крайней мере, со времен античности. В последние годы отношение разительно изменилось, чему, конечно, способствовал выход человека в космос. Все же прогресс в этой области отмечается скорей лучшим осознанием сложности проблемы, чем реальными достижениями, хотя не далее как в конце 1974 года Земля впервые послала радиограмму предполагаемым обитателям иных миров. Но об этом позже, сначала давайте уясним, в чем сложность проблемы контакта, насколько она велика.

В одной лишь нашей Галактике насчитывается порядка ста миллиардов звезд. Чтобы вычислить вероятность принятия чужого радиосигнала и тем более двухстороннего обмена, надо как минимум знать вот что. Сколько в Галактике спокойных, равномерно льющих свою энергию звезд? (Если звезда бурная, то жизнь возле нее вряд ли

сумеет развиться). У скольких из этих звезд есть планеты? С какой частотой возле таких звезд возникает жизнь? В скольких случаях эволюция рождает разум? Как часто разум развивается до стадии технической цивилизации? Долго ли длится сама эта стадия?

Ясно, что без ответа хотя бы на один из этих вопросов мы не сумеем сколько-нибудь точно оценить, далеко ли от нас находятся «братья по разуму», сколько их, где их искать.

Число пригодных для поддержания жизни звезд нам более или менее известно. А у скольких есть планеты? Обнаружив недавно, что, кроме нашего Солнца, планеты имеет звезда Барнарда, и, судя по всему, не только она, мы вправе предположить, что планетные системы в нашей Галактике не редкость. И все-таки это только предположение, хотя и обоснованное. А вот о распространенности жизни во Вселенной мы знаем только то, что на других планетах своей собственной солнечной системы нам ее обнаружить пока не удалось. Косвенно это, возможно, свидетельствует о том, что появление жизни не такой уж частый случай. Возможно… А если завтра наши космические аппараты все же обнаружат признаки жизни на Марсе или на спутниках Юпитера? Тогда оценки придется пересмотреть..

Все подсчеты невероятно зыбки, и вот тому самый свежий пример. Мы упомянули, что уж число-то звезд, которые могли бы обеспечить развитие жизни, нам твердо известно. Однако с полгода назад известный английский астроном Бернард Ловелл заявил, что мы крупно ошибаемся. Что среди звезд, которые мы считаем спокойными и долгоживущими, десять тысяч через сто миллионов лет эволюции превращаются в «черного карлика».

Поэтому во всех оценках числа возможных цивилизаций существует колоссальный допуск «от» и «до». Оптимист вправе считать, что в одной наше Галактике множество разных цивилизаций и до ближайшей «рукой подать» — какие-нибудь сотни, если не десятки, световых лет. Пессимист, не более греша против известных фактов, может допускать существование в Галактике всего одной-единственной цивилизации — нашей собственной…

Очевидно, самый простой, а может быть, единственный способ выяснения истины — это систематическое прослушивание неба с целью поиска сигналов других миров. Такое прослушивание уже не первый год ведется в СССР и США. Но скорых надежд возлагать на

него не следует, и вот почему. Мы не можем заранее установить, откуда должен идти сигнал и на какой частоте. Мы можем лишь наметить вероятные «очаги жизни» и предположить, что если кто-то ведет радиопередачи, то скорее всего он избрал такие-то и такие-то диапазоны волн. Но даже при столь вольном допущении наши современные радиотелескопы просто не в состоянии перекрыть весь предполагаемый диапазон волн и взять на прицел все возможные «очаги жизни». В космос заброшена рваная сеть, и она еще долго будет рваной.

Но даже если мы сплетем очень густую радиосеть, то и в этом случае нас может постичь неудача, которая, однако, не обязательно будет означать, что мы одиноки в Галактике. Потому что нет полной уверенности, что радиоволны — наилучший вид междузвездной связи. Лет сто назад предлагалось выложить где-нибудь в Сахаре гигантскую геометрическую фигуру, которая, несомненно, дала бы знать марсианам, что на Земле есть разум; тогда подобный способ связи казался единственно возможным. Уверенности в противоположном результате радиопрослушивания нет еще и потому, что мы заранее наделяем инопланетян логикой, похожей на нашу; так ли это в действительности, мы, естественно, проверить не можем.

Тем не менее человечество недавно перешло от пассивных способов поиска контакта к активному. 16 ноября 1974 года с антенн крупнейшего в мире радиотелескопа Аресибо (Пуэрто-Рико) в пространство ушли первые адресованные иным цивилизациям сигналы. Этот радиосигнал является самым мощным в истории человечества. Послание адресовано звездному скоплению Мессье-13, которое состоит примерно из 30 тысяч звезд. Как видим, ученые избрали весьма весьма удачную стратегию, нацелив передачу на компактную массу звезд; если хотя бы возле одной из них существует высокоразвитая цивилизация, то этот сигнал ее не минует…

Содержание радиопрограммы, адресованной предполагаемым цивилизациям Мессье-13, и принципы ее кодирования были разработаны группой сотрудников Корнельского университета (США), возглавляемой Ф. Дрейком и Б. Оливером. В послании была использована двоичная система исчисления. При развертке радиосигнала, допустим, на телеэкране возникает сетка, состоящая из 23 знаков (точек) в ширину и 73 знаков в длину (всего 1679 знаков).

Это последнее число должно обратить на себя внимание разумных существ и стать ключом ко всему коду, так как оно является произведением двух простых чисел (то есть делящихся только на себя и на единицу).

Послание начинается перечислением цифр от 1 до 10 в двоичной системе. Затем следуют атомные числа химических элементов— водорода и фосфора, что должно указывать иным цивилизациям, с каким типом жизни они имеют дело.

Следующая строка перечисляет количество атомов в ДНК — молекуле, которая отвечает за передачу наследственности любого земного организма. Ниже дано ее изображение. Далее следует схематизированная фигура человека, причем слева от нее поставлено число 4 миллиарда^ приближенно указывающее количество людей на Земле. Справа от силуэта человека проставлено число «четырнадцать». Это средняя высота человеческого роста, если за единицу измерения принять 12,6 сантиметра — длину волны, на которой передается послание.

Предпоследняя строка занята схемой нашей солнечной системы, причем Земля показана несколько выделенной из общего ряда планет. Завершается послание схемой радиотелескопа Аресибо.

Короче, послание составлено весьма емко, информативно, а его код требует для разгадки простой и довольно «общей» научной логики. Если, конечно, предположить, что основные принципы логики и методов познания одни и те же под разными солнцами. Но тут выбора просто нет: выйти за пределы человеческой логики мы не в состоянии.

Послание будет автоматически повторяться в те промежутки времени, когда радиотелескоп Аресибо окажется свободным от выполнения программы радиоисследований Вселенной. Земля вновь и вновь будет вызывать далекое звездное скопление Мессье-13… И если надежды оправдаются, если среди чужих звезд найдутся существа, которые смогут принять и понять послание людей, то ответ следует ждать примерно через сорок восемь тысяч лет. Его получат наши потомки, для которых XX век будет куда более глубокой древностью, чем для нас цивилизация Вавилона и Шумера.

Тогда какой же во всем этом смысл? Да, явного смысла в трате десятков тысяч киловатт энергии на послание неизвестно кому в столь безмерную даль времени нет. Но если бы так стала рассуждать любая

цивилизация Вселенной, то-исчезла бы всякая надежда на контакт. Будем надеяться, что под другими солнцами неведомые нам существа столь же одержимы жаждой познания. Так же стремятся к контакту и тоже шлют в неведомое послания, кажущиеся бесполезными».

Мне приходилось встречаться с крупным отечественным астрофизиком Т. Амбарцумяном. Он мне сказал, что более тридцати лет своей жизни потратил на поиски разумных сигналов в Космосе, но так и ничего не обнаружил.

Русская Религия также утверждает, что мы в космосе одиноки. Никого, кроме нас, во Вселенной нет, а «Царствие Божие находится внутри нас»… Тем не менее исследователь Е. Терещенко считает, что жизнь на нашу планету все же занесена из космоса. И произошло это с помощью мельчайших живых существ — спор.

Е. Терещенко считает, что жизнь во Вселенной существует вечно, а живые формы в виде спор переносятся во всем Космосе от планеты и планете.

Так как размеры спор очень малы и не превышают 0,2–0,6 мк, они могут быть выброшены за пределы планеты электрическими силами, а затем подхвачены световым потоком, унесены в безграничные просторы Космоса давлением излучения звезд.

Такие споры могут сколько угодно находиться в холодном космическом пространстве. Расчеты астрофизика К. Сагана показывают, что споры Земли могут достигнуть Марса через несколько недель. Попадая на планету, где имеются благоприятные условия, споры оживают и дают новую жизнь.

Насколько же велика возможность возникновения и развития цивилизации, которая по своему развитию проявила бы интерес к окружающему ее Космосу, к нам, людям, а значит, сделала бы попытку выйти на контакт?

Многообразие форм жизни, подчас совершенно непредставимое для нас, может резко отличать разумные существа разных планет. И не только внешний облик гуманоидов имеется в виду, но и формы мышления, круг представлений, способ общения и многое другое.

У земных ученых есть разные представления об изменениях, которые произойдут с человеком. Одни считают, что человек уже достиг вершины своего развития, и дальнейшие изменения будут незначительны: исчезнет мизинец на ноге, станет меньше зубов — не

32, а 26. Другие считают, что изменения будут значительны. Отмечено, например, что левый глаз человека «работает» меньше правого, поэтому он со временем атрофируется, правый же передвинется к центру лба, т. е. человек превратится в одноглазого циклопа. Изменятся также и рост, размер черепа, форма руки и т. д. Рост будет около 90 см, объем черепа увеличится примерно в 1,5 раза. Представьте себе этого красавца по нашим теперешним понятиям и не удивляйтесь описаниям карликов-гуманоидов или шерстистых снежных «бигфутов» — снежных людей, которые нередко появляются при наблюдении НЛО.

По-видимому, многообразие внешних обликов аналогично и формам мышления. Поэтому не все энлонавты терпимы и дружественно расположены к землянам. Отмечены и совсем обратные случаи. Интересующиеся проблемой НЛО помнят поразившее нас радиосообщение ТАСС 6 июня 1989 г. В нем говорилось о «летающих тарелках» в Волгоградской области, которые приземлились на виду у группы школьников.

И вот один из неприятных результатов контакта, произошедших тогда: фигура гуманоида, метров около четырех, переставляя прямые ноги, дошла до столба к трансформаторам и остановилась. Шар, откуда она вышла перед этим, разломился на две половинки, а затем исчез — растворился в воздухе.

Когда фигура энлонавта двигалась к трансформатору, школьники увидели женщину, идущую по лугу. Они стали кричать ей: «Тетенька! Не ходите! Инопланетяне!» Но она, видимо, не слышала, подошла ближе к энлонавту, стоящему у трансформатора, и они оба исчезли. Когда через секунду женщина появилась снова, это было уже метрах в 40 от трансформатора. Она словно возникла из воздуха и в ужасе убежала. Поиск ее прибывшей группой уфологов и членов Академии наук СССР без безрезультатен. Вскоре, однако, в районной больнице появилась пациентка с потерей памяти, в невменяемом состоянии. Приметы женщины сходятся.

В США недавно создана исследовательская группа «Визит» для оценки достоверности информации об опытах по искусственному оплодотворению землянок пришельцами — маленькими серыми человечками с большими глазами.

У женщин берут яйцеклетки под гипнозом, оплодотворяют их и подсаживают обратно. Через некоторое время плод изымается. В США, согласно информации ассоциации уфологов, набралось уже несколько сотен случаев. При осмотре людей, уверявших, что они были похищены «тарелками», врачи обнаруживают повреждения зрения, волос, желудочно-кишечного тракта, следы ожогов. У некоторых на теле заметны слабо различимые шрамы. Пострадавшие уверяли, что это результаты контактов, что на Земле им никаких операций не делали, а шрамы напоминали послеоперационные швы.

Очень похожие детали похищений повторялись в рассказах разными людьми: в тарелки их переносила какая-то неведомая сила, она же возвращала их и обратно. Упоминался столб света, вспыхивавший как бы из пустого пространства, а «жертва» оказывалась внутри круглого зала. Люди теряли ощущение времени, испытывали полную беспомощность в невесомости.

Пришельцы вели себя с людьми как с подопытными животными, без нежностей, но и без насилия и грубостей. Они погружали людей в транс и начинали различные биологические эксперименты. Многие из опрошенных видели что-то похожее на инкубаторы и помещения, напоминающие детские ясли.

В Англии, Франции и ФРГ тоже наблюдаются аналогичные случаи с похищением людей, которых насчитывается более трех десятков.

Американский писатель Б. Хопкинс, первым уделивший этому внимание и лично расследовавший многие случаи, считается сейчас признанным авторитетом в этих вопросах. В его архиве более 400 свидетельство «похищенных» и возвращенных людей. К нему обращаются за советом и помощью.

Однажды ему доверила свою тайну некая Кати Дейвис, утверждавшая, что ее дочь похитили инопланетяне. Как уверяла Кати Дейвис, ее в течение нескольких лет посещало некое человеколюбивое существо, в результате чего женщина неоднократно беременела. Через некоторое время плод, изымали под гипнозом. А как-то, доставив ее на «тарелку», Дейвис показали дочь, находившуюся среди инопланетян.

Невольный вопрос — почему они ведут себя так? — требует ответа. И ответ рождает не очень приятные аналогии. Мы — это «пчелы», у которых «пасечник» забирает мед. Как люди мыслящие,

наверное, мы им безразличны, а интересует их лишь наш генофонд, наша биооболочка как хранилище мозга. Почему из 12–14 миллиардов нейронов мозга используется только 7–9 %? Для чего такое расточительство заложено природой? Случайно? Вряд ли… Ведь в природе все удивительно целесообразно. А, может быть, наш мозг, его биоплазма, используется на всю мощность в какой-нибудь другой жизни? В какой? Не в той ли, о которой мы говорим «потусторонний мир»?

…Жители Ленинфада супруги Кузнецовы сообщили о таком случае: в октябре 1989 г. они поехали в пос. Вяртсила в Карелии, где можно поохотиться, т. к. лес богат дичью. 14 октября около девятнадцати часов, ничего не подстрелив, с заряженными ружьями охотники вместе с собакой возвращались домой. Когда проходили заболоченный участок, в 7–8 метрах заметили шарообразное тело, сплюснутое в нижней части. Тело выбрасывало яркие потоки розового света. Свет был неестественно мутным. Буквально через минуту из света одновременно появились, или выплыли три огромные фигуры ростом не менее 2,5 метра. Руки длинные, с множеством пальцев, которые двигались. Головы пришельцев — сравнительно маленькие, а из глаз (или вместо глаз) шло яркое свечение. Супруги были в шоке и стояли не шелохнувшись. Двое, не обращая на них никакого внимания, направились к одной из сосен и стали обламывать на ней ветки, складывая их в какие-то большие колбы. Третий сделал несколько шагов в сторону людей и вынул чем-то наполненную колбу. Показывая на нее, что-то пытался объяснить, издавая звуки, напоминающие отрывистый свист ветра. В этот момент собака бросилась на него, но метра за два внезапно исчезла. А у того пришельца вырвался сильный шум, похожий на гудение высоковольтной линии. Супруги Кузнецовы бросились бежать, они что-то кричали друг другу, но голосов не было слышно.

Отправившись через сутки на то же место, Кузнецов нашел свою собаку. Живот у нее был распорот, внутренности отсутствовали. Сосна, над которой зависал шар, была полностью обуглена. Там же он нашел «вырезанные» участки почвы глубиной 40–45 см на площади 6 квадратных метров.

Случай, рассказанный Кузнецовыми, и гибель их собаки напоминает «забой животных» в США. Там у убитого крупного

рогатого скота также изымались внутренности.

Пришельцы из параллельного мира интересуются своими соседями по планете? Или пришельцы из далеких звезд — участники научных экспедиций по изучению Земли?

По современным представлениям во Вселенной существует примерно 100 миллиардов квадрильонов звезд. Напомним, что квадрильон — это миллиард миллионов. Невообразимо большое число звезд, и поэтому такое же число вероятностей, что где-то в глубинах Вселенной может существовать внеземная жизнь, которая привела наших далеких собратьев к Разуму.

Возможно, что Внеземной Разум находится на значительно более высоком уровне развития, чем мы. Мы ведь по существу находимся в младенческом возрасте Разума, если учесть, что цивилизации могут существовать от одного до ста миллионов лет.

Волнующая возможность обнаружить внеземную жизнь и попытаться узнать ее! Но сильнее этого поражает воображение возможность обнаружить внеземную цивилизацию, с которой можно вступить в контакт и обменяться информацией. Если верить прогнозам некоторых ученых — это должно случиться в XXI веке. Но уже сейчас будоражит ум и воображение появляющаяся информация в прессе о контактах с Внеземным Разумом.

Мы начали наш рассказ с информации о Кларе Маликовой, которая утверждает, что поддерживает постоянную связь с Пуатостоном, планетой, находящейся на расстоянии 60 световых лет от Земли. Сотни рисунков нарисованных Кларой, якобы только как исполнителем воли Ковеспуля, жителя этой далекой планеты. Эта информация, безусловно, вызовет скептическую улыбку ученых. Однако повременим улыбаться. Вспомним о том, что история человеческой мысли дает нам примеры, когда признанные ученые, пророки, философы неоднократно упоминали о Небе, которое дает им информацию: Сократ, Нострадамус, шведский король Карл XI, граф Калиостро, Мария Ленорман, предсказавшая за 12 лет казнь С. Муравьева, Сирано де Бержерак написал романы «Путешествие на Луну», «Путешествие на Солнце», где дал описание технических средств XX века. Позже мы еще вспомним о феномене предсказаний.

— Мир, в котором мы живем, сложен и многообразен, — говорит академик В. Казначеев. — Он никогда не будет познан до конца.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что при его постижении мы постоянно сталкиваемся с теми или иными белыми пятнами. Были времена, когда их тщательно обходили, стараясь не замечать вовсе. Сейчас становится ясно, что игнорировать и впредь в практической деятельности целый ряд «запредельных» проблем просто нельзя — это, если хотите, не научно. Вот почему требуется атака по всему фронту изучения непознанного, используя все, пусть даже кажущиеся поначалу взаимоисключающие возможности. Для объяснения неразгаданных тайн и «чудес мира» целесообразно принимать во внимание любые «безумные» идеи. Пусть большинство из них будут недолговечными, но другие могут показаться способными к объяснению новых данных, а третьи, возможно, позволят взглянуть на какую-либо проблему с совершенно неожиданной стороны.

Наша цивилизация, по-видимому, относится к одной из самых юных… Человек существует лишь несколько миллионов лет, а технические средства связи существуют совсем немного — радиосвязь появилась немногим более 70 лет, лазер — несколько десятков лет, а телевидение и того меньше. Другие же способы связи с помощью телепатии, биоэнергии и микролептонных волн, полей неизвестной нам пока нейтрино-атмосферы и другие мы только начинаем осваивать.

Можно ли мысленно обратить свое зрение на нашу Землю и попробовать увидеть ее такой, какой она была более четырех миллиардов лет тому назад? С тех далеких времен, если говорить с известной долей юмора, не прошло и 4,5 млрд. лет, как появился современный человек. Этот срок мог быть бесконечно долгим, если бы Земля не находилась по случайному (закономерному?) стечению обстоятельств в «зоне обитаемости». Следует считать, как мы уже отмечали ранее, что при средней продолжительности жизни цивилизации 1 миллион лет в Галактике должно существовать около 1,25 миллиона цивилизаций, с которыми мы могли бы вступить в контакты. Необходимо помнить, что это число относится к нашей Галактике. Так как число звезд даже в нашей Метагалактике миллиарды и миллиарды, то и количество возможных контактов может измеряться сотнями миллионов.

Я бы не стал связывать количество звезд во Вселенной с вероятностью существования инопланетян и контактов с ними, так как

сама величина Вселенной по мнению профессора Г. С. Воронова нам пока еще неизвестна.

Г. Воронов утверждает, что по мере развития науки и научных методов исследования оценка вероятных размеров Вселенной все увеличивалась и увеличивалась. Наконец, общепринятым стало представление о бесконечности Вселенной. Этот беспредельный мир казался устроенным очень просто: в пустом пространстве материя образует системы все больших и больших масштабов. Планеты входят в состав планетных систем, группирующихся вокруг звезд, звезды образуют галактики, галактики входят в скопления галактик — метагалактики и так далее…

Однако самые последние открытия показали, что мир устроен еще сложней и интересней.

Наиболее значительные изменения во взглядах на мироздание связаны с работами Альберта Эйнштейна. Великий физик доказал, что свойства пространства определяются содержащейся в нем материей.

Материя искривляет пространство. Это искривление и порождает то притяжение между телами, которое мы ощущаем как силу тяжести.

В искривленном пространстве все привычные нам законы геометрии нарушены: сумма углов треугольника не равна 180°, отношение длины окружности к ее диаметру не равно я, параллельные прямые пересекаются…

Под прямой линией в искривленном пространстве, как и в обычном, понимают траекторию луча света, который всегда выбирает кратчайший путь между двумя точками. Присутствие материи может искривлять путь светлого луча — астрономы убеждаются в этом на опыте, наблюдая свет от далеких звезд, проходящий вблизи края Солнца.

Если материи много или она сильно сконцентрирована, то это так искривляет пространство, что оно становится замкнутым. Лучи света уже не могут вырваться за его предела. Тем более это невозможно для всех тел, скорость которых меньше скорости света. Внешнему наблюдателю такая замкнутая область пространства представляется совершенно черной. Отсюда и название подобных объектов — «черная дыра».

Не исключено, что наша Вселённая тоже являет собою замкнутый мир. Это зависит от средней плотности вещества в ней. Если вещества

во Вселенной (включая массу звезд, галактик, межзвёздной пыли и газа) столько, что в среднем на каждый кубический метр приходится больше десяти атомов, то мир наш замкнут; если меньше — то он открыт. К сожалению, точность оценок плотности вещества во Вселенной пока недостаточна, чтобы разрешить этот интереснейший вопрос.

То, что свойства пространства связаны со свойствами дополняющей его материи, можно назвать величайшим открытием современной науки. Эйнштейн описал эту связь в виде системы очень сложных уравнений, куда входит плотность вещества и радиус кривизны пространства.

Эйнштейну не удалось решить эти уравнения. Дело в том, что в соответствии с представлениями своей эпохи он искал ответ, опираясь на постоянные, неизменные значения радиуса кривизны и плотности вещества. Ответ не находился, и тогда Эйнштейн начал искусственно менять свои уравнения, внося в них неоправданные теорией дополнения.

Найти решение уравнений Эйнштейна удалось в 1922 году выдающемуся советскому математику А. А. Фридману. Фридман доказал, что радиус кривизны пространства — величина непостоянная. Она должна либо расти, либо уменьшаться со временем. Вместе с радиусом меняются расстояния между всеми телами во Вселенной.

Теоретические предсказания Фридмана блестяще подтвердились в наблюдениях астрономов. Оказалось, что Вселенная расширяется. Галактики удаляются от нас. Причем, чем больше расстояние до галактики, тем быстрее она убегает. Скорость расширения возрастает на 25 километров в секунду с каждым миллионом световых лет. Са^ые далекие видимые сейчас объекты — квазары удаляются со скоростью, достигающей 80 процентов от скорости света. Свет от квазаров идет до нас 10 миллиардов лет. Граница, где скорость расширения достигает скорости света, должна находиться на расстоянии около 12 миллиардов световых лет.

Но если галактики все время удаляются от нас, значит, в прошлом они были ближе. Чем дальше в прошлое, тем меньше расстояния, тем теснее мир. Если решения, найденные Фридманом, продолжить в прошлое на 12 миллиардов лет, получается, что вся Вселенная помещалась тогда в одной точке в состоянии с бесконечной

плотностью материи. В результате взрыва невообразимой мощности 12 миллиардов лет назад началось то расширение вселенной, которое мы наблюдаем.

Такова наиболее распространенная (но не единственная из обсуждаемых в настоящее время) гипотеза о строении и эволюции Вселенной. Возможно, что на самом деле никакого взрыва не было, а радиус мира совершает колебания рт некоторого минимального до некоторого максимального значения. Так что через несколько миллиардов лет расширение сменится сжатием, а потом снова расширением и так далее[9].

Общее для всех этих гипотез — представление о Вселенной как о шаре радиусом примерно в 12 миллиардов световых лет, довольно равномерно заполненном материей в виде звезд и галактик. Данные астрономических наблюдений как будто бы подтверждают эти взгляды.

Тем не менее, недавно советские физики Д. Д. Соколов и В. Ф. Шварцман выдвинули гипотезу, резко противоречащую принятым взглядам на строение мира. По их мысли, мир может быть примерно в десять раз меньших размеров, чем мы думаем, но устроен значительно сложней.

Но как же быть с данными наблюдений? Д. Д. Соколов и В. Ф. Шварцман показали, что противоречий с наблюдениями у их гипотезы на самом деле нет.

И хотя свет от самых далеких видимых объектов должен идти к нам 12 миллиардов лет, расстояние до этих границ может быть значительно меньше.

Разве так может быть? Может, но не в обычном, а в склеенном мире.

Что же это такое — склеенный мир?

Формально — математически склеенный мир получается путем отождествления противоположных границ пространства. Конечно, довольно трудно себе представить, как это можно сделать и как будет выглядеть такой мир.

Чтобы облегчить задачу, давайте вместо нашего трехмерного мира, имеющего длину, ширину и глубину, рассмотрим двухмерный мир, имеющий только длину и ширину. Хорошей моделью такого двухмерного мира может служить простой листок бумаги. Превратить

этот мир в склеенный очень просто — достаточно свернуть бумагу в трубку и склеить соприкасающиеся концы. При этом надо все время помнить, что наш модельный мир — двухмерный. И мы сами, и звезды, и лучи света могут перемещаться только на поверхности бумаги.

Теперь представьте, что вы находитесь в этом склеенном мире и смотрите на какую-нибудь звезду. Лучи света идут от звезды к нашему глазу кратчайшим путем — по геодезической линии. В обычном мире мы привыкли, что геодезическая линия только одна — это прямая линия, идущая от объекта в точку наблюдения. В склеенном мире все не так. Геодезических линий здесь может быть множество. Свет от звезды может попасть в наш глаз, обойдя поверхность мира кругом, через склеенные границы. Другой луч обойдет мир дважды, трижды и так далее.

Каждый из этих лучей создаст свое изображение звезды. Действительно, любой предмет кажется нам расположенным в том направлении, откуда свет попадает в глаз. Сядьте перед зеркалом, а сбоку от зеркала поставьте, например, свечу. Вы увидите свечу в зеркале, расположенной теперь как бы в другой точке пространства.

То же самое происходит с изображением звезд в склеенном двухмерном мире. Если луч от звезды пришел к нам по кратчайшему пути (а не обежал вокруг мира), то мы увидим звезду в той точке пространства, где она в самом деле находится. Это изображение получило название оригинала. Оригинал соответствует тому изображению, которое было бы видно в обычном, несклеенном мире.

Если же свет обогнул склеенный мир, то наш глаз увидит звезду на продолжении прямой, проведенной через последний отрезок на пути луча. А расстояние до изображения будет равно всей длине пути, пройденного светом.

Значит, звезду мы увидим вовсе не на том месте, где она действительно находится, и не на истинном ее удалении от нас. Такое изображение звезды авторы гипотезы предположили назвать духом.

Так как направление лучей с каждым новым обходом вокруг мира все больше отклоняется от направления на оригинал, то духи располагаются цепочкой и кажущееся расстояние до каждого следующего духа возрастает.

В склеенном мире луч света может обходить мир и вправо и влево. Поэтому цепочки духов будут видны по обе стороны от оригинала.

Такова ситуация в склеенном мире.

Значительно сложнее разобраться в явлениях, происходящих в склеенном трехмерном мире. Простейшая модель такого мира — трехмерный тор. Такая конфигурация отождествления (склейки) противоположных граней параллелепипеда.

Это довольно трудно вообразить; так как требуется мысленно выйти за пределы привычного мира и изогнуть его в четвертом измерении.

Можно попытаться понять это таким образом. Представьте себе, что вы находитесь в комнате, у которой потолок каким-то фантастическим образом смыкается, совмещается с полом. Луч света от какого-нибудь предмета, идущий под углом вверх и упершийся в потолок, попадает в соответствующую точку пола и распространяется дальше, параллельно первоначальному пути.

Что же вы увидите в этом случае? Вы увидите предмет как бы отраженным в полу, как в зеркале. Но только предмет будет виден вам сверху (вниз с потолка!), а не снизу, как было бы, если бы пол и впрямь оказался зеркальным.

В трехмерном склеенном мире число духов значительно увеличивается. Ведь теперь их образуют не только те лучи, которые идут от объекта вправо и влево, как в примере со склеенным листом, но даже и лучи, идущие вверх и вниз, вперед и назад.

Так что только первичных духов (образованных лучами света, пересекающими склеенную границу один раз) у каждого предмета будет 6. Вторичных духов станет уже 30. Далее число духов стремительно возрастает — по мере роста случаев пересечения границ. Хорошо еще, что при этом возрастает расстояние до духов, а яркость соответственно падает. Иначе оригинал вообще не удалось бы отыскать в толпе духов.

Итак, в теории все выходит довольно забавно. Но имеет ли эта хитрая премудрость отношение к реальному миру, в котором мы живем?

Попробуем проверить предположение, что мы живем в склеенном мире. Как изменится картина окружающего мира, не вступит ли она в

противоречие с тем, что мы видим на самом деле?

Прежде всего, если склеенный мир не слишком тесен и расстояние до его границ достаточно велико, то вид нашего ближайшего окружения совершенно не изменится. Все звезды, расположенные от нас на расстоянии меньшем, чем расстояние до ближайшей границы, будут только оригиналами.

На более далеких расстояниях среди оригиналов начнут попадаться и духи. Если мы находимся не в самом Центре склеенного мира, то расстояние до его границ в разных направлениях будет разным. Поэтому образуется промежуточная область, где есть оригиналы и духи.

Наконец, самые далекие объекты, расстояние до которых превышает максимальное расстояние до границ склеенного мира, могут быть только духами.

Если наш мир и на самом деле склеенный и хотя бы одна из его граница расположена от нас на расстоянии меньшем, чем кажущееся расстояние до далеких галактик, значит, хотя бы часть этих галактик — духи.

Но разобраться, которые из них оригиналы, а которые духи, довольно сложно. Ведь духи могут быть разбросаны по разным участкам неба, видны нам под другим углом и удалены от нас гораздо больше, чем оригинал.

Поэтому неудивительно, что до сих пор никто и не заметил, что многие звезды и галактики на самом деле — духи. Но теперь, когда подозрение высказано, интересно было бы посмотреть повнимательнее на снимки звездного неба.

Если удастся найти на небе один и тот же объект, который виден сразу в разных местах, то можно будет сделать вывод, что наш мир и в самом деле склеенный. А измерив углы, под которыми видны духи, и определив расстояние до них, можно будет установить и размеры склеенного мира. Итак, что же видно на небе?

Прежде всего, ближайшие к нам звезды и галактики, очевидно, не могут быть духами, потом что всякий дух должен находиться дальше оригинала. Сравнение формы и строения ближайших галактик показывает, что по крайней мере до расстояния около 30 миллионов световых лет среди них нет духов, так как они все не похожи друг на друга.,

Для больших расстояний метод анализа галактик по их индивидуальным особенностям же не годится, так как за то время, пока свет дойдет до нас, строение галактик может измениться настолько, что их трудно будет узнать.

Время, необходимое для такого изменения, можно оценить, разделив размер галактики на характерную скорость движения отдельных ее звезд. Например, размеры нашей Галактики около 30 000 световых лет, а характерная скорость движения звезд — 300 километров в секунду, или одна тысячная световой. Так что для нашей Галактики время изменения получается как раз 30 миллионов лет.

Эту трудность можно преодолеть, если исследовать не отдельные галактики, а их скопления. Особенно удобны так называемые правильные скопления. Эти скопления имеют шаровую форму, поэтому их вид не зависит от угла, под которым их рассматривают. Радиус таких скоплений в среднем около 15 миллионов световых лет, скорость движения входящих в них галактик — порядка 1000 км в секунду, так что вид правильных скоплений не меняется в течение примерно 5 миллиардов лет — время, вполне достаточное, чтобы свет дошел до нас из далеких областей.

Отличать скопления друг от друга можно по числу входящих в них галактик, по их составу (галактики бывают эллиптические, сферические, спиральные), по радиусу скопления.

Возможности нынешних земных телескопов позволяют нам наблюдать несколько десятков тысяч правильных скоплений галактик. Из них около 12 тысяч внесены в специальные каталоги, где указаны координаты скоплений и важнейшие их особенности.

Поиски духов среди скоплений галактик даже по этим каталогам — очень трудная работа. Разные авторы по-разному определяют границы скоплений и число входящих в них галактик. Кроме того, в каталогах описано лишь около половины небесной сферы. Отсутствуют наблюдения в большей части южного полушарий а часть неба северного полушария закрыта темными облаками пыли вблизи центра нашей Галактики.

Из-за всех этих трудностей найти четкую последовательность какого-нибудь оригинала и его духов в каталогах не удалось. Установлено только, что на расстоянии до 2,5 миллиардов световых лет встречаются скопления, которые, несомненно, являются

оригиналами. Это следует из богатства их состава. (В более близких к нам скоплениях число галактик меньше, а дух не может быть строен сложнее оригинала.)

Вообще говоря, расстояние до границ склеенного мира может быть различным в разных направлениях. Два! из них можно оценить: расстояние до ближайшей и до самой далекой границы.

Минимальное расстояние до границы в склеенном мире определяется тем, что на всем этом расстоянии (считая от точки наблюдения) нет ни одного духа, только оригиналы. Максимальное расстояние, наоборот, таково, что вся область за ним заполнена только духами.

Результаты наблюдений за особенностями структуры отдельных галактик (упоминавшиеся выше) показывает, что расстояние до ближайшей границы склеенного мира никак не меньше 30 миллионов световых лет.

По анализу правильных скоплений галактик можно оценить и расстояние до самой удаленной границы склеенного мира. Оно составляет по крайней мере 2,5 миллиарда световых лет, а может быть, и больше. Просто для более далеких областей у нас нет данных.

Кстати, если наш мир даже и не склеенный, то среди видимых на небе звезд и галактик все равно могут попадаться духи. Их способны породить черные дыры.

Свет от далекой звезды, проходя вблизи черной дыры, отклоняется под действием ее мощного тяготения и приходит на Землю, изменив направление. Именно в этом, новом направлении мы и увидим звезду-дух. Итак, склеен ли наш мир?

Ответом на этот вопрос могут быть только дальнейшие наблюдения. Авторы гипотезы дают следующие рекомендации наблюдателям: искать участки неба, которые можно совместить друг с другом путем сдвига по небесной сфере, поворота, отражений и изменения кажущегося расстояния. Можно искать также цепочки из все более далеких объектов, первый из которых — оригинал, а остальные — духи. Духи должны быть расположены на равных расстояниях друг от друга. Такая четкая периодичность в расстояниях между далекими объектами вряд ли может возникнуть случайно.

Подобную периодичность в расположении квазароподобных радиоисточников отметили еще в 1972 году американские ученые Г.

Бербидж и Л. Делл. Этот период, по их оценкам, соответствует расстоянию примерно в один миллиард лет, что не противоречит оценке расстояний до границ склеенного мира, которую получили Д. Д. Соколов и В. Ф. Шварцман.

Так что, похоже, и в самом деле наш мир куда тесней, чем мы думали до сих пор.

А теперь выскажем взгляды известного специалиста В. Баландина на современные научные теории о том, откуда взялась на Земле жизнь и Разум. Из Космоса или в результате собственной эволюции? И палеоконтакты или инопланетяне здесь ни к чему?.

«Наш привычный мир некогда был иным. Это факт, и опровергнуть его невозможно. Как менялся мир? Это проблема. Во многом она неясна, а в некоторых деталях, возможно, и неразрешима.

Как мир мог стать таким, каков он сейчас? Чтобы попытаться ответить на этот вопрос, необходимо воспользоваться сведениями из астрофизики, астрохимии, геологии, эволюционной биологии… Были бы странны претензии автора выглядеть специалистом во всех этих науках. Здесь уместно вспомнить знаменитые слова Э. Шредингера: «Мы ясно чувствуем, что только теперь начинаем приобретать надежный материал для того, чтобы объединить в одно целое все, что нам известно; но с другой стороны, становится почти невозможным для одного ума полностью овладеть более чем какой-либо одной небольшой специальной частью науки. Я не вижу выхода из этого положения… если некоторые из нас не рискнут взяться за синтез фактов и теорий, хотя бы наше знание в некоторых из этих областей было неполным и полученным из вторых рук и хотя бы мы подверглись опасности показаться невеждами».

Земля хранит следы событий, происшедших на земле и в Солнечной системе за долгие миллиарды лет. Порой даже таких мимолетных, как дождь, ливший триста миллионов лет назад, или поступь ящера на берегу давно исчезнувшего моря. Свойство в той или иной форме хранить следы событий можно назвать памятью Земли. Она позволяет геологам восстанавливать природные условия необозримо далекого прошлого. «Камень, — писал О. Мандельштам, — импрессионистский дневник погоды, накопленный миллионами лихолетий; но он не только прошлое, но и будущее: в нем

есть периодичность. Он — аладинова лампа, проницающая геологический сумрак будущих, времен.

Вспомните пресловутую проблему курицы и яйца: что раньше? Геологи нашли немало скорлупы яиц в тех слоях, где не только следов курицы, но и даже следов ее близких родственников быть не может. Давние предки кур — рептилии — вылупились из яиц. В точном смысле слова яйцо на Земле появилось прежде курицы.

И не следует ли искать начало жизни не в биосфере, а в зарождении самой биосферы, точнее, предбиосферы, области взаимодействия первобытных атмосферы, гидросферы и литосферы с солнечным и другими излучениями?

Еще на школьной скамье мы усвоили, что химическая активность вещества возрастает при его дроблении из-за резкого увеличения общей поверхности частиц. Первичное вещество Земли тоже дробилось — понятие материков сопровождалось расчленением рельефа, увеличением поверхности и, главное, еще и дроблением и химическим изменением обнаженных пород под влиянием газов, вод, солнечных и космических лучей. Сносимый с материков обломочный материал копился в прогибах литосферы, в зонах опускания. Попадая в земные глубины, вещество вступало в новые реакции, выделяло энергию, впитанную на поверхности Земли. Породы переплавлялись и снова извергались на поверхность. Машина предбиосферы рождала все более энергоемкие, разнообразные соединения, все тщательней перемалывала верхи литосферы, образуя земную кору.

Росла площадь материков, и вот на них появились первореки и первоозера — мелкие механизмы, созданные гигантской геологической машиной. То есть в системе возникли локальные подсистемы. Такое усложнение, подобное разделению труда, позволяло более тонко перерабатывать вещество. Обычное физическое дробление в речных долинах дополнилось химическим растворением, а на равнинах, в устьях и заливах — химической переработкой, доводящей частицы до коллоидальных размеров, когда проявляется нечто схожее с жизненными процессами (избирательное поглощение химических элементов из среды; высокая, хотя и пассивная, подвижность; взаимодействие, старение). И все это сопровождалось сортировкой и концентрацией частиц разного веса, размера и состава.

И хотя при химических реакциях на поверхности планеты ассимилировалась ничтожная часть солнечной энергии, этого было достаточно, чтобы за миллионы лет накопить в зоне взаимодействия атмо-, гидро— и литосферы внушительные запасы энергии, что позволяло менять вещество (организуя его) даже на молекулярном уровне.

Пока шло горообразование, один район накапливал энергию, а другой терял: один обогащался сложными со-

единениями, другой беднел. С наступлением нового этапа горообразования впадина вздымалась, а бывшее поднятие опускалось. Но на этот раз материал уже был сильнее насыщен энергией. Накапливалось вещество, состоящее из более ложных и концентрированных соединений.

Среди них первостепенная роль коллоидов, для которых в окружающей среде есть вещества и «вредные» и «полезные». Первые способствуют слипанию частиц и осаждению. Вторые, наоборот, гарантируют нейтральность коллоидов, разнообразие физико-химических превращений. При обилии коагулянтов будут идти массовые вымирания коллоидов — выпадение в осадок. А обилие катализаторов, наоборот, способствует химической активности коллоидов.

Здесь может работать нечто вроде геохимического естественного отбора. При обеднении среды процветать будут лишь те частицы, которые помимо привычных катализаторов способны использовать другие (кроме одного химического элемента — еще один). Они невольно станут вытеснять примитивных конкурентов, ассимилирующих лишь один элемент, запасы которого истощаются. На место одних веществ придут другие, более «приспособленные» — волна за волной. Такой процесс может длиться до тех пор, пока не появятся сложные органические соединения. А отсюда один шаг до зарождения жизни.

В. И. Вернадский полагал, что в геологической истории (то есть в интервале, который запечатлен в памяти Земли) жизнь вечна. Сведения, добытые астрохимиками (присутствие органических молекул в межзвездном пространстве), позволяют по-новому осмыслить слова Вернадского. Если планета сконденсировалась из

холодного первичного вещества, она изначально должна была нести в себе реагенты для синтеза аминокислот.

Дальнейшее, как считают, например, известные химики С. Фокс и К. Дозе, должно занять два этапа. На первом этапе из аминокислот в областях повышенных температур (и давлений?) синтезировались белково-подобные вещества. Такой синтез мог идти на глубине 2–5 км, куда неизбежно погружается часть горных слоев накопленных на поверхности. На втором этапе требуется вода. Она обрабатывает породы, поднявшиеся из глубин.

Вода — хорошая среда для органики, которая может здесь пребывать в виде молекул или блоков молекул, еще не способных сплотиться для образования коалиции, для образования живой клетки.

Однако вспомним предложение Д. Бернала о том, что синтез органических соединений и их коалиций шел на глинистых частичках, которые избирательно поглощают из раствора молекулы, в том числе и органические. Теряя электрическую активность, коллоиды выпадают в осадок и, погружаясь в недра, претерпевают изменения: молекулы полимезируются. В новых формах они вновь появляются на поверхности планеты в зоне выветривания и снова участвуют в химических процессах.

По-видимому, на Земле эволюционировали две ветки коллоидных систем: кремнийсодержащих и углесодержащих.

Сперва преимущество получили устойчивые кремнистые коллоидальные предсущества. Они адсорбировали углеродные предсущества (питались). Но не им было суждено великое будущее: в темных недрах исподволь зрели новые, более сложные и совершенные органические формы.

В нижнем протерозое (2,6–1,9 млрд. лет назад) на Земле господствовали коллоиды. В эту эпоху родилось много глин, доломитов, железных руд, нашпигованных углеродом осадков (к ним они дошли в виде графитовых сланцев). В верхнем протерозое произошло знаменательное событие — началась кипучая деятельность живого вещества — бактерий, микробов, одноклеточных водорослей. Накопились колоссальные массы органогенных пород — продуктов жизни. Все это усложнило биосферу и земную кору. (Прочно связанный в соединениях углерод откладывался в земной коре, относительно инертный азот уходил в воздух, водород усиливал

кислотность природных вод, кислород активизировал окислительные процессы, геохимический цех планеты работал во всю.)

Жизнь набирала силу. В нижнем палеозое (570 млн. лет назад) на сцену вышли морские беспозвоночные животные, строящие свои наружные скелеты из извести, фосфора, кремнезема. Накопление карбонатов и силикатов стало одной из привилегий жизни. В верхнем палеозое пышно расцвела наземная флора, что привело к складированию в земной коре огромных масс органического углерода.

Волны мощного осадконакопления прокатывались по планете и в более поздние эпохи. Можно ли усмотреть здесь какую-нибудь закономерность?

Попытаемся найти ответ, анализируя не менее загадочные ритмы живого вещества планеты.

В эволюции живых существ расцвет и угасание, нарождение и вымирание — это эмпирический факт. Нанеся на график число вымерших и появившихся видов животных, мы получим серии волн. Ибо число видов на протяжении геологической истории Земли не было постоянным, а претерпевало колебания — так называемые волны жизни. Любопытно, что период колебания волн жизни (для отрядов, классов) меняется обычно в узких пределах: от двадцати до ста миллионов лет. Пологие волны накатываются медленно, крутые часто. Временами наступают периоды активизации каких-то групп живых существ, когда резко усиливается нарождение новых видов. В это время течение жизни как бы ускоряется. Эволюция быстрее шагает вперед.

Известен такой лабораторный опыт. В замкнутой экосистеме в питательной среде, пронизанной солнечным светом, живут микроводоросли, простейшие и крохотные рачки. Они составляют пищевую цепь из трех звеньев. Обновление питательной среды подталкивает расцвет водорослей, затем питающихся водорослями простейших и, наконец, рачков.

Примерно то же случается и в природе (здесь пробирка увеличена до размеров биосферы). Усиление горообразования сперва стимулирует накопление обломочных пород, затем химическое их разложение, расцвет коллоидов и, наконец, последовательные волны расцвета автотрофных организмов (питающихся неорганическими соединениями), а затем травоядных и плотоядных животных.

Сложное живое сообщество стремится к полной утилизации отходов. Отмирающие остатки разлагают бактерии, ассимилируют почвы, иды. Конечные продукты разложения вновь поступают к живым существам. В общем, биосфера стремится к динамическому равновесию, к работе без отходов, к созданию замкнутых геохимических циклов. Однако реализация такого идеального состояния затруднена.

Прежде всего этому препятствуют внешние силы: вулканические пароксизмы, движения земной коры, перемены в атмосферной и океанической циркуляции, колебания солнечной активности… Однако геологи особо подчеркивают последствия этих влияний, подчас возлагая на них ответственность за эволюцию всего живого, за вымирание видов.

Однако предположим, что внешние силы действуют равномерно, постоянно и не ведут к глобальным катастрофам. Останется ли биосфера в равновесии?

По-видимому, стрела эволюции стремительно летит вперед даже тогда, когда действие сил неорганической материи уравновешено.

Без внешнего катастрофического вмешательства живое вещество станет работать как прекрасно отрегулированная машина, приспособленная к механизму геосфер и к имеющимся химическим условиям. Но механизм геосфер никогда не прекращает работы. И новые соединения поднимаются из глубины, меняя геохимическую обстановку в тех или иных уголках планеты. Живое вещество вынуждено меняться, приспосабливаться к этим переменам.

Да и не только к этим. Самые незначительные геологические перемены порой могут вызвать серьезные последствия в биосфере. И чем совершеннее взаимосвязь ее частей, тем глубже кризис. Например, сейчас огромная перестройка дна Атлантического или Тихого океанов в их северных окраинах может изменить направление нынешних океанских течений. Если Гольфстрим потечет не к Мурманску, а Берингов пролив исчезнет, начнется великая климатическая перестройка. И биосфера вынуждена будет эволюционировать, приспосабливаться.

Жизнь — это постоянные изменения, это состояние «устойчивого неравновесия», что уже само о себе несет ростки будущего. Живое вещество — не только нежная, но и чувствующая материя — со

временем реагирует на самые тонкие изменения среды. Совершенствуясь и приспосабливаясь к окружающему, оно все больше попадает в зависимость от собственных внутренних ритмов. Все отчетливей пульс жизни, на который отзывается биосфера. И с каждым новым толчком этого пульса жизнь поднимается по эволюционным ступеням.

В истории Земли бывали эпохи, когда, как и ныне, ледяные шапки покрывали полярные области. Обычно же планета обходилась без ледяных украшений.

Геологи знают, что великим ледниковым эпохам предшествуют накопление громадных месторождений каменного угля или горючих сланцев. Случайность? Не обусловлено ли наступление ледниковых эпох самой эволюцией биосферы?

Температура у поверхности Земли зависит от концентрации углекислоты в воздухе, которая препятствует тепловому излучению в космос. Во времена бурного глобального расцвета водорослей (венд), наземной растительности (карбон) и покрытосемянных растений (палеоген) динамическое равновесие, в биосфере нарушалось: еще не успевали сформироваться организмы, способные начисто переработать колоссальное количество отмирающей органики. Растительные остатки накапливались, а значит, с ними в осадочные горные породы уходил углерод, ранее витавший в атмосфере. То есть работал механизм, убивающий углерод из атмосферы. Теплоотдача планеты в космос резко увеличивалась, что порождало обледенения:

Для живого вещества такие глобальные катастрофы (вызванные самим живым веществом) имели самые важные последствия. Например, после вендского оледенения в огромном количестве появились беспозвоночные, после пермокарбонового — рептилии, а в конце последнего оледенения сформировалось человечество.:

Дефализация — это эволюционное развитие, усложнение головного мозга. Благодаря ей создано самое сложное, а потому и самое невероятное существо — человек разумный. Если заглянуть в палеонтологическую летопись, мы увидим, что ее первые две трети заполнены простейшими созданиями (которые, конечно, очень непросты!). Отпечатки первых многоклеточных существ — водорослей, медуз и т. п. — стали попадаться лишь в слоях докембрия. О цефализации тогда еще не могло быть и речи — г клетки мало

отличались одна от другой. Нервных же клеток вовсе не было. Обычные клетки, обремененные множеством забот (питание, выделение, размножение…), не очень-то расторопны. У губок, например, передача раздражения от клетки к клетке идет со скоростью 0,2 см/сек.

На первой ступени цефализации (более полумиллиарда лет назад) появились специализированные нервные клетки. Они понадобились для более тесного и упорядоченного взаимодействия клеток между собой и с внешней средой.

Вторую страницу цефализации открыла постройка сети нервных клеток. Увы, простая нервная сеть из небольших, более или менее беспорядочно разбросанных нервных клеток — нейронов, из-за задержек на контактах передает возбуждение лишь со скоростью 4—15 см/сек (кишечно-полостные). Эволюция нашла выход из тупика: возникли скопления нервных волокон — ганглии — своеобразные регуляторы раздражений, идущих по нервным путям. С помощью ганглиев скорость нервного импульса удалось довести до 40 см/сек (пиявка), 120 см/сек (ракообразные) и даже до 2,5 метров в секунду (сколопрндра).

Третья ступень цефализации — это появление головоногих моллюсков (цефалопод). Из всех живых существ

они первые обзавелись головным мозгом (размещен вокруг рта). И внутри мозга тоже шла специализация — его участки, заведовали разными органами: щупальцами, глазом, чернильными железами… Такое разделение труда позволило точнее реагировать на раздражения, координировать действия органов тела из единого центра. У головоногих моллюсков солидную скорость прохождения нервных импульсов обеспечивала невероятная толщина нервных волокон, достигших 1 мм в диаметре (рекордная величина!), скорость распространения возбуждения превысила 25 м/сек. однако совершенство обернулось недостатком: толстые нервные волокна занимают много места и испытывают сильные воздействия окружающих тканей.

Еще один тупик цивилизации: рептилии, расплодившиеся по Земле около ста миллионов лет назад. Эти создания имели скелет, более или менее похожий на человеческий. Позвоночник — ось тела — содержал спинной мозг, а в черепе появилась полость для головного

мозга. Некоторые хищные рептилии, как бы подражая еще неродившимся людям, бегали на двух логах, у них было нечто вроде рук. Но вот беда: скорость нервного возбуждения у них, холоднокровных, зависит от температуры окружающей среды. Для сравнения: у лягушки при 1–2° она составляет (седалищный нерв) 5–8 м/сек, при 10° —14 м/сек, при 20° — 25 м/сек, при 30° — 60 м/сек. Подобное непостоянство — серьезный дефект.

Кроме того, рептилии в своей жизни полагались в основном на мозг, расположенный возле поясницы. Головной же мозг гигантских ящеров был по весу, как у котенка. А спинной мозг, вероятно, справлялся лишь с управлением громоздким телом. И никаких размышлений.

Самую высокую ступень цефализации преодолели теплокровные млекопитающие. У них нервная система всегда работает при благоприятных температурах. Нервные клетки обрели миелиновую оболочку, что ускорило прохождение импульсов и уменьшило помехи при крошечном диаметре нервного волокна. Есть и другие, более сложные и не вполне еще исследованные усовершенствования. В ряду млекопитающих (от древних и примитивных к современным) заметно растет абсолютный и относительный объем головного мозга количество нейронов, и площадь всех отделов мозга. Особенно быстро росла поверхность так называемой коры.

Известный биолог А. Н. Северцов выделял два типа эволюции. Благодаря одному возникает неописуемое разнообразие живых существ, которые распространяются по миру на каком-то достигнутом ими уровне совершенства. Но есть еще и другая, прогрессивная эволюция — ароморфоз, способствующая «общему подъему энергии жизнедеятельности животных» и подталкивающая развитие нервной системы. В первом случае реализуются лишь случайные изменения генетического кода и естественный отбор оставляет на поле жизни самых приспособленных. Во втором случае дело сложнее. Вот слова Дарвина: «Естественный отбор, или переживание наиболее приспособленного, не предполагает необходимого прогрессивного развития».

Однако мы видим вздымающуюся линидорегреза, цефализацию, и ничего противоположного, такой же линии регресса нет. Живая природа явно предпочитает прогресс!

Усложнение организмов едва ли не самое постоянное свойство эволюции. Это верно и для мира растений. По свидетельству ботаника В. Циммермана, у простейших слоевцовых растений число типов клеток всего 2–3, У псилофитов их уже 18–20, у папоротникообразных 46–52, у высших покрытосемянных растений 74–76.

И еще одно примечательное явление — ускорение цефализации. Предположим, оно вызвано случайными мутациями. Тогда, чем больше особей, чем быстрее смена поколений, тем вроде бы выше должна быть вероятность появления полезной, усложняющей мутации. Быстрее всего сменяются поколения у бактерий: одна бактерия способна за неделю размножиться в таком количестве, что покрыла бы всю земную поверхность. Треска мечет несколько миллионов икринок. А лягушка дает до 10 тысяч яиц в год. Какое тут может быть сравнение с млекопитающими, и в частности с человеком? Число детей у него невелико. Еще надо учесть длительное утробное развитие ребенка, долгое детство и сравнительно большую продолжительность жизни. Все это ведет к тому, что человек дает очень мало материала для естественного отбора. А между тем усложнение человеческого мозга шло с необычайной быстротой, несравнимой с цефализацией у рыб или рептилий.

Человек тысячелетиями практикует искусственный отбор домашних животных. Успехи фантастические. Достаточно сравнить гиганта сенбернара с комнатной собачкой, умещающейся в кармане (возможно, кому-то приятнее сравнить яблоки-дички с белым наливом). И успехи ничтожные: люди испокон веков опекали самых смышленых собак, и все же их интеллектуальный уровень не выше, чем у волков, гиен и шакалов. Собак, в общем, обучали постоянно, а бурного роста собачьей интеллектуальности что-то не видно. Собаки эволюционировали без усложнения своих организмов. Они менялись в одной плоскости, на одном уровне сложности, не имея сил превысить его.

Теория естественного отбора вовсе не исключает закономерности эволюции. Ведь случайные отклонения от нормы отбираются не «слепо», а по критериям, в частности по степени приспособленности организма к внешней среде. В таком случае закономерные изменения среды должны направлять эволюцию живых существ. Другими

словами, если механизм естественного отбора не останется постоянным, а прогрессирует, будут развиваться и организмы.

И все-таки можно усомниться в великих творческих силах естественного отбора. Разнообразие форм жизни и удивительная, выдержанность общего направления эволюции говорят не только о случайности, но и каких-то силах, устремляющих древо жизни вверх. И не следует ли в поисках причин направленности эволюции снова обратиться к самоусложнению биосферы.

Имеется некий пищевой пласт (химические соединения). И пласт живых существ, на нем паразитирующих. И солнечное излучение — поток энергии, пронизывающей оба пласта. Организмы размножаются, перерабатывая пищевой пласт. Пока еды много, живая пленка будет разрастаться. С выеданием пищевого пласта рост биомассы замедляется. Естественный отбор начинает отсеивать менее приспособленные формы. Обостряется Конкуренция. Победители, оставшиеся в живых, достигают наивысшей приспособленности к этим условиям.

Мало-помалу из остатков погибших организмов и продуктов их жизнедеятельности формируется новый — третий пищевой пласт. Иными словами, созревает обстановка для появления мутации, позволяющей мутанту питаться этим третьим пластом. Из прежнего материала создается организм с новыми свойствами. То есть появляется четвертый пласт. Новая волна жизни. Она, как и предыдущая, охватывает пустующий плацдарм и наращивает новый пласт (потенциальную пищу для следующих форм жизни). И так далее…

Однако почему следует полагать, что вместе с усложнением биосферы будет расти и сложность видов? И чем дальше, тем быстрее?

Среда все время усложняется. И происходит естественный отбор живых существ и экосистем. Преимущество получают те, которые наиболее полно используют биохимическую среду, приобретая возможность предугадывать ее изменения (на это, кстати, способны даже растения, предугадывающие сезоны года).

Мутагены и антимутагены биосферы служат как бы посредниками между организмом и планетой. Они, вероятно, избирательно действуют на растения и животных разных видов (точнее, более древние виды должны приобрести к ним иммунитет).

Возможно, эти вещества отличаются своеобразной структурой или электрической активностью, или набором микроэлементов…

Но скорее всего, ход эволюции, активная цефализация регулируются многими факторами усложняющейся среды. Все они могут вызывать перемены на молекулярном уровне.

Биохимическая эволюция, увенчавшая людей сложным мозгом, во многом остальном оказалась скупой. По своим физическим возможностям человек ничем не отличается от особей других видов или тем более от геохимических агентов неживой природы. Об этом еще сто лет назад великолепно высказался, знаменитый геолог Чарльз Лайель: «Если бы все живущие на Земле народы попытались выломать лаву, вытекающую в течение одного извержения из исландских вулканов в 1783 и в течение двух следующих лет, и попробовали бы перенести ее в глубочайшие пучины океана, то они проработали бы несколько тысячелетий и не выполнили бы этой задачи… Так ничтожны совокупные силы всего человечества в сравнении с обычными отправлениями водяных или огневых деятелей в естественном мире».

Орудия труда и домашние животные позволили людям в несколько раз повысить свои энергетические возможности: употребление каменного угля увеличивает рабочую силу человека примёрно вдвое, употребление рычага — впятеро, а лошадь — в десять раз.

По своей биомассе (около $2 \cdot 10^8$ т) человечество сопоставимо с крупными скоплениями саранчи. Однако своей технической деятельностью (техногенезом) человечество ежегодно перемещает около 10^{12} т вещества — в тысячи раз больше собственной биомассы.

Такова главная особенность людей как геологического агента: благодаря разуму человек с помощью техники вовлекает в движение массы планетарного вещества более значительные, чем перемещают другие эрозионные силы. Техника преодолевает природные ограничения для всего живого: вторгается в раскаленные глубины планеты и в холодное космическое пространство, на поверхности Земли дает температуры клокочущих звезд и давления, господствующие в центрах планет. Максимальная скорость биологической эволюции не может идти ни в какое сравнение со стремительной эволюцией техники, которую подталкивает наш мозг.

Вот как человек вовлекал химические элементы в техногенную миграцию: древние века — 18 элементов, от античности до XVIII века — 25 элементов, в XVIII веке — 28, в XIX веке — 47, в 1939 году — 66.

В наши годы так или иначе в ходу все химические элементы, включая трансурановые, в их числе и такие, которые не встречаются на Земле в естественных условиях.

Живое Вещество — биос «испытывает пристрастие» к углероду, водороду, кислороду, фосфору, кремнию, кальцию. Этих элементов немного, их называют биофильными. На них и приходилась львиная доля веществ, участвующих в биологических круговоротах.

По такому же принципу геохимик А. И. Перельман предложил выделять и технофильные химические элементы. Формально вполне приемлемая идея. Фактически — спорная, потому что для техники не может быть принципиального запрета на вовлечение в круговорот тех или иных химических элементов. В этом смысле техника всеядна и все элементы технофильны.

Итак, техника отвоевала себе особую область, в пределах которой идет активная, отчасти целенаправленная перестройка (эволюция?) природы.

Люди, благодаря технике приобрели частичное бессмертие, оставляя потомкам свой голос, изображение, свои чувства и мысли. Есть основания обсуждать и проблему «биотехнического» бессмертия людей. Человеческий мозг с его ограничениями в приеме, обработке и хранении информации уже начал преодолевать собственные недостатки с помощью автоматов.

Может показаться, что техника позволяет безгранично осваивать энергетические и информационные богатства среды. Техническую систему легко перевести на любое энергоснабжение, а электронно-счетная машина способна переварить любую информацию. Людям же необходимы плоды и соль, цветы и деревья, звездное небо и дальний горизонт.

Нынешняя техносфера не всегда это учитывает. Человек долго требовал от науки и техники удовлетворения своих потребностей, не считаясь с той ценой, которую за это придется платить. Научившись передвигаться на автомобиле, человек вынужден дышать недоброкачественным воздухом. Ради газет или бумажных упаковок

жертвует лесом, добывая гидроэлектроэнергию, забывает вкус рыбы. Перечень претензий к цивилизации нетрудно расширить.

Экспоненциальный рост составляющих техногенеза (выработка энергии, добыча руд, число научных публикаций…) не может продолжаться бесконечно, как и, скажем, экспоненциальный рост населения Земли. Но, конечно же, для нас совсем не безразлично, каков будет исход: реорганизация или гибель. До сих пор человечество сравнительно легко преодолевало трудности роста, трудности, вызванные научно-техническими революциями. Однако это были частные точки перегиба на обобщающей экспоненте эволюции техногенеза.

Разум, открывший для технической эволюции беспредельность, способен регулировать ее.

Сознательная регуляция техногенеза может решительно изменить ход его эволюции. Вероятно, такая регуляция будет способствовать эволюции в других направлениях: созданию совершенных (цефализированных?) пород живых существ, технических систем.

Полвека назад В. И. Вернадский сформулировал принципы биохимической работы живого вещества. Эти принципы применимы и к геохимической деятельности человечества.

Перефразируя Вернадского (заменив слово биогенез на техногенез), можно сказать: техногенная миграция химических соединений стремится к максимальному своему проявлению. В техногенез вовлекаются все известные или синтезируемые вещества. И еще: эволюция техники, ведущая к созданию систем, устойчивых в техносфере, идет в направлении, увеличивающем проявление техногенной миграции атомов.

Сходство биогенеза и техногенеза как будто указывает на единство этих двух процессов….

Знание главных направлений технического прогресса позволяет регулировать техногенез даже вопреки самим техногеохимическим принципам. Например, уже сейчас практикуется изъятие из техногенеза некоторых химических соединений, вредных для живого.

Но пока техногенез остается стихийным планетарным процессом, наращивающим свою мощь. Все мы вовлечены в него и отчасти управляем им, однако в значительно большей степени он еще неподвластен.

А как, собственно, следовало бы управлять техногенезом? Пожалуй, самым точным был бы ответ: мы этого еще не знаем. Вернее, знаем, как управлять, но не всегда можем определить, что из этого получится в конце концов. Человеку казалось, что он делает полезные вещи и тогда, когда он уничтожал орлов или волков, и когда завез крокодилов в Австралию, и когда распахивал поля вдоль склонов. Какая гарантия, что нынешняя уверенность в знаниях не обернется новыми, более печальными последствиями?

Некоторые гарантии имеются. Прежде многое делали (отчасти продолжают делать), не обращая внимания на научные рекомендации. Да подчас и не было таких рекомендаций. Случалось и так, что специалисты давали тот ответ, которого от них ждали. Бывало всякое, и меньше всего в былых ошибках виновата наука. И бесценный дар эволюции — разум — человек еще почти не использовал для разумной организации среды.

И теперь представим, что нам удалось познать все до единой закономерности эволюционного процесса и изложить их в виде алгоритма, в виде программы для самообучающихся машин. Тогда машины начнут разрабатывать все более и более сложные информационные системы. С одной стороны, по такой схеме может идти беспредельное самоусложнение автоматов. С другой — информационные системы могут остаться неовеществленными, в виде интеллектронных схем и программ.

Сфотографированы вспышки сверхновых звезд, гигантские истечения энергии из галактических ядер. Быть может, это следы иных цивилизаций? А если это так, если звезды не зажигают по какой-то необходимости, то не видим ли мы расчленение первичного вакуум-вещества, единого (или двуединого) поля на вещество и антивещество и вакуум? Не порождает ли этот; процесс ту первооснову эволюции вселенной, на фоне которой все ярче проявляются изменения, направленные на развитие разума, начинающего регулировать саму эволюцию?

И все же русские ученые Л. Пухляков, Л. Томирдиаро и А. Соболев выдвинули новую теорию происхождения жизни на Земле. Да, палеоконтакт был, утверждают они, и заключался он в том, что на Землю упал наш второй (после Луны) спутник — Перун. Отсюда и поклонение Перуну в Русской Империи. Итак, слово ученым.

«Материки движутся!» — с такой «безумной», казалось бы, гипотезой выступил в 1912 году Альфред Вегенер. Глыбы материковой суши перемещаются, «дрейфуют», плавая на более тяжелом, полурасплавленном веществе земной мантии. Поначалу новое учение было принято специалистами, как говорится, «в штыки», но прошли десятилетия ожесточенных споров, и сейчас его современная форма — новая глобальная теклоника — общепризнанна во многих странах мира[10].

Особенно важный вывод новой глобальной теклоники гласит, что когда-то на планете было два гигантских праматерика: Гондвана (на юге) и Лавразия (на севере). В дальнейшем они распались на современные «дрейфующие» континенты. Существование Гондваны (выделенной Э. Зюссом) признается сейчас абсолютным большинством ученых, исследующих геологическое строение и историю» материков южного полушария. Действительно, если объединить эти материки в одно целое, развернув их так, чтобы выступы вошли в соответствующие впадины, то стрелы древней намагниченности горных пород на всех кусках мозаики, начинают показывать одну точку (там, стало быть, размещался магнитный полюс). Легко объясняется полное единство ископаемых сухопутных животных и растений, находящихся на южных материках. Восстанавливаются некоторые геологические структуры и месторождения полезных ископаемых (в частности, каменноугольные бассейны Африки и Южной Америки). Получают естественное объяснение и следы колоссального пермокарбонового материкового оледенения в южном полушарии, имевшего место примерно четверть миллиарда лет назад — палеомагнитные данные показывают, что южный полюс долгое время находился в предела Гондванского мегаконтинента.

Согласно исследованиям академика В. В. Шулейкина выход большого участка суши, под полюс (или выход полюса на этот участок) вполне обеспечивает развитие оледенения без каких-либо добавочных космических воздействий. Логично предположить, что и самое древнее в истории Земли докембрийское (так называемое гуронское) оледенение, происходившее около миллиарда лет назад, было вызвано аналогичной причиной. Но окаменевшие морены этого оледенения есть на материках как северного, так и южного полушария.

Чтобы объяснить это, достаточно повторить прием «объединения материков» и сложить Гондванус северным сверхконтинентом — Лавразией. Получается единый суперматерик — та самая Пангея, о которой впервые заговорил все тот же Вегенер. Ныне большинство геологов, поддерживающих концепцию мобилизма, согласны, что Пангея действительно существовала.

Каким же образом могла сформироваться на земном шаре гигантская, но одинокая «нашлепка» суши, из особого (в основном гранитного) «материкового» вещества, резко отличавшегося от базальтовой коры планеты?

Толщина материковой коры составляет 40–50 км, иногда увеличиваясь до 70 — 100 км. Она состоит из верхнего, гранитно-метаморфического, и нижнего, базальтового, слоев. А под океанами кора представлена лишь тонким слоем «примитивных» базальтов; сразу под ними начинается мантия. Столь разительное отличие объясняется в настоящее время по-разному. Но все гипотезы легко разбить на две группы: в первой предполагается расширение, во второй — сжатие нашей планеты. Но ни одна гипотеза не объясняет образования в докембрийское время единого, совершенно одинакового протоконтинента.

Большинство ученых считает, что получить (выплавить) гранит из близкого к базальтам вещества мантии невозможно. Откуда же взялось колоссальное скопление гранитоидов, если они не могли образоваться из вещества нашей планеты?

В монографии ленинградского профессора П. С. Воронова «Очерки о закономерностях морфометрии глобального рельефа Земли» разработана теория распада Гондваны. Ученый установил, что центральная область Гондваны представляла собой единый гигантский купол, имевший в плане форму овала. «Положение вершины гигантского свода (в районе Великих африканских озер), — пишет он, — хорошо подтверждается наиболее широким развитием здесь самых древних кристаллических пород абсолютного возраста в три и более миллиарда лет, а также металлогеническими данными — необычайным скоплением богатейших месторождений хрома, кобальта, платины и им подобных глубинных элементов».

А что, если изначально Гондвана была еще более выпуклой в середине? «Расползание» вещества от центра громадного купола под

действием силы тяжести, привело бы к расширению, а затем к расколу Гондваны на многие части. Но, если так, первоначальная высота ее центрального свода значительно превышала те 2 км над уровнем моря, которые реставрировал П. С. Воронов по современному «расплывшемуся» рельефу. Что, если она достигала, скажем, 10 км? Площадь плиты была в этом случае гораздо меньше, и она могла долгое время противостоять возникающим от вращения Земли так называемым «полюсобежным силам». В пользу огромной изначальной высоты суперконтинента говорит и установленная Вороновым главная закономерность современного глобального рельефа Земли: «Чем больше континент, тем выше материковая глыба всплывает над субстратом (мантии) и тем больше средняя высота его рельефа».

Добавим, что Гондвана в своем изначальном состоянии могла не только возвышаться над океаном в виде колоссального свода, но и подобным же (зеркально опрокинутым) сводом погружаться в толщу верхней мантий. Иначе говоря, она могла напоминать в сечении гигантскую чечевицу.

Все сказанное еще в большей степени относится и к древнейшему — докембрийскому — скоплению всей материковой коры, то есть к Пангее. Такой «материк-небоскреб» мог подвергнуться грандиозному оледенению на любом расстоянии от полюса».

Реставрация Пангея выглядит совершенно чужеродным телом. А что, если она действительно образовалась за пределами нашей планеты? Иными словами, была когда-то большим астероидом или вторым спутником земли, который затем «приземлился»?

Гипотеза о «приземлении» этого спутника — Перуна — была выдвинута и детально рассмотрена известным советским геологом профессором Л. А. Пухляковым. Ученый показал, что если радиус Перуна не превышал 2300 км, то он мог благодаря обратному вращению противостоять разрывающим его приливным силам даже в непосредственной близости от Земли. После же приземления спутник затормозился столь резко, что начал распадаться, причем еще не распавшаяся часть продолжала перемещаться на запад, как бы «размазываясь» по поверхности Земли. «Нагромождение обломков Перуна во время своего образования, — пишет Л. А. Пухляков, — могло достигать в высоту в отдельных местах сотен километров».

Л. А. Пухляков выдвинул свою смелую гипотезу, пытаясь решить известную астрономическую проблему ускорения и замедления вращения Земли. Тайна возникновения континентов не интересовала ученого. И он предположил, что Перун приземлился сравнительно недавно, около 70 млн. лет назад, когда Гондвана уже распалась. Куда же девать останки погибшего Перуна, ведьмы их не видим? Чтобы «свести концы с концами», ученому Пришлось «утопить» их в недрах Земли. «На месте нагромождения обломков Перуна, — заключил он, — образовалось гигантское понижение земной поверхности, каковым понижением можно считать Тихий океан».

В целом гипотеза Пухлякова не получила признания. Во-первых, ей противоречит геология Тихого океана; во-вторых, подобная катастрофа, произойди она действительно 70 млн. лет назад, Привела бы к полной гибели растительного и животного мира.

Однако, если отнести падение Перуна к гораздо более древней эпохе докембрия, когда нашу планету покрывал сплошной океан, и учесть, что расплавленное тело Перуна должно плавать на более плотном веществе Земли, то мы придем… к искомой картине образования Пангеи.

Согласно новейшим подсчетам профессора В. Е. Хайна объем материковой коры составляет около $6{,}9 \cdot 10^9$ км^3. Значит, радиус Перуна был равен приблизительно 1200 км — почти вдвое меньше вычисленного Л. А. Пухляковым критического радиуса. Перун в таком случае мог действительно приземлиться как целое тело, не разрушившись на орбите. Затем он «расплылся» в Пангею, которая разорвалась сначала на сверхкрупные, а потом и на более мелкие материковые блоки. Их дрейф и дальнейший распад продолжаются до сих пор..

Любопытно, что ни в одной из пробуренных в океанском дне скважин не обнаружено месторождений металлов. Это также можно считать косвенным подтверждением высказанной гипотезы. Ведь в подлинной изначально земной базальтовой океанической коре в силу происходившей при образовании Земли дифференциации вещества металлические месторождения невозможны в принципе: по-видимому, все собственно земные тяжелые металлы находятся в области ядра Земли. А на материках изобилуют богатейшие месторождения самых разнообразных металлов, даже наиболее тяжелых «глубинных»:

золота, ртути, свинца… Нередки они на больших высотах, в горных массивах (известны даже целые «металлические» горы). Естественно предположить, что все эти месторождения — остатки металлического ядра Перуна.

Сходные с нашей концепцией идеи высказываются и зарубежными учеными. Так, группа американских геологов во главе с К. Шульцем выявила и изучила в Северной Америке остатки колоссальнейших метеоритных кратеров — один диаметром в 1000 км, второй — даже в 2800 км! На базе проведенных исследований выдвинута гипотеза, согласно которой именно бомбардировка нашей планеты гигантскими метеоритами около 4 миллиардов лет назад «начала цепь событий, приведших к образованию древней континентальной коры». До того, по мнению американских ученых, «поверхность Земли была сплошь покрыта водой». А метеоритная бомбардировка «создала крупную геотермическою аномалию и необычную геотектоническую активность, которая вызвала к жизни процессы, порождающие рост континентальной коры». Но что это за загадочные «процессы» — об этом К. Шульц и его коллеги предпочитают помалкивать…

Данные современной планетологии также не исключают возможность того, что в прошлом у планет было спутников больше, чем в настоящее время. Англичанин К. Райнкорн, изучавший доставленные на Землю лунные породы, пришел к выводу, что в результате падения на Луну имеющихся когда-то у нее спутников. Обращаясь они вокруг Луны в направлении, обратном ее вращению. Это вполне созвучно с гипотезой Перуна.

Остается, правда, вопрос: бывают ли небесные тела, состоящие преимущественно из гранитов? Современная наука такого не исключает. Так, Э. Изох доказывает внеземное происхождение тектонитов Вьетнама, которые представляют собой тела именно гранитного состава, согласно последним данным мог состоять из силикатов и знаменитый Тунгусский метеорит. Впрочем, ничто не заставляет считать Перун «уроженцем» солнечной системы. В нее периодически залетали и залетают тела извне, могущие иметь любой первоначальный состав — от газового до металлического…

По мере расширения и совершенствования исторических, этнографических, археологических исследований мы все чаще

сталкиваемся с фактами, указывающими на существование еще со времен глубокой древности какой-то системы скрытых (эзотерических) знаний, касающихся законов Природы.

Со времен выхода в свет книги французского астронома Эрика Гэррье 1965 г.) многих особенно занимает загадка не имеющего письменности африканского племени догонов, с III века живущего в труднодоступном районе пустынного горного плато Банднагара.

Э. Гэррье обратил внимание на то, что сложная космогоническая теория догонов совпадает с новейшими теориями и даже еще только с гипотезами. В № 2 за 1977 год журнала «Вокруг света» была опубликована обстоятельная статья на эту тему Ан. Москвина «Странная Бледная лиса».

В № 1 за 1978 год в журнале «Техника — молодежи» опубликовано несколько материалов об этом народе. Особое внимание уделяется потрясающим знаниям догонов о системе Сириуса, которая, по их мнению, как-то влияет на земную жизнь. Из статей явствует, что заимствовать свои знания из новейших теорий, а тем более гипотез они не могли. Эти древние эзотерические знания передавались из поколения в поколение только ограниченному кругу лиц. Отудаже изолированное от мира племя, ведущее, кстати, весьма примитивный образ жизни, могло их приобрести?

Догоны — случай особенно хорошо изученный, но далеко не исключительный.

В Англии и Шотландии обнаружены несколько сот древних святилищ, состоящих из огромных камней, особым образом расставленных. Самое знаменитое из них — Стоунхендж, расположенный на юго-западе Англии на Солсберийской равнине. Ученые высказывали множество догадок о назначении этого сооружения, построенного на рубеже каменного и бронзового веков — в 1900–1600 годах до н. э. Сравнительно недавно с помощью ЭВМ английскому астроному Хокинсу удалось приоткрыть его тайну (читатель, может ознакомиться с книгой

Д. Хокинса и Д. Уайта «Разгадка тайны Стоунхенджа», вышедшей в издательстве «Мир» в 1973 году).

Стоунхендж — обсерватория, построенная людьми, хорошо знавшими астрономию, понимавшими, что лишь узкий пояс местности годится по астрогеографическим данным для подобного сооружения и

что сдвиг с этой широтной полосы дал бы искажения при наблюдениях за светилами.

Ученые В. И. Авинский и В. Ф. Терешин пошли еще дальше в расшифровке Стоунхенджа. Выявлено, что в его размерностях зашифрованы диаметры планет, целочисленное выражение числа «пи», решение квадратуры круга с высокой степенью точности, другие астрономические и геодезические величины (см. статью «Новые разгадки Стоунхеджа» в альманахе «На суше и на море, 1980 г.). Следовательно, в эпоху неолита люди обладали высокими астрономическими и геодезическими познаниями и строили из гигантских камней обсерватории, которые были им зачем-то нужны.

Есть легенда о том, что Пифагор долгое время обучался у друидов — высшей касты кельтских жрецов, обладавших глубокими научными познаниями, имевшими письменность и литературу. Юлий Цезарь, завоевывая Галлию, сжег огромную библиотеку друидов в Алезии и ликвидировал эту касту.

Может быть, что-то осталось от кельтских знаний, ведь известно, что знаменитый английский сатирик Джонатан Свифт, интересовавшийся эзотеризмом, в «Путешествиях Гулливера», рассказывая о Лапуте, описал спутники Марса. В его время описание считалось фантазией, и лишь через пару сотен лет эти спутники были обнаружены.

Немало загадок преподнес нам и остров Пасхи. После экспедиции Тура Хейердала в 1956 году многим думалось, что тайна гигантских идолов разгадана. Но это оказалось не так: через 8 лет на острове работала экспедиция французского этнографа и археолога Франсиса Мазьера (в 1970 году в издательстве «Мысль» вышла его книга «Загадочный остров Пасхи»). Ему удалось получить дополнительные сведения, оставшиеся благодаря тому, что жена Мазьера — таитянка по национальности — владела языком островитян. Т. Хейердалу не доверяли, ей доверились. Исходя из этих сведений, Ф. Мазьер пришел к выводу, что на острове существовала некая доисторическая раса, обладавшая какими-то высшими знаниями. Фрагменты этих знаний, передающиеся из поколения в поколение, были сообщены Мазьеру. Он передает те сведения, которые ему разрешили опубликовать (следовательно, существуют еще и такие, какие автор обязался не раскрывать). Они касаются космоса и солнечной системы.

Малограмотные, оторванные от мира островитяне поведали Мазьеру, что Юпитер и Марс не имеют природного электричества, что немногие планеты солнечной системы обитаемы, что жители Юпитера установили между ними связь и что первая планета, которую узнают люди, будет Венера (цитируется по французскому изданию)…

Что же касается статуй, то эксперимент Тура Хейердала по установке самой маленькой из них ничего не доказал. Это со всей очевидностью отметил Ф. Мазьер: на острове немало статуй высотой с трехэтажный дом и весом до 20 тонн, вознесенных на неприступные скалы, что полностью исключает и способ их установки, указанный Т. Хейердалом, да и любой иной…

Островитяне, правда, утверждали, что статуи двигались сами, под воздействием некой психической силы «ману», присущей вождям и передаваемой от одного правителя к другому. Способность человека к такому перемещению предметов ныне привлекает внимание специалистов. Правда, случаи, когда человек мог бы с помощью «психической энергии» сдвинуть с места предмет, превышающий его размеры и вес, неслыханны. Но, по уверениям островитян, вождь не один двигал статую: он как бы объединял своей «ману» энергию всего племени.

Перечень подобных «неожиданностей» можно продолжить.

К глубокой древности восходит зашифрованный в символических изображениях древнеегипетский памятник — Великие Арканы Таро. Арканы трактуют основные законы мира начиная с понятия об абсолютной и относительной истинах и о законах диалектики, система которых в современной науке была дана лишь в XIX веке Гегелем.»

Поражает глубочайшее, и притом практическое, знание психологии и физиологии индусскими йогами, ведомое им уже в течение тысячелетий. Они знают об эвристическом мышлении, которое наша психология обнаружила лишь четыре десятка лет тому назад, и умеют им управлять, чего мы не умеем делать по сей день. О том, как йоги управляют телом, известно всем, видевшим фильм «Йоги — кто они?». Йог не спеша выпивает стакан дымящейся серной кислоты без малейших вредных последствий для себя; на грудь лежащего на осколках бутылки «испытуемого» въезжает двумя колесами пятитонка, и тот не только остается невредимым, но даже ни один из осколков не режет его кожу. Йог может остановить сердце без

вреда для здоровья. Он якобы способен двигать предметы взглядом. Ни о каком гипнозе здесь не может быть и речи, ведь киноаппаратура гипнозу не подчиняется, а фиксирует происходящие события абсолютно бесстрастно. Йоги утверждают, что мнение, будто бы они эгоистичны, поскольку занимаются только самосовершенствованием, ошибочно. Наоборот, эти мудрецы самоотверженно служат людям теми силами, какими владеют. Не напрасно обитатели данной местности почитают себя осчастливленными, если в ней поселится отшельник, причастный к высшей йоге.

В 1971 году в издательстве «Знание» вышла вторым изданием книга А. Горбовского «Загадки древнейшей истории». В ней собран интереснейший материал об эзотерических «знаниях ниоткуда».

Так, например, вплоть до самого последнего времени, число, определявшее время вращения Земли вокруг Солнца, известное майя, было много точнее вычисленного европейской наукой, хотя древние майя вычислительной техникой не пользовались. Длительность лунного месяца была известна им с точностью до 0,0004 дня.

В древней Индии, Тибете, Перу знали о множественности обитаемых миров во вселенной. В Шумере ведали, что звездный свод совершает полный оборот за 25920 лет. Знали здёсь и число «пи», и теорему, которую Пифагор открыл (или сообщил?) через тысячу лет, знали и гальванические элементы. А не странно ли, что производство бронзы появилось везде в начале бронзового века сразу на высоком уровне, со сложными технологическими приемами, без каких-либо предварительных этапов?

Перечисление подобных фактов заняло бы слишком много места, и потому я просто отсылаю читателя к книге А. Горбовского. Автор ее склоняется к тому, что эзотерические знания древних являются наследием высокой цивилизации Атлантиды, погибшей в результате катаклизма в XII тысячелетии до нашей эры. В последние годы миф об Атлантиде, породившей целую науку — атланталогию, как будто бы перестает быть мифом, поскольку ученые начинают находить некоторые ее материальные памятники (см. журнал «Знание — сила» № 8 за 1979 г.).

Бытует и другая гипотеза, которой придерживаются Ф. Мазьер, авторы работ о догонах и многие другие. Источником эзотерических

знаний они считают представителей высокоразвитой космической цивилизации, посещавшей Землю.

Лауреат премии Джавахарлала Неру исследовательница Индии Л. В. Шапошникова в своей книге «Годы и дни Мадраса» рассказывает о городе танцующего Шивы — Читамбараме, где находится Храм Неба, принадлежащий странной общине людей со своеобразной внешностью. Они ведут крайне замкнутый образ жизни и якобы хранят древние космические знания, поклоняясь «космической энергии». Члены общины, как и догоны, верят, что их предки спустились с неба. Догоны даже указывают точный адрес — с Сириуса. Вообще Сириус и близкое к нему созвездие Орион часто упоминаются в различных легендах как область вселенной, связанная с Землей и оказывающая на нее некое сильное влияние. Интересны в этом отношении «солнечные колеса» индейцев (см. «Вокруг света» № 3 за 1979 г.). На равнинах от Техаса до Южной Канады их обнаружено около 5 миллионов. Кольца из камней от полутора до 60 метров в диаметре, как показали исследования, имеют различный возраст. Наиболее древним около 5 тысяч лет, самым недавним — около трехсот. Эти магические кольца также оказываются астрономическими сооружениями, ориентированными на Солнце, Альдебаран, Сириус и звезду Ригель в созвездии Орион.

В Тибете существует древняя легенда о камне Чинтамани, якобы привезенном на Землю из того же созвездия Орион. Указывается даже время — IX век до нашей эры. Крылатый конь Лунгта, способный пересекать вселенную (не символ ли это космического корабля?), принес шкатулку с четырьмя священными предметами, среди которых был и Чинтамани.

Материал камня происходит из «другого» мира, и его «внутренний жар» (мы бы сказали — радиация) оказывает сильное психическое воздействие. Изменением своих качеств он может предсказывать будущие события. Наибольшая часть камня со времени появления его на Земле сохраняется в Башне Шамбалы — легендарной обители гималайских мудрецов Махатм, но маленькие его кусочки доставляются иногда в определенные пункты земного шара — то ли при наступлении новой эры, то ли когда в данном месте должен быть образован новый центр цивилизации. Эти кусочки какими-то энергиями связаны с камнем в Башне и могут передавать и получать

информацию. В преданиях упоминаются реальные страны и исторические личности, якобы временно владевшие фрагментами камня.

Известный художник, писатель, общественный деятель, ученый, археологи этнограф, исследовавший неведомые районы Азии, большой знаток азиатского фольклора Н. К. Рерих упоминает об этом камне. У него есть картина, которая так и называется — «Чинтамани». На ней изображен пони, нагруженный шкатулкой, окруженной сияющим ореолом. Охраняемый людьми пони шагает по глубокому ущелью, везя камень в Башню Шамбалы.

В книге Н. К. Рериха «Избранное» (М., «Сов. Россия», 1979) одна глава посвящена Шамбале, таинственной общине мудрецов, обитающей в Гималаях и Тибете, хранящей и умножающей глубокие знания о мире. Знания эти, касающиеся прежде всего законов природы и строения вселенной, издревле передавались из поколения в поколение немногим посвященным во всех странах земного шара.

В Индии, Тибете, Монголии и у нас на Алтае издревле широко распространены легенды о Шамбале (см. статью С. Буланцева «Беловодье, Тебу, Шамбала?» в № 3 «Вокруг света», 1979 год). На географической карте в тибетской книге «Бон» Земля Шамбала появилась две тысячи лет тому назад. В Индии таинственная область называется Калапа, на Алтае — Беловодье. Все легенды говорят о том, что там живут великие мудрецы — мужчины и женщины, знания которых о мире, о законах природы, о прошлом и будущем необъятны. Они живут общиной, в которой нет частной собственности, равные и свободные. Они всегда приносят добро и помощь и стремятся просветить людей.

В эту страну, укрытую среди самых высоких гор Земли — Гималаев и Тибета, большая часть которой находится в подземных помещениях, допускаются только посвященные — самые мудрые и преданные человечеству люди, исполненные высшего гуманизма. Легенды утверждают, что свои знания Махатмы передают только им, поскольку люди иного толка слишком неразумны и агрессивны и могут употребить их во вред, погубив и себя, и всю планету. Махатмы владеют психической энергией и другими энергиями, неизвестными нам, но когда посещают людей, то применяют их редко, стремясь не быть обнаруженными. Эти же энергии делают саму Шамбалу

недоступной и невидимой. Интересно, что в Древнем Египте и в античной древности веками практиковались так называемые Великие Мистерии, предназначенные для узкого круга посвященных лиц, в противоположность малым, предназначенным для широких масс. Посвященными могли быть лишь те, «чьи руки были чисты и слова мудры». Сократ говорил, что те, кто установил Мистерии, были людьми великого гения. Геродот и Апулей прямо писали о том, что хранят глубокое молчание о полученных ими «мистерийных» знаниях. Среди посвященных называют имена Пифагора, Платона, Эврипида, Цицерона, Вергалия… В Египте, Греции, Вавилоне, Ицдии, Тибете, Китае, Монголии, Японии якобы существовал секретный интернациональный код символов, которыми были зашифрованы знания.

Мудрецы Азии и Средиземноморского бассейна находились в постоянном контакте. Пифагор и Аполлоннос Тиранский, как и многие другие, путешествовали в Индию к великим гималайским мудрецам.

Н. К. Рерих пишет, что Шамбала — самое священное понятие Востока. Он рассказывает о путевых знаках Шамбалы, встреченных в пятилетнем странствии его экспедиций, о школах в Тибете, где изучают Калачакру — науку Шамбалы, о Таши-Ламах, побывавших в этой таинственной стране и описавших библиотеки, лаборатории, а также знаменитую Башню, где хранится Чинтамани. Интересно отметить, что Н. К. Рерих, очевидно, достаточно ясно различал «зерна истины» в легендах о Шамбале. «Многие вещи, которые нам кажутся фантастическими выдумками и сказками, вне личного преломления, на самих местах происшествий освещаются особым светом правды. Величественные образы Махатм проходят-перед нашими глазами не как призраки, а как великие существа от тела и крови, как действительные Учителя высшего знания и мощи.

Вы, может быть, спросите меня, почему, говоря о Шамбале, я упоминаю Великих Махатм? Ваш вопрос может иметь основание потому, что до сих пор в литературе эти великие понятия, за недостатком осведомления, оставались совершенно разделенными».

Известен такой факт. В 1926 году Н. К. Рерих привез в молодую Республику Махатм. Об этом говорится в журнале «Международная жизнь» № 1 за 1965 год. Текст послания приведен также на 44 — 45-й страницах вышедшей. в конце 1977 года книги Валентина Сидорова

«На вершинах», представляющей собой творческую биографию Н. К. Рериха.

Махатмы пишут, что в Гималаях они знают о свершаемом уничтожении частной собственности и власти денег, упразднении церкви, ставшей рассадником лжи, закрытии притонов… «Привет вам, ищущим общего блага!»

В книге Е. И. Поляковой «Николай Рерих» (1973 г.) автор говорит о том, что, направляя в Наркомат иностранных дел просьбу о советском экспедиционном паспорте, Н. К. Рерих мотивировал ее выполнением «поручений Махатм». Так или иначе, но очевидно, что Николай Константинович Рерих не считал легенды о Шамбале мифом. Может быть, даже пятилетняя Трансгималайская экспедиция семьи Рерихов была в какой-то мере связана с поисками реальных основ легенды.

Л. В. Шапошникова, прошедшая в 1976 году дорогой экспедиции Рерихов по Алтаю, пишет в журнале «Вокруг света» № 8 за 1977 год в статье «Алтай — по пути Рериха»: «Его экспедиция не проходила по этому главному пути движения народов через Алтай. Николай Константинович предпочел параллельный, на мой взгляд, второстепенный путь. Но это только на мой взгляд. Этот взгляд возник потому, что я пока не знаю побудительных мотивов, заставивших Рериха, для которого проблема переселения народов была одной из основных, пройти другим маршрутом… Может быть, не только переселение народов его интересовало, но и что-то другое, что пока от нас скрыто. Как бы то ни было, проблема загадочного маршрута возникла и требует решения. Думаю, что оно со временем придет…»

Завершая главу «Шамбала» Н. К. Рерих пишет: «Пройдя эти необычные нагорья Тибета с их магнитными волнами и световыми чудесами, прослушав свидетелей и будучи свидетелем, вы знаете о Махатмах. Я не собираюсь начать убеждать в существовании Махатм. Множество людей их видели, беседовали с ними, получали письма и вещественные предметы от них. Если же кто-то в неведении спросит: «Все-таки, не есть ли это миф?» — посоветуйте ему прочесть труд профессора Варшавского университета Зелинского о реальности происхождения греческих мифов».

Европейские путешественники, бывавшие в отдаленных пустынных высокогорных областях Центральной Азии, рассказывают

о том, что проводники категорически отказываются вести экспедицию через определенные районы, утверждая, что лучше умрут, чем пойдут туда, так как это запретная зона Шамбалы. Об этом пишет и Пржевальский, тоже упоминавший о Шамбале.

Вернемся же к нашему основному вопросу: возможно ли существование эзотерических знаний?

Естественная наука, как мы знаем, идет путем экспериментальным, эмпирическим, индуктивным. И поскольку она возникла и развивается этим путем, постольку считает его единственно возможным. Но, с другой стороны, те «тайные» научные знания, о которых говорилось выше, подобным образом получены быть не могли. Их можно было передать только в готовом виде в дедуктивной форме — так, как мы передаем свои знания нашим детям в школе. Конечно, предположение о наличии на Земле некоего космического центра эзотерических знаний — Шамбалы — звучит в высшей степени фантастично.

Но кто знает, вдруг все-таки здесь кроется вторая Троя и легенда окажется реальностью?

Тайна Владимирского княжества

На уроках школьной истории нам говорили, что Княжества на Руси возникли не более одной тысячи лет назад. Такая датировка касалась и Владимирского Княжества. Но вот в 1965 году Археологическая экспедиция АН СССР сделала сенсационное открытие! Около Владимира найдены памятники культуры древнерусского Княжества, которым 25 тысяч лет!!! А вскоре в 1965 году, под Владимиром, у реки Сунгирь, у подножия Боголюбовского холма, недалеко от знаменитого храма Покрова-на-Нерли нашли еще более удивительные находки — хорошо сохранившееся древнерусское захоронение двух княжеских мальчиков, которое имеет сенсационную датировку — 27 тысяч лет!!! Ах, как нас обманывали на уроках школьной истории!!! Это не учителя, а преступники, подлые идеологические провокаторы, проводящие западные интересы на нашей священной земле. Не зря именно школьные учителя «истории» властями всегда назначались директорами школ. Теперь понятно, почему мы погибаем в нищете и без армии, теперь все понятно… Видно эти ребята давно рвались к русским богатствам. Поэтому и внушали нам, что русскому народу всего одна тысяча лет, так как ровно тысяча лет с того времени, как у нас появилось «христианство» — эта провокационная идеология колонизаторов против рабов, когда рабу внушается приказ терпеть и подставлять левую щеку, если ударили по правой… Не зря Иисус Христос с этой идеологией преступников и убийц всю свою жизнь боролся, а после его смерти один из самых подлых организаторов массовых убийств, лично заколовший мечом более 100 прямых учеников Иисуса, некий Павел и организовал хорошо продуманную дьявольскую западную идеологию убийц и человеконенавистников, кощунственно назвав ее «христианством». Хотя Иисус не только никакого отношения к убийце Павлу и его «учению» не имел, а наоборот, всю жизнь с такими подлецами боролся. И вот теперь, эти колонизаторы и подлецы, живущие на человеческом горе, поте и крови, украв святое имя Иисуса, назвали свою сатанинскую идеологию «христианством». И вот уже сотни лет «наши» школьные и университетские «историки»

служат Дьяволу и интересам Запада. Восставший против их лжи Ломоносов, был изгнан из Академии, Лев Толстой — предан анафеме, Иосиф Сталин — выброшен из могилы, а Юрий Андронов — отравлен и замучен… Наконец-то они добрались до наших богатств, теперь их уже некому остановить. Теперь уже всем ясно, что История — это Идеология, а Идеология — это реальная правящая Политика, ну а Политика — это концентрированное выражение Экономики. Вот и получается, в чьих руках Экономика, те и заказывают нам школьную университетскую «историю». И наоборот, если мы хотим спастись как единый народ, то нам надо срочно восстановить нашу Историю, создать на ее базе национальную Идеологию, а уже затем только построить Политическую партию и дать власть настрадавшемуся Русскому Народу… Не решив вопросы нашей Истории, мы не сможем иметь собственной Идеологии, а без общенациональной Идеологии мы не сможем существовать как единый народ. Нас уничтожают и скоро уничтожат совсем… Поэтому наши враги давно поняли сверхважность исторического воспитания людей, и именно поэтому они насмерть воюют против истинно русских историков. Поэтому они и посадили киевского пророка Юрия Кривоногова в тюрьму, чтобы не дать ему возможности возродить священную Ведическую Религию наших Предков. Поэтому на народной крови срочно строятся из костей сирот и стариков, из слез матерей и вдов, так называемые «христианские храмы» — эти рассадники и оплоты дьявольской захватнической Западной «христианской» лжерелигии. И некому постоять за Русскую Землю, одни враги вокруг, одни враги и изменники…

Итак, мои книги, дорогой читатель, это Божественный Меч, поднятый русским ученым и воином. Бери Его и защити свою Родину! Расскажи всем, что мы великая и древнейшая на Земле страна. Древняя страна жрецов, ученых и воинов… А вот факты!!!

Ученым удалось восстановить облик одежды древних русов 27-го тысячелетия. Их костюм очень похож на одежду нынешних сахов (якутов), вот уже 3 миллиона лет, до сих пор, все еще живущих на землях нашей древней прародины на реке Русь (Лена).

Костюм древнего руса состоял из меховой куртки-малицы и штанов, сшитых вместе с сапогами. На головах древние русы носили шапки. В Сунгирском захоронении княжеских мальчиков найдены копья, кинжалы, дротики, амулет в виде фигуры лошади, трансгенный

диск-зеркало, на пальцах перстни и браслеты на запястьях, иглы для шитья и многое другое… Напоминаю, находкам. 27 тысяч лет!!!

К сожалению, я уже объяснял причины, поэтому лишь отмечу, что на все эти открытия русских археологов Правительство наложило запрет. И информация об этих открытиях скрыта не только от наших школьников и студентов, но и от большинства русского народа…

Легенды запорожских царей

В Запорожских степях издревле передаются от поколения к поколению старинные легенды о том, что когда-то давно эта степь — от Дуная и до Амура называлась Великой Русской Степью и правили нашей страной знаменитые Цари и великие мудрецы. Русская Империя имела свою письменность и высокую культуру… Но в учебниках школьной «истории писалось», что эти места заселялись беглыми крестьянами, разбойниками и непонятно какими казаками, а больше ничего…

И вот в 1969 году экспедиция Института археологии академии наук УССР, которую возглавлял доктор исторических наук В. И. Бидзиля, совершила величайшее открытие!

В раскопках огромного, высотой девять и диаметром 72 метра, кургана, который местные жители назвали «Гайманова могила», возвышающегося у села Балки Запорожской области, была открыта могила великого древнерусского Царя, захороненного по древнерусским Ведическим Традициям 24 тысячи лет назад!!!

Археологи нашли обкладки разрушенного саркофага, бронзовые предметы быта (черпаки, жаровню, кошелки и др.), свыше 40 золотых треугольных бляшек и более 200 золотых подвесок ожерелья. Найдены два золотых питьевых рога-ритона, три серебряных сосуда, сверток с несколькими сотнями золотых украшений, восхитительная серебряная чаша с золотой оковкой, покрытая чеканным рельефом: на рисунках изображены пирующие древнерусские воины. Чудо, что все это удалось найти. Ведь еще в древности могила была полностью разграблена, а так бы археологи нашли намного больше.

К сожалению, Москва забрала все находки и приказала засекретить все, что с ними связано. Поэтому в местных запорожских школах продолжают детей учить, что они люди без Родины, что они потомки беглых московских крестьян и разбойников… А новые власти пока заняты борьбой за передел собственности и им не до истории, тем более древнерусской, ведь они считают себя людьми не русской, а другой национальности. Вот так и живем, обманывая себя и своих детей. Нетрудно догадаться, чем все это беспамятство окончится…

В священных текстах Русской Религии написано, что у нынешнего Азовского моря, приблизительно в районе города Азов, в древности была знаменитая казачья столица, которая называлась Батый Великий. Это была одновременно и юго-восточная военно-полевая Ставка Киевских Правителей Вселенной.

Священная Традиция говорит, что Князья и Цари именно этого города часто захватывали власть во всей Русской Империи и становились ее Правителями.

Последний такой случай произошел с Батыйским Князем Ярославом, ныне больше известном как «Батый». После гибели Князя Ярослава (Батыя) город Батый был стерт с лица земли киевскими Правителями, чтобы навсегда покончить с казачьими смутами…

Тайны догонов

Исследователь В. Васильев предложил новую гипотезу для разгадки тайны знаний догонов:

«Оговоримся сразу: предложенная здесь гипотеза имеет смысл лишь в том случае, если этнографические сведения об удивительной астрономической осведомленности африканского племени догонов, о которых было рассказано в журнале «Вокруг света» Nq 2 за 1977 год, точны.

Напомним о том, что в догонских легендах более всего соответствует представлениям современной астрономии. Во-первых, это описание ими звездных и планетных систем (Сириуса, Юпитера с четырьмя наиболее яркими спутниками, колец Сатурна и так далее). Во-вторых, упоминания о 50-летнем периоде обращения Сириуса В вокруг главной звезды Сириуса А, о характерной неправильности его видимого движения и изменении блеска. Все эти эффекты можно заметить только в телескоп (что касается Сириуса, то далеко не во всякий!). Здесь мы не будем касаться толкований догонских мифов в том духе, что они содержат в себе знания о составе и плотности вещества белого карлика Сириуса В, звездной эволюции и тому подобном. Автор статьи в ж. «Вокруг света» и ее комментатор справедливо напоминают, что к оценке содержания мифов надо относиться очень осторожно и критично. В очертаниях облаков проще простого увидеть фигуры людей, животных. Мифы в этом смысле очень напоминают облака, при сильном желании их можно толковать самым причудливым образом. Так что ограничимся перечисленным. Его вполне достаточно, чтобы поставить вопрос: «В какой мастерской был изготовлен догонский телескоп?»

Напомним, что для уверенного наблюдения астрономических явлений (тем более тонких) нужна оптика, обработанная с точностью до миллионных долей сантиметра. Никакое общество со слаборазвитой техникой ничего подобного сделать не может. Догоны изготовить телескоп не могли, а в природе их нет. Но верно ли, что природа даже в принципе не могла создать телескоп?

Как известно, увеличенное изображение можно получить с помощью одного лишь объектива. Чтобы таким образом рассмотреть детали звездного неба, нужен объектив с большим фокусным расстоянием и экран (последний, строго говоря, необязателен). Но объектив для астрономических наблюдений природа не может выточить ни из горного хрусталя, ни из других прозрачных минералов. Казалось бы, снова тупик. Нет, мы забыли давно известный нелинзовый объектив.

Теперь немного воображения.

…Тропическая ночь. Несколько темных фигур бесшумно движутся под мерцающими звездами. Это посвященные в Великую Тайну пещеры. Впереди, освещая путь факелом, шествует верховный жрец. Вот и вход в пещеру, тщательно замаскированный обломками камней. Факел гаснет — он не должен затмить блеск таинственной звезды «Сиги-толо».

В потолке пещеры зияет дыра, снаружи она не доступна. Над головами почти рядом нависает плоская плита из светлого базальта. А внизу, и в центре зала, главное чудо. Это круглое озеро, в котором вода все время превращается. Только верховному жрецу положено знать, что озеро раскручивается стремительным потоком, который пробивается между скал на многометровой глубине. Долгое ожидание, и вот на глади плиты появляется пляшущее и дрожащее яркое пятнышко. Это «Сиги-толо» — Сириус. Много раз наблюдали пришедшие появление «Сиги-толо» на базальтовой плите, и каждый раз, движимые суеверным ужасом и неписаными законами, изображали ее очертания на соседней стене. Сегодня «Сиги-толо» одна, без «полото» — спутника, которого, может быть, и не увидит самый старший из посвященных, — картина повторяется только через 50 лет. Жрецы пробудут в пещере несколько ночей без пищи и сна, выполняя священный ритуал, предписанный предками…

Наиболее вероятным зеркалом догонского телескопа может быть обыкновенная вода, вращающаяся с постоянной скоростью в замкнутом водоеме. Роль первооткрывателя в создании жидкостного собирающего зеркала принадлежит знаменитому американскому физику-экспериментатору первой половины нашего века — Роберту Вуду. В 1908 году он раскрутил при помощи электромотора сосуд с ртутью, свободная поверхность которой приняла точную форму

параболоида вращения. Можно, не выходя за пределы школьного курса физики и математики, показать, что то же самое произойдет с любой жидкостью. Поскольку параболоид — это как раз та форма поверхности, которая необходима для зеркального телескопа, а ртуть — хороший отражатель, Вуд получил инструмент ничуть не хуже тех, что имелись тогда в астрономических обсерваториях.

Правда, нужно было избавить «гидрооптику» от дрожаний и наклонов, но это уже тонкости, мы не будем здесь на них останавливаться. Важно, что подобное явление вполне возможно в природе. Достаточно лишь вращать воду с Небольшой скоростью, и гидрооптический телескоп готов. Поскольку в нашем случае нужен длинный фокус, скорость вращения должна быть совсем небольшой: один-два оборота в минуту. Свет от находящихся вблизи зенита светил будет фокусироваться таким зеркалом на потолок пещеры (если, конечно, высота пещеры близка к фокусному расстоянию параболоида!), и их вполне можно наблюдать. Если, положим, диаметр озера будет равен тридцати метрам, то звезды будут выглядеть такими же яркими, как в крупнейшем советском телескопе диаметром зеркала в шесть метров! Истины ради отметим еще два условия: сама атмосфера должна быть очень спокойной и на воде не должно быть ряби. Эти условия вполне реальны.

Правда, идеально круглый создающий безукоризненное зеркало водоем маловероятен, но если диаметр отверстия в потолке меньше поперечника озера, то небольшие «дефекты» его берегов не повлияют на качество изображения.

Как указывает в статье А. Москвина, старики догоны утверждали, что «все космические объекты из группы Сириуса они наблюдают из пещеры». Именно для Сириуса возможны наблюдения по описанной схеме, так как эта звезда на широтах обитания догонов находится недалеко от зенита.

Возможность существования пещерного озера с такими свойствами спелеологи и гидрологи вряд ли станут отрицать, хотя вероятность совпадения всех требуемых условий, очевидно, невелика. Ум и любознательность были свойственны людям прошлого, как и современникам. И если в пещере догонов действительно есть природный гидрооптический телескоп, то их невероятных, казалось бы, астрономические знания вполне естественны».

Хотя гипотеза В. Васильева и интересна, но тогда ему надо объяснить и тексты Ригведы про катастрофу в созвездии Сириус и происхождение русов от космических лучей из созвездия Орион…

Анализу знаний догонов и их предполагаемой связи с палеоконтактом (или палеовизитом, если пользоваться более современным термином) посвящены на сегодняшний день две книги — «Эссе на тему космогонии догонов» Эрика Гэрье (Париж, 1975) и «Тайна Сириуса» Роберта Темпля (Лондон, 1976). Эти работы в значительной мере дополняют друг друга. Если Эрик Гэрье уделяет внимание преимущественно подробному изложению и интерпретации эзотерической мифологии догонов, то Роберт Темпль пытается найти истоки этих странных знаний в древних культурах Средиземноморья. Оба они обращают внимание на Египет, где Сириус играл важнейшую роль и в повседневной жизни (отмечая — с известными поправками — начало разлива Нила), и в религиозных верованиях. Темплю удалось найти в египетской традиции сведения, которые при определенном усилии можно интерпретировать как отзвуки сведений о системе Сириуса, аналогичных имеющимся у догонов. Однако это именно отзвуки, интерпретация которых зависит больше от направленности мысли исследователя, чем от их собственного содержания.

Тоже можно сказать и о числе 50, которое Темпль находит в традиции многих древних народов — от шумеров до греков — и которое он связывает с периодом обращения Сириуса В (50 лет). Приведенные им доказательства делают такую связь возможной, не более; Темпль же, ориентируясь на число 50, отказывается даже рассматривать возможность взрыва Сириуса В в историческое время (ибо очевидно, что до взрыва его орбита должна была быть существенно иной). При этом он забывает о вполне конкретной информации догонов на эту тему (спутник Сириуса взорвался в «первый год пребывания людей на Земле», стал видимым и затем угасал в течение 240 лет).

И все же вывод Роберта Темпля о том, что знания догонов о Сириусе восходят к древней культурной традиции, некогда общей для всего Средиземноморья, заслуживает внимания. Мы еще очень мало знаем о тех знаниях, которые тысячелетиями сохраняла жреческая корпорация Древнего Египта и на которых — по крайней мере, частично — основывалось ее могущество. Хотя на эту тему написано

немало псевдо— и открыто ненаучных книг, нельзя не считаться с тем, что отзвуки этих знаний нередко весьма интересны и необычны.

Здесь мы подходим к общему вопросу о древнем эзотеризме. То, что в древнем мире существовали мистерии, к участию в которых допускались лишь «избранные» — это факт. То, что при этом «посвященным» открывались некие знания, — это тоже факт. Но какие это были знания, можно ли их охарактеризовать афоризмом известного писателя-фантаста Александра Беляева «высшая тайна о том, что ее нет» или же это было бы поспешным и опрометчивым шагом, также пока неизвестно. Р. Темпль, допуская, что древние мистерии имели в значительной мере астрономическое содержание, обращает внимание на трактат «Дева Мира» приписываемый неоплатоникам (III–IV вв. н. э.) и построенный в форме беседы посвященного с посвящаемым. Речь в нем, в частности, идет о загадочном «Черном Ритуале», якобы представляющем собой наиболее эзотерическую часть мистерий Изиды (богини египетского пантеона, отождествлявшейся с Сириусом). «(Люди) будут стремиться понять, — утверждается в трактате, — сущность священных пространств, где не ступала нога человека, и ринутся за ними ввысь, желая изучить природу небесного движения. Но и это еще не все… Они даже дерзнут исследовать Ночь, самую далекую Ночь из всех (Ночей)». Эта «Ночь плетет свою сеть быстрым светом, хотя и более слабым, чем солнечный». И только когда человек постигнет ее, он сможет понять смысл «Черного Ритуала».

Поскольку в египетской традиции спутник и супруг Изиды бог Озирис иногда именовался «Владыкой в совершенно черном», Темпль считает возможным отождествлять Озириса с «Ночью», а последнюю — с Сириусом В. Предположение интересно, но… опять только предположение. Нельзя не заметить, что, как только мы отходим от четких и определенных астрономических знаний догонов, заложенных Марселем Гриолем и Жерменой Дитерлеи в статье «Суданская система Сириуса» («Журнал Общества африканистов», Париж, 1950, т. XX) и монографии «Бледный лис» (т. I, ч. I, Париж, 1965), в направлении их возможных средиземноморских истоков, Мы сразу оказываемся на довольно зыбкой почве интерпретаций.

Кроме того, довольно обычной в западной исторической и этнографической науке является переоценка влияния средиземноморских культур на культуры Тропической Африки и

недооценка обратного влияния. Между тем, как неоднократно отмечал М. Гриоль, нельзя по-настоящему понять особенности цивилизаций Древнего Египта и Эллады без учета этого влияния.

Именно Африка является тем местом, где произошел скачек от обезьяны к человеку, и, по-видимому, нет оснований экстраполировать отставание в уровне развития африканских цивилизаций от цивилизаций Европы и Азии, сложившееся к XV — XVIII вв. н. э., слишком далеко в глубь времен. Культура Черной Африки многообразна, сложна и во многом еще даже не описана. Система тайных обществ, эзотерических знаний, посвящений и т. п. очень широко распространена на этом континенте и сегодня. По словам французского этнолога Богумила Оля, «на всем Африканском Континенте можно часто встретить религиозные доктрины, рассчитанные на два уровня понимания. Высший из них доступен лишь небольшому числу привилегированных людей…».

Этнически (но не по языку) догоны принадлежат к группе Манде, самый многочисленный народ которой — бамбара — также имеет понятие о Сириусе как «двух звездах знания» (Сиги доло и Фини доло). Племена бозо или сорко именуют Сириус Сима кайне, а его спутник — Тоно налема («глаз-звезда»). На крайнем юге континента готтентоты называют Сириус «звезда рядом». Нельзя, таким образом, исключить возможность того, что палеоконтакты с внеземными цивилизациями, если они имели место, происходили не в последнюю очередь на территории Африки. Советский журналист Б. Асоян, долгое время работавший в Уганде, обратил внимание на африканские мифы о «богах и полубогах, которые спускались к людям, приносили с собой знания, учили смертных полезным ремеслам, а потом неожиданно исчезали, оставляя после себя лишь воспоминания или в лучшем случае несколько странных предметов, которыми завладели колдуны для своих обрядов… Пришельцы появлялись и исчезали, а память о них сохранялась в легендах и мифах. Позднее старики расскажут детям, как огнедышащие драконы слетали с неба и пытались поразить огнем странных людей, которых этот огонь не брал», (журнал «Новое время», 1978, № 6, с. 29).

Разумеется, можно по-разному оценивать эти легенды: предположение об африканских палеоконтактах пока не вышло за рамки довольно спорной гипотезы. Вместе с тем контакт догонов с

французскими этнологами интересен уже и сам по себе. Инициаторами его были, по существу, сами догоны. В течение 33 дней догонские «посвященные» в очень сжатой форме излагали Марселю Гриолю историю вселенной и человеческого рода, ежедневно отчитывались перед советом патриархов о ходе посвящения, а затем на протяжении долгих месяцев и лет они комментировали и разъясняли содержание всего сказанного. Патриарх Оготеммели прочитал, если можно так выразиться, «вводный курс» догонской эзотерической доктрины; патриарх Онпюнлу Доло познакомил Марселя Гриоля с вычислениями периода Сиги и со строением системы Сириуса… Французские ученые, прекрасно подготовленные в своей области, все же слабо разбирались в астрономии (в статье «Суданская система Сириуса» они, к примеру, подчеркнули, что не берутся ставить проблему происхождения знаний догонов о Сириусе и его спутнике). Да и не астрономия их интересовала; для этнологов астрономические и космологические знания догонов были «всего лишь» элементом культуры этого народа — важным, необычным, но интересным скорее в социальном, чем в естественнонаучном плане. Французским исследователям повезло: догоны раскрыли перед ними содержание «ясного слова» — высшей ступени посвящения. Но только ли в удачном стечении обстоятельств здесь дело? И когда Роберт Темпль в своей книге высказывает мнение, что публикацией «Тайны Сириуса» он, возможно, пустил вход механизм, ведущий к восстановлению контакта с внеземлянами, принесшими на нашу планету знания о системе Сириуса, я думаю, что, даже если Темпль и прав, он все же не совсем точен. Этот «механизм» пустил в ход прорицатель Оготеммели в октябре 1946 года, очертив перед Марселем Гриолем первые контуры древних, странных, но во многом истинных знаний, сохраненных небольшим африканским народом среди скал плато Бандиагара.

Откровения Софии-Премудрости

Когда нашим предкам стали навязывать западное «христианство», то они вынуждены были его принять, но в виде собственной религии — «Православия». Слою «Православие» образовано из двух слов «Правь» и «славие». «Правь» — это светлый Божественный принцип, противоположный «Нави» — темному вещественному принципу Земли. Поэтому в начале Православие полностью копировало Русскую Религию наших Предков и выглядело в виде гимнов-молитв славящих Единого Триединого Бога. Правда, в угоду властям многие названия древнерусских праздников были впоследствии заменены на новые, но даты сохранены. Имена русских богов (русские боги — это особые космические принципы) были запрещены и заменены на русалимские (южнорусские). Были запрещены БогУр, Богиня Огни, Первопредок Орий, бог Перун, бог Аполлон и другие.

Культ Ура сохранился в виде слова «культура», и у нас до сих пор есть и Министерство культуры с его многотысячными учреждениями по всей стране и Фонд культуры, который возглавляют «новые русские», не знающие даже, что само слово «культура» обозначает… Полностью забыли и слово «Перун», которое по древнерусскому мифу означало Космический Божественный Принцип, имевший вид Космического тела — планеты «Перун», которая упала на плазменную Землю и соединилась с ней в Единую Планету, образовав на ней огромную твердую сушу-материк, с центром под Полярной Звездой.

Центр Перуна впоследствии и стал Священной Прародиной Русов, первым единым материком на Земле. Затем под действием огненной земной лавы Перун растрескался и от него образовались и отделились все нынешние материки. Но на его главной и центральной части — «евроазиатской плите» до сих пор находится наша страна, Праматерь всего Мира… От Русской Религии в Православных храмах сохранился и священный принцип Софии-Премудрости (Премудрость — это «высшая мудрость»). Храмы Софии включены в систему Православия и поэтому до сих пор эти древнерусские храмы уцелели. Такие храмы существуют в Трое (Царь-граде или Стамбуле), Киеве и Новгороде — во всех трех столицах, на которые в XVII веке распалась

Русская Империя, образовав три современных страны: Турцию, Украину и Россию.

А вот, что говорит о Софии нынешний специалист по Православию И. Гужва:

«Образ святой Софии находит отражение в ортодоксальной и мистической литературе иудаизма и христианства, в православном богослужении, храмовой живописи. Софийские соборы существуют в Киеве, Стамбуле, Новгороде и других городах.

На Западе к символу Софии обращалась немецкая мистика в XIV–XVII веках (Г. Гузо, Я. Беме). В России в конце XIX — начале XX века идея Софии легла в основу учения русских философов-идеалистов В. Соловьева, П. Флоренского л С. Булгакова, которые мечтали построить целостную культуру всеединого человечества. Их софиология очень быстро превратилась во влиятельное течение русской религиозно-философской и богословской мысли. София-Премудрость в ее земном аспекте является организующим началом соборности, т. е. всечеловеческого единства, реальным воплощением которого выступает христианская церковь. София раскрывается то как совершенный мир (Космос), то как безупречный человек (святой).

Мысли В. Соловьева о Софии-Премудрости иногда интерпретируют как учение о мировой душе, отделившейся в результате свободного волевого акта от Бога. Но позволить себе такое автономное существование мог только Абсолют. Следовательно, четвертая ипостась Бога — София — есть Абсолют в женском облике. Абсолюты же в мужском обличил составляют основу христианской мифологемы Бог-Отец. Живописцы рисуют Его в самом высоком куполе храма. А кто изображен в куполе Софийского собора в Киеве? Оранта Киевская — молящаяся Богоматерь. Она, видимо, потому и нарисована на месте Бога-Отца, что является равноценным ему Абсолютном, но в женском облике, т. е. Софией-Премудростью Божией. На иконе Софии, помещенной в правом крыле иконостаса, видим женщину с младенцем в лоне, стоящую на серповидной Луне. И хотя над ее головой нет привычного нимба, все тело Богоматери напоминает сверкающее солнце. София стоит на возвышении, под ней семь ступеней совершенства: Вера, Надежда, Любовь, Чистота, Смирение, Благость, Слава Согласно Апокалипсису Иоанна (2:1) перед концом света на небе должно появиться знамение — «женщина,

облаченная в солнце». Под ее ногами Луна, а на голове — венец из двенадцати звезд. Но это образ все той же стоящей на Луне Софии, чье тело на иконе излучает свет.

Свое пребывание на земле София-Премудрость Божия заканчивает в качестве Бога, о чем свидетельствует шестая ступень ее совершенства — Благость. Обладание Благостью означает обретение реальной духовности, святости, конец богоставленности. После Благости Софию ожидает Слава. Ею мы окружаем людей, имеющих заслуги перед человечеством. Заслуга Софии может состоять в од. — ном — именно она подарит человечеству новое мировоззрение как абсолютное знание о Человеке, Боге и Вселенной. «И будем все научены Богом», — так сказано в Библии, в которой Христос обещает апостолам, уходя на небеса, прислать духа истины, всякую истину, ибо не от себя говорить будет, но будет говорить, что услышит, и будущее возвестит вам» (от Иоанна 16:13).

Современные астрологи Предсказывают появление универсального мировоззрения землян. Возможно оно окажется новым откровением, которого ждут христиане, знающие Ветхий и Новый заветы вот уже 2 тысячи лет. А поскольку в наш век новая информация поступает в основном с экрана телевизора, то создатель единого универсального мировоззрения по идее должен явиться через эфир. Это равносильно тому, что ее изображение будет на небе, а под ее ногами окажется Луна, ведь именно спутники Земли используются сейчас для космической телесвязи.

И еще одно существенное обстоятельство. В последнее время храмам Софии во всем мире уделяется особое внимание. По решению правительства Турции в Стамбуле реставрируются фрески самого красивого храма Софии. В СССР в 1987 году впервые была выпущена монета достоинством 5 рублей с изображением Киевского Софийского собора, который ЮНЕСКО внесла в список памятников всемирного культурного наследия.

Этот храм был всегда опекаем Богом и людьми. Когда в 30-е годы разрушались церкви, должны были снести и Софию Киевскую. Вероятно, так бы и произошло, если бы за храм не вступился французский писатель Ромен Роллан. Он обратился к Сталину с просьбой сохранить собор как памятник культуры не только русского, но и французского народа, поскольку одна из дочерей Ярослава

Мудрого, при котором собор возвели, была королевой Франции. Храм был спасен на радость человечеству.

Когда придет к нам женщина-мыслитель и назовет себя Софией, не будем бросать в нее камни. Ведь сказано в Библии: «Не может человек ничего принимать на себя, если не будет дано ему с неба» (от Иоанна, 3:27). И вероятно, обратится к нам София словами из книги Притчей Соломоновых: «Примите учение мое, а не серебро; лучше знание, чем отборное золото; потому что мудрость лучше жемчуга и ничто из желаемого не сравнится с нею».

Храмы Софии — это последние из храмов Русской Религии, которые сохранились. София — это зашифрованная мудрость Знаний, мудрость Вед, идущая от Оранты (Оратты), нашей великой и священной арктической Прародины. На Земле есть до сих пор люди, которые знают эту Тайну, которую я впервые опубликовал в открытой печати, поэтому немцы и не разрушали соборы Софии, так как именно в них сохраняется «свастика», древнейший символ Русской Религии. Но боюсь, что теперь, когда наши враги узнают, что до сих пор сохранились последние храмы Русской Религии, то эти Храмы будут уничтожены. Но я все-таки решил частично открыть Тайну Храмов Софии, так как меня очень просили мои ученики показать хоть один Храм Русской Религии, который уцелел бы до сих пор. И я решил открыть эту Тайну, чтобы было понятно, почему вожди Белого Братства захватили именно Храм Софии в Киеве, откуда и хотели показать чудо вознесения на Небо…

Храмы Софии — это самые древние из всех существующих, они стоят на фундаментах, которым от одного до двух миллионов лет!!! Я уверен, что нынешний Русский Народ, как бы дико он себя не называл — «россиянами», «турками» или «украинцами» достаточно мудр, чтобы не дать разрушить этот последний духовный оплот священной Русской Империи…

Секреты Тантры

Европейцы узнали о Тантре вскоре после того, как им удалось найти путь к «стране чудес» — Индии. Для христианских миссионеров все религии, кроме их собственной, были «язычеством» и «грубым идолопоклонством». Индуизм, национальная религия большей части населения Индостана, был без колебаний зачислен христианами в число «языческих» религий: христианских богословов не интересовала индийская философия, психология, лингвистика и другие науки, облеченные в покров комментариев на «Библию индуизма» — священные Веды. Но особенным нападкам и порицанию было подвергнуто учение Тантры, которому следовали не только многие индуисты в Индии, но и буддисты Китая, Тибета, Японии и других стран[11].

Тантрическое учение именовали «смесью Бахуса и Дон-Жуана», не религий, а «скоплением отвратительного», «далеким от бога», ритуалы Тантры — «бессмысленным сумасбродством», «цинизмом», «низменным и грязным», а последователей Тантры называли распущенными людьми «с больным воображением», которые «посещают храмы не для молитвы, а для удовлетворения своих безнравственных потребностей». Даже такой крупный ученый, как Уоддел, исследовавший религии Тибета, Непала, Сиккима, Бумана и пригималайской Индии, объявил тантризм «служением дьяволу», а последователей Падмы-самбахавы, «отца» буддийского тантризма, — «врагами рода человеческого».

И действительно, на первый взгляд эти бранные эпитеты кажутся справедливыми. Главное божество, которому поклоняются последователи Тантры» — Шива предстает в облике многорукого, многоликого существа, голова которого зачастую увенчана рогами, — «истинный дьявол» в глазах правоверного христианина. Супруга Шивы изображается в виде страшной богини в ожерелье из черепов. Чтобы умилостивить ее, вплоть до XX века в отдельных районах Индостана практиковались человеческие жертвоприношения. Заклинания и обряды Тантры напоминают «черную мессу» и другие подобные же ритуалы, посвященные дьяволу, — в них фигурируют

чаши из черепов, человеческие кости, кладбище, бычий навоз, мясо ястреба и т. п. Главный тантрический обряд состоит в том, что верующие выпивают пиво, вкушают мясо, рыбу, поджаренные зерна… и вступают в половое общение с женщинами, с помощью чего стремятся вступить в «единение с богом».

Казалось бы, обвинение в «безнравственности», в «бессмысленности» и «служении дьяволу», бросаемые христианами в адрес Тантры, справедливы, ибо они подтверждаются фактами. Но не будем торопиться с выводами — таково было суждение первых серьезных исследователей древних культур Индостана.

Конечно, в тантризме есть и элементы примитивной черной магии, и чувственные обряды. Но вместе с тем Тантра является вместилищем глубокого философского учения, впитавшего в себя достижения философской мысли Индии. Причем не простой теории, но и практических средств, системы тренинга, как физического, так и психического, являющегося одной из разновидностей йоги. Обвинить в бессмысленности можно любой ритуал, если, не вникая в его внутреннюю, символическую сущность, рассматривать только внешнюю сторону, а не его «знаковую» суть (точно так же, как можно назвать бессмысленной речь на языке, которого мы не понимаем). Сущность же многих обрядов других религий, в том числе и христианства, такова, что их так же можно обвинить в «безнравственности», как обвиняли в ней учение Тантры. Например, вкушение «тела Христова» во время причастия является «богопоеданием», а так как Иисус явился на землю во плоти, то, следовательно, обряд этот — «людоедский» и т. д.

Научное изучение религии исходит от того, что нельзя делить различные верования и обряды народов на «нравственные» и «безнравственные», «истинные» и «ложные», «осмысленные» и «бессмысленные». Науку интересует сущность религии, ее корни, ее общественные, социальные функции, связь ее с мировоззрением и культурой людей. Вот почему ученые, исследующие тантризм, главную свою задачу видят в том, чтобы «расшифровать», распутать сложнейший клубок самых разнообразных явлений, самых разных народов (от коренных обитателей Южной Индии до жителей Сибири), самых разных эпох (от матриархата до XX века), в который сплелось учение Тантры.

Большинство религий мира знает своих мифических (и не мифических) творцов: у христиан это Христос, у мусульман — Магомет, у будаистов — Будда, у огнепоклонников — Зороастр или Заратуштра. Тантрические тексты, согласно верованиям индуистов, написаны великим богом Шивой, а ряд буддистов приписывают основные положения Тантры Будде-Шакьямуни. «Священным» писанием индуистов являются Веды, состоящие из четырех книг. Тантристы утверждают, что их писание — это «пятая Веда». Сила четырех Вед ослабела. И тогда милостивый Шива дал людям для спасения «пятую Веду» — тексты Тантры.

Наука, естественно, не могла удовлетвориться таким объяснением. Индологи начали свои изыскания, а вслед за ними родились горячие споры о возрасте текстов, которые признаются тантристами «священными». В одном из этих текстов говорится об «английском народе», который «родится в Лондоне». Казалось бы, все ясно: возраст Тантр невелик, ибо упоминание об англичанах вряд ли появилось ранее XVIII века. Но так ли это? Обратившись к сочинениям древнеиндийских философов и ученых, живших в первом тысячелетии н. э., исследователи нашли там упоминания о Тантре. О ней же говорится в великом эпосе

«Махабхарата». Это привело к выводу о том, что возраст текстов Тантры — минимум два тысячелетия. Фраза же об «английском народе» могла быть позднейшей вставкой (история религии дает огромное число примеров таких более поздних вставок в древние тексты).

Древнейшая из книг Вед, Ригведа, датируется большинством современных ученых серединой второго тысячелетия до н. э. Казалось бы, вопрос о времени создания писаний Тантры в какой-то степени ясен: «пятая Веда» появилась много столетий спустя после создания древнейшей из книг Вед. Но сенсационные открытия археологов в долине Инда заставили коренным образом пересмотреть взгляд на Тантру, впрочем так же, как и на происхождение всей индийской культуры.

Еще каких-нибудь полвека назад считалось непреложной истиной то, что до прихода в Индостан воинственных племен «арьев» (о котором и повествует Ригведа) здесь жили племена, стоявшие на очень низком уровне развития. Фашистские «ученые» пытались даже

строить на этом основании теории, согласно которым именно «арийская раса» является основательницей государственности и цивилизаций на нашей планете. Между тем легендарные «арьи» Ригведы совершенно не соответствовали облику «истинных арийцев»: были темноволосы, смуглокожи и по облику, и по языку стояли ближе к современным цыганам, чем к германцам, выдаваемым за «истинных арийцев». Однако раскопки в долине Инда в 20-30-х годах нашего века (справедливо называемые «самым крупным археологическим открытием столетия») показали, что уже за две тысячи лет до вторжения племен «арьев» в Индостан здесь существовала развитая цивилизация, которая, вместе с египетской и шумерской (в долине Тигра и Евфрата), может считаться самой древней на нашей планете.

Просто поразительно, какой высокий для того времени уровень имела эта цивилизация. Уже в те далекие от нас годы здесь занимались судостроением, гончарным производством, выращивали пшеницу, ячмень, хлопок, сумели приручить слонов и горбатого индийского быка — зебу. А сколько замечательных изобретений было сделано в ту пору! Как не удивляться тому, что в этом древнейшем государстве велось планированное градостроительство, имелась система канализации. Все это было заимствовано позднее «арьям», а их предшественникам — «протоиндийцам». И даже в религии и мифологии индуизма, считавшихся ранее целиком и полностью созданием «арьев», оказались более древние, «протоиндийские» корни. И — что, пожалуй, самое интересное — именно бог Шива, творец «пятой Веды», был верховным божеством создателей протоиндийской цивилизации, и от них перешел в пантеон индуизма; значит, Тантра древнее чем самая древняя из ведических книг — Ригведа!

Несмотря на то, что европейцы столкнулись с тантризмом около двух столетий назад, научное изучение текстов Тантры только-только начинается. И все-таки науке удалось установить «краеугольный камень» учения Тантры — им является понятие «шакти».

В этом понятии — ключ к тайнам Тантры, учение которой сочетает элементы высокой философии и наивной веры эпохи матриархата. Слово «шакти» трактуется как «сила», «энергия», «особая форма познания, желания и чувствования», «причина бытия». Именно шакти создает и разрушает миры, творит эту видимую, чувственную Вселенную. Бог, будь это Шива, Вишну, Брахма или

некий безликий бог вообще, ничто без шакти, ибо не может быть ни осязаемым, ни видимым, ни постигаемым. И лишь благодаря шакти, воплотившись в материю, форму, движение, он может проявиться в мире и стать, таким образом, доступным для постижения. Достигнув единения с богом, силой шакти, человек сам обретает силу божества, отождествляется и сливается с ним, более того, он становится выше самого бога.

Большинство Тантр являются своего рода руководством для достижения этого могущества, сверхъестественных способностей, слияния с божеством и владычествования над ним.

Тантрическая литература, как буддийская, так и индуистская, содержит огромное число описаний чудес.

Что является в этих «чудесах» результатом обмана? Что можно объяснить с помощью внушения и коллективного гипноза? Что относится к обычным приемам религиозной литературы, повествующей о подвигах и «чудесах», совершаемых «святыми» разных религий? Наконец, имеется ли рациональное зерно в некоторых сведениях о «чудесных деяниях» тантрических сиддхи (ведь возможности человеческого организма, в том числе его способность обходиться без сна и пищи, далеко не изучены)? На все эти вопросы должны ответить исследования ученых, причем не только историков религии, но и физиологов.

Тантра указывает еще один путь единения с богом, проявления шакти. И именно он сделал тантризм явлением одиозным, именно он отличает тантрическую йогу от других видов йоги, от христианского подвижничества, «мусульманской йоги» секты суффитов и других путей «достижения бога». Путь этот — в выполнении особого ритуала. Христианские, мусульманские и другие богословы основательно потрудились, доказывая главенство мужчины и «второсортность» женщины. Согласно Тантра, шакти — это женское начало во Вселенной, Великая мать, творческая энергия мироздания. И самый быстрый, «молниеносный» путь достижения единства с высшим божеством, непосредственного с ним общения — это любовь, общение с земными женщинами, в которых воплощается Великая мать.

На первый взгляд такая ритуальная практика кажется чем-то совершенно немотивированным, странным, не имеющим прецедентов. Однако это не так. Выдающийся советский этнограф Л. Штернберг в

своей работе «Избранничество в религии» справедливо отмечал, что ритуал шакти «при всем своем своеобразии отнюдь не исключительное явление: это только один из многих типов эволюции сексуального избранничества, эволюции, пережившей на своем долгом пути целый ряд стадий».

Тантра занимает особое место среди других религиозных учений и культов потому, что именно в древней

Индии — и только в Индии — была создана наука о любви, которую с полным правом можно считать одним из самых важных компонентов религии и всей культуры в целом. «Нище больше не находим мы столь развитой теории, которая с такой серьезностью подвергала бы изучению различные стороны половой жизни и считалась бы при этом неотделимой, общепризнанной частью науки в целом. Ни в одной стране никогда не говорилось так откровенно и открыто о половых вопросах, как в древней Индии», — пишет индолог Отто Фиер. В тоже время, по его словам, в тантризме был сделан «шаг к самому извращенному использованию прежнего сексуального опыта в области сношений с божеством, которому поклонялись». Ритуальный половой акт становится средством постижения бога, освобождением от «земных пут», и это замыкало путь, пройденный религиями народов Индии «от обычного страха перед богами, покорности и жертвоприношений к окончательному слиянию самых интимных процессов человеческой жизни — с самыми высокими духовными поисками, — круг, где ясно обозначились этапы возникновения, расцвета и отмирания религиозных циклов отдельных исторических периодов».

В Ригведе перечисляется огромное число демонов и богов, олицетворяющих разного рода стихии: ветер, огонь, грозу, засуху и т. д. Позднее жрецы брахманы объявили верховным божеством Брахму, создателя всего сущего, а себя — «живыми богами», стоящими выше правителей и самых могущественных царей.

В VI веке до н. э. в Индии разразился грандиозный духовный кризис, и на смену брахманизму пришли три новые религии — буддизм, джайнизм и индуизм, в основу которых легли многие древние верования «неарийских» народов и племен.

В индуизме Брахма выступает лишь как некое безликое начало, а на первый план выходят боги Вишну и Шива. Причем Шива

объявляется не только творцом текстов Тантры, но и «создателем Вед», «главой богов бессмертных», «богом, Вселенную всю поглотившим». Он противопоставляется всем богам огромного индуистского пантеона.

Идеологи давно считали Шиву «неарийским» богом, полагая, что культ Шивы впитал в себя древние культы коренного населения Индостана. Раскопки протоиндийских городов показали, что поклонники Шивы с полным основанием считали своего бога «древнее Вед», ибо протоиндийцы поклонялись божеству, которое, вне всякого сомнения, явилось прототипом индуистского Шивы.

Естественно, этого бога именовали иначе. Ведь слово «шива» означает просто «благостный», это один из эпитетов Великого бога, Махадэвы (всего же у него 1008 имен, каждое из которых выражает те или иные функции верховного божества: тут и Благоволящий, и Владыка йогов, и Владыка скота, и Владыка всех, и даже Сумасшедший!). Как звали своего Великого бога протоиндийцы, мы не знаем, ибо до сих пор не удалось прочесть иероглифические надписи на печатях, найденных в древнейших городах долины Инда. Но, несмотря на то что тексты протоиндийцев не прочтены, мы все-таки знаем, что в них упоминается имя Великого бога и его супруги Великой богини.

Об этом, в частности, говорят изображения на печатях. Сходство с Шивой многорукого, многоликого, восседающего на троне с поджатыми ногами божества не вызывает сомнений.

В 1965 году в Шиллонге (штат Асам) вышла небольшая брошюра, автором которой был индийский исследователь Радж Мохан Натх. Изучение протоиндийских текстов привело его к выводу о том, что сочетание иероглифа, изображающего трезубец (только не с тремя, а с пятью зубами), и иероглифа, изображающего рыбу, является титулом Шивы, именуемого Маха Матсья — Великая рыба. Независимо от Натха к этому выводу в том же 1965 году пришли и советские ученые. Причем опирались они на методы статистики. По теории вероятностей случайное сочетание иероглифов «трезубца» и «рыбы» должно бы встретиться в протоиндийских текстах всего лишь 2–3 раза. На самом деле оно встречается около 60 раз. А это говорит о том, что здесь мы имеем дело с устойчивым словосочетанием, по всей видимости с каким-то титулом или эпитетом.

Иероглиф «трезубец» встречается в сочетании с другим знаком, изображающим женскую фигуру. Сочетание это также не случайно, ибо в текстах оно зафиксировано несколько десятков раз, а по теории вероятностей «случайный стык» этих знаков дол-, жен был бы встретиться 1–2 раза. Обычное наименование супруги Шивы — Махадэви, Великая богиня. По всей видимости, иероглиф «трезубец» передает прилагательное «великий», а его сочетания со знаком рыбы и знаком женщины — это титулы Великой рыбы и Великой богини, верховных богов протоиндейцев.

В 1969 году группа финских исследователей опубликовала работу, посвященную дешифровке протоиндийских текстов с помощью электронных вычислительных машин. И в этой работе были сделаны сходные выводы. Причем финские ученые не знали о брошюре Натха и, по их собственным словам, не имели возможности ознакомиться с публикацией советских исследователей. Таким образом, удивительное совпадение выводов ученых разных стран говорит о том, что действительно протоиндийские тексты содержат наименования Великой рыбы и Великой башни (хотя, разумеется, эпитеты эти звучали не как Маха Матсья и Махадэви, ибо названия эти — лишь кальки с протоиндийского языка на санскрит, священный язык индусов: протоиндийцы же говорили и писали на языке, который родствен языкам современных жителей Южной Индии — дравидийским).

Тантрические рисунки и символы, обнаруженные в Индии, относятся к глубокой древности, некоторые даже ко временам палеолита. По всей видимости, учение Тантры было развито и систематизировано жрецами протоиндийцев, создателей первой цивилизации на земле Индостана. Целый ряд иероглифов и символов протоиндийцев идентичен тантрическим. И Шива, и его супруга Махадэви почитаются последователями Тантры верховными божествами, как, по всей видимости, они почитались и протоиндийцами. Тантра, «пятая Веда», имеет протоиндийское, а не арийское происхождение.

Но тексты протоиндийцев до сих пор не прочтены.

И мы можем строить лишь гипотезы о том, в какой форме поклонялись протоиндийцы своим верховным богам, был ли «протоиндийский тантризм» похож на просто индийский и в чем их

сходство и различие. Это увлекательная задача для будущих исследователей. В настоящее же время индологи имеют возможность изучать лишь тантрические тексты, написанные на санскрите.

Древняя традиция относит все тексты Тантры к трем областям, или крантам. Первая — Вишнукранта, простирающаяся от гор Виндхья (в Центральной Индии) до города Читтагонг на востоке. Вторая — Ратхакранта — от гор Виндхья на запад и север вплоть до Непала. Третья — Ашванкранта тянется от тех же «центральных гор» до «великого океана», т. е. практически включает всю остальную Индию.

Юг Индостана населяют темнокожие дравиды, говорящие на языках, которые, как показали исследования советских ученых, родственны языку протоиндийцев. А это означает, что именно в религии и верованиях дравидов лучше всего должны сохраниться остатки протоиндийской религии, в том числе и Тантры. Но все не так просто, как кажется на первый взгляд. Многие дравидские племена, например, лесные охотники гонды, сохранили еще более древние представления и верования, относящиеся к каменному веку; они отражают более ранний пласт религии. Другие дравидские народы, такие, как тамилы, имеют высокую культуру. Но культура эта сложилась под влиянием «классической» (а не протоиндийской) культуры, заимствовала пантеон индуизма и т. д. Конечно, среди этих богов есть и местные, чисто дравидские боги, которые, возможно, восходят к богам протоивдийцев. Когда-то, в первом тысячелетии нашей эры, на юге Индии было широко распространено учение Тантры; Шива, протоиндийский бог, и по сей день почитается как верховное божество в Южной Индии, также как и Великая богиня. Однако вот уже более тысячи лет тантризм в Ашвакранте считается «низменным учением», его последователи преследуются или окружаются презрением, а поэтому они стараются законспирироваться, исповедовать свою веру втайне. Поэтому изучение тантризма в Южной Индии крайне затруднено.

Значительно больше материалов, представляющих ценность для исследователя, сохраняет территория Вишнукранта. Это не только тексты, но и величественные храмы, шедевры скульптуры, наконец, обряды, которые имели возможность наблюдать этнографы даже в XX столетии.

Храм Солнца, или Черная пагода, выстроенный на морском берегу штата Осириса, — одно из самых замечательных произведений индийского зодчества. Несмотря на то что время не пощадило храм, возведенный в XIII веке, он и по сей день вызывает восхищение посетителей, стекающихся сюда со всех концов света. Но архитектура и скульптура храма Солнца интересует не только поклонников прекрасного и специалистов-искусствоведов. В колоссальных скульптурных композициях, в миниатюрных камеях, в геометрических орнаментах воплощены главнейшие принципы Тантры. Храм, его скульптура и барельефы — это своего рода «каменная книга Тантры», воплощенная в художественных образах, которые, бесспорно, являются одним из высших достижений гения средневековой Индии.

Другой «каменной книгой Тантры» является замечательный архитектурный комплекс, открытый возле деревушки Кхаджурахо в штате Мадхья-Прадеш (Центральная Индия). Когда-то здесь была столица одного из индийских царств, но затем она была внезапно оставлена правителями, город предан забвению и простоял в безвестности тысячу лет, пока его не открыли исследователи. И как бы в компенсацию за столь долгую безвестность описанию храмов Кхаджурахо отныне посвящено множество монографий, статей и исследований, вышедших за последние десять лет в самых разных странах мира, в том числе и в нашей стране.

В Индии на рубеже прошлого и нынешнего тысячелетия шла кровопролитная и упорная война между мусульманскими феодалами и правителями, исповедовавшими индуизм. В этой борьбе сформировалось княжество Чанделла, превратившееся в X веке в обширное и могущественное государство. На престол взошел правитель Дханга, объявивший тантризм государственной религией. В небывало короткий срок (менее столетия) в княжестве было воздвигнуто 85 величественных храмов, в том числе Кандарья Махадео, самый замечательный из всех сохранившихся на севере Индии храмов. Художники не оставили без внимания буквально ни одного сантиметра площади стен и потолка этих храмов, покрыв их тонкой резьбой. Украшались даже плиты, который обычный посетитель мог не видеть. Но ведь храмы посвящались божествам, а они-то, разумеется, должны быть всевидящими и лицезреть красоту в

любом месте; В одном только храме Кандарья Махадео насчитывается около 900 различных горельефных изображений.

«Безвестные мастера: архитекторы, скульпторы, каменщики, плотники, кузнецы и ювелиры, резчики по слоновой кости и дереву — все те, кто принимал участие в создании храмов, отразили в них понимание окружающего мира, накопленную веками мудрость, опыт, мастерство, — пишет советская исследовательница А. А. Короцкая. — Индийские средневековые храмы подобны колоссальной каменной книге, увековечившей слагавшиеся многими поколениями людей мифы, легенды, верования, религиозно-философские системы».

До того как в Индию проник ислам, Ратхакранта, Северо-Западная Ивдия, была центром духовной жизни Индостана. Здесь творили философы и теологи, исповедовавшие джайнизм, буддизм, индуизм — три великие религии Индии. Влияние Тантры было здесь настолько сильным, что постепенно не только индуизм, но и буддизм стал облекаться в тантрические одеяния.

И верующие-буддисты, и ученые разных стран мира до сих пор не пришли к единому мнению о том, что же представляло собой первоначальное учение легендарного Будды-Шакьямуни: было ли оно чисто религиозным или же морально-этическим учением, является ли сам Будда историческим лицом, как, например, мусульманский «пророк» Магомет, или же мифическим, вроде древнеегипетского Осириса. Несомненно одно: ранний буддизм значительно отличается от тех форм буддизма, которые возникли позже и распространились среди многочисленных народов Южной, Восточной и Центральной Азии, от калмыцких степей до острова Ява, от Цейлона и до Кореи.

В начале нашей эры буддизм раскололся на два учения, две школы, две «колесницы» или два пути, следуя которым человек будто бы мог избавиться от страданий и достичь полного освобождения и спасения — нирваны. Первый путь, путь «малой колесницы» (или хинаяна), получил распространение в странах Юго-Восточной Азии (буддизм этого толка и поныне исповедует многомиллионное население Бирмы, Камбоджи, Лаоса, Таиланда, Цейлона, Южного Вьетнама). «Большая колесница» (или махая — на) из Индии распространилась сначала в Среднюю Азию (советские археологи обнаружили здесь руины буддийских храмов, построенных более полутора тысячелетий назад), а затем и в Китай, Японию, Непал,

Корею, Тибет, Монголию, Бурятию, Калмыкию. Но уже в VII–VIII веках н. э. от этой «большой колесницы» отделились ваджраяна, или «колесница Тантры», проповедники которой, именуемые «сиддхи» («просветленные»), указывали самый краткий, «молниеносный» путь к достижению нирваны (слово «ваджра» означает молния).

Уже в VIII веке индийский мудрец и маг Падма-Самвхава («Рожденный в лотосе») принес учение Тантры в Гималаи, а затем в Тибет.

В учении Тантры причудливо сочетаются самые разнообразные черты — от философских абстракций до примитивной магии, от психологического тренинга, разработанного в мельчайших деталях, до шаманских экстатических камелий. Не удивительно, что исследователи по-разному трактуют учение Тантры, его место в религиозных системах мира, сущность и цели этого учения.

Прогрессивный индийский философ-материалист Д. Чатопадхьяйя определяет тантризм как «стихийный материализм»; советский философА. Кочетов — как «представления, возникшие, по-видимому, еще в эпоху примитивного земледелия и матриархата»; индолог и буддолог А. Пятигорский — как исключительно сложную и детальнейше разработанную систему «натурфилософских, физиологических и психологических представлений, более или менее тесно связанных с культовой практикой». Последователи Тантры в Индии и вне ее пределов считают это учение единственным путем спасения в нынешний «железный век», а приверженцы других религий объявляют Тантру «развратом», «дьявольщиной» и т. д.

Изучение же текстов, известных науке, приносит весьма любопытные результаты. В 1968 году Бурятским филиалом Сибирского отделения АН СССР был опубликован третий выпуск «Материалов по истории и философии Центральной Азии». Одна из статей, написанная Р. Пубаевым, посвящена буддийской космологии. Кроме традиционного учения об устройстве мира (не слишком отличающегося от учения о Земле, стоящей «на трех слонах»), в буддизме, причем именно в тантрическом, было и совсем иное представление об устройстве мира. Тантрическая система «калачакра» утверждала, что наша планета имеет форму шара, вращается вокруг своей оси и т. д. Сколько же таких интереснейших и неожиданных находок сулит научное изучение текстов Тантры!

Чтобы расшифровать учение тантры, исследователям приходится использовать данные самых различных наук. Тут и востоковедческие дисциплины, тут и археология, и этнография. И искусствоведение, и дешифровка древних письмен (протоиндийские тексты), и науки, изучающие физиологию, психофизиологию и психологию человека; туг и история религий, и фольклористика, и теория знаков — семиотика (не так давно советским исследователем Пятигорским была предпринята интересная попытка описать структуру тантрического обряда на языке теории знаков).

Быть может, в раскрытии тайн Тантры примет участие и такая, казалось бы, далекая от гуманитарньгх дисциплин наука, как океанография. Дело в том, что происхождение протоиндийской цивилизации до сих пор является загадкой для ученых. Ее основатели говорили на дравидском языке. Но откуда появились в Индостане дравиды — неизвестно. Предания же говорят, что родиной их была Лемурия, страна, затонувшая в Индийском океане, где процветала культура, покровителем которой был сам Шива. Не исключено, что подобно тому как тантризм «классической» Индии является развитием и продолжением «протоиндийского тантризма», тот в свою очередь является наследником более древних представлений. Некоторые факты говорят о том, что когда-то между Индостаном и Африкой существовала страна, впоследствии затопленная океаном. Связана ли Лемурия с той затонувшей страной, покажут подводные исследования.

Наука раскроет сокровенные тайны и этой религиозной системы.

Тайны ламаизма

До сих пор между учениями разных стран не существует достаточно четкой договоренности, что следует понимать под ламаизмом. То ли это тибетский и монгольский буддизм в целом со всеми его сектантскими разновидностями, возникающими начиная с VIII века и сохранившимися вплоть до наших дней. То ли узкая секта, именуемая гелукпа, называние которой обычно переводят как «школа добродетели» (на деле означающее просто «принадлежащие к школе монастыря Ге»), основанная тибетцем Цзонхавой на рубеже XIV–XV веков. То ли буддийский ренессанс, наступивший в Тибете после реформации буддизма, вызванной к жизни деятельностью того же Цзонхавы. А может быть, и то, и другое, и третье…[12]

Не бесспорен даже термин «ламаизм». Во всяком случае сами ламаисты себя так не именуют. В Тибете учение Будды вообще называется «путь» или «закон», но каждая секта обозначает себя по-своему: кадамба, карчжупа, сакьяпа, ньингмапа, гелукпа. И тем не менёе в европейской науке уже полтора века общепринято слово ламаизм, восходящее к тибетскому «лама» (в переводе дословно «высший») — учитель-наставник в глубочайшем смысле этого слова, чаще всего прилагаемое к тибето-монгольской разновидности буддизма в целом.

Вряд ли можно в небольшой статье охватить ламаизм целиком, его теорию, практику, пантеон и обрядность. Как и во всякой религиозной системе, в нем есть священные тексты, своя модель мира, свои ответы на вопросы о том, что такое добро и зло, что есть жизнь, какова конечная цель существования и т. д. Поэтому мы остановимся лишь на тех особенностях этой религии, которые наиболее ярко выделяют ее среди других форм буддизма. Следует, однако, помнить, что все те черты, которые обычно в научной литературе рассматриваются как присущие только тибетскому буддизму, как правило, относятся к довольно ранним периодам буддийской истории. Таковы тантризм, учение калачакры, концепция мандалы, эзотерический психотренинг и многое другое. Более того, часто они представляют собой наследие

еще более ранних добуддийских традиций и в философском аспекте, и в плане ритуальной практики.

Это прежде всего философия тантры, которая восходит к началу нашей эры. Тантра в переводе с санскрита означает «хитросплетение», «сокровенное, тайное знание», «магия». В условиях уже оформившегося расслоения буддийской общины — сангхи, идея учения для всех и учения для избранных претворяется в сознание особых замкнутых школ, в которые после строгого отбора зачисляются ученики, способные постичь глубины медитации, обладающие предрасположенностью к обостренному восприятию.

Тантрийские тексты носят обычно имена богов — Гухьясамаджа, Самвара, Ваджрапани, Ямантака, Калачакра и т. д., объединяются в более крупные разделы — Аннутарайогатантра, Нишпанайогатантра и др., которые составляют 22 из 108 томов, образующих свод канонических буддийских сочинений Тибета — Ганджур. Информация, заключенная в этих текстах, зашифрована с помощью многоступенчатой системы символов, и каждому уровню познания соответствует свой уровень медитации, свой ключ к пониманию символов.

Тантра философская неотделима от тантры практической. Последняя восходит к обрядовой магии плодородия древних земледельцев Индии, где растительное и животное изобилие должен был обеспечить сексуальный акт, воспроизводимый прямо на пола сначала натуралистически, позднее — символически. Еще позже он был заменен рядом различных изобразительных средств, в конце которого оказалась рожденная тантрой скульптура и иконография, изображающая божество в состоянии соития с его супругой.

Эротика первобытных племен носила наивно-магический характер и имела целью вызывать «подобное подобным»: воспроизведение соответствующего действия на вспаханном поле перед началом сева должно было магически влиять на плодоносные силы земли. Напротив, в тантризме изображение соития осмысляется в глубоко философском контексте: оно означает слияние мужского и женского начал вселенной (женское — олицетворение мудрости, мужское — метода), это символ мироздания, реализация созидающего потенциала божественного абсолюта.

В зависимости от уровня подготовленности адепта такое изображение может иметь разное значение. Те, кто сделал лишь первые шаги по пути Будды, овладел только азами психотренинга и не преодолел своей чувственности, еще не имеют права пользоваться этим способом для растворения себя в шуньяте — пустоте абсолюта. Достигший следующей, более высокой стадии адепт, руководствуясь устными наставлениями учителя, уже может воспользоваться способом «ощущения вплотную» для полного сознания и достижения пустоты. Для тех, кто шагнул на следующую ступень посвящения, изображение соития перестает существовать как символ. Они уже не нуждаются в нем как в наглядном пособии, им нет надобности в психофизиологическом его воспроизведении. Они достигли такой высокой техники медитации, когда погружение их личного разума в мировой абсолют не нуждается ни в каких внешних импульсах.

Предлагаемый тантрой путь к достижению состояния будды в течение одной жизни отнюдь не легок и не тривиален, не более доступен каждому, чем другие пути к спасению, предлагаемые буддизмом для разных категорий ищущих истины (чтение сутр, совершение благих дел и наращивание заслуг с целью улучшения кармы, изучение магических приемов и заклинаний). В выборе правильного пути может помочь только наставник, который, изучив психологическую структуру своего ученика и подвергнув его ряду испытаний, укажет, заняться ли ему сутрами, магией или тантрой. Тантрийская эзотерическая техника и практика почти не нашли отражения в буддийской литературе, они существовали только в устной передаче. Носители и приверженцы ее прекрасно понимали, что неправильное применение и толкование эротической практики может привести к юридический, политической и религиозной компрометации учения. Очевидно, подобные случаи имели место в истории ламаизма, ибо не раз в сочинениях апологетов ваджраяны проскальзывают высказывания, что нельзя судить о тантре по ее деградировавшим формам.

Тренировка по определенной психологической и физиологической программе имела наивысшей конечной целью достижение индивидом просветления, однако побочные эффекты, которые давал психотренинг, не маловажны сами по себе с точки зрения понимания сущности и возможностей ламаистской практики. Уже в индийской религиозной

традиции возникло представление о том, что полное овладение теорией, практикой и техникой йоги позволяет достичь такого состояния, при котором возможно видеть и слышать все, что происходит во вселенной, становиться невидимым, ходить по воде, летать по воздуху, принимать любые обличья и т. д.

Переводя все это на язык наших дней, можно сказать, что речь идет об ясновидении, телепатии, парадиагностике и т. д., то есть тех явлениях, которые изучает сейчас парапсихология, отнюдь не объявляя их огульно шарлатанством и по возможности снимая с них мистический ореол. Очевидно, особая острота чувств была немаловажным фактором при отборе учеников и в школы йогов в Индии и в тантрические школы Тибета. Школа, разумеется, в данном случае понятие условное, речь идет только об учителе и ученике, их сознательном и подсознательном контакте, который может осуществляться где угодно: в пещерах, на вершинах гор, в стенах монастырей, лично и на большом расстоянии. Каждая стадия обучения заканчивалась определенными инициациями — испытаниями духа и тела неофита. Прошедшие их продолжали совершенствование на избранном пути, некоторые отсеивались, а иные в ходе испытаний погибали или сходили с ума, став жертвами непосильного психологического напряжения.

Самая страшная и самая важная из всех инициаций — это церемония «чод», пройти которую может лишь ученик, в совершенстве овладевший техникой и практикой тантры. Смысл ее в том, что постижение вышеуказанной техники дает возможность психофизиологической сущности данного человека перейти в новую, более совершенную фазу существования, что знаменуется символическим обрядом смерти и нового рождения. Для проведения такого обряда выбирается пустынная, желательно наводящая ужас местность, в которой произошли какие-либо трагические события. Неофит приводит себя в состояние экстатического возбуждения, «созывает» на пиршество всех демонов окрестных мест и отдает им на съедение свою плоть и кровь, что демоны проделывают с диким визгом, хохотом и криками. Наевшись, они исчезают. Оставшуюся «от себя» кучку костей неофит облекает в новую плоть — это его новое «я», которому подвластны многие виды деятельности, недоступные его

личности в ее прежнем обличье. Разумеется, все это происходит в сознании испытуемого.

В литературе разных жанров не раз описывались парапсихологические способности тантриков. Утверждается, что тантрики способны передвигаться по воздуху набольшие расстояния в состоянии транса, вызывать «внутренний огонь», достаточный не только для того, чтобы согреться самому на любом морозе, но и растопить снег и лед вокруг себя, согреть любое другое существо, которое окажется в этой зоне, умеют отложить собственную смерть на какое-то время до заранее намеченного дня и часа, оживить человека после наступления клинической смерти и т. д.

Скорее всего рассказы «очевидцев» о подобных явлениях представляют собой смесь мистики, фантастики, гипноза и самообмана. Остается надеяться, что если и есть во всем этом хоть какое-то рациональное зерно, наука со временем сумеет до него докопаться.

Несколько слов о концепции калачакры — одной из важнейших в ламаизме. Ее суть во взаимосвязи и взаимодействии макрокосма (вселенной) и микрокосма (человека). Как все, что происходит во вселенной, влияет на человека, так все, что происходит в человеке, его психике и теле, способно повлиять на вселенную. Именно поэтому так важно осознание каждой личностью своего места в мироздании и чувства ответственности за все, что в нем происходит. Калачакра — это также «колесо времени», времени в его циклическом восприятии, которое охватывает собою 12-летние циклы, объединенные в более крупные временные единицы — 60-летние циклы. Калачакра как календарная система была введена в Тибете в 1027 году. 60-летний цикл как основа летоисчисления уже существовал к тому времени в Китае, где его введение приписывалось императору Хуанди в 2697 году до н. э., и в Японии, куда он попал вместе с буддизмом и где дата его введения — 604 год. В Монголии он известен с XIII века. Однако календарь — это особая тема, связанная с ламаизмом косвенно, через идею бесконечности времени, бесконечной цепи перерождений, замкнутого «колеса бытия» Бхавачакры.

Колесо бытия, круг сансары, круговорот перерождений — это разные названия одной из основных концепций в буддийской и ламаистской модели мира. Сансара и нирвана — два ведущих понятия

буддийской философии, противостоящие и тождественные друг другу одновременно. Замкнутый чувственный мир сансары, где каждый поступок человека, стремящегося утолить какое-либо из одолевающих его желаний — превращает его существование в бесконечную цепь перерождений внутри этою мира. Гнев, сладострастие, неведение вот что отравляет сознание живых существ, не дает им возможности вырваться за пределы этого круга. Шесть сфер сансары (мир богов, демонов-асуров, людей, животных, злых духов-прета, мир адских мук — нарака) — вот то жизненное пространство, в пределах которого вращается все живое, принимая по очереди облик обладателей всех шести миров.

Высший из них — мир людей, а вовсе не богов. Некоторая привлекательность мысли, что каждый человек в следующем рождении может стать богом, практически аннулируется тем, что боги также не гарантированы от плена чувств и желаний и продиктованных ими ошибочных поступков, а значит, как и все остальные, подвластны закону воздаяния — карме и в следующем перерождении вполне могут очутиться в облике животного, злого духа или даже попасть в ад. Ближе всего к прорыву цели перерождения стоит человек. Только его личная воля и сознание способны прервать этот поток, открыть в себе истину, начать восхождение по пути Будды и если выбранный метод верен, достичь состояния нирваны в течение одной жизни. Судьба царевича Сидгартхи Гаутамы, хотя и мифологическая для нас, но реальна для буддистов всего мира, — наглядный тому пример.

Адепты, прошедшие посвящение, концепцию колеса сансары воспринимают интуитивно, но для рядового верующего существует его наглядное изображение, отработанное в деталях и достаточно впечатляющее. Кроваво-красное чудовище, материализованный символ неутоленных желаний и неизбежной расплаты за них, цепко держит в лапах «колесо бытия». Последнее выглядит как четыре вписанных друг в друга концентрических круга, поле каждого из них заполнено изображениями; хотя и весьма реалистическими в деталях, но выступающими как символы определенных религиозно-философских идей. Центральный круг занимают петух, змея и свинья — символы сладострастия, гнева, неведения. Во втором круге по черному полю скатываются в ад связанные грешники, по светлому полю восходят в мир богов праведники. Третий круг изображает все

шесть миров сансары: вверху мир богов, внизу — ад, справа и слева остальные миры — людей. Животных, асуров и прета. Боги невозмутимо сидят на лотосах в райском дворце, грешники корчатся в горячих и холодных адах, за ними грозно следит владыка ада Яма (в Тибете его имя — Шиндже, в Монголии — Эрликхан). Асуры воюют друг с другом и с богами, при этом никак не могут насытить свои огромные животы, животные ведут себя как подобает животным, люди заняты мирскими делами: любят друг друга, рожают, болеют, умирают. Шесть миров, шесть видов живых существ (с точки зрения буддиста, в равной степени реальных) и все снедаемы бесчисленными желаниями»

И, наконец, внешний круг, содержащий 12 не связанных друг с другом единым сюжетом изображений. Но именно они несут на себе основную философскую нагрузку, символически воспроизводя 12 нидан — 12 взаимосвязанных причин «зависимого происхождения», порождающих беспрерывный поток индивидуальной жизни. В буддологической литературе их описание встречается довольно часто, и мы ограничимся здесь лишь несколькими примерами, чтобы показать степень зашифрованности информации, рассчитанную на разные уровни ее восприятия: низший — воспринимающий непосредственно сам рисунок, высший — ту идею, которую он выражает. Нидана 1-я — слепой, бредущий с палкой — на низшем уровне осмысляется как невозможность различить дорогу во тьме, на высшем — неведение как помрачение сознания, заблуждение ума, делающее неизбежным новые перерождения. Нидана 2-я — горшечник, лепящий горшки. На низшем уровне это разум, принимающий конкретную форму, на высшем — символ того, что наша жизнь лишь ком глины, из которой судьба, суровый горшечник, лепит то, что предписывает ей закон кармы. Нидана 3-я — дом с запертыми дверями и окнами: все чувства в человеке уже оформились, но еще не пробудились и т. д. «Колесу бытия» посвятил часть своего сочинения «Ламрим чэнпо» («Ступени пути к блаженству») Цзонхава, поэтому наглядности его изображения придается особенно большое значение в секте гелукпа.

Наконец, несколько слов о мандала, без которого немыслимы ни одна из национальных разновидностей буддизма и ни один из его уровней. Мандала — сакральное явление, не поддающееся однозначному определению. Это и философская концепция

буддийского космоса или вселенной, и магическая диаграмма, используемая в практике созерцания, и просто блюдо для сбора жертвоприношений, используемое в храмовых службах. Все эти значения при их кажущейся несовместимости взаимопереплетаются и восходят к древнейшему смыслу этого слова, которое в индийской традиции обозначало целый куст родственных понятий — круг, орбита, кольцо, пространство, шар и т. д.

Мандала как магическая диаграмма представляет собой круг, вписанный в квадрат, который в свою очередь опять-таки вписан в круг. Внешний круг — вселенная, внутренний круг — средоточий бога или любого другого секрального объекта (чаще всего это символ, заменяющий божество в ритуале). Квадрат ориентирован по сторонам света и имеет с каждой стороны Т-образные входы, так называемые «ворота во вселенную». Поле квадрата поделено на четыре части плюс пятая — центр, имеющие каждый свою окраску: синюю, красную, белую, желтую, зеленую. Каждый цвет ассоциируется с одной из сторон света, с одним из будд созерцания, с одним из элементов вселенной (эфир, огонь, земля, вода, воздух), с одним из органов чувств, с одной из мудр (сакральное положение рук), с одной из мантр (сакральная формула вызывания божества). Адепт в процессе созерцания должен по очереди воспроизвести в себе все, что изображено на мандала, слить себя с божеством, изображенным в центре, после чего наступает высшая стадия созерцания — слияние с космическим абсолютом.

Как схема вселенной и место размещения в ней богов мандала часто изображаются на полу и на потолке в храмах. Они могут быть плоскостными и рельефными, их рисуют на ткани и на песке, делают из металла, камня, дерева и даже вырезают из масла, предварительно окрасив последнее в соответствующие ритуальные цвета. Металлическое блюдо, на которое посетители храма кладут свои подношения (деньги, спички, конфеты), также имеет на себе соответствующие сакральные признаки: в центре его изображается божество или ваджра (пучок скрещенных молний), мифическая гора Меру как центр буддийской космологии, дворец «идеального» монарха чакравартина. Все это перемежается различными буддийскими символами и «драгоценностями» — цветами лотоса, вазой с напитком бессмертия, колесом с восемью спицами и т. д.

Как модель вселенной мандала имеет аналогии с другими культовыми сооружениями и предметами человеческой истории — зиккуратами Древнего Вавилона, мегалитическими сооружениями типа Стоунхенджа, шаманскими бубнами народов Сибири. Подобная геометрическая схема лежит также в основе храмового зодчества не только в буддизме, но и христианстве и исламе.

Мандала — общебуддийское явление, но именно в тибетском ламаизме оно получило наиболее комплексное осмысление, которое на уровне философии воспринимается как модель вселенной, в практике созерцания — как посредник в слиянии индивида с абсолютом, наконец, в народном буддизме — это всего лишь жертвенное блюдо, только орнамент которого напоминает о его значимости в данной религиозной системе в целом.

В обширной мифологии ламаизма есть одна легенда, заслуживающая упоминания: о стране всеобщего благоденствия Шамбале. В ней не бывает болезней, неурожаев, стихийных бедствий. Ее жители — сильные, стройные, красивые люди, живущие до ста лет. Все они не просто буддисты, но проникли в самые глубины сокровенного знания. Путь к Шамбалу могут найти только те, кто овладел этими знаниями столь же глубоко и преодолел в себе чувственную привязанность к жизни. Все прочие могут пройти рядом и не заметить ее. Существует немало легенд о людях, побывавших в ней и унесших свет истины в свои страны. Не раз даже в нашем веке отправлялись на поиски этой страны и отдельные энтузиасты и целые экспедиции. Ее искали в Тибете, на Памире, на Алтае, но безрезультатно. Шамбала — это прекрасная сказка-утопия, такая же, как Беловодье у староверов и другие аналогичные им легендарные земли обетованные.

В ламаизме, как впрочем, и в других национальных формах буддизма (японском, бирманском, китайском, тайском и р.), культовую специфику определяют добуддийские религиозные традиции этих стран, которые в силу присущих буддизму конформизму и индифферентности к чужим религиозным идеям и практике в конце концов вошли в него как составная часть.

Ламаизму в Тибете и Монголии, а позднее в Бурятии, Калмыкии, Туве пришлось столкнуться в основном с культами природы, шаманизмом и религией бон (у тибетцев). Контакт буддизма с

добуддийской религиозно-мифологической традицией Тибета и Монголии привел к формированию синкретической культовой практики, в которой адаптированное изложение четырех истин, открытых буддой Шакьямуни, совмещалось с культом духов природы, концепция ахимсы (непричинения зла живым существам) — с ритуальным принесением овец, лошадей и коров в жертву тем же духам, концепция нирманакайя («явленного» тела Будды, его способности принимать человеческий облик) породила институт «живых богов», под которым подразумевается «вселение». высших представителей буддийского пантеона в тела конкретных земных людей. Так, далай-лама, глава последователей секты гелукпа, часто принимаемый ошибочно за главу ламаистов всего мира вне зависимости от сектантской разновидности, это «живое тело» бодхисатвы Авал окитешвары, а его напарник панчен-лама — «живое тело» будды Амитабхи. «Живые боги» Монголии были уже рангом пониже. Так, глава монгольской церкви, носивший титул Джебцун-дамба-хутухты (последний из них умер в 1924 оду) считался воплощением уже не божественной сущности Будды, а реального исторического лица — проповедника буддизма в Тибете Таранатхи.

Буддийский пантеон существенно пополнился за счет персонажей народной мифологии тибетцев, монголов и бурят. Правда, это происходило лишь на местном уровне, но поскольку именно местный уровень в практике народного буддизма в каждом конкретном случае бывает более важным Для верующего, чем общебуддийские концепции страданий, спасения и т. д., то недооценивать его никак нельзя.

Практически каждый более или менее крупный шаманский дух или ландшафтное божество добавили к своим мифологическим биографиям очередную страницу, из которой явствовало как; когда и почему они «обратились» в буддизм, кто им в этом помог (чаще всего это встреча с самим Буддой или далай-ламой) и в чем теперь заключается их буддийские функции. Так, Цаган эбуген — Белый старик, божество общемонгольского пантеона, покровитель долголетия, богатства, плодородия «встретил» на прогулке Будду с учениками. Будда, увидев белобородого благообразного старца в окружении животных, побеседовал с ним, убедился в его мудрости, зачислил его в «святые» и теперь Цаган эбуген имеет свою икону, выполненную в стиле традиционных буддийских изображений для

персонажей такого ранга. Один из самых грозных шаманских духов Северной Монголии Даян Дерхэ, известный как патрон шаманских инициаций, согласно ламаистской версии его биографии, был укрощен буддийским святым и отправлен им «на службу» в Монголию, где превзошел самого далай-ламу в искусстве отнимать у смерти ее жертвы. В этом своем качестве он изображается в виде всадника на сером коне в одежде священнослужителя и с типично ламаистскими атрибутами в руках.

Ламаизировались не только мифологические, но и реальные исторические лица. «Золотой род» монгольских каганов, правителей страны, был возведен к мифическому царю Индии Самади, потомком которого был объявлен Чингисхан.

Что касается повседневной обрядовой практики ламаизма, то провести грань между нею и шаманством порою невозможно. В ряде случаев фигура ламы подменила собой шамана, а сам обряд остался неизменным.

Ламаизм сегодня продолжает оставаться религией части тибетцев, монголов, бурят, калмыков, тувинцев, хотя и в весьма пережиточной форме, как сплав языческой мифологии, шаманства и лишь в очень малой степени буддизма. О состоянии ламаизма в Тибете имеются лишь отрывочные сведения. С 1959 года живет в эмиграции далай-лама, нынешняя резиденция которого — город Дхармасала в Северной Индии. Вместе с ним проживают там несколько десятков тысяч тибетцев, сохранивших, насколько это возможно в условиях другой страны, свою религию и культуру…

Древнее оружие Индонезии

Сурьяди («Эдди») Джафри является одним из самых известных наставников по индонезийскому боевому искусству пенчак силат. Слово «пенчак» относится к боевым движениям, в то время как слово «силат» означает «духовный путь». Пера таки сендо, подстиль пенчак силат, которым занимается Сурьяди Джафри, является системой ближнего боя, использующей методы работы как с традиционным оружием, так и без него. Его система сочетает в себе некоторые элементы филиппинских стилей арнис, равно как и нескольких классических стилей силата с Явы, Суматры и Борнео[13].

Индонезийский архипелаг состоит из 13667 островов, наиболее известными из которых являются Ява, Суматра, Южный Борнео, Западный Ириан (Новая Гвинея) и Бали. В то время как на Бали существует уникальная индуистско-буддийская культура, на остальных островах распространена исламская культура. В результате прозелитизма и военных вторжений между 1275 и 1520 годами нашей эры, ислам впервые был представлен купцами из Индии и Персии.

До мусульманского захвата Индонезии существовали два крупных королевства: империя Шривиджайя, возникшая в пятом веке со столицей в Джамби на Южной Суматре и империя Маджапахит, зародившаяся в тринадцатом веке со столицей на острове Ява. Империя Маджапахит распространилась на все пространство вплоть до южных Филиппин, где происходил взаимообмен боевыми искусствами, и филиппинцы заимствовали крис (индонезийский кинжал) и малайский стиль боевых искусств еще прежде, чем они переняли техники фехтования рапирой и кинжалом у испанских конкистадоров.

В пятнадцатом веке европейские колониальные державы обратили свои взоры в сторону «Ост-Индий», которые они рассматривали как «острова пряностей» из-за их естественного обилия гвоздики и мускатных орехов. В 1596 году голландцы под командованием Корнелиса де Гутмана укрепили свои владения на островах, вытеснив оттуда португальцев и других европейских колониальных торговцев. Со временем Голландия монополизировала торговлю пряностями,

учредив Ост-Индийскую компанию VOC (Verenigde Oostindesche Compagnie).

Индонезийские патриоты сражались против VOC как могли, используя традиционное оружие силата против огневой мощи голландцев. Нет необходимости говорить, что коренным индонезийцам было запрещено иметь огнестрельное оружие. Даже распространение металла, из которого могло быть сделано холодное оружие, было ограничено. Вот почему и собственным боевым искусством индонезийцы вынуждены были обучаться в тайне от голландцев.

История системы пенчак силат насчитывает"4000 лет, а первые приёмы имитировали движения диких животных, таких как обезьяна, тиф и змея. Владение пенчак силат помогало надежно защищаться от зверей, разбойников и чужеземцев. В его арсенал входили палка и различные виды холодного оружия.

К моменту голландского завоевания индонезийские боевые искусства уже развились в хорошо разработанные системы. За исключением примитивных движений ножом мандау в племенах даяков, живущих в джунглях Борнео, фактически все индонезийские стили развивали оборонительные и атакующие приемы для различных видов оружия. Клинковому оружию отдавалось предпочтение перед пустыми руками и незаточенными орудиями. Даже сегодня в Индонезии остается больше консфукций ножей и мечей, чем где-либо в мире.

Традиционные стили были приспособлены к современному бою, сперва против голландцев, а затем японцев. Целью было подобраться так близко к противнику, чтобы он не смог применить свое ружье. На начальном этапе голландского завоевания это означало действовать против однозарядного мушкета, и целью было избежать первого выстрела, а затем штыка. Аборигены с Сумафы развили стиль с ударами ног, посредством чего уникальный нож рентджонг, удерживаемый между двумя пальцами ног, компенсировал превосходящую длину штыка, примкнутого к оружию. Штык мог быть парирован голоком или другим полевым ножом, и тогда рентджонг втыкался лезвием в пах. Во время Второй, мировой войны такое столкновение лицом к лицу с японцами, которые были оснащены современным автоматическим оружием, уже могло стать самоубийством, так что позднее индонезийцами был сделан упор на

технику уверток и финтов. Ночная атака, подкрадывание к часовому или отставшему солдату и отравление офицерских лиц стали предпочтительной тактикой. Даже сегодня достигших высокого уровня в силате обучают искусству отравлений для использования его против самых опасных врагов.

Джафри преподает своим ученикам приемы с филиппинскими палками, поскольку индонезийские боевые искусства не придают им особого значения. Офицерами полиции и другими людьми, нуждающимися в несмертельных методах самозащиты, эти приемы могут быть использованы с большим эффектом.

Джафри также обучает используемым в силате приемам с пустыми руками, хотя большинство из его учеников не собираются ломать банановые деревья ударами рук и ног, как это он был вынужден делать в начале своих тренировок на Суматре. На сегодня большая часть его учения посвящена индонезийскому холодному оружию, ядру старых стилей. Как наиболее смертоносные он рассматривает следующие девять видов оружия.

1. КРИС

Крис (также произносится керис) является национальным оружием Индонезии и старейшим характерным оружием этой культуры. Археологи находят его по всему архипелагу, равно как в Малайзии и на Филиппинах. Это было оружие древних героев и королей, ставшее символом смелости и красоты. Султаны придумывали варианты криса, выполнявшиеся для них знаменитыми оружейниками.

Клинок криса делается способом кузнечной сварки особого железа, норою даже из метеоритного железа. Как гласит легенда, первый крис был выкован Эмпу Рамадхи около 230 года нашей эры. Ранние крисы имели форму листа и назывались пасопати; «пасо» или «писау» означало «нож», а «пати» — «смертельный». Древние крисы хранятся как фамильные реликвии или предметы, исполненные по обету, и, как говорят, некоторые из них обладают магической силой.

Волнообразный клинок появился около 329 года нашей эры. Число изгибов всегда нечетно, а правильное число для конкретного владельца основано на ритуале измерения расстояния между большими пальцами рук, сопровождающимся заклинаниями о счастье. Волнообразный клинок, или сарпа лумаку («ползущая змея»), совершенствовался и начал клониться к заказу в пятнадцатом веке, последнем периоде «магических» крисов.

«Памор», техника выплавления клинков, похожая на дамасскую, также начала вымирать после эры Маджапахит. Характерные модели создавались методом кузнечной сварки из трех металлических полос, содержащих никель, железо и метеоритное железо. Это позволяло варьировать степень твердости клинка, сочетая остроту с разрушающей прочностью. Иногда добавлялись ржавчина и даже яд, чтобы сделать меч еще более смертоносным. Каждая часть клинка криса имеет собственное название, включая рукоять и ножны. Клинок прилажен к эфесу с помощью короткого хвостика, что не является большим недостатком для оружия, используемого в основном в колющих выпадах.

2. КУДЖАНГ

Согласно традиции, куджанг с его изогнутым клинком был оружием королей Западной Явы. Говорят, что его форма повторяет изгиб рогов оленя. Многие индонезийцы верят, что куджанг имеет магическую силу и может Принести счастье.

3. РЕНТДЖОНГ

Рентджонг (или рентконг), имеющий форму латинской буквы L, имеет сделанный из белого железа или желтого металла клинок от трех до десяти дюймов длиной (7,5 — 25 см) и рукоять из рога

буйвола, слоновой кости или экзотического дерева. Рукоять, похожая на пистолетную, позволяет наносить сильные удары одной или двумя руками, также как и колющий удар ногой с зажатым в ней рентджонгом. Поскольку аборигены Суматры обычно ходят босыми, то развить необходимую силу и гибкость для ударов и толчков ногами было для них не так сложно, как то кажется. Мальчики практиковали ходьбу или бег с палками, зажатыми между пальцев ног, до тех пор, пока они не могли запросто обращаться с рентджонгом. Клинок, направленный вверх, был зажат между большим и указательным пальцами ног, а рукоять изгибалась под остальными.

Некоторые ренджонги были даже не заточены, поскольку они предназначались для закалывания. Иногда он оставался вонзенным в живот или пах жертвы, удерживаемый зазубринами в основании клинка. Когда он использовался для удара в ребро, то рукоять могла быть повернута как в кофемолке, чтобы сделать рану еще более опасной.

4. ГОЛОК

Все индонезийские мастера используют голок, особенно на Западной Яве, Длина клинка этого оружия в стиле боло обычно колеблется между 12 и 24 дюймами (от 30 до 60 см). Иногда для того, чтобы увеличить летальность, их покрывают ядом скорпиона или кобры.

Практикующие работу с голоком начинают тренировки с выработки силы в кистях и запястьях. Они делают это, размахивая бутылями, заполненными песком и зажатыми между большим и указательными пальцами. Когда они переходят к гол оку, то сначала они практикуют свои приемы на банановых деревьях или стеблях бамбука.

Голок незаменим как нож, используемый в джунглях. Даже британские военные выпускают свой собственный вариант голока еще со времен, когда их войска действовали в Малайе (1948–1960) и на Борнео (1965–1966).

5. ПИСАУ БИЛАТИ

Писау билати для Индонезии — это кухонный нож на все случаи жизни. С клинком длиной до семи дюймов (17,5 см), он легально продается на любом базаре. Его везде носят с собой уличные торговцы, продавцы фруктов, раздельщики туш и т. д. Это нож, который чаще всего находится под рукой, когда начинается драка. Из-за своего повсеместного употребления он используется как один из тренировочных ножей большинством мастеров силата.

6. МАНДАУ

Мандау пришел из Южного Борнео, земли даяков. Мацдау является джунглевым ножом, равно как и традиционным ножом для охоты за скальпами. Эфес обычно украшается козлиной шерстью или человеческими волосами.

Мандау может быть использован в комбинации со щитом и, в особых случаях, клинок может быть покрыт ядом. В то время как по общему мнению охота за скальпами не является более частью анимической религии даяков, нет никаких сомнений в том, что мандау продолжает применяться для смертельных столкновений.

7. БАДИК

Бадик пришел из Целебеса (сегодняшний остров Сулавеси в индонезийском архипелаге) и является оружием для ближнего боя. Его клинок обычно имеет от пяти до семи дюймов (12,5 — 17,5 см) в

длину. В его использовании особенно выделяется народность буджо с южного Целебеса.

Боевой стиль буджо делает упор на быстрых и смертельных ударах в сердце, желудок или почки. Они практикуют их, затягивая кушак вокруг поясов двух бойцов таким образом, что каждый должен сделать шаг в сторону (уклониться от удара для того, чтобы избежать толчка в желудок другого). В поединках клинок бадика порою бывает отравлен.

8. ЦЕЛУРИТ

Целурит с острова Мадура имеет форму, похожую на знак вопроса. Жители Мадуры используют его как серп, скашивая им траву для своего скота, но также применяют его и в самообороне как часть боевого стиля, именуемого памур силат.

От целурита сложно ускользнуть из-за его гибкости и трудно выбить из рук из-за многочисленных направлений атаки. И он достаточно остер для того, чтобы расколоть череп или срубить голову.

С помощью целурита было совершено достаточно убийств, чтобы он стал пользоваться дурной славой. Сегодня индонезийское правительство беспощадно карает всех лиц, носящих их публично.

9. ТОМБАК

Томбак (копье) используется в большинстве стилей силата. В прежние дни его применяли для конного боя или для пеших поединков на длинной дистанции. Большинство традиционных копий хранятся в домах как украшения, но еще в 1945 году они использовались в сражениях против японцев. Даже заостренное бамбуковое копье «работало» в боях против японских и голландских угнетателей. Заостренный бамбук делает смерть медленной и большинство солдат

противника предпочло бы быть застреленными или заколотыми мечом, чем проткнутыми копьем.

Копье могло также эффективно использоваться и против штыка. Оно предназначено не для метания, как римский пилум, а для закалывания, как зулусский ассегай.

Оружие Древнего Китая

У шу — китайские боевые искусства — развивались на протяжении более чем 5 тыс лет. Это развитие происходило не только в рамках множества школ, практиковавших бой без применения оружия, но и в тех, чей арсенал был богат и разнообразен. Эволюция вооружений была обусловлена прогрессом производства, характером материала и способами его изготовления[14].

Если прошлое китайского оружия имеет славную историю, то его будущее вызывает сомнение. Современная культура уводит нас от изучения этого предмета по многим причинам. Первая из них — стрелковое вооружение, простота обращения к которым, как и его эффективность, приводит многих к уверенности, что понимание оружия боевых искусств излишне; во-вторых, лишь очень немногие специалисты владеют в действительности искусством обращения с древним классическим оружием. И, наконец, последнее — овладение высоким уровнем в боевых искусствах вообще и в упражнениях с оружием в частности требует очень много времени и терпения. В современном обществе лишь немногие проявляют желание и волю, столь необходимые для изучения способов обращения с древнекитайским оружием.

Не следует забывать и об эстетической стороне — красоте и филигранности движений при выполнении комплексов с оружием. Ведь как и танцор, адепт боевых искусств осуществляет полный контроль за деятельностью своего организма. Владение оружием требовало и требует интенсивных тренировок. Существует, конечно же, и ценность аспекта самообороны, так как оружие у шу возникла как средство самозащиты. Упражнения с оружием развивают внимание и реакцию, позволяющие быстро и четко маневрировать в реальной боевой ситуации.

Хотелось бы напомнить, что традиционно дальневосточное оружие подразделяют на китайский, японский, корейский, индонезийский и окинавский типы.

В Древнем Китае оружие имело очень сильные различия, которые возникали из-за территориальных особенностей каждой из провинций,

физических данных бойцов, местной культуры и образа жизни, технологии изготовления каждого вида.

Для того чтобы быть настоящим мастером, необходимо понимание этих различий, как и понимание сущности оружия самого по себе.

Одно время китайское слово «оружие» обозначалось термином «бин ци», т. е. «солдатские инструменты».

Позднее оно сократилось до «бин» — «срддатское». Т. о., «чан бин» означает «длинное оружие», а «дуальбин» — «короткое оружие». Другой термин, широко применявшийся китайцами, был «у ци», который можно перевести, как «боевые инструменты», или «боевое оружие».

В течение истории бин ци стили, формы, материалы и способы изготовления менялись от одной династии к другой. Наиболее характерными были 18 видов, включающих длинное, короткое, сверхкороткое, гибкое и метательное оружие. Адепта боевых искусств, умело использующего все приведенные виды оружия, называли «шиба бань ци», т. е. «владеющий 18 видами боевой техники».

Хорошо тренированный боец мог носить с собой:

1. Основное оружие — меч, палаш, шест, пику, в зависимости от того, чем он лучше владел. Оно обладало наибольшей убойной силой.

2. Хлыст или тонкая металлическая цепь, могли быть спрятаны в поясе, пара кинжалов в обуви. Во время сражения они могли быть использованы в случае потери основного оружия.

3. Для действия с очень больших дистанций или для неожиданных атак в ближнем бою могло применяться метательное оружие. Некоторые из этих видов легко скрываемого оружия (дротики или метательные ножи) кидали рукой, другие (например, иглы), выплевывали ртом, третьи (втульчатые стрелки) выстреливали из трубки, снабженной специальной пружиной.

Выбирая свое оружие, боец должен был учитывать три фактора. Первое, какое оружие соответствует его физическому развитию? Если он был высоким и сильным, он мог выбрать длинное и тяжелое, например, большой палаш или алебарду, которые могли весить более 50-ти фунтов. Эти виды обладали большим убойным потенциалом вследствие своей длины, их было более сложнее отразить из-за тяжелого веса.

Если же боец был высоким, но не сильным, ему следовало выбрать пику. С таким длинным и легким оружием он без труда мог использовать в бою свои скоростные качества.

Невысокий и сильный человек мог избрать тяжелую большую саблю или пару молотов, которые удобно использовать в ближнем бою. И, наконец, низкорослый и слабый боец мог сражаться мечом, парными палашами, двойными мечами или булавами и кинжалами. В парных видах оружия в основном специализировались женщины.

Вторым фактором в выборе оружия было знание условий предстоящего сражения. Будет ли боец сражаться в конном строю против аналогично вооруженного противника, или он будет пешим, а его враг на коне. Или же это будет честный рыцарский поединок один на один. Каждая из ситуаций требовала различного оружия. Если шло конное сражение, воину были необходимы доспехи для себя и для коня, шест, пика или алебарда.

Воин, сражавшийся пешим против всадника, нуждался в ином вооружении. Ему было бы проще победить противника, если бы удалось выбить его из седла. Для этого наиболее эффективно мог быть использован, например, меч с крюком, которым было удобно атаковать ноги лошади, или очень длинная булава, которой можно было повалить всадника на землю. Последним определяющим фактором при выборе оружия был тот стиль у шу, которым владел боец. Для каждой школы был характерен тот или иной вид оружия. Так, шаолиньские монахи были более привычны к длинной палке или пике, в то время как адепты тайцзицюань чаще пользовались мечом.

Религия также сыграла роль в развитии китайского оружия. Буддийские монахи использовали оружие, обладавшее малой убойной силой, но бывшее эффективным средством обороны. Самым распространенным оружием монахов был обыкновенный дорожный посох.

Во времена династий Хань и Тан буддизм получил очень большое распространение. В связи с этим много оружия проникло в Китай из Тибета. Во времена династии Лян монахи стали применять больше видов вооружения, и ко времени династии Сун шаолиньские монахи были активными бойцами, практиковавшими технику разнообразных, в том числе смертельных приемов.

Для того чтобы стать искусным бойцом, нужно было специализироваться по меньшей мере в одном длинном и в одном коротком виде оружия. Поскольку принципы работы в каждом классе оружия были одинаковыми, хорошо подготовленному фехтовальщику было просто перейти к новому виду за короткое время.

Тренировка в длинном оружии обычно начиналась с длинной палки, в то время как в коротком — с палаша. Есть старая китайская поговорка: «длинная палка — основа всего длинного оружия, а палаш — голова всего короткого оружия». В среде последователей китайского у шу бытует выражение: «Пика — царица длинного оружия, а меч — царь короткого оружия». Пика и узколезвийный меч были в действительности наиболее трудны в изучении. Только хорошо подготовленный боец мог умело применять их в поединке.

Есть и другая поговорка: «Сотни дней тренировок с голыми руками, тысячи дней тренировок с оружием». Самым трудным видом считается меч. Меч легок и требует болеё десяти лет тренировок «внутренней силы», прежде чем появится мастерство блокировки превосходящего по весу оружия. Вот почему сказано: «Мечу присущи скорость и техника, палашу — хитрость, финты и сила». Также говорится: «Палаш — сила, победила крепость; меч — мягкость, победила техника». А в итоге можно сказать так: «Палаш как тигр, меч как парящий феникс, а пика — как быстрый дракон!».

Секреты годзю-рю

У Морио Хигаона восьмой дан годзю-рю. Но в жизни это очень скромный человек и было непросто услышать его рассказ о себе[15].

Всю свою жизнь он отдал каратэ. Изучение основ этого искусства привело его в Китай, к великим учителям у-шу.

Морио Хигаона родился 25 декабря 1938 года в г. Нага, столице о. Окинава. Во время второй мировой войны он со своей семьей находился на о. Кюсю, в изгнании. В возрасте 6 лет во время религиозного праздника Морио впервые увидел выступление своего отца, демонстрировавшего боевые искусства. До 14 лет Морио был самым недисциплинированным ребенком в округе. Он не любил ходить в школу, зато больше всего любил плавать и каждое утро направлялся к океану, где мог провести целый день, находя удовольствие в плавании и сёрфинге.

Надо сказать, что его отец был не из тех, кого легко обмануть, и по остаткам соли на коже легко догадывался, где был сын. Будучи человеком строгим и даже жестоким, он каждый раз сурово наказывал Морио. Чтобы приучить его к дисциплине, он заставлял его носить до изнеможения на вытянутых руках, поднятых до уровня плеч, ушаты с водой. Тем не менее, Морио и сейчас с волнением вспоминает те вечера, когда ему разрешалось смотреть тренировки отца, сидя незаметно в уголке сада.

Хигаона-отец достиг больших результатов в овладении искусством сорин-рю. Иногда он приглашал несколько близких друзей, и они вместе тренировались до позднего вечера. Ребенок был покорен легкостью движений своего отца и той силой, которая от него исходила. Каково же было его удивление, когда в конце одной из тренировок отец предложил Морио присоединиться к нему. Он никогда не любил обучать и потому научил сына только техникам кулака и ног, которые практиковались в то время на острове. Все это делалось с единственной целью — сделать Морио физически выносливым человеком.

В возрасте 14 лет, после первого посещения колледжа, Морио начал серьезно заниматься каратэ. Тогда же он встретился с Ценетака

Симабукуро, который стал его Учителем. Будучи на 2 года старше Морио, Симабукуро занимался сорин-рю с 6 лет. В это время Хигаона еще очень плохо знал годзю-рю и считал этот стиль весьма трудным. Он полагал, что сорин-рю полностью подходит, и единственной его целью было сравняться с Учителем, легкость и смелостью которого он восхищался.

Надо заметить, что его школьные результаты за это время значительно улучшились. И настал тот день, когда Морио из отстающего стал первым. Морио вспоминает, что его Учитель, который никогда не расставался с книгами, неустанно повторял ему: «Забывать об одном в ущерб другому значит встать на неправильный путь. Учиться и заниматься каратэ с одинаковым рвением — вот истинный путь».

В 1952 году Симабукуро начал тренироваться с Мастером Мияги Седзюн, основателем годзю-рю. Тренировки проходили в саду за высоким деревянным забором, скрывавшим их от посторонних глаз. В это времядодзе еще не было, и потому тренироваться приходилось на природе. Осенью 1953 года Мияги Сезгон умер.

Все это время Симабукуро пытался заинтересовать Морио годзю-рю, но эти попытки были тщетны. Сорин-рю славился изяществом, и изысканностью, годзю-рю же считался очень трудным. Тяжелая тренировка была направлена только на развитие силы занимающихся, без заботы при этом об эстетизме. Молодых людей пугала суровость Мияги Седзюн, и они боялись посещать тренировки в его саду.

Однажды, в 1954 году, молодой 16-летний Хигаона решил проникнуть в загадочный сад. Этот шаг и стал его настоящим началом в каратэ. Морио был удивлен, почти шокирован тем ощущением огромной силы, которая исходила от каждого занимающегося. Один из них, Хита Сабуро, удивил его больше остальных: его сила и скорость были невероятны!

Руки Сабуро были крепки как сталь. Морио стал его партнером по тренировкам. Часами они повторяли вместе базовые упражнения.

Руки Морио тщательно повторяли все движения. Во время свободного спарринга Сабуро не контролировал своих ударов. В течение всей тренировки каждый из них должен был сохранять ощущение настоящего сражения. Прямые удары учителя было невозможно блокировать, так они были быстры и сильны. Молодой

Хигаона тем не менее научился отражать эти молниеносные движения. Однако для этого ему пришлось не раз страдать от ударов, приводивших иногда к переломам ребер!

Что касается техники ног, Сабуро контролировал свои удары, давая понять, что они чрезвычайно опасны.

Морио Хигаона горел желанием заниматься. Он не пропустил ни одной тренировки. Даже изнуренный, он тренировался еще с каждым занимающимся в додзе, повторяя ката до полного изнеможения. Из-за этого упорства, граничащего с фанатизмом, он получил прозвище «кадзя». На острове Окинава такое прозвище дается тем, кто выдерживает испытание на силу воли. Кадзя — это тот, кто никогда не сдается.

Тренировка начиналась всегда с разогревающих упражнений, длящихся около чада. Эти упражнения из годзю-рю изучались Мияги Седзюн на протяжении многих лет. Каждое из них соответствовало какой-либо техники школы. Как они важны, было видно из того, что Мастер настаивал на том, чтобы ученики уделяли им столько же внимания, сколько и выполнению ката.

И сегодня Хигиона выполняет эти упражнения каждый день, повторяя их по пять часов и добиваясь полного совершенства.

Кроме того, важное место отводилось специальным упражнениям годзю-рю. В тренировке использовались камни, стальные трубы весом около 30 кг и многое другое. Каждая вещь служила для отработки той или иной техники, развития силы, выносливости и киме.

Базовая техника и свободные поединки повторялись систематически. После завершения всех вышеописанных упражнений Мастер Анити давал выполнение специальных движений для кистей и предплечий до полного онемения рук. Потом тренирующийся переходил к выполнению ката санчин, для правильного выполнения которой требовались большая физическая и духовная силы. Потом Мастер Анити проверял их санчин, нанося удары по жизненно важным областям тела. Таким образом он убеждался сам и убеждал других учеников в правильности позиции и силы концентрации. Тренировка завершалась свободным спаррингом: какие. В этом упражнении надо было уметь все: отклоняться, блокировать и наносить удары, что позволяло шлифовать технику непосредственно в единоборстве.

Хигаона возвращался домой невероятно уставшим, его тело и лицо были покрыты синяками, и часто он не мог даже приподнять руку. Молодой Хигаона тренировался восемь часов в день. Сразу же после окончания трехчасовой тренировки в школьном клубе он направлялся в сторону дома Мияги Седзюн. По дороге он заходил к себе перекусить. Он всегда первым приходил на тренировку, подметал землю, вытаскивая из нее мельчайшие камешки и готовя тяжести. После этих работ вдова Мияги Седзюн иногда приглашала его на чай и фрукты. Во время их бесед она часто повторяла ему две вещи: «Чтобы достичь больших результатов в каратэ, нельзя ни пить, ни курить» и «Наблюдай внимательно за Мастером Анити: ведь мой муж большую часть времени проводил с ним». В 1957 году был построен додзе, и, начиная с этого времени, тренировки стали проходить в помещении. Ими руководил Еити Миядзото, но в силу того, что он также занимался и дзю-до, обучение было доверено Мияги Анити.

Анити был старшим в своей семье. После смерти родителей он должен был заботиться о двух младших братьях. Когда после — окончания второй мировой войны Мияги Седзюн возобновил свои тренировки в саду, у него было только четыре ученика, да и те оставили его через год. Все, кроме Анити.

После работы и занятий со своими братьями он приступал к тренировке. Так как он практически был главой семьи, у него не было возможности получить образование. Мияги Седзюн отдавал дань его мужеству и посвящал много времени как его обучению каратэ, так и общеобразовательным вопросам. Долгие часы они проводили вместе, разговаривая не только на школьные темы, но и обсуждая глобальные жизненные проблемы.

Все пять лет, предшествовавшие смерти Мияги Седзюна, Анити был предан своему Учителю. Они тренировались с утра до вечера, и когда юношу оставляли последние силы, наставник учил его восстанавливать их. Седзюн использовал эти минуты отдыха для передачи ученику своих знаний и мудрости.

Иногда Анити замечал своему Учителю, что они уже обсуждали накануне данную тему. В ответ же Седзюн говорил, что также, как и в каратэ, надо много раз возвращаться к одному и тому же, чтобы по-настоящему понять это. Мияги Седзюн умел говорить так, что время

за беседой пролетало незаметно, и порою наставник и ученик засиживались до первых петухов.

Мияги Анити большую часть своего времени отдает Мастеру Хигаона; передавая ему все, что он узнал от Мияги Седзюн.

Незадолго до того, как прекратились тренировки в саду, Морио Хигаона получил свой черный пояс. Правда, ему не пришлось сдавать специальный экзамен, это было скорее признанием его самоотдачи и многих часов, отданных каратэ.

Лишь в 1957 году ассоциация каратэ о. Окинава учредила экзаменационную систему во всех стилях. После сдачи этого экзамена Мастер Хигаона получил третий дан.

Тренировки проходили в дзюдокане, но туда ходить уже не хотелось. Хита Сабуро, и те, кто тренировался вместе с ним в саду, встречались все реже, и Хагаона был вынужден тренироваться в других местах. Несмотря на это, он тренировался больше, чем обычно. Его партнерами были сильные каратисты. Среди них он вспоминает, в частности, Матаеси Ситаяси. В те времена это был очень известный в Японии каратист, имевший большие связи в определенных кругах. О его жизни был даже снят фильм. Приехав на Окинаву, Матаеси стал посещать многие додзе, где выступал против лучших каратистов в свободном спарринге. Еще до своего приезда в дзбдокан он был там уже известен. Все его руки были покрыты татуировками (говорящими о его принадлежности к преступной организации «Якудза»), которые он вынужден был вывести на следующий день по настоянию Миядзото Еити, получив при этом страшные ожоги. В этот день, несмотря на то, что тренировки не было, Хигаона как всегда был в зале. Он стал заниматься вместе с Матаеси, отрабатывая базовые техники и ката Санчин.

Матаеси уверенно чувствовал себя в «ури куми» (свободный бой в самом широком смысле этого слова). Все было как в настоящей схватке, никакого намека на контроль, все удары были разрешены. Матаеси использовал малейшую возможность, чтобы схватить Хигаона за кимоно. Они напоминали двух дерущихся хищников. Порой разнять их позволяло лишь вмешательство Еити. Он говорил им, что они похожи больше на двух дерущихся петухов, нежели на полных достоинства каратистов. Бойцы расходились, покрытые синяками и ранами, с окровавленными лицами и, случалось,

сломанными ребрами. Мать Морио пыталась отговорить сына от занятий каратэ, но ее усилия были напрасны…

В 1958 году Хигаона работал в банке. Но через год он ушел оттуда, так как хотел полностью посвятить себя каратэ. В возрасте 22 лет он решил отправиться в Токио, где начал изучать торговое дело. Кроме желания приобрести новый опыт, причиной его отъезда также стало и то, что его учитель Мияги Анити незадолго до этого также покинул остров.

В Токио Хигаона провел 20 лет, занимаясь в додзе Ееги, ставшем впоследствии известным за пределами

Японии. Такая самоотдача и преданность каратэ были по достоинству оценены ныне покойным Доном Драгером, имевшим большой авторитет среди специалистов по боевым искусствам. Вот как он отзывался о Хигаона, самом сильном, на его взгляд, каратисте Японии: «Те постоянные вызовы, которые он бросает себе, это неожиданное каратэ и высокий уровень знаний — все это делает его выдающимся человеком».

Прибыв в 1960 году в Токио, Хигаона оказался в совершенно другом мире. Он был ошеломлен полным невежеством японцев, немногие из которых представляли себе местонахождение Окинавы и, тем более, знали местный язык. Надо сказать, что диалект, на котором говорят на острове, сильно отличается от языка остальной Японии. Эта дополнительная трудность окончательно смутила молодого Хигаона. Как и раньше, много времени он отдавал тренировкам, особенно с Мастером Еити, который был больше известен как выдающийся дзюдоист. В додзе Беги они вместе отрабатывали какие из годзю-рю, (что можно сравнить с китайским багуа). При этом нужно все время контактировать с соперником, что лучше удавалось делать Еити.

Это упражнение стало основным для Мастера Хигаона. Он посвятил много времени изучению не только практической, но и теоретической стороне этого отдельного упражнения. Так как его партнер по тренировкам гораздо тяжелее его (90 кг против 60) и имел огромный опыт в дзю-до, Хигаона уделял больше времени соответствующим формам тренировки. Всякий раз, когда Еити пытался схватить или бросить его, Хигаона противопоставлял ему захват за горло или технику годзю-рю для ближнего боя.

В то же время, чтобы улучшить свое финансовое положение, Хигаона занимался мелким бизнесом. Наиболее прибыльным делом была продажа американских товаров, которые он получал от своей матери. Тогда остров еще находился под контролем американской армии, и матери Хигаона не составляло большого труда раздобыть сигареты или шоколад, которые пользовались большим спросом в Токио.

После ухода последнего из учеников Хигаона оставался в зале один. Даже после того, как гас свет, он продолжал тренироваться, отрабатывая техники для кистей и ударов ногами. Шесть дней в неделю Хигаона проводил тренировки в трех разных додзе. Но жизнь в Токио не всегда приносила ему удовлетворение. Он обратился к учению дээн, думая, что это поможет ему разобраться со своими личными проблемами и достичь совершенства в каратэ.

Хигаона знал, что многие старые мастера, в частности мастера кендзюцу, обращались к дээн, Помогавшему им достигать высот мастерства в их искусстве. Он считал, что дээн поможет ему.

В 60-х годах Хигаона познакомился с монахом Сакияма, выходцем с Окинавы, изучавшем годзюрю. Сакияма преподавал и изучал дээн в храме Энкакудзи в г. Камакура, бывшей столице и религиозном центре Японии. Он и сейчас вспоминает, как в холодные зимние месяцы он медитировал в течение пяти часов в храме, где не было никакого отопления. Хигаона часто расспрашивал своего учителя, но монах отвечал ему, что нужно медитировать и изучать буддийские рукописи.

Три года, проведенные в изучении дээн и медитациях, дали ему удивительный и богатый опыт. И тем не менее Хигаона понял, что этот путь не поможет разрешить его внутренние конфликты, ни достичь совершенства в каратэ, что только само занятие каратэ приведет его к цели.[4]

Зигаона расценивает дээн как тренировку для духа, в то время как каратэ, на его взгляд, является средством для совершенствования тела, духа и движения одновременно. Мастер Хигаона пришел к выводу, что только если долгое время ежедневно заниматься каратэ, можно открыть его глубинный смысл.

Среди приходящих к нему в додзе было много тех, кто своим неожиданным приходом бросал Хигаона вызов.

Схваткам не предшествовало никакое приготовление, но Хигаона был всегда готов к поединку.

Все, кто вспоминает это время, говорят о необычном изменении, происходившем с ним. По словам Хигаона, вызов — это серьезная вещь, затрагивающая саму жизнь, и к нему нельзя относиться несерьезно. Следствием серьезности и важности для него каждого вызова было изменение его поведения. В это время он излучал особую силу, его взгляд становился напряженным и был похож на взгляд тигра. Все, кто был свидетелем этого, вспоминают, что в этот момент их бросало в дрожь.

Хигаона проводил свои тренировки, уединившись на природе, пытаясь определить границы человеческой выносливости. В это время он был полностью уверен, что возможно все. Он повторял под ледяной водой водопадов ката санчин, бегал по горам до изнеможения, ударами по деревьям укреплял кисти.

Вполне естественно, что он неоднократно возвращался на Окинаву повидать своего учителя Мияги Анити. Там он продолжал свои тяжелые тренировки. Ранним утром он выполнял более двадцати раз ката санчин, тогда как его учитель контролировал правильность позиции и внутреннюю концентрацию, нанося удары в различные места его тела. Так Хигаона познавал ту удивительную силу, которая была сокрыта в ударах учителя. На время завтрака они делали перерыв. Мияги Анити часто говорил о том важном месте, которое он отводил выполнению ката. Он вспоминал, что во время тренировок в саду у Учителя молодой Хигаона был слаб в этой области. Два или даже три часа они проводили за выполнением ката или какого-нибудь отдельно взятого движения. Во время обеденного перерыва они продолжали беседы о каратэ.

Так постепенно Мияги Анити передавал Хигаона те знания, которыми обладал сам. Мияги стал обучать его секретным техникам, о существовании которых знают немногие. Сегодня, продолжая это обучение вместе со своим учителем, Хигаона параллельно занимается исследованиями в этой области, что привело их обоих недавно к поискам истоков годзю-рю в Китае.

Первооткрыватели Америки

В 1931 году археологи Э. Моррис, Дж. Шарлои А. Моррис, исследуя Храм воинов в Чичен-Ице на Юкатане, обнаружили там древние росписи и опубликовали сенсационное сообщение: «Фрески изображают ряд эпизодов, в которых светлокожие люди с длинными желтыми волосами оказываются побежденными в битве и приносятся в жертву темнокожими воинами. Необычные черты первых дают повод для весьма интересных догадок относительно их происхождения…»

Белокожие индейцы Америки… Откуда и когда пришли они в Америку? Или они такие же аборигены, как и их темнокожие собратья? Какую роль сыграл и они в становлении древнеамериканских культур?

Собственно говоря, фрески Храма воинов в Чичен-Ице лишь возродили споры о белокожих аборигенах Америки[16]. А родилась эта загадка еще во времена конкисты. Когда Франциско Писарро завоевал Перу, его двоюродный брат, хронист Педро Писарро записал для потомства, что *некоторые представители знати были белее, чем испанцы*. Писарро добавляет, что инки считали этих людей потомками своих богов, виракочей. Недаром стоило испанцам высадится на берегу, как инкские гонцы, сменяя друг друга, донесли до императора в горы весть, что вернулись виракочи — люди морской пены, выполнив свое обещание. У перуанцев не было бород, но было слово, обозначающее бороду (сонхасапа), и было слово для обозначения белых чужеземцев (виракоча), которым они по сей день нередко называют европейцев. Белая кожа и бороды помогли Писарро с горсткой людей пройти невредимым через укрепленные горные долины Перу и покорить крупнейшую в то время империю — огромное войско индейцев с благоговением смотрело на возвратившихся виракочей.

Мнимые виракочи под командованием Писарро в полной мере воспользовались ошибкой инков. Они безнаказанно задушили верховного правителя на глазах его воинов. Громя и грабя все подряд, конкистадоры пошли дальше на юг вдоль Аданского высокогорного плато от Куско до огромного инкского храма в Каче, посвященного

Виракоче. Внутри этого архитектурного шедевра они обнаружили каменную статую самого священного правителя Кон-Тики Виракочи — длиннобородого человека с царственной осанкой. Хронист Инка Гарсиласссо в ту пору писал:

Испанцы когда увидели этот храм и статую описанного вида, склонны были считать, что святой Варфоломей дошел до Перу, просвещая язычников, и что индейцы сделали статую в память этого события.

Впечатление от статуи и рассказов инков о странствующем чужеземце, который в далеком прошлом посетил Перу вместе со своими белыми бородатыми сподвижниками, было так велико, что испанцы много лет не покушались на статую; А испано-индейские метисы Куско создали братство, избрав своим покровителем святого Варфоломея. Однако в конце концов испанцы поняли свою ошибку: храм они разрушили, статую сперва изуродовали, потом унесли и разбили. Та же участь постигла и множество других священных статуй Виракочи.

Продвигаясь через огромную инкскую империю, испанцы видели развалины циклопических мегалитических сооружений дойн кской поры. Один из самых замечательных образцов мегалитической архитектуры в Новом Свете встретился им в Винаке, между Куско и океаном. Испанский хронист Сьеза де Леон записал в 1553 году:

Когда я опрашивал соседних индейцев, кто соорудил этот памятник древности, они отвечали, что это сделали люди другого народа, среди которых были бородатые и белые вроде нас самих, и люди эти, по их словам, пришли сюда задолго до правления инков и поселились здесь.

Это предание в народной памяти укоренилось настолько, что перуанский археолог Л. Валькарсель, прибывший для изучения руин Винаке через 400 лет после Сьезы де Леона, услышал буквально то же самое: будто бы эти сооружения были воздвигнуты иноземцами, «белыми, как европейцы».

Идя дальше на юг, испанцы подошли к озеру Титикака. По всей инкской империи исторические предания единодушно называют центром обитания виракочей остров на этом озере с тем же названием — Титикака.

Когда Бальдельер через 350 лет приступил к раскопкам руин острова Титикака, эта местная версия все еще существовала. Ему рассказали, что давным-давно остров был населен благородными людьми неизвестного происхождения, похожими на европейцев; они брали в жены местных женщин, а дети их стали инками.

Подводя итоги, можно сказать: буквально все хронисты, сопровождавшие конкистадоров или побывавшие в Перу сразу после конкисты, в своих сообщениях упоминают доинкских виракочей. Приводимые ими данные различаются в частностях, так как были собраны в разных концах огромной инкской империи, но в главном они совпадают.

Само имя Кон-Тики Виракоча состоит из трех имен одного и того же белого бородатого божества. В древние, доинкские времена он был известен как Кон в приморье Перу и как Тики в горах, но, когда во всей области утвердилось владычество инков и распространился их язык (кечуа), инки объединили все три имени. Легенды индейцев чиму на севере перу повествуют о том, что этот бог приплыл с севера, или вдоль побережья. В большинстве легенд нагорья он внезапно появляется на озере Титикака, как земное воплощение Солнца. По преданиям, он сперва обосновался на острове Титикака, потом с целым флотом камышовых лодок перебрался на южный берег озера, где построил мегалитический город Тиауанако. Виракочу и его белых бородатых сподвижников называли митима — индейское слово, означающее «поселенец».

Согласно преданиям, Виракоча посылал на Тиаунако во все концы Перу своих белых бородатых сподвижников, которые говорили народу, что он их бог и творец. Однако в конце концов, недовольный враждебностью местных индейцев, решил уйти. Индейцы во всех частях инкской империи рассказывали испанским хронистам о пути следования Виракочи и двух его главных сподвижников. Один помощник Виракочи направился от озера Титикака вдоль горного хребта на север; другой шел через приморье, сам же Кон-Тики Виракоча избрал средний путь на север через качу (где в его честь изваяли статую, похожую на святого Варфоломея) и Куско (здесь ему приписывается сооружение мегалитических стен). Из Куско он спустился на берег Тихого океана и собрал виракочей около порта

Манта в Эквадоре. А затем эти солнцепоклонники вышли в океан и поплыли на запад.

Итак, анализируя легенды индейцев приморья Северного Перу, можно сказать, что так называемый панперуанский культурный герой ушел на запад, то есть в сторону Полинезии. Но пришел он с севера. А севернее инкской империи, в гористой Колумбии, жили чибча, еще один народ, который к приходу европейцев уже достиг высокого уровня цивилизации и создал замечательную культуру. Исторические предания чибча описывают пришельца как высокого белого человека по имени Бочика в длинном, развевающемся одеянии, с бородой до пояса. Он правил много лет, потом ушел, оставив приемника, которому завещал быть справедливым повелителем. Бочика был также известен под именем Суа (так здесь называли солнце), и, когда сюда впервые пришли испанцы, их приняли за его посланников и называли Суа или Гагуа, что тоже означает «солнце».

По местным преданиям, Бочика, он же Суа, пришел с востока. А восточнее земли чибча, в Венесуэле и прилегающих областях, мы опять встречаемся с воспоминаниями о странствующем мудром герое. Он фигурирует под разными именами, например Цума или Зуме. Прожив с данным народом некоторое время, он уходит. Одни легенды сообщают, что герой ушел по своей воле, по другим версиям, он был изгнан недовольными его поучениями строптивыми жителями.

К северу от Колумбии и Венесуэлы панамские индейцы куна, которые вырезали письмена на деревянных дощечках, также сохранили предания о том, что после страшного потопа *явился великий человек, который… учил людей, какой образ жизни вести, как называть вещи и пользоваться ими. Его сопровождали ученики, они распространяли его учение.*

Севернее Панамы, в Мексике, до прихода испанцев процветала другая высокоразвитая цивилизация — ацтекская. Огромная военная империя ацтеков, подобно инкской, была намного больше Испании или любого другого европейского государства той поры. И однако Эрнандо Кортес с небольшим отрядом одолел могучего императора с такой же поразительной легкостью, с какой Писарро через несколько лет овладел инкской империей.

И главной причиной тут было не столько военное превосходство испанцев, сколько замешательство индейцев =— верховным

божеством ацтеков был бородатый белый Кетсалькоатль.

Похоже, что первоначально слово «Кетсалькоатль», как и «Виракоча», было наследственным именем или даже титулом для династий сменявших друг друга священных правителем, которые поклонялись богу Солнца и вели от него свое происхождение. А уже потом все Кетсалькоатли — и Виракочи тоже — слились в одно божество.

Имя Кетсалькоатль — составное, его вольно переводят словами «Пернатый змей»; кетсаль (трогон сплендеус) — высокочтимая ацтеками птица, а коатль — змея, священный символ света и божества как в Мексике, так и в Перу. Кетсалькоатль был высшим богом у ацтеков, Виракоча — у инков. И однако, как указывает крупнейший специалист по истории Америки Б. Британ: «Мысли ацтеков пленял не столько бог Кетсалькоатль, таинственный творец видимой вселенной, сколько верховный жрец Кетсалькоатль в славном городе Толлане (Тула), учитель искусств, мудрый законодатель, добродетельный властелин и непревзойденный строитель». Он скончался на берегу Мексиканского залива и был похоронен там сподвижниками, после того как они сожгли его тело и имущество. Однако другие предания утверждают, что Кетсалькоатль и его свита сели на волшебный плот из змей и уплыли, дав торжественное обещание вернуться и снова вступить во владение страной.

Соседями ацтеков были майя, обитатели тропических равнин полуострова Юкатан, вдающегося в Мексиканский залив. Великая цивилизация майя отцвела еще до прихода испанцев, но разрозненные остатки народа сохранили подробные предания о происхождении культуры предков. В этих преданиях говорилось о двух различных культурных героях — Итцамие и Кукулькане. Оба были бородатые, но пришли на Юкатан в разное время и с противоположных сторон, приведя предков майя.

О потомках первых майя Британ, обобщая записанные легенды, пишет: они говорили, что их предки пришли издалека двумя волнами. Самая крупная и древняя миграция, если верить легендам, шла с востока, через океан (или сквозь небо, ибо боги открыли им двенадцать путей сквозь океан). Руководил этой волной мифический просветитель Итцамна. Вторая, поздняя и не столь крупная волна пришла с запада, ее возглавлял Кукулькан.

Кукулькан, пишет исследователь, в легендах обрисован как великий зодчий и строитель пирамид, основатель города Майя-пан; по его велению были воздвигнуты многие важные здания в Чичен-Ице.

Деятельность Кукулькана точно совпадает с тем, что приписывалось Кетсалькоатлю. Больше того, если в ацтекских преданиях Кетсалькоатль уходит на восток, в сторону

Юкатана, то в преданиях майя Кукулькан приходит с запада, со стороны Мексики. Британ подчеркивает, что одна из хроник майя о Кукулькан начинается с прямого указания на Тулу и Ноноаль — названия, которые неотделимы от предания о Кетсалькоатле, — и заключает, что, по-видимому, Кукулькан был исконным майяским божеством, одним из их богов-героев, причем миф о нем настолько совпадал с мифом о Кетсалькоатле, что священнослужители обоих народов стали их отождествлять.

В самом деле, слово «кукулькан» — попросту перевод слова «кетсалькоатль». «Кукуль» — майяское название птицы кетсаль, «кан» означает «змея».

Кончилось же все согласно легендам так же, как в Мексике и Перу: белый и бородатый священник правитель удалился туда, где заходит Солнце.

Человек, уходящий с Юкатана на запад, должен был попасть в область обитания цендалей, в леса Табаско и Чиапаса. Цендальские легенды, концентрирующиеся вокруг культового героя Вотана, который пришел со стороны Юкатана, были первоначально записаны на цендальском языке со слов местного жителя.

Вотан слыл градостроителем, ему приписывали основание Паленке с огромными каменными пирамидами, две из которых, подобно древнеегипетским, содержали погребальные камеры. Вотан привел с собой из родной страны сподвижников или подчиненных, которых в мифе называют цекиля — носящими юбки — из-за широких длинных одеяний. Эти люди помогали ему насаждать цивилизацию… Когда наконец пришло время ему уходить, он не удалился в долину смерти, как надлежит всем смертным, а через пещеру проник в подземное царство и нашел путь к «Корню Небес».

С высокогорных плато Чиапаса нам не надо в поисках следов Вотана проникать в подземелье, достаточно спуститься на приморские

равнины, населенные зоки, чтобы увидеть его снова, уже под именем Кондоя.

Зоки, чья мифология нам, к сожалению, очень мало известна, были соседями цендалей и постоянно общались с ними. До нас дошли только неясные фрагменты древнейшей мифологии этих племен, но сохранились легенды, показывающие, что и они разделяли столь распространенную среди их соседей веру в милостивого бога, насаждающего культуру. По этому мифу, их изначальный предок, бывший также всевышним богом, явился из пещеры на высокой горев их стране, чтобы наставлять и управлять ими. По преданиям зоки, он не умер, а спустя какое-то время вместе со своими слугами и пленниками, нагрузив и сверкающим золотом, удалился в пещеру и заложил вход в нее, с тем чтобы явиться снова в какой-нибудь другой части мира и творить такое же благо другим народам.

К югу от майя, цендалей и зоки жили гватемальские киче. Предания киче сохранились для потомства в списке их национального эпоса «Популь Вух». Из этого источника мы узнаем, что обитатели Юкатана, служившего воротами из Южной Мексики в Центральную Америку, хорошо знали бородатого «странника», который, видимо, не однажды проходил через их территорию. Известный в Гватемале под разными именами (одно из них — Гукумац), он просветил местные дикие племена и помог им создать свою собственную цивилизацию, но с ним, как с Виракочей, Кетсалькоатлем и другими подобными героями, нелюбезно обошлись, и он, разгневанный неблагодарностью этих людей, покинул их навсегда.

В прошлом веке и в начале нынешнего было немало попыток объяснить парадоксальное присутствие белокожих бородатых людей в длинных одеждах в преданиях и легендах смуглых безбородых индейцев тропической Америки. Кое-кто предполагал, что пышные бороды и широкие одеяния — аллегорический намек солнцепоклонников на лучи солнца. Существует также версия, что предания эти вовсе не древние, а возникли после испанского завоевания.

Но археологи в захоронении среди руин обнаружили чрезвычайно реалистичные скульптуры и другие изображения бородатых людей. Причем эти памятники во многих случаях были созданы не только до

прибытия испанцев, но и до возникновения цивилизаций ацтеков, инков и майя.

Большинство статуй, найденных испанцами в развалинах Тиауанако и представлявших, по местным версиям, родоначальников разных племен, подвластных Кон-Тики Виракоче, было уничтожено конкистадорами. Но несколько скульптур индейцы спрятали. В 1932 году американский археолог В. Беннет, производя раскопки в Тиауанако, открыл статую, несомненно изображающую Кон-Тики Виракочу — бородатого, в длинном одеянии, перевязанном поясом. Широкое одеяние украшено изображением рогатой змеи и двух пум — символ верховного бога как в Мексике, так и в Перу. На берегах озера Титикака были обнаружены и другие бородатые статуи доинкской поры.

В приморье Перу почти не было подходящего для ваяния камня, но представители культур чиму и наска либо лепили, либо рисовали на керамике изображения своего древнего культового героя, снабжая его усами и бакенбардами. Эти изделия относят к древнейшей эпохе чиму, или почика, родоначальников местных цивилизаций и строителей самых замечательных перуанских пирамид.

Головы и целые фигурки из керамики, реалистически изображающие все тот же бородатый персонаж, распространены и дальше на север — в Эквадоре и Колумбии; их можно встретить также на Панамском перешейке и в Мексике. Вообще реалистические изображения бородатого мужчины широко известны по всей Мексике. Их можно проследить в каменной скульптуре, в рельефах, на плоских стеклах, в керамике, в золотых изваяния, в росписи на сосудах и на штукатурке, в рисуночном письме складных бумажных книг доколумбовой поры. Борода то длинная, то короткая, то приглаженная, то косматая, то заостренная, то окладистая, даже раздвоенная — нечто подобное мы видим в искусстве Древней Месопотамии. В некоторых случаях, как свидетельствуют испанские хроники, майяские жрецы и другие важные лица, не имея собственной бороды, носили накладную, чтобы уподобиться божественным учредителям их религии.

Современная археология пришла к выводу, что цивилизация, лежащая в основе последующих цивилизаций тольтеков, майя и ацтеков, возникла на лесистых тропических равнинах у берегов Мексиканского залива. Но ведь именно сюда подходит мощное

течение, пересекающее Атлантику, и здесь высадились испанцы во главе с Кортесом. И именно здесь археологи обнаружили удивительные скульптуры, созданные загадочным народом, который в науке получил имя ольмеков. Местные леса небогаты строительным камнем, поэтому ольмеки отыскивали глыбы весом до 25 тонн и тащили их за 80 километров через болота и заросли туда, где сооружались храмы. С несравненным мастерством они высекали человеческие головы и плоские фигуры (объемные скульптуры и рельефы) настолько реалистично, что мы можем считать их портретами.

Судя по этим скульптурам, позировали для ольмекских скульпторов два контрастных этнических типа. Один явно негроидный — толстые губы, широкий и плоский нос, круглое лицо с простодушным, несколько хмурым выражением. Археологи обычно называют этот тип «бебифейс». Второй тип ольмекских скульптур выглядит совсем иначе: узкое лицо, чеканный профиль, орлиный нос, тонкие губы, борода — от маленькое и острой до такой длинной, что археологи иногда в шутку называют этот тип «дядя Сэм». И ни один из этих двух ольмекских типов даже отдаленно непохож на какую-либо из этнических групп древней Америки.

Но они характерны для древних цивилизаций Старого Света.

Почему не задуматься над предположением о том, что выходцы из Малой Азии переплыли океан и основали колонии как раз в то время, когда на берегах Мексиканского залива возникла ольмекская цивилизация? И столь необычен был облик пришельцев, что местные жители посчитали их посланцами Солнца, запечатлев это в скульптурах, фресках, легендах.

Итак, мы видим, что у майя, ацтеков, инков, чибчей и многих других народов Северной, Центральной и Южной Америки широко распространены древние предания о повторном заселении русами этих мест. В числе важнейших отличительных признаков во внешнем облике — это светлый цвет кожи, борода, узнаваемая речь.

Кроме всего прочего, важными свидетельствами являются мумии древних русов, обнаруженные в многочисленных захоронениях вдоль всего побережья Америки, но особенно в Перу и Северном Чили, где они отлично сохранились и их антропологи идентифицировали именно с русскими переселенцами. Жаль, что об этом многие умалчивают…

Тайны пещер Аджанты

В Индии, вдоль каменистого обрыва реки Вагхоры расположены крупнейшие в мире пещеры монастыря Аджанты.

…О пещерах Аджанты европейцы узнали в 1818 году — их случайно увидел английский офицер, охотившийся на пантер. К тому времени монастырь уже являл собой картину тысячелетнего запустения. Лишь иногда бродячие аскеты останавливались в пещерах на отдых и разводили под древними сводами костры, вспугивая диких голубей и полчища летучих мышей. И только в 1843 году известный археолог Дж. Фергюссон представил о пещерах научный отчет Королевскому азиатскому обществу.

Из 29 пещер 24 являются монастырями (сангхарама, или вихара) и 5 — храмами (чайтья). Первые пещеры этого комплекса были вырублены во II–I веках до нашей эры, окончено было строительство в VII веке уже нашей эры.

Глядя на великолепные, разукрашенные тонкой резьбой и скульптурой пещерные сооружения, на росписи, которыми первоначально были покрыты все свободные пространства стен, потолков и даже колонн, невольно задаешься вопросом: какой неимоверный труд, мастерство и терпение были затрачены на создание этих монолитных сооружений в твердейшем базальте?! Ведь работали здесь простым кайлом и зубилом. Считают, что на создание аджантского комплекса труда ушло больше, чем на постройку великой пирамиды Хеопса!

По чьему повелению начат был этот гигантский труд, мы не знаем:

Интересное упоминание о здешнем монастыре есть в сообщении известного буддийского паломника Сюань Цзяна, долгое время путешествовавшего по Индии и Центральной Азии в VII веке. Его ревностный интерес и благоговение ко всему, что касалось буддизма, ученость и пунктуальная наблюдательность делают его сообщение очень ценным.

«На востоке этой страны был горный хребет с кряжами один над другим, с ярусами пиков и с чистыми вершинами. Здесь был

монастырь, нижние помещения которого находились в темном ущелье. Его величественные залы и глубокие пещеры высечены в отвесе скалы, а ряды его зал и расположенных этажами террас имели отвесную скалу позади, выходя передними фасадами к лощине. Этот монастырь был построен Ачалой из Западной Индии… Среди обителей монастыря был большой храм, свыше 30 метров высоты, в котором находилось каменное изображение Будды, более 21 метра вышины. Его увенчивали балдахины в семь ярусов, не прикрепленные и ничем не поддерживаемые, с промежутками между ними почти в один метр. На стенах этого храма изображены события из жизни Будды как бодхисаттвы, включая обстоятельства достижения им «бодхи» (просветленного знания) и его ухода; все великое и малое было здесь начертано. За воротами монастыря, на обеих сторонах — северной и южной, было по каменному слону…»

Надпись на 26-й пещере, относящаяся к периоду между 450 и 525 годами, подтверждает создание «скалистого дома» почтенным мудрецом Ачалой.

Описание Сюань Цзяна теперь не вполне ясно — очевидно, монастырских и храмовых помещений и скульптур в Аджанте было гораздо больше. По-видимому, обвалы берега и другие разрушения уничтожили многое из того, что он описывает. Возможно, что тут были и большие деревянные постройки на берегу реки. Упомянутые Сюань Цзяном каменные слоны, вероятно, те, что стоят у начала лестницы, ведущей к 16-й пещере, созданной около 500 года. Но «этажей террас» и храма тридцатиметровой высоты с громадной статуей Будды теперь нет. Очевидно современные пещеры являются лишь частью первоначального архитектурного ансамбля.

Все пещеры не так велики, но кажутся внушительными, так как свет доходит преломленным через вход и рассеивается, скрадывая границы пространства тенями: игра света и тени всегда искусно использовалась в индийской архитектуре и скульптуре. В центре вихары квадратный зал, окруженный со всех сторон шестнадцатью гранеными колоннами на квадратных базисах; мощные, но изящно и тонко обработанные стволы украшены каннелюрами. Вокруг колонн проходит галерея, из которой входы ведут в кельи, окружающие зал с трех сторон. В стене напротив входа за галереей, вырублено прямоугольное святилище со скульптурой.

Человек, находящийся в глубинах таких пещер, чувствовал себя отрезанным от всего мира: массив скалы надежно защищал от резкого воздействия окружающей природной среды и климатических перемен, от времени суток… Отшельники Индии недаром считали пещеры наиболее пригодными для жизни, полной сосредоточенности. Здесь создавалась для этого идеальная физическая и психологическая среда.

Храмы — чайтья — были совсем иного плана. Вход вел в прямоугольный удлиненный зал, разделенный продольно двумя рядами колонн на три нефа. На дальнем конце центрального нефа колонны окружали небольшую, тоже монолитную ступу в виде полусферы на высоком постаменте с рельефным изображением Будды на нем. Это был как бы алтарь для поклонения. Вход в чайтья оформлен портиком на колоннах, а над ним прорублено огромное «солнечное окно» — главный источник света в храме. В пещерных чайтья очень заметно подражание формам и деталям деревянных построек: на потолке храмов сделаны ложные ребра.

Живописи гораздо больше в помещениях сангхарама, чем в храмах… Она полна назидания о пути достижения Буддой просветления и о его прежних жизнях, когда он воплощался в образе животных и людей. Об этом повествуют джатаки, представляющие народный фольклор, изобилующий бытовыми и легендарными сюжетами, баснями, в которых отображена народная житейская мудрость, историческими данными и поэтической фантазией. Однако весь материал для изображения этих сюжетов художники брали из окружающей их действительности. Живопись отражает состояние индийского искусства их времени и жизнь в огромных культурных государствах Индии V–VII веков, поддерживавших тесные торговые связи со многими странами. Эта живопись, буддийская по содержанию, глубоко народна по своему духу и проникнута великим гуманизмом. Аджанта — подлинная энциклопедия индийской жизни того времени. Правдиво и красочно показана пышная природа страны, ее растительный и животный мир, жизнь которого в понимании индийца неотделима от человека. Перед восхищенным зрителем проходит быт всех слоев индийского общества. Мы видим красочные сцены во дворцах, хижинах, на лоне природы. Перед нами раджи, танцовщицы, монахи, полководцы, «гении сфер», в виде прекрасных женщин, небесные музыканты — киннары — полулюди-полуптицы с

музыкальными инструментами в руках — глубоко опоэтизированные создания народной фантазии. Из городских ворот выходят пышные процессии, влюбленные пары видны в помещениях, девушки на качелях, дети, играющие дома, и среди них и сам мальчик Будда, когда он был принцем Сиддхартхой Гаутамой; изображен прием послов персидского шаха Хосрова II царем Пулакешином II династии Чалукья, правившим в 610–624 годах.

Для историка и этнографа росписи дают ценнейший материал: в них можно различить не только многие племена самой Индии, но и представителей ряда других народов — персов, греков, бактрийцев, скифов, монголов и т. д. {А что касается деталей, то наблюдательность и точность зарисовок художников были удивительны: например, одних видов женских причесок там насчитывают до 240!)

Не могу не сказать об одной из загадок живописи Аджанты: как художники могли писать в полутьме пещер? Предполагается, что они пользовались светом, отраженным с помощью металлических зеркал. Более интересно другое: часть росписей исполнена светящимися красками! Это было для меня неожиданно. Нигде об этом не пришлось ни читать, ни слышать. Проводник привел нас к пещере начала VI века, к группе женских полуобнаженных фигур и сказал: «После того как я выключу электрический свет, первое время вы не будете видеть ничего, так как в это место пещеры свет от двери совсем не доходит. Когда ваши глаза привыкнут к темноте, постепенно из нее выступят эти фигуры, и они будут напоминать изваяния из мрамора». Точно так и было. С удивлением мы увидели появление фигур из темноты, и они действительно уже казались не написанными на плоскости, а слегка отделившимися от нее скульптурами! Мы не знаем объяснения этому удивительному эффекту свечения красок. Предполагают, что в них добавлена известь.

Каждому, кто посетит ее, Аджанта раскрывает нечто такое, что сохранила она только для него. И чтобы читатель, которому посчастливится когда-нибудь побывать в Аджанте, не посетовал затем на меня за то, что смог я ознакомить его лишь с ничтожной долей чуда, раскрывающегося перед ним воочию, позволю себе привести в заключение отрывок из беседы между мудрецом Маркандейей и царем Ваджрои из древнего индийского трактата «Читрасутра».

«Ваджра. О безгрешный, расскажи мне, как делают изображения богов…

Маркандейя. О владыка людей, тот, кто не знает должным образом законов живописи, не сможет постигнуть особенностей изображения.

Ваджра. О защитник потомков Бхригу, поведай правила живописи…

Маркандейя. Без науки правила живописи непонятны…

Ваджра. Прошу, расскажи мне о науке танца, а после ты расскажешь мне о живописи, дважды рожденный…

Маркандейя. Техника танца труднодоступна тому, кто не знает музыки…

Ваджра. О беседующий с драхмой, расскажи о музыке.

Маркандейя. Музыка не может быть понятна без пения…»

И этот диалог о единстве искусств бесконечен.

Тайна храмов Тармиты

В середине прошлого века Станислав Жюльен, филолог из пражского Коллеж де Франс, перевел на французский язык книгу буддийского монаха Сюань-цзяна, посетившего в 630-х годах нашей эры страны к северо-западу от Гиндукуша и по верховьям Амударьи[18]. Сюань-цзян совершал, собственно говоря, не путешествие, а паломничество по святым местам, и мемуары свои он составлял с благочестивой, а вовсе не с научной целью. Тем не менее дневник путешественника-богомольца стал научной сенсацией. Мало того, что сюань-цзянство «Описание Западных стран» проясняло географию областей Востока, где к 1850 году побывали считанные европейцы, — неожиданной сказалась сама история этих мест. Оказалось, например, что буддизм процветал здесь вплоть до нашествия арабов-мусульман в конце VII века нашей эры. Между прочими сведениями Сюань-цзян сообщал, что в княжестве Та-ми — то есть в Тармите, как назывался в древности город Термез, — он нашел десяток монастырей; около тысячи монахов, священные буддийские памятники «ступа» и, наконец, многочисленные статуи Будды. В середине XIX столетия все это казалось удивительным и малодостоверным. Однако в начале 80-х годов геолог И. В. Мушкетов писал о пещерах в лёссовом обрыве около Самарканда, очень похожих, по его мнению, на пещерные монастыри Индии. Там же, в Самарканде, востоковед Н. И. Веселовский приобрел несколько буддийских идолов, по-видимому, весьма древнего происхождения. Еще через несколько лет начались открытия буддийской скульптуры и живописи в оазисах Восточного Туркестана. С конца 90-х годов южные земли Бухарского ханства, куда входил и Термез, охватила подлинная археологическая лихорадка: поисками древностей занимались археологи и местные любители старины, и просто кладоискатели. Постепенно находок, так или иначе подтверждающих сведения Сюань-цзяна, накопилось столько, что в 1922 году выдающийся советский востоковед академик В. В. Бартольд мог с полным основанием писать о «необходимости изучения буддийского Ирана, имевшего потом для мусульманской культуры не

меньшее значение, чем Иран сасанидов». Под буддийским Ираном Бартольд подразумевал Афганистан и южную часть Средней Азии.

Изучить памятники среднеазиатского буддизма было необходимо, но сначала следовало их найти. Древняя Тармита и средневековый Тармыз погибали и снова строились, но не на прежнем месте, а по соседству. Из города, который теперь назывался Термезом, нужно было добраться до обширных пустырей, лежавших в треугольнике между рекой Сурхан и Амударьей. Стороны треугольника тянулись на 8–9 километров, а внутри были развалины, и почти любая могла оказаться сюань-цзяновым монастырем. Паломники от науки бродили в окрестностях Термеза, закладывали неглубокие раскопы — и уезжали, исчерпав средства и сроки, отпущенные на изыскания.

Но в 1928 году историк-исскуствовед А. С. Стрелков открыл несколько пещер в склоне пологого холма Кара-тепе на берегу Амударьи. Пещеры были забиты песком и обломками сырцовых кирпичей, упавшими сквозь проломы в сводах. Наверное, возле них или над ними когда-то стояли постройки. Когда-то давно, потому что такие кирпичи, большие, квадратные, из необожженной глины, употребляли здесь задолго до арабского завоевания и не позже VII–VIII веков нашей эры. Сочетание пещер и наземных зданий было в традициях буддийской архитектуры и напоминало пещерные монастыри Восточного Туркестана, скальные храмы Индии.

Одну наземную постройку удалось обнаружить в 1937 году. Тогда же нашли обломки архитектурных украшений, кусочки штукатурки с уцелевшей на них многоцветной живописью. И четыре монеты кушанских императоров. Эти императоры владели землями Средней Азии, Афганистана и северной Индии между I и III веками нашей эры. Следовательно, буддийские пещеры Кара-тепе существовали лет за четыреста до путешествия Сюаньцзяна.

После войны наступило время комплексных экспедиций, многолюдных, отлично снаряженных. Блестящей вереницей возникали из небытия стенные росписи Варахщи и Пенджикента, скульптура Нисы и Топрак-кала, бронза и золото Памира и Семиречья. Никто не вспоминал о скромных находках на Кара-тепе. Проблема «будцийского Ирана», столь волновавшая некогда наших ученых, казалось, утратила былую привлекательность. Если о ней и говорили, то лишь в связи с вопросом о культуре Кушанского государства, которое само

представляло Борох вопросов без ответа. Знали, что официальной религией этого государства был буддизм. Однако на монетах кушан красовались эллинские и среднеазиатско-иранские божества. На другой стороне были отчеканены профили монархов и греческие надписи. Когда их прочли, оказалось, что греческими буквами записан древний титул персидских государей — шаханшах, — что значит — царь царей. А по-кушански читалось так: шао шаоно. По-видимому, они говорили не на среднеперсидском, а на каком-то другом языке иранской группы. По-видимому, они пришли не из центральных областей Иордана. Откуда же?

Монеты их встречаются в Риме и восточной Африке, на русской реке Каме, даже в Киеве. Далеко гоняли своих купцов кушаншахи! Полмира охватывала их торговля. Не потому ли искусство кушанской северо-западной Индии — знаменитые буддийские статуи и рельефы из древней области Гандхара — так удивительно соединило особенности греко-римской и восточной скульптуры?

На эти вопросы, имевшие прямое отношение к истории советской Средней Азии, пытались ответить многие наши исследователи, и не последним в их числе — археолог и кушановед Борис Яковлевич Ставинский. Он раскапывал города, погребенные в лёссовых полях возле Самарканда, и уединенные замки в горах Заравшанского хребта, проехал не одну сотню километров в погоне за призраком кушанской культуры. Каждый отрезок этого пути вел неуклонно на юг, к берегам Амударьи, в Тармиту.

Осенью 1961 года Ставиский впервые поднялся на Кара-тепе. Он увидел горбатую равнину, поросшую бурой травой и кустарником, размытые остатки стен — глиняное кладбище нескольких городов, местность, которую он знал давно и подробно по отчетам экспедиций.

Входы в подземные храмы завалило каменными глыбами, замело песком, затянуло жесткой растительной шкурой. Пещеры искали на поверхности, по впадинам и проломам. Здесь били шурф. На трехметровой глубине шурф раздавался, пропускал археологов в тесную сводчатую щель. Начиналась работа в душных облаках пыли, в мигающем свете фонарей. Почти на ощупь разбирали завалы. В горах щебня и кирпичного крошева попадались разбитые барельефы, керамические черепки, иногда монеты, ломкие, в мохнатой медной зелени. Так начался первый полевой сезон.

Потребовалось три сезона, чтобы расчистить несколько пещер и квадратный двор, глубоко врезанный в склон холма. По его периметру лежали каменные базы колонн, круглые, на квадратных основаниях. Но если колонны поставлены в ряд, значит они поддерживали кровлю. Значит, двор с четырех сторон обрамляли крытые галереи, или айваны. Стволы колонн тесали из дерева, они не могли сохраниться. Сохранилась зато гладкая ярко-красная штукатурка на стенах двора, дорожка на полу из плиток белого известняка и высокий белокаменный порог, на котором тысячу шестьсот лет назад кто-то нарисовал черным контуром два нераскрывшихся лотоса.

За порогом открылся небольшой зал. Из него вынесли тонны грунта для того, чтобы убедиться — в зале ничего нет. Только на полу и на остатках стен следы алой краски, такой же, как на стенах айванов. Во дворе археологи подобрали облом&и статуй, крупных, в человеческий рост. Было высказано предположение, что священные статуи когда-то находились в зале, который, наверное, служил часовней у входа в пещерный монастырь, своего рода вспомогательным храмом.

Сюань-цзян писал о монастырях Тармиты. И первые исследователи Кара-тепе считали, что перед ними буддийский пещерный монастырь, как Дуньхуан на краю пустыни Гоби иди как Мин гой — «Тысяча пещер» — в Кызыле, в северной Кашгарии.

В самом деле, длинные сводчатые коридоры, обломки мисок, кувшинов, множество светильников — дешевых масляных плошек с примятым носиком для фитиля — все наводило на мысль о монашеском суровом быте, о скудной трапезе за общим столом, о ночных молитвах в лампадной полумгле. На светильниках сохранилась копоть — полуторатысячелетняя.

Но минул второй сезон, а на Каре-тепе было найдено только два бесспорно жилых помещения. Два, а должны быть десятки. Что за монастырь без монашеских келий? Может быть, это храм? Но буддийские храмы Индии, знаменитые чайтья, имели вид продолговатого зала, который заканчивался полукруглой нишей. Здесь же каменные коридоры изгибались трижды под прямым углом и выводили обратно на поверхность, под галереи двора. Археологи расчистили три таких П-образных пещерных комплекса — и всякий раз оказывалось, что пещеры не просто пробиты «покоем» в

песчаниковой толще, но охватывают центральное помещение с единственным выходом, в коридор.

Когда пещерных комплексов стало четыре и рабочие выбрасывали песок и щебень из пятого, Ставиский увидел воочию то, о чем догадывался с начала раскопок, — не монастырь, не храм, а систему храмов, самостоятельных ансамблей с открытыми дворами, часовнями и кельей у входа, где жил сторож. Только строители этих храмов вовсе не следовали образцу индийских чайтья, но повторяли древний среднеазиатско-иранский тип культовой постройки с ее четвероугольным планом, непрерывным обходным коридором по внутренней стороне стен и замкнутым святилищем в центре. Археологи «опередили» Сюань-цзяна на несколько веков и увидели храмы эпохи кушан.

Но этот храмовый комплекс оказался не просто кушанским, буддийским. Он был еще и бактрийским. Ведь кушанская Тармита — один из стариннейших городов Бактрин, области, занимавшей земли современного Афганистана и юга Узбекской и Таджикской республик. Находки на Каратепе заявили о своем происхождении с такой определенностью, как если бы на каждой стояло клеймо: «Сделано в Бактрии». Скульптура я красочные орнаменты, сама архитектура храмов Тармиты — всеми корнями в древней местной традиции. Б. Я. Ставиский сопоставляет свои материалы с археологическими находками на обоих берегах Амударьи. По его мнению, говорить сейчас надо не об отдельных шедеврах, открываемых на севере или юге кушанской Бактрии, но о бактрийской художественной школе в целом, которая вместе с прославленной гандхарской школой участвовала в создании искусства раннего буддизма, оставившего неизгладимый след в истории мировой культуры.

Это искусство долго обходилось без изображения Будды. Его присутствие обозначали символы. Например, колесо — первая его проповедь, начало учения. Женщина на лотосе и слон над нею — рождение Будды. Неоседланная лошадь символизировала Великий уход, когда царевич Гаутама покинул свой дворец, жену, сына и ушел скитаться по индийским дорогам в поисках истины.

Статуи Будды появились в кушанское время, в Гандхаре. Статуи и рельефы. Живописных изображений не находили ни здесь, ни в соседней Бактрии. В истории искусства кушан недоставало важного

звена — живописи. И вот обломок ее обнаружен на Каратепе, фрагмент стенной росписи — Будда и монахи. Тот же образ, что в гандахарской скульптуре: выражение отрешенной задумчивости, столь неожиданное на округлом юношеском лице, традиционная улыбка, рассеянная, беглая. Но не будем увлекаться — это не психологический портрет. Это вообще не лицо, а только маска высшего понимания, к которому следует стремиться в любом возрасте. Маска такая же условная, как знаки величия Будды — выступ на темени, третий глаз между бровями, удлиненные мочки ушей, и такая же символическая, как синий фон, белый нимб вокруг его головы, белый орел, охватывающий всю фигуру.

Кара-тепинская роспись упала когда-то со стены в одном из храмовых дворов, сверху обрушились потолки глины, щебня, песка, и она не разлетелась на тысячу кусочков, а только пошла трещинами да кое-где пооблезла, пролежав под тяжестью завала семнадцать или восемнадцать столетий. Теперь над нею трудятся московские реставраторы. Нужно скрепить трещины, восстановить поблекший красочный слой, чтобы проступили на нем смутные силуэты монахов в красных плащах, деревья с темными кронами и золотистыми стволами. Потом за нее возьмутся искусствоведы, и мы узнаем кое-что о том, как создавался канонический образ Будды, как постепенно исчезла в тумане символов, знаков и теологических метафор память о бездомном философе, отважном мудреце, который сказал: «Бедные и униженные, богатые и знатные — все равны».

Буддийское искусство — это обширный художественный мир, необозримый по числу произведений, многосложный по их составу и происхождению. Тем более поразительна мысль, что искусство это складывалось внутри кушанской культуры, было ее, частью. Именно так ставит вопрос современное кушановедение. Судьбы буддизма сплетены с судьбами Кушанского государства. Но история кушан еще не написана.

На рубеже нашей эры буддизм устремился из Индии, своей родины, на север, в Хадду (район нынешнего Кабула), в Балх на левом берегу Амударьи и Термез на правом. То есть в Бактрию, в центр будущей Кушанской империи. Приблизительно в это же время южный Афганистан и северную Индию захватывают первые цари кушанской династии Кудзула Кадфиз и его сын Вима Кддфиз. Что это, нечаянная

встреча или пример взаимодействия исторических причин и следствий? Так или иначе, но в правление третьего царя, Канишки, буддизм становится государственной религией, идеологической основой имперской политики кушан. Император Канишка занимает Индию до Ганга. Он воюет земли Восточного Туркестана, куда вскоре начинается продвижение буддизма. Его путь отмечают храмы Хотйна, Кучи, Шикшина с характерной четвероугольной планировкой, обходными коридорами и центральным святилищем. Они украшены живописью, которая и по манере, и по технике родственна живописи Кушанской и послекушанской Средней Азии. После раскопок на Каретепе естественно видеть здесь именно родство, а не случайное сходство. Естественно говорить о проникновении буддийской (или все-таки кушанской?) культуры из Бактрии на Дальний Восток.

Все же повторим: история кушан не написана Древние дальневосточные летописи называют их «да-юечжи» и выводят из глубин Центральной Азии. Современные исследователи высказывают другие мнения, спорят, но, в общем, сходятся на том, что предки кушан кочевали в северных среднеазиатских степях и что по образу жизни и культуре их можно сравнить с племенами степняков — скифов, сарматов.

Но в отличие от истории археология убеждает молча. Подобно криминалистике, она изъясняется языком вещественных доказательств. И, заканчивая рассказ о пещерных храмах кушанской Тармиты, мы достанем из коллекций Кара-тапе самую скромную находку — ручку от разбитого кувшина. Ручка украшена лепной фигуркой обезьяны. Глиняный зверек смотрит в сторону. А должен бы смотреть в горло кувшина. Почему должен? Потому что фигура животного в ручке сосуда бесчисленно повторяется в керамике степных народов, и у них это было не просто украшение, но амулет — оберег. Лепной зверь оберегал пьющего от злого духа, всегда смотрел в самое устье кувшина, чтобы туда не проникла незримая нечисть.

Ни в Бактрии, на чьей древней земле образовалось государство кушан, ни в буддийской Индии, куда распространилась кушанская власть, подобные ручки-амулеты неизвестны. Они существовали в иной культурной среде тысячелетиями, и их находят всюду в степях Евразии — от Керчи и Северного Кавказа до Урала и Сырдарьи.

Но фигурная ручка с Кара-тепе — это всего лишь воспоминание о стародедовских обычаях, видимо давно утративших смысл. Гончар из Тармиты забыл, кто там должен сидеть на ручке — барс или конь, — и посадил обезьяну, благо под рукой были индийские образцы. Он забыл, а может, и не знал о магическом значении звериной фигурки на краю кувшина и прилепил ее просто так, для красы, декоративной деталью в кушанском вкусе. А через две тысячи лет она пригодилась археологам в качестве «косвенной улики» и аргумента в пользу степного происхождения кушан.

Тайна Древнего Крита

В течение полутора тысяч лет, начиная примерно с 3000 года до нашей эры, во всем Средиземном море господствовал Крит. Цивилизация Крита была тесным образом связана с культурой близлежащих Кикландских островов.

Богатство и мощь Крита, и Кикланд обеспечивали безраздельное господство их на море. В то время, когда Египет и Месопотамия строили речные суда с округлым дном, кораблестроители Крита спускали на воду килевые корабли. Устойчивые и крепкие критские корабли бороздили Средиземное море из конца в конце. Капитаны тех древних судов грузили в Кикладах — своеобразном международном зерновом центре — пшеницу, обсидиан, медь, олово, искусно изготовленные кувшины и мраморные статуэтки. Не удивительно, что керамика, сработанная на Кикладах еще в XVIII веке до нашей эры, была обнаружена во Франции и на острове Майорка, что рядом с Испанией, а янтарные украшения — в греческих захоронениях. Вторая половинах VI века до нашей эры была золотым веком Крита: после того, как минойские военные корабли очистили море от пиратов, мощь Критского царства стала настолько несокрушима, а уверенность в своих силах настолько беспредельна, что города перестали окружать себя защитными стенами и укреплениями.

Гибель наступила неожиданно. Она была скорой и полной. И о причинах ее спорят до сих пор.

…В этом номере мы публикуем сообщение о новых раскопках на одном из островов Средиземного моря, которые, как считают некоторые исследователи, могут пролить свет на загадку Крита.

Этот остров в Средиземном море за время своей долгой и бурной истории назывался по-разному. Сейчас моряки называют его Санторин — по имени его покровительницы Санта (Святой) Ирины. Древние греки именовали его Тира, что значит просто Земля. Так он, кстати, называется и на современных картах. Добавим к этому, что согласно преданиям его называли также Стронгайл, или Круглый Остров, и Каллистре, или Прекраснейший[19].

Путешественнику, подплывающему к Тире-Санторину, не миновать ощущения, будто возникающая перед ним величественная панорама создавалась какими-то потусторонними силами. В центре семидесяти километровой лагуны дымятся два черных островка обгоревшей лавы — Каимени и Палайя Каимени. Отвесные скалы на востоке острова, напоминающего по форме полумесяц, поднимаются на воды на высоту почти триста метров. На столько же уходит вниз дно лагуны. Фактически судно пересекает огромную чашу все еще живого вулкана. Ослепительно белые домики, карабкающиеся вверх по горе, и парящие над ними такие же белоснежные церкви… Извилистая каменистая дорожка с 587 ступеньками змей ползет вверх по обрывистому склону к главному городу острова Тира. Островитяне утверждают, что в терпеливых и выносливых осликов, поднимающих гостей наверх, вселились души тех, кто попал в чистилище и зарабатывает теперь прощение грехов. Не зря, видно, по всей Греции владельцы упрямых животных пугают их: «Смотри, не то я тебя отправлю на Санторин!»

Так и идет жизнь на Санторине: бесконечно кружат по дороге обреченные ослы, каждый день пополудни гудят колокола церквей и носятся вверх и вниз развеселые птицы. Таким представляется Санторин — остров вечного спокойствия.

Но таким он не был. Да и сейчас в Тире неспокойно. Последнее извержение произошло в 1956 году; его добыча — две тысячи домов за одну минуту. И это были далеко не единственные его жертвы. Остров покрыт слоем окаменевшего вулканического пепла и пемзы, столь толстым, что сейчас добыча пемзы ведется там индустриальным способом. И свидетельства трагедий, разыгравшихся здесь в древности, скрыты под этим слоем.

В 1967 году на острове начала вести раскопки археологическая экспедиция, которую возглавляет Дон Спиридон Маринатос. «Впервые судьбой острова Тира я заинтересовался еще в 1932 году, — пишет археолог, — когда был молодым «эфором», хранителем древностей на Крите». В то время Маринатос предпринял первые самостоятельные раскопки на этом острове. Он нашел следы критской античной гавани с царской виллой, украшенной когда-то великолепными фресками. Внимание археолога привлекли огромные каменные блоки, какой-то циклопической силой сорванные с места. Рядом с остатками здания,

которое было некогда сложено из этих плит, ученый обнаружил среди развалин небольшого строения толстый слой пемзы. После соответствующих анализов и консультаций с геологами Маринатос выдвинул предположение, что вулканические остатки попали на Крит в результате извержения на острове Тира. Но проверить эту гипотезу могли только раскопки на самой Тире.

И вот в 1967 году Маринатос приступил к проверке своей гипотезы. Выбирая место для начала раскопок, Маринатос остановился на деревне Акротиди, расположенной на южном выступе серповидной Тиры. Прежде всего потому, что в этих краях эрозия на 65 футов размыла слой вулканического пепла. Во-вторых, деревня эта лежит в наиболее плодородном участке, защищенном от северных ветров и удобном для поселения. Наконец, в-третьих, тут сыграла свою роль интуиция — во всяком случае, так считает сам Маринатос: «Осенними и зимними утрами из Акротиди виден берег Крита — не просто Крита, а матери цивилизации, частью которой была и колония на Тире! Как же тут было промолчать интуиции? Конечно, надо начинать раскопки на юге острова!»

Летом 1967 года после нескольких часов работы археологи откопали первые черепки явно критского происхождения.

Вскоре отдельные камни и блоки, среди которых были найдены остатки гончарной посуды, стали «выстраиваться» во внутренние стены дома. А когда была прорыта еще одна траншея, открывшая подход к фасаду, было замечено, что верхние камни стены рухнули и рассыпались. Толстый слой белого вулканического пепла как саван покрывал развалины, однако под камнями пепла не было вовсе. Отсюда археологи сделали заключение: здание еще до того, как его засыпал пепел вулкана, было разрушено землетрясением…

Раскопки продолжались три года, и городок археологов постепенно расширялся, благоустраивался: было проведено электричество, построены дома, лаборатории, хранилища. Акротиди считается чуть ли не самой бедной и несчастной деревней на острове, так что местные жители относились к нововведениям с восторгом. Но, как ни странно, не ко всем. Когда жителям предложили соединить деревню дорогой с остальной частью острова, ответом было тяжелое молчание. Лишь позже, когда дорога была все-таки построена, энтузиасты-археологи узнали секрет такой реакции.

«Вот уже пятьдесят лет, — объяснил им один из жителей деревни, — как перед каждыми выборами нам обещают построить дорогу. Приезжают строители, смотрят, измеряют, устанавливают кое-какое строительное оборудование. Но проходят выборы, и они упаковывают инструменты и исчезают…»

Еще в начале раскопок руководителям отрядов было указано ни в коем случае-не пропускать каких-либо надписей на найденных предметах. Каково же было удивление Маринатоса, когда он, случайно кинув взгляд на кучу сложенных черепков, увидел на шейке древней вазы четкую надпись.

Подойдя к бригаде Карамитроса, шеф экспедиции сказал не без иронии:

— Итак, вы нашли первую надпись! Поздравляю! Вот только почему вы держали ее в секрете?

Бригадир бросился к вазе, внимательно осмотрел ее и возмущенно воскликнул:

— Профессор, вы над нами смеетесь! Тут нет никаких надписей!

Маринатос поднял вазу — надписи действительно не оказалось. «Пропавшую» надпись нашли только на следующий день. То ли это был фокус создателей вазы, то ли следствие трех с половиной тысяч лет, что ваза пролежала под слоем пемзы, — надпись видна только под определенным углом солнечного освещения. После лабораторной обработки закрепленную надпись удалось прочесть. На вазе критскими письменами было написано: а-ре-са-на. Возможно, это имя богини плодородия, аналогичное Ариадне. Или, может быть, название какого-нибудь древнего порта, в гавани которого стояли суда, перевозящие оливковое масло в таких вот кувшинах.

Было обнаружено много домашней посуды с остатками пищи и выяснено, что тирейцы в изобилии поглощали дары моря, фасоль, лакомились жареными улитками. В меню входили ячмень и просо, а приправа изготовлялась из семян кунжута. Удалось даже установить средние размеры кроватей, подтверждавшие, что большинство жителей Средиземноморья того времени были небольшого роста — около ста пятидесяти сантиметров.

В основе религии жителей Тиры (впрочем, как и во всем древнем мире) лежало поклонение богам земледелия. Было найдено несколько мраморных песчаных идолов с протянутыми руками. Пока что

обнаружено лишь одно место жертвоприношений. В остатках костра найдены кости птиц, ягнят, козлят, а также глиняные фигурки быков — лукавая подмена настоящих.

Однако все находки бледнеют в сравнении с фресками, открытыми при расчистке одного из зданий, общая площадь которых — тринадцать с половиной квадратных метров. Одну из них назвали «Фреска принцев». На ней изображены боксирующие юноши, а черные волосы свисают длинными прядями из-под голубых головных уборов. Некоторые исследователи считают, что эта фреска создана месопотамским художником, так как на Крите никогда еще не находили изображений голубых головных уборов, а клинописные шумерские таблички предписывали, чтобы волосы высокородной знати всегда изображались ляпис-лазурью.

Некоторые из найденных фресок вне всякого сомнения превосходят все то, что до сих пор было обнаружено в районе Средиземноморья. Как выразился профессор Маринатос, «обреченный народ Санторина обладал несомненным даром создавать божественные произведения здесь, на земле». А создатели этой фрески и те, кто любовался ею, были действительно обречены.

…Катастрофа разразилась около 1500 года до нашей эры. Весь центр Санторина взлетел в небо, и море тотчас же ринулось внутрь зияющей раны. Взрыв вулкана и образовавшаяся волна стали причиной одной из самых крупных известных нам природных катастроф. Для сравнения можно взять знаменитое извержение Кракатау, происшедшее в августе 1883 года. Звуковая волна, рожденная им, трижды обежала земной шар. Пепел, поднявшийся в воздух, превратил день в ночь в радиусе до двухсот километров. Плавающая пемза слоем почти в сорок сантиметров покрыла море.

Кратер Санторина в пять раз больше кратера Кракатау, а толщина пепла на Санторине, только лишь там, где были проведены раскопки, достигает четырех метров восьмидесяти сантиметров. Все эти данные заставили ученых предположить, что сила взрыва на этом острове была в три, а то и в четыре раза больше, чем в Кракатау.

Видимо, огненный град, упавший на землю после взрыва, превратил землю в необитаемую пустыню. Затем в огромную чашу хлынуло море. Когда это огромное количество воды ринулось вспять,

то образовалась гигантская волна, снесшая на своем пути все гавани и затопившая обширные районы Средиземноморского побережья.

Судя по археологическим и геологическим данным, по времени это извержение совпадает с одной из величайших предполагаемых катастроф, случившихся в древнем мире.

…На океанографической реконструкции темная краска, ограничивающая пределы распространения санторинской, все сметающей на своем пути волны, проходит через «остров посреди винноцветного моря, прекрасный», через Крит…

Загадка статуй острова Пасхи

Одна из многих загадок острова Пасхи — ее гигантские статуи. Странные, похожие друг на друга, с одинаковым выражением лица и неправдоподобно вытянутыми ушами, они в огромном количестве разбросаны по всему острову. Когда-то статуи стояли на пьедесталах — это еще видели первые европейцы, посетившие остров. Теперь они низвергнуты. Лишь у подножия вулкана Рано Рараку еще стоят готовые, предназначенные к отправке фигуры, а кругом множество начатых и незавершенных. Работа по неизвестной причине была внезапно прервана.

Отсюда, из этой своего рода гигантской мастерской, готовые статуи отправлялись на предназначенные для них места, зачастую на расстояние в 10–15 километров.

Каким образом это удавалось делать древним обитателям острова, не имевшим необходимой для переброски столь значительных грузов техники? Как перетаскивали полностью законченные, обработанные и отшлифованные статуи через горы и долины, умудряясь при этом не повредить их за время пути? Как взгромождали их на аху — пьедесталы двухметровой Высоты?

Вопросы эти, возникшие уже у первых европейских посетителей острова, не перестают привлекать внимание и теперь.

Итак, как же все-таки передвигали статуи? На этот счет есть несколько предположений.

Их могли передвигать на катках. При наличии круглых бревен и многочисленных рабочих рук движение на катках представляется довольно простым. Одно существенное обстоятельство мешает принять эту гипотезу: на острове растет лишь кустарник.

Предполагали, что статую могли укладывать на «салазки», которые потом тащили по дороге, устланной в качестве скользкой смазки ямсом или плодами — это имеется на острове в изобилии. Такая техника использовалась древними русами и вполне вероятно, что ею могли пользоваться и на острове Пасхи. Удивляет только, что лица многих брошенных в пути статуй обращены в землю, в то время

как статуи на «салазках» должны были бы лежать на спине (рельефное лицо скульптур мешало бы их тащить).

Суть еще одной гипотезы представляется так. Привязанная к вершине «козел» фигура двигалась скачками, каждый из которых был равен примерно 80 сантиметрам, за день статуя могла быть продвинута таким образом на 300 метров. Для фигур весом в несколько тонн это реально. Но ведь вес некоторых из них достигал десятков тонн, и можно себе представить, какого калибра должны быть брусья, составляющие «козлы», чтобы не рухнуть под их тяжестью. Такого материала на острове нет.

А каково мнение на этот счет нынешних обитателей острова? Местные жители, к которым Тур Хейердал во время своей экспедиции на остров обращался с вопросом, как перевозили в древние времена гигантские каменные фигуры, отвечали ему, что они шли сами. Устная традиция не меняла на этот счет своего мнения: мози (статуи) шли сами по себе. Конечно, это нельзя понимать буквально, но не может ли быть, что какая-то доля истины здесь есть? Тем более что не так уж много времени отделяет нас от работ по возрождению статуй — едва лишь три века. По всей вероятности, статуи передвигали в вертикальном положении — они «шли». На этом основана гипотеза вертикального вращения. Статуи, по мнению ее авторов, можно было двигать в стоячем положении, поворачивая с помощью веревок то в одну, то в другую сторону. Однако передвижение каменной фигуры таким способом требует идеально гладкой дороги, иначе она не сможет преодолеть возникающих на ее пути препятствий. Поскольку на острове Пасхи действительно обнаружили древние дороги, гипотеза могла получить право на существование. Если бы не одно обстоятельство — трение. Чтобы преодолеть силу трения и заставить многотонную массу поворачиваться вокруг своей оси, нужны огромные усилия. Тем большие, чем менее гладка дорога. А дороги острова Пасхи, пусть даже подготовленные и расчищенные, все же вряд ли были зеркальными катками.

Французский исследователь Ж.-П. Симере, побывавший на острове Пасхи, предлагает свои уточнения гипотезы движения вращением, которые, по его мнению, позволяют решить проблему трения. Это — вращение «вразвалку».

Из собственного опыта каждый знает, что любой тяжелый и высокий предмет легче передвигать в вертикальном положении. При этом удобнее не тащить его, а толкать, используя его собственную инерцию. Так иногда двигают шкафы, тяжелые бочки, газовые баллоны.

Передвигаемая статуя имеет две позиции равновесия. Одна устойчивая — на ее основании. Другая неустойчивая — на ребре основания. Тогда достаточно легкого толчка, чтобы статуя повернулась на четверть оборота. Таким образом, наклоняя ее то вправо, то влево и заставляя каждый раз делать по четверти оборота, можно передвигать ее вперед. При этом не требуется специально оборудованных дорог: в положении неустойчивого равновесия основание статуи приподнимается, и этого достаточно, чтобы преодолеть небольшие препятствия. Если дорога идет вверх, принцип остается тем же: балансирование с одной стороны на другую (так сказать, с ноги на ногу) и дополнительный толчок в основание статуи.

При таком методе требуются лишь веревки и, по мере надобности, короткие деревянные рычаги для управления вращением. С помощью веревок осуществляется боковое балансирующее движение статуи, они же удерживают ее в необходимом равновесии.

Расчеты показывают, что для приведения в движение статуи весом в 40 тонн требуется усилие порядка 8 тонн. Если считать, что один человек тянет с силой 50 килограммов, понадобится две группы по 160 человек каждая, которые будут поочередно то тянуть статую, то сдерживать ее наклон.

По-видимому, группы делились на множество подгрупп, каждая из которых тянула свою веревку. Их могло быть шестнадцать с каждой стороны (и соответственно по десять человек в подгруппе) — этого было бы достаточно, чтобы начать движение «вразвалку». И плюс несколько веревок, которые удерживали бы статую в вертикальном положении.

В позиции неустойчивого равновесия соприкосновение статуи с почвой минимально, трение уменьшается и движение становится незатруднительным. Безусловно, гипотеза нуждается в проверке (возможно, имеются какие-то следы в основании статуй, которые свидетельствовали бы именно о таком их передвижении)…

Загадки древнего Алтая

В 1971 году в отрогах Алтая советско-монгольской историко-культурной экспедицией совершено сенсационное открытие — найдены погребения и памятники культуры древних русов, живших в этих местах 20–50 тысяч лет назад!!!

Еще в 1970 году на берегу озера Тэрхин Цаган Нура при раскопках древнего погребения русов-уров здесь впервые были обнаружены, как сообщает доктор исторических наук Э. Новгородова, две части большой каменной стелы с древнерусскими письменами возрастом около 20 тысяч лет!

Сенсационные древнерусские наскальные изображения русов-ораторов, еще никем не исследованные, обнаружены в 1971 году за Красным перевалом (Улан-добаном), на котором обнаружены каменные остатки древнерусского жертвенника. Здесь, за перевалом, в ущелье Ямана ус все скалы от основания и до вершины покрыты древнейшими на Земле древнерусскими рисунками. Основная часть рисунков выбита на склонах горы Ханан Хад. Вся эта гора как бы сложена из крупных блоков, идущих широкими кольцами, образуя небольшие уступы над узкими карнизами.

Самые древние и ценные рисунки находятся на высоте около 10 метров и добраться до них по отвесной скале невозможно.

Вскоре по всему Алтаю, по всей Сибири, Монголии и Северному Китаю — этим древнейшим землям наших предков были обнаружены десятки тысяч древнерусских памятников культуры, письменности и рисунков. В нишах пещеры Хой-Ценкер-Агу, на скалах Гоби и Архангая, в Хубеугуле и других местах найдены нанесенные красной охрой древнерусские рисунки, которым 200–400 тысяч лет!

В ущелье Яманы ус, например, древние русы нарисовали на камнях оленей, горных козлов, баранов, коней, рысей, барсов, тигров и др. Многие животные, которые изображены на древнерусских рисунках уже давно вымерли и их нет, поэтому эти рисунки могут заинтересовать не только историков, но и биологов.

Люди изображены во время охоты, в сражениях, в танцах, в путешествиях в последний мир.

Очень много и молодых рисунков 3–4 тысячелетней давности, в основном это рисунки сражений. Много изображений русских воинов-лучников, воинов с знаменитыми древнерусскими боевыми топорами-чеканами, воинов на боевых древнерусских колесницах. Есть на древнерусских рисунках и изображения четырехколесных повозок, мистических ритуальных обрядов, великих воинских битв и т. д.

Интересные находки сделаны и вХакассии, вдоль небольшой реки Карасук. Здесь в погребениях древних русов-уров и русов-оратов найдены бронзовые зеркала и остатки круглодонных глиняных сосудов, расписанных геометрическими узорами, боевые древнерусские ножи тончайшего художественного литья, знаменитые древнерусские кинжалы, увенчанные скульптурными головами диких животных — оленей, лосей, баранов и др. Кроме того найдены тысячи предметов быта, домашней утвари и т. д.

Сенсацией стало и открытие начальником Особой археологической экспедиции АН СССР С. Руденко в глубине Алтайских гор, в Пазырыкской долине древнерусских курганов с захоронением русских Царей, Князей и Ханов. Курганы оказались в слое вечной мерзлоты и полностью сохранили бесценные для нас украшения, оружие, одежду и друге предметы наших Предков.

Алтайская сенсация вновь подтвердила, что русы — самый древний на Земле народ, от которого произошли все остальные народы и государства северного полушария Земли.

Учитывая бесценную важность открытия и всех находок, включая тела русских Царей, Правительство СССР приняло странное решение. Наложить гриф особой секретности на все эти открытия, чтобы не будоражить устоявшиеся взгляды на русскую Историю. Более того, все находки неизвестно где скрыты, а их первооткрыватели куда-то исчезли…

До сих пор на Алтайскую сенсацию полный запрет…

Правда о Москве

Недавно мэр Москвы организовал развлечение под названием «850-летие основания города Москвы». Многие праздновали, всем было весело…

У меня возникает вопрос. Неужели Лужков, действительно, верит, что Москве всего лишь 850 лет? Что это? Необразованность «новых русских» или новая идеологическая концепция, когда каждый новый русский чиновник начинает Историю с себя, а от своих Предков полностью отказывается…

Поскольку дело начинает заходить слишком далеко и наших детей в школах и вузах уже начинают учить «новой истории», то я вынужден напомнить кое-какие общеизвестные научные факты о происхождении Москвы… Не буду углубляться в тексты древнерусских общенациональных священных книг «Ригведы» и «Авесты», так как они малодоступны, а в библиотеках их нет совсем. Поэтому буду приводить только те письменные источники и документы, о происхождении Москвы, которые есть в научных библиотеках. (Российская национальная библиотека С.-Петербурга; Библиотека Академии наук С. -Петербурга, Королевская библиотека в Стокгольме, Швеция; Государственный архив в Стокгольме, Швеция; Библиотека Герцога Августа в Вольфенбютеле, Германия, Библиотека Академии наук Литвы, в Вильнюсе; Библиотека Вильнюсского университета, Литва; Российская Государственная Исторического музея в Москве; Национальная библиотека в Праге, Чехия; Славянская библиотека в Праге, Чехия; Национальная библиотека в Варшаве, Польша; Научная библиотека им. В. С. Стефакина во Львове; Киевская национальная библиотека и др.).

В конце 80-х годов 15 века специальную большую работу о происхождении Москвы написал польский историк Бернард Вановский (1456–1535). Б. Вановский написал: «Поляки, чехи, болгары, словены и прочие русы происходят от Мосоха или Москвы, сына Иафетова, и вышли из краев Московских». Это же самое утверждал и другой польский историк — Марции Вельский (1495–1575) в своей книге «О происхождении народа польского», где

сообщая о сыновьях Иафета, он написал: «Мезех, от которого Москва и все словены».

В книге «Польская хроника» Марцин Бельский в 1564 году писал: «Сама языковая общность наша с московитами явно свидетельствует, что мы происходим от одного народа и потому должны быть детьми от одного общего отца». (М. Вельский, 1597. Стр. 14).

Польский историк Стрыйковский (1582) в книге «Хроника» (Стр. 89–92) Князя Мосоха называет основателем города Москвы и «патриархом нашим Мосохом Иафетовичем». Стрыйковский сообщал, что в Северную Русь Князь Мосох, сын Иафета и внук Старейшины Ноя прибыл вместе со своим кровником Асармотом (Сарматом), по имени которого и назвали местных русов по всей округе. При этом Стрыйковский ссылался на «Иудейскую войну» Иосифа Флавия (Кн. 1, гл. 14) и Книгу Бытия (Гл. 10). О Асармоте или Сармате Стрыйковский писал, что он «сын Иоктанов, внук Симов и Правнук патриарха Ноя» (Стрыйковский, 1582. Стр. 93). Это же самое написал и польский историк Станислав Сарницкий (1532–1597): «Нет никакого сомнения, что наш народ… в древности называли сарматами» (Из книги «Описание древней и современной Польши» (1585). Далее в книге «Анналы» (1587) Станислав Сарницкий подробно рассказывает на основании древних хроник, что «Царство мосхов» на северных Русских Землях основал Князь Мосох. Кроме того, С. Сарнитский рассказал о Рифате, внуке Иафета от его старшего сына Гомера.

Итак, польские историки приводят и датировку построения города Москвы Князем Мосохом и, хотя между ними есть небольшие различия, но большинство говорит, что это было 1800 лет от Сотворения государственности (от «сотворения мира», где слово «мир» означает «община»). Дополнительные датировки: «спустя 157 лет после Потопа» или «25 лет после Вавилонского столпотворения» или за «2190 лет до рождения Христа», когда русами «правил Государь Асармот».

Немецкий историк Херман Моземан (Фаброниус) (1570–1634) в книге «Историческая география» (1612) о происхождении Москвы пишет, что ее построил 2190 лет до новой эры «шестой сын Иафета, младший сын Гомера Мосох (Месек), прародитель мусковитов (ройсов)». А немцы произошли от первенца Иафета Гомера, а точнее от его старшего сына Аскеназа, родом из Аскании — Асии — Азии

(района Азовского моря — «страны асов/азов»). Хотя Мацей Стрыйковский (1547–1582) возводил происхождение немцев древнерусского Князя от Алана И, «который первым пришел из Азии (Асии) в Европу. Он имел четырех сыновей, из которых старшим был Вандал, по имени которого названа река Висла и от которого пошли вандалиты» (Стрыйковский, 1582. Стр. 89).

Итальянский историк Гульемо Постелло (1510–1581), занимавший должность заведующего кафедрой восточных языков в Коллежде. Франс, в книге «О Иафете и его потомках», пишет, что Москву основал «шестой сын Иафета Мешех, обыкновенно называемый Мосох» (Постелло. Стр. 23–26).

Что Москва основана Мосохом в 2190 году до новой эры писали немецкий историк Иоганн Карион (1499–1537) совместно с знаменитым немецким гуманистом, соратником Мартина Лютера, Филиппом Меланхтоном (1497–1560). Это же писал шведский католический примас и историк Иоанн Магнус? (1488–1544), где он доказывал, что «готы, скифы и шведы» — это один и тот же народ. А «первым Готским Королем стал сын Иафета Марог, скифского рода». (Магнус I. Стр. 22). Происхождение готов и шведов от скифов доказывали шведские историки Якобус Гислонис (1569–1592) в книге «Хронология» (1592. Стр. 132) и Юхан Лоцкениус (1598–1677) в книге «Шведско-годские древности» (1647, Том 2. Стр. 358–359).

Шведский историк и дипломат Петр Первый де Ерлезунда (1570–1622) на основании древних Хроник и свидетельств многих историков писал, что Москву построил Князь Мосох. В шведском (1615) и расширенном немецком (1620) изданиях своей знаменитой книги «Истории о Великом княжестве Московском» он писал: «Я считаю вполне справедливым, что Москвитяне получили свое название… от Мосоха, сына Иафетова» (Петрей. Стр. 86).

Что Москву построил в 2190 году до н. э. Мосох, писал знаменитый киевский историк Пантелеймон Кохановский (1681. Т. 15. Стр. 447).

О том, что Москву построил Князь Мосох в 2190 году до новой эры написано в Густынской Летописи и «Хронографе» Леонтия Боболинского (16 век). В Летописи написано: «От Мосоха, сына шестаго Афетова, наш народ изыйде, и мосхинами си ест Московою именовася… Поминает же и Ксенефонт старый хронограф о сих

Мосхинах, дивным и ядовытым народом их нарицая». А в Хронографе в статье «О Мосоху продку нашом словенском и русском» пишется: «Мосох разумеется з еврейского ростягаючий, сын шостый Афетов, от розширеня далеких народов: Московских, Русских, Польских… Об этом упоминал Гомер устеж в книгах вторых Илиадее… Иосиф теж жидовин пишет, иж Парлягинове в Малой Азии от Ривафа суть размножены, межи которых теж Словене были, Генетове прозвиском (13. Л. 22 об.)». То есть средневековые русские книги говорят, что и Малая Азия была в древности землей наших предков: «А потом злучившися з иншим потомством Афетовым, Мосоховым, наполнили большую часть краин полночных в Европе, якож теперь Русь, Москва, Литва, Поляки, Прусы… (13. Л. 23). Таким образом, мы видим, что Москву построили евреи в 2190 году до новой эры, образовав во главе с еврейским Князем Мосохом новый чисто еврейский народ «мосхов» или «мосхитов, Который стал жить рядом с русским народом, но все-таки отдельно от него, имея собственное Княжество во главе с городом Мосхой. Таким образом, Москве не 850 лет, как утверждают «москвичи», а 4188 лет, и город этот не русский. Достаточно включить любую телепрограмму из Москвы и мы увидим неприятные русскому народу якобы русские лица патриарха Московского Ридигера и компании: «политиков», «финансистов», «деятелей культуры», «журналистов», «писателей» и прочих истинных потомков Мосоха…

В последнее время некоторые «специалисты» требуют от меня ссылок на источники, из которых я черпаю непривычную для них информацию о нашей Истории, поэтому я продолжу цитирование научных работ. Причем обращаю внимание «специалистов», я специально называю тешенные источники, которые есть в Библиотеках и которые можно пойти и почитать, хотя я мог бы цитировать что-то еще болеё древнее, но «специалисты» не смогут достать и моя информация покажется им сомнительной. А так, я подобрал такие книги, что можно реально найти в Библиотеках, найти и убедиться…

Великий киевский историк Феодосий Софонович (1620–1677) в своей книге «Кройники» в первой главе «От начатку Словень и Руси» писал: «Русский народ от Ияфета, сына Ноева, ведет свое поколение и от его сына Мосоха, от которого первый мосохами албо мосхами назывались, бо по потопе, гды разделил Господь Бог языки во

солпотворении, разышлися по всем свете сынов Ноевых потомки» (Софонович. Стр. 56).

А вот, что пишется в знаменитых киевских «Синопсисах» (1674, 1678, 1680) в главе «О Мосоху прародителю славяно-российском и о племени его: «Мосох — родоначальник народов московских»… патриарх этого древнего еврейского Княжества, которое расположилось на севере Русской Империи. То же самое писал и Кохановский в «Обширном синопсисе русском» в главе «О початку словен и Руси»: «Русский народ от Иафета, сына Ноева, ведет свое поколение и от его сына Мосоха, от которого первой мосохами албо мосхами назывался» (16. Л. 1 об.).

Одной из очень авторитетных книг, в которой дается справедливая оценка Мосоху и его потомкам, является древняя Книга пророка Иезекииля (Иез. 27:13), в которой написано: «Мосох, который торговал, выменивая товары свои надуши человеческие и медную посуду». Торговцы, готовые продать душу ради наживы, так из называла Библия..: Не зря шведский историк Петр Петрей де Ерлезунда (1570–1622) в книге «Истории о Великом княжестве Московском» (1620) писал: «Мосох очень гнусный и жестокий нравами и привычками, а также и своими грубыми и отвратительными делами поселился, где еще и ныне живут его потомки» (Петрей. Стр. 86–87).

О происхождении «москвичей» от Мосоха писал и известный русский монах-историк Афанасьевского монастыря Тимофей Каменевич-Рвовский в 1699 г. в трактате «Историчествующее и древнее описание и сказание… о начале родов…» в разделе: «Толкование или реши Сказание о нем же князе нашем Мосохе» (2. Л. 503 об., 505).

О происхождении Москвы и ее истории огромный исторический трактат написал великий русский историк и дипломат Алексей Ильич Манкиев (ум. 1723) под названием «Ядро истории Российской» (1715). А. И. Манкиев писал: «Мосох или Месехбыл патриарх и родоначальник народов московских…» О том что Мосох построил Москву в 2190 году до новой эры писал и известный русский историк-митрополит Дмитрий Ростовский (1651–1709) в своей книге «Летописец келейный» (27. № 53, л. 123).

Династия Романовых уничтожила все, что связано с реальной историей Москвы, поэтому ныне выросли целые поколения людей, которые правду о «москвичах» не знают. Ведь не все ходят в научные библиотеки, а большинство верит тому, что говорят в школе, институте и с экранов московских телепрограмм… Правда, все удивляются, а почему «москвичи» не выговаривают букву «р» и как-то уж заметно от нас всех отличаются внешне и нравами.

Все удивляются и постепенно нами на ют догадываться, что-то тут не так…

Самым авторитетным историком до 1917-го года считается великий белорусский ученый, Архиепископ Белорусский Георгий Кониский, автор знаменитой книги «История русов» (1846). Вот, что пишет Г. Кониский: «Народ Славянский, произшедший от племени Афета, сына Ноева, назван Славянами по родоначальнику и Князю своему Славену, потомку Князя Росса, внука Афетова. Он, переселяясь из Азии от времен Вавилонского смешения языков, стал обитать от гор поясных или Рифейский и от моря Каспийского на Востоке, до реки Вислы и моря Варяжского на Западе… Доказательства тому… книги древней обширной библиотеки, в Киеве собранной, но… погибшей… А живущих в средине страны назвали по родоначальникам их… по Князю Мосоху, кочевавшему при реке Москве и давшему ей сие называние, Москвитами и Мосхами: от чего впоследствии и Царство их получило название Московского».

Ну что ж, думаю, достаточно цитировать. Все равно «Ридигеры» и «Новодворские» в научные библиотеки не ходят, а русские люди мне и так верят, без цитат…

Согласно Ригведе, Авесте и многим другим священным книгам Русской Религии, Москву построил в 2731 году до н. э. Вавилонский Князь Мешех (Мосох), который мигрировал на север Русской Империи и поселился со своими соплеменниками в бассейне небольшой реки, которую назвал «Мосха», также как и вновь выстроенный небольшой княжеский город-крепость, который назвал «Русалим», а всю местность вокруг он назвал «Новый Израиль». Со временем город был переименован в «Новый Иерусалим», а затем в «Город Мосха». Затем слово «Город» из названия убрали и осталось название «Мосха», которое в 15 веке стали произносить как «Москва». Но еще долгое время название города произносили по-старому.

Мы — киевляне, называли этот город его старым названием вплоть до XIX века, а его жителей мы до сих пор называем «мосхитами» или «москалями» и особой симпатии к ним мы так и не испытываем, ощущая его, мягко говоря, инородным образованием на теле Русской Империи…

До XVIII века столицей Русской Империи и мира был город Киев. С XVIII века до начала нашего века столицей Империи и мира был Санкт-Петербург. Москва никогда не была столицей Империи, а всегда была небольшим удельным княжеским городом в составе Владимирского Княжества с населением в 30–40 тысяч человек. Москва всегда подчинялась столице княжества городу Владимиру, история которого насчитывает 27 тысяч лет, что подтверждается Волосовской, Фатьяновской и Дьяконовсой археологическими культурами, а также находками на Сунгири. Поэтому информация о том, что Москва имела каких-то великих правителей — это миф. Вплоть до 16 века она была небольшим северорусским княжеством, а затем Царством, которое все время воевало против соседних русских Княжеств, Царств, Ханств и т. д. Несколько раз Киев наказывал Москву и сжигал ее дотла, но она всегда быстро восстанавливалась, как это было, например, в 1571 году, вновь блокировалась с врагами Русской Империй и начинала новую войну против соседних русских Княжеств и даже против самого столичного Киева.

С образованием СССР, впервые в истории, из Санкт-Петербурга административные органы Империи были переведены в Москву. Но Москва находилась под контролем армии и КГБ СССР, и ничем особым, кроме сталинских «чисток», повсеместной бедности и голода, навредить Русской Империи не могла. Но в 1991 году Москва впервые получает полную независимость от Русской Империи, создает свое собственное государства и объявляет день получения окончательной и полной независимости своим главным национальным праздником. С 1991 года Москва начала отсчет собственной истории…

Получив законную власть над огромными русскими территориями, Москва впервые в своей истории смогла, наконец, проявить себя и свою сущность. Если я дальше буду писать, что натворила Москва и почему нас не 700 миллионов, а 140, то эта книга многим «ученым» не понравится. Поэтому я, как русский ученый, свою научную миссию выполнил, я рассказал историю этого города-

государства, а знание его истории поможет русскому народу понимать и разбираться во всем том, что сейчас происходит. На многое откроются глаза, многое станет понятно…

Правда о Невогроде

В IX веке до новой эры в устье реки Невы, земли которой входили в Новгородское Княжество, был построен город-крепость Невохрад, нынешний город Санкт-Петербург.

В 98 году новой эры Новгородский Князь Радбор строит в Невограде новый порт, ближе к морю. Новый порт и старую крепость Невохрад Радбор называет новым именем «Город-порт Воден».

Первое время новый город-порт носил оба названия, старое — Невохрад и новое — Воден. Но со временем здесь образовалась знаменитая «Водинская пятина» Невограда с тремя десятками селений и крепостей вдоль моря и устья Невы.

В течение последующих веков город-порт Водин (Невоград) часто затапливался морскими наводнениями и изменившимся руслом и рукавами реки Невы. Претерпел город и пожары, и разрушения, и эпидемии, и мор, всякое было за его Историю…

В 862 году Водинский Князь Вадим Храбрый вступает в войну с Князем Рюриком за Новгородский престол и погибает. Рюрик становится Новгородским Князем и жестоко расправляется с водинцами, разрушив город и казнив непокорных. С этого времени Водин надолго оставался небольшим городом-портом и северо-западной военной крепостью Новгородского Княжества.

В 1143 году впервые на Водин попали шведы, которые дошли до Старой Ладоги и только тогда их смогли отбросить назад. В 1157 году шведы захватывают все земли Финляндии и Водин.

В 1186 году Русская армия освобождает Водин и всю Финляндию от шведов. А через год, в 1187 году, Русская армия побеждает Швецию, захватывает и разрушает ее столицу Сигтуну (Стокгольм).

В 1198 году Водинский Князь разрушает шведские колонии в Финляндии.

В 1258 году сын Ярослава Александр Невский жестоко подавляет восстание Води некого Князя, вассала Новгорода. Князь Александр переименовывает город Водин (Невохрад) в город Городню.

В 1300 году Шведская армия захватывает Городню (Невохрад, Водин) и переименовав ее в «Ландскрон», усиливает новыми

фортификационными строениями. Но уже в 1301 году Новгородский Князь Андрей разбивает шведов и возвращает город под русский флаг. В 1323 году Новгород заключает Ореховский мир со Швецией, а в 1326 году — мир с Норвегией. С этой поры город вновь расцветает и усиливается.

1570 год — нападение Мосхы на Новгородские Земли. Захват Водина (Невограда), грабеж и убийства… Водин переименовывают в Конград.

1606 год — Конград и Новгород вступают в переговоры с Швецией по созданию Союза русских народов против Мосхы.

1611 год — Швеция захватывает Конград (Невоград, Водин) и переименовывает его в Канц, а в 1654 году переименовывает его в Ниеншанц.

1700–1721 гг. — Новый русский император Петр I ведет Северную войну за освобождение русской Прибалтики. В 1703 году Петр I начинает крупное строительство в Ниеншанце (Невограде, Водине, Конграде, Канце)» переименовывает его в Ингерман, присвоив это новое немецкое название всей округе на сотни километров вокруг, включая Новгород.

В 1708 году Петр I переименовывает Ингерман (Невоград, Водин, Конград, Канц, Ниеншанц) в Санкт-Петербург и начинает быстро расстраивать и укреплять город, как новую общерусскую столицу вместо Киева. Мосху делать столицей Империи Петр I не захотел, так как считал, что русский народ с этим никогда не согласится, особенно старая столица — Киев, да и другие крупные русские города этого не потерпели бы…

Затем, уже в XX веке, город переименовали еще три раза. Вначале в Петроград, затем в Ленинград, а ныне в Санкт-Петербург.

Нынешнее население Санкт-Петербурга не знает историю своего города совсем. Им внушили, что город построен триста лет назад Петром I и они своей истории не знают. Видимо кому-то выгодно, чтобы древний Невоград назывался Петербургом, на западный манер, в честь израильского миссионера Петра. Интересно, а кому это сейчас выгодно, чтобы люди не знали историю собственного города? И кому это служат, хотелось бы знать, местные «историки», которые выгнали из Академии М. Ломоносова, когда он заговорил о другой истории города и совсем другой истории Русской Империи. Выгнали и

уничтожили все его работы, да так, что ни одной книги, ни в одной библиотеке не найдешь. Могу предположить, какая участь ждет в этом городе и мои книги…

Тайное правительство

Недавно профессор Милтон Купер опубликовал сенсационные материалы о тайном Правительстве.

Только что завершилась самая разрушительная и дорогостоящая война за всю историю человечества. Соединенные Штаты создали и применили атомную бомбу, были единственной страной, располагающей оружием, способным уничтожить весь Земной шар. Экономика США процветала, в стране — наивысший в мире уровень жизни. Можно только представить себе замешательство и озабоченность наиболее информированных членов правительства Гарри Трумэна, когда они узнали, что в пустыне, расположенной на территории штата Нью-Мексико, разбился инопланетный космический корабль.

С января 1947 года по декабрь 1952 года по крайней мере 16 инопланетных кораблей разбились или были вынуждены совершить посадку. Результат: 65 трупов и один живой инопланетянин попали в руки американцев. Еще один корабль взорвался в воздухе.

13 февраля 1948 года инопланетный корабль был обнаружен на небольшом высокогорном плато близ Ацтека (штат Нью-Мексико). Другой — 25 марта того же года в Нарт Каньоне (в том же штате). Из двух кораблей было извлечено 17 трупов инопланетян. В обоих кораблях было обнаружено большое количества человеческих тел. Это потрясало. Дьявол, казалось, приподнял свою мерзкую голову, и ужас охватил каждого, кто оказался «в курсе дела».

Все документы о случившемся получили гриф «совершенно секретно». Покров безопасности был более плотным, чем над Манхэттенским проектом (создание атомной бомбы). В последующие годы подобные события стали наиболее засекреченными во всем мире.

Еще в декабре 1947 года была создана группа из ведущих американских ученых, получившая наименование «Проект Сайн». Спустя год она слилась с «Проектом Градж». Специальная подборка дезинформации была составлена «Граджем» и выпущена под названием «Голубая книга». Всего же вышло 16 томов «Граджа», включая весьма сомнительный и спорный «Градж 13», который автор

доклада М. Купер и некий Билл Ингиш представили на суд республики. Были организованы «Голубые команды» для собирания разбившихся дисков, трупов инопланетян, а также уцелевших живых представителей. Позднее «Голубые команды» слились с «Альфа командой» в рамках проекта «Паунс».

Министр обороны США Джеймс Форрестол стал возражать против секретности. Он считал, что народ нужно информировать. Когда он начал говорить на эти темы с лидерами оппозиционной партии и с лидерами конгресса, Трумэн предложил ему подать в отставку. Его состояние было охарактеризовано как срыв нервной деятельности. Министра поместили в военно-морской госпиталь. На самом же деле опасались, что он снова начнет говорить… И вот, как утверждает М. Купер, ранним утром 22 мая 1949 года агенты ЦРУ обвязали его шею куском простыни, закрепили другой конец за деталь арматуры в его комнате и выбросили его из окна. Простыня не выдержала, узник полетел вниз и разбился насмерть. Форрестол стал одной из первых жертв скрытого заговора.

Живой инопланетянин, уцелевший после падения в Розуэлле, был назван ВВС. Имя предложил доктор Ванневер Буш, и расшифровывалось оно как Внеземное Биологическое Существо. Большую часть времени ВБС проводил лежа и отвечал только на те вопросы, когда его ответы устраивали тех, кто их задавал. Если же вопрос влек за собой нежелательный ответ, то ВБС не отвечал на него. Где-то в середине второго года своего пребывания в плену ВБС начал раскрываться, и информация, полученная от него, была, мягко говоря, потрясающей. Эти его откровения составили основу того, что впоследствии получило название «Желтой книги». ВБС много раз фотографировали — автор доклада видел эти снимки в «Градж-13».

В конце 1951 ода ВБС заболел. Организм ВБС был основан на хлорофилле, он превращал потребляемую пищу в энергию наподобие растений. Ботаник доктор Гуиллермо Мендоза пытался помочь пострадавшему выздороветь. Он работал с ВБС до середины 1952 года, когда тот скончался. Доктор Мендоза стал специалистом по биологии инопланетян.

4 ноября 1952 года секретным распоряжением президента Трумэна было создано сверхсекретное Управление национальной безопасности (УНБ). Его основной задачей было расшифровывать

переговоры инопланетян и пытаться установить с ними диалог. Эта срочная задача была продолжением более ранних попыток и получила кодовое наименование «Сигма». Второй задачей УНБ было вести радиоперехват всех переговоров по всему миру, как между людьми, так и между инопланетянами и одновременно сохранять в секрете пребывание последних на Земле.

Президент Трумэн информировал союзников, включая СССР, о развитии проблемы инопланетян со времени вхождения их корабля в плотные слои атмосферы и посадки в Розуэлле. Делалось это для того, чтобы предотвратить возможную со стороны инопланетян угрозу существованию человечества. Были разработаны планы защиты Земли в случае вторжения. Решили также, что необходимо создать независимую группу для координации и руководства международными усилиями с целью сохранения тайны от прессу, изучающей действия правительств. В результате было организовано секретное общество под названием «Бильдербюргере», со штаб-квартирой в Женеве (Швейцария). Это общество, развилось и превратилось, пишет автор, в тайное мировое правительство, которое сейчас руководит всем и контролирует все.

В Белом доме в 1953 году поселился новый президент. Это был человек, привыкший к строгой структуре организации кадров на военный манер, предусматривающий неукоснительное исполнение команд. Его метод заключался в делегировании власти. Сам он принимал решения лишь в тех случаях, когда его советники не могли достичь консенсуса. Обычно он прочитывал или выслушивал несколько альтернатив и затем одобрял одну из них.

Только на первый год пребывания генерала Дуайта Эйзенхауэра у власти по крайней мере еще 10 дисков разбились, в них были обнаружены 26 мертвых и 4 живых инопланетянина. Из этих десяти дисков 4 найдены в Аризоне, 2 — в Техасе, 1 — в Нью-Мексико, 1 — в Луизиане, 1 — в Монтане и 1 — в Южной Африке.

Эйзенхауэр понимал, что ему предстоит решать проблему инопланетян. Он также понимал, что не может сделать это, раскрыв секрет конгрессу. В начале 1953 года президент обратился за помощью к своему другу и коллеге по Совету по международным отношениям Нельсону Рокфеллеру. Вместе они стали планировать создание секретной структуры наблюдения за инопланетянами. Так родилась

идея организации Большинства-12 (Б-12). Обратившись к Рокфеллеру, Эйзенхауэр сделал величайшую ошибку, сказавшуюся на будущем США и, вполне вероятно, всего человечества.

В 1953 году астрономы обнаружили крупные космические объекты, двигавшиеся по направлению к Земле. Сначала их приняли за астероиды. Последующие наблюдения и анализ показали, что это космические корабли. Проект «Сигма» перехватил радиопереговоры инопланетян. Несколько аппаратов подлетели к Земле и вышли на очень высокую орбиту вокруг экватора. Их намерения не были разгаданы.

Тем временем, читаем в докладе М. Купера, группа уже знакомых американских человекообразных инопланетян вошла в контакт с правительством США. Эта группа предупредила об опасных намерениях новых пришельцев, летавших вокруг экватора, и предложила людям Земли помочь в духовном развитии. Они потребовали, чтобы было уничтожено ядерное оружие. Причем отказались поделиться известной им технологией, ссылаясь на то, что люди духовно не подготовлены К использованию даже той технологии, которой уже владели в то время. Эти инопланетяне утверждали, что Земляне идут на пути самоуничтожения, что необходимо прекратить загрязнение Земли и разграбление ее минеральных ресурсов, научиться жить в согласии. Эти условия были встречены с большой подозрительностью, особенно в той части, которая составляла их главное условие — ядерное разоружение, и были отвергнуты.

В 1954 году группа длинноволосых инопланетян приземлилась на базе ВВС США Холломэн. Основное соглашение было быстро достигнуто. Они утверждали, что прилетели с планеты, вращающейся вокруг красной звезды в созвездии Ориона, которую мы называем Бетельгейзе. Пришельцы сказали: их планета умирает и в неопределенном будущем станет непригодна для жизни. Результатом этих переговоров стало второе приземление — на этот раз на базе ВВС Эдвардс. Это историческое событие было спланировано заранее. Эйзенхауэр находился в Палм Спрингсе на отдыхе. В назначенный день президента доставили на базу, а в прессе сообщили, что он якобы побывал на приеме у дантиста.

Президент встретился с инопланетянами и формальный договор между государством инопланетян и США был подписан. К нам

прибыл первый посол из Космоса — его всемогущее величество КРЛЛЛЛ (произносится Крилл). При традиционном американском неуважении к королевским титулам его стали втайне величать «Оригинальный заложник Крилл». Следует сообщить, что флаг инопланетян был известен под названием «Трехсторонний знак отличия». Он изображен на их кораблях, эти же знаки отличия они носят на своей униформе. Обе эти поездки и вторая встреча сняты на кинопленку. Фильм существует по сей день.

Договор гласит: инопланетяне не будут вмешиваться в наши дела, а США не будут вмешиваться в их дела. Пребывание пришельцев должно держаться в секрете. Они сообщат американцам тонкости своей передовой технологии и помогут в ее развитии на Земле. Инопланетяне не будут заключать договоры с другими странами на нашей планете. Они могут временно «похищать» ограниченное количество людей (с целью их медицинского обследования и контроля за развитием) при условии, что эти люди никак не пострадают, будут возвращены на место, откуда их похитили, забудут, что с ними произошло. Договорились также, что государство инопланетян и США обменяются 16 персонами каждое с целью изучения друг друга.

Еще одно решение — о сооружении подземных баз для инопланетян и еще двух — для совместного использования инопланетянами и правительством США. На базах совместного пользования должен проходить обмен технологиями. Объекты инопланетян будут построены под резервацией индейцев в четырех точках штатов Юта, Колорадо, Нью-Мексико, Аризона и один — в Неваде, в районе, известном как С-4, расположенном приблизительно в семи милях к югу от западной границы района 51, известного под названием Дримленд. Все районы обитания инопланетян находятся под полным управлением и контролем военно-морского министерства и оплата работающего персонала производится из фонда ВМС. Сооружение баз началось сразу, но шло довольно медленно до тех пор, пока не были выделены крупные ассигнования в 1957 году. Продолжалась и работа над «Желтой книгой».

Был разработан проект «Редлайт», и в соответствии с ним начались серьезные экспериментальные полеты на инопланетных кораблях. Сверхсекретный объект сооружен в Грум Лейке (штат Невада), в центре полигона для испытаний оружия. Он получил, как

уже говорилось, кодовое наименование Дримленд. Только военно-морское министерство может выдать право доступа на объект с последующим одобрением этого права президентом. По иронии судьбы, сам президент доступа не имел.

Военным поручили создать сверхсекретную службу, чтобы обеспечить безопасность всех инопланетных объектов. Так возникла Национальная разведывательная организация, базирующаяся в Форт-Карсоне (штат Колорадо). Особые команды, натренированные на обеспечении безопасности объектов, получили наименование «Дельта».

Второй секретный проект под кодовым наименованием «Сноуберд» образован, чтобы обеспечить ложные объяснения полетов по проекту «Редлайт». В частности, истолковывать их как эксперименты ВВС. Были изготовлены корабли с применением обычной технологии, их полеты демонстрировались для прессы.

Огромные средства из особого фонда затрачены на сооружение 75 глубоких подземных убежищ. Президентам, которые проявляли интерес к этому строительству, объясняли, что убежища строятся для президента на случай войны. На самом деле для этой цели возведено лишь несколько убежищ. Остальные — это секретные базы инопланетян.

Фактически это дыры в земле, достаточно глубокие, чтобы противостоять ядерному взрыву, оборудованные первоклассными средствами связи. Вдобавок к таким объектам комиссия по атомной энергии построила дополнительно 22 подземных площадки.

Местонахождение подземных площадок и все другие сведения о них считаются в высшей степени секретными. Деньги находились и находятся под контролем военного руководства Белого дома. Проходят они через окружную сеть, причем самый осведомленный шпион или бухгалтер не в состоянии проследить за этим процессом. Всего несколько человек у начала и конца этой сети знают, для чего эти деньги предназначаются.

Б-12, организованное в 1974 году, продолжает существовать и в наши дни.

К 1955 году стало очевидным, что инопланетяне обманули Эйзенхауэра и расторгли договор. Изувеченные и искалеченные люди и животные были обнаружены на всей территории Соединенных

Штатов. Возникло подозрение, что списки контактов инопланетян с людьми не были представлены Б -12, равно как и то, что не все похищенные были возвращены. Выяснилось, что инопланетяне манипулировали и продолжает манипулировать массами людей, используя для этого секретные общества, колдовство, магию, оккультизм и религию. После нескольких воздушных столкновений ВВС с кораблями инопланетян стало совершенно ясно, что наше оружие не шло ни в какое сравнение с их оружием.

Другим важнейшим открытием вскоре стало то, что инопланетяне используют людей и животных как источник получения гландулярных и гормональных секреций, ферментов, проводят над ними генетические эксперименты. Инопланетяне объяснили, что эти их действия необходимы для поддержания своего существования: мол, их генетическая структура быстро ухудшается и они уже утратили способность размножаться. Если так пойдет дальше, то их раса вскоре перестанет существовать. Мы, говорится в докладе М. Купера, отнеслись к их объяснению с крайним подозрением. Но поскольку наше оружие было совершенно бесполезно против инопланетян, то в Б-12 решили продолжить с ними дружеские дипломатические отношения до того времени, когда удастся создать технологию, чтобы можно было выиграть возможный военный конфликт. Решили также обратиться к Советскому Союзу и ряду других стран, чтобы объединить усилия, необходимые для спасения человечества.

В результате исследований были разработаны проекты «Джошуа» и «Экскалибур». «Джошуа» базировался на оружии, захваченном у немцев, которое способно пробить броневую плиту толщиной 4 дюйма (дюйм — 2,5 сантиметра) на расстоянии двух миль, используя низкочастотные звуковые волны. Считалось, что это средство будет эффективным против кораблей инопланетян и их лучевого оружия. «Экскалибур» — оружие, которое доставляется к месту применения ракетой. Оно оснащено бортовым лазером для поражения наземных целей. Отклонение от цели не более 50 метров. Способен пробивать уплотненный известковый туф, какой встречается в Нью-Мексико, на глубину 1000 метров, оснащен ядерной боеголовкой мощностью в 1 мегатонну и предназначен для поражения инопланетян на их подземных базах. Оружие по проекту «Джошуа» уже разработано.

Сейчас предпринимаются беспрецедентные усилия, чтобы разработать и производить оружие по проекту «Экскалибур».

Были тщательно проанализированы события в Фитима, происшедшие в начале нашего столетия. Может, это манипуляция тех же инопланетян? США обратились за помощью к Ватикану и вскоре получили оттуда исследования, которые содержали и пророчество. В пророчестве утверждалось, что если человек не отойдет от зла и не припадет к ногам Христа, то планету ждет саморазрушение, и события, которые описаны в Откровении Иоанна Богослова (Апокалипсисе), действительно произойдут. Предсказывается, что родится дитя, которое объединит людей и установит мир на Земле, и что фальшивая, ложная религия появится в 1992 году. К 1995 году люди поймут, что этот ребенок есть воплощение зла, антихрист. В том же 1995 году на Среднем Востоке вспыхнет третья мировая война: объединенная арабская нация вторгнется в Израиль. Сначала будут применяться обычные виды вооружений, а в 199? году произойдет всеобщая гибель людей в огне термоядерной войны.

Между 1999 и 2003 годами большая часть жизни на земле прекратится, вымрет.

Когда инопланетяне ознакомились с этими сведениями, они Подтвердили их достоверность. Объяснили, что создали людей путем гибридизации. Сами они способны существовать во времени и потому знают, что все предсказанные события действительно произойдут. Дальнейшее использование инопланетной технологии Соединенными Штатами и Советским Союзом, включая путешествия во времени, также, по мнению Купера, подтвердило правильность пророчества. Инопланетяне показали голограмму — распятие Христа. Правительство США засняло ее на кинопленку. Верить им или нет? Использовали ли они подлинные религии Земли или же на самом деле были создателями _ и наших религий, с помощью которых все время манипулировали нами?

Никто не знает ответов на эти вопросы. По крайней мере, когда в 1957 году состоялся симпозиум, в котором участвовали лучшие умы того времени, они пришли к заключению, что к 2000 году или вскоре после него, планета подвергнется саморазрушению из-за роста населения и эксплуатации человеком окружающей среды — без всякой помощи со стороны Бога или инопланетян.

На первой стадии освоения космоса американцами каждый запуск и посадки на Луну сопровождали летательные аппараты инопланетян. Многое увидели и засняли на кинопленку участники полета по программе «Аполлон». Купола и своды, остроконечные крыши, высокие круглые строения, похожие на букву «Т», горнодобывающие машины, которые оставляют похожие на стежки следы на поверхности Луны, огромные или же очень маленькие космические корабли инопланетян — все это отчетливо видно на снимках. Купер утверждает: это совместная американская, русская база и база инопланетян. Космическая программа США представляет собой фарс и связана с неслыханной тратой впустую огромных сумм денег. Большинство участников программы «Аполлон» были глубоко потрясены этим открытием. Жизнь и последующие заявления космонавтов показывают всю глубину их откровения и действия на них приказа молчать.

Как только начались взаимоотношения с инопланетянами, США стали обладателями такой технологии, которая раньше и не снилась. В районе 51 существует космический корабль «Аврора». Он совершает регулярные полеты в Космос. Это одноступенчатый корабль, получивший название ЗАК (заатмосферный корабль). Он взлетает с земли после разбега в 7 миль, поднимается высоко на орбиту, возвращается на своей же энергии и приземляется на той же взлетно-посадочной полосе. Пилоты уже совершили полеты на Луну, Марс, другие планеты на борту этих кораблей.

В 1969 году возникла конфронтация между учеными и инопланетянами в подземной лаборатории Дульце. Были вызваны отряды «Дельта», но их оружие оказалось бесполезным против оружия инопланетян. 66 человек погибло в ходе этой акции. В результате США устранились из всех совместных проектов по крайней мере на два года. Но постепенно наступило примирение. Сегодня сотрудничество продолжается.

Когда разразился Уотергейтский скандал, президент Никсон намеревался преодолеть шторм, уверенный, что импичмент ему не грозит. Однако Большинство (12) было другого мнения. Разведывательное сообщество вполне справедливо заключило, что процесс об импичменте раскроет папки и глазам общественности откроются страшные секреты. Никсону приказали подать в отставку.

Он отказался, и в США назревал первый в их историй военный переворот. Объединенный комитет начальников штабов вооруженных сил США направил совершенно секретное послание командующим и командирам американской армии по всему миру. Оно гласило: «По получении этого послания вы не должны выполнять ни одного приказа, исходящего из Белого дома. Подтвердите получение». Это послание было отправлено за 5 дней до того, как Никсон уступил и публично объявил, что уходит в отставку. Автор доклада утверждает: я сам видел это послание. Я спросил своего начальника, как бы он поступил — ведь послание явно противоречило Конституции. Он ответил: «Я бы подождал и посмотрел, поступят ли вообще какие-либо приказы из Белого дома, а там бы решил, как поступить».

Б-12 разработало условный план, чтобы сбить со следа любого, кто приблизится к правде.

Другой условный план сейчас действует, все мы сегодня живем по нему. Цель этого плана — подготовить народ к возможной конфронтации с инопланетянами. Людей буквально бомбардируют кинофильмами, рекламой и телепередачами, изображающими почти все аспекты истинного характера присутствия инопланетян.

По мнению Купера, в течение многих лет инопланетяне импортировали и продавали людям наркотики, в основном бедноте и национальным меньшинствам. Под влиянием пришельцев программы социального обеспечения пришлось отложить в сторону, чтобы создать в нашем обществе зависимый неработающий элемент. Иначе — развить большой криминальный класс, которого не существовало в пятидесятые и шестидесятые годы. Они поощряли производство и импорт стрелкового оружия, чтобы им пользовался криминальный элемент. Делалось это для того, чтобы развить в американцах чувство незащищенности и заставить их самих добровольно разоружиться и принять законы против огнестрельного оружия. Чтобы ускорить этот процесс, были спровоцированы инциденты. Используя наркотики и гипноз в процессе, который называется Орион, ЦРУ внушало душевнобольным людям необходимость открывать стрельбу на школьных дворах, и таким образом воспламенять антиоружейное лобби. Этот план хорошо проводится в жизнь.

Поскольку волна преступности охватила страну, инопланетяне опосредованно будут стараться убедить американский народ, что

основные города находятся в состоянии анархии. Когда общественное мнение будет завоевано, то есть когда ему будет внушена эта идея, они намереваются объявить, что в страну проникла группа террористов с ящерным оружием с целью взорвать его в одном из городов. Тогда правительство приостановит действие Конституции и введет в стране военное положение. Секретная армия инопланетян, состоящая в основном из людей, которым внушены соответствующие идеи, будет заключена в концентрационные лагеря, существующие по всей стране. Кстати, подобная операция под кодовым наименованием РЕКС-84 уже была отрепетирована в 1984 году правительством и военными, и прошла она без сучка, без задоринки.

Сегодня Б-12 существует и действует, как всегда. Совет по международным отношениями и его ответвление — Трехсторонняя комиссия не только управляют, но и владеют всей нашей страной. Как и их зарубежные двойники, они отчитываются перед «Билвдербюргерсом». Даже самое поверхностное исследование показывает, что члены Совета и комиссия осуществляют контроль над важнейшими фондами, равно как и над наиболее влиятельными средствами массовой информации и издательскими организациями, крупнейшими банками, всеми ведущими корпорациями, высшими эшелонами правительственной власти и многими другими самыми важными и влиятельными учреждениями и организациями.

«Бильдербюргрс», Совет по международным отношениям и Трехсторонняя комиссия и являются тайным правительством, которое управляет страной через Б-12, а также исследовательскую группу, известную как «Общество Джейсона» или «Ученые Джейсонз». Эйзенхауэр был последним президентом, который отлично понимал и разбирался в проблеме инопланетян. Все последующие президенты пользовались только той информацией, которую поставляли Б-12 и разведывательное сообщество.

Каков же вывод? В докладе Купера говорится:

1. «Мозг» секретной структуры считает, что по нашему невежеству или по воле божьей в ближайшем будущем нашу Землю ждет саморазрушение. Эти люди полагают, что поступают правильно, делая попытки спасти человечество, для чего взяли себе в союзники инопланетный народ, хотя тот сам ведет отчаянную борьбу за выживание. Такие действия, конечно же, являются ошибкой, которая

должна быть исправлена. Наша великая Нация самим своим существованием обязана принципам Свободы и Демократии. Потому Соединенные Штаты Америки ни в одном своем предприятии не добьются успеха, если будут игнорировать эти великие Принципы. Народ должен получить полную информацию и мы должны начать спасать человечество все вместе.

2. Нами манипулирует совместная структура власти людей и инопланетян, результатом чего будет частичное порабощение человечества. Мы должны использовать все доступные нам средства, чтобы подобное не случилось.

3. Происходит еще нечто такое, что пока остается за пределами нашего понимания. Мы должны полностью обнародовать все факты, добраться до правды и действовать только по этой правде. Тогда что бы ни случилось, нам некого будет винить. Ситуация, в которой мы оказались, объясняется нашими действиями или бездействиями в течение последних 44 лет. Эта наша собственная вина, и только мы сами сможем исправить положение. Из-за нашего невежества или ложного доверия мы, то есть народ, отреклись от роли «сторожевого пса» правительства. В результате горстка людей за нас решает нашу судьбу. Неужели мы и вправду превратимся в нацию овец?»

Вот как Милтон Купер заканчивает свое повествование о тайном Правительстве США…

Колымская сенсация

Новое рукотворное море разольется в верховьях Колымы при строительстве гидроэлектростанции. А пока что по установившимся правилам в зоне затопления идут интенсивные археологические исследования. Мало ли к&кие памятники прошлого могут оказаться на дне моря, не предусмотренного в этих местах самой природой!

Обследуемая площадь была достаточно обширной, и для археологической разведки решили использовать вертолет: быстро, удобно, к тому же сверху многое виднее. Аэрофотосъемка, рекогносцировка местности с самолетов и вертолетов — все эти методы внес в археологию наш технический век. И результаты, как правило, бывают довольно неожиданными.

Так оказалось и на Колыме. Довольно скоро ученые выявили наиболее перспективные участки поисков, в том числе мыс между Детрином и Колымой: очень уж удобен с позиции человека любой эпохи был для житья этот мыс. А от него оказалось недалеко и до ручья Малый Сибердик, точнее, до той самой поляны возле этого ручья, где и были сделаны находки. И что редко бывает в профессии археологов, они с самого начала знали, где следует начинать раскопки. Откуда? Люди обратили внимание на то, что возле одной из нор, где местный зверек-грызун евражка ходы себе прокладывал, земля в выбросе какого-то необычного цвета, вроде как пережженная.

Стали раскапывать нору — и точно: на глубине оказались остатки древнего Очага. Жил тут некогда наш древний предок! Жил в такие давние времена, о которых недавно еще никто и помыслить не смел! Охотился, рыбу ловил. Достаточно уверенно, видимо, пользовался и орудиями труда: нашлись тут древние каменные топоры-чопперы.

И вот что любопытно: чопперы эти напоминают такого же типа орудия, что найдены в Британской Колумбии и Канаде и относятся они к 12–11 тысячелетиям до нашей эры. Но одновременно с ними обнаружены и грубые рубила 25-тысячной давности, какие выявлены академиком А. П. Окладниковым при раскопках в себе Кумары на Амуре. Но чопперы отделены от наших дней 17 — 18-ю тысячелетиями, иначе говоря, они занимают некое промежуточное

положение и во времени, и в пространстве, являясь своего рода связующим звеном между явно родственными приамурскими и канадскими каменными топорами.

Вот еще одно доказательство того, что первое путешествие в Новый Свет люди осуществили за пару десятков тысячелетий до Колумба.

Русская историческая наука говорит нам, что 15–20 тысяч лет назад в этих местах располагалась древнерусская страна Уйг-Урия. Именно отсюда в древние времена восточные русы заселили Америку, всю Азию и весь Тихий океан. До сих пор по всей Азии и на островах Тихого океана сохранились древнерусские надписи на камнях и скалах, сохранились остатки огромных разрушенных городов и храмов, часть из которых погибла при затоплении в Тихом океане древнерусского острова-материка Киявии («Куявий» или «Му»). О существовании в Азии и на островах уцелевших остатков Великой Русской Империи писать запрещено, поэтому многие русские люди ничего об этом не знают, хотя русские правили всеми землями этого региона, Океанией и Америкой Вплоть до XV1I1 века, но об этом тоже забывают. Доходит до смешного, японцы предъявляют права на острова, которые десятки тысяч лет принадлежат русским. Более того, вся нынешняя Япония тоже принадлежит нам, так как мы временно разместили в ее банках в начале века половину всего золота Русской Империи и теперь, чтобы с нами расплатиться ей не хватит всего того, что у нее есть, включая ее собственные острова…

Тайны Амазонки

Американский врач Г. Райт много путешествует по миру. Вот, что он рассказывает в своих книгах:

«Наша пирога шла с изматывающей душу медлительностью, а Габрио, мой проводник-индеец из группы племен под названием дживаро, больше держался за щеку, чем за весло. Он все время крутил головой, словно ожидая, что здесь, в этом кишащем змеями и прочими опасными тварями краю, вот-вот появится кабинет зубного врача.

Мы плыли на юг к Верхнему Мараньону через труднопроходимую горно-лесистую местность Кондор, вдоль опорной границы между Перу и Эквадором. Это, пожалуй, наименее посещаемый чужестранцами район земного шара, если не считать совершенно безлюдных пустынь в глубинах Австралии или ледяных плато Гренландии.

Мне приходилось слышать много странных и весьма красочных рассказов о бруджо — местных знахарях, способных как иссушить человека или даже довести его до смерти, так и исцелить за несколько дней руку, искалеченную ягуаром. Хотя я сам врач, мое любопытство не ограничивалось чистой наукой. Эти обряды, наполовину религиозные, наполовину медицинские, принадлежат к самым таинственным из сохранившихся на нашей планете.

Индейские знахари владеют средствами, видимо, неизвестными современной медицине. Они умеют лечить проказу, тогда как наши лекарства могут только приостанавливать ее развитие.

Они справляют свои обряды над больным, умирающим от малярии, деревянной иглой делают внутривенные вливания настоя хины и поднимают его на ноги за несколько недель.

Меня интересовали прежде всего эти обряды. Я имел хороший фотоаппарат и надеялся привезти домой уникальные снимки.

Мне удалось нанять индейца Габрио, который согласился проводить меня в соседние с его племенем районы.

Ему я был обязан своим душевым спокойствием. Как ни трудно было нам объясняться — ведь я совсем не понимал его языка, а он знал всего несколько слов по-английски, — мы скоро научились

неплохо изъясняться на языке жестов и междометий. Габрио прекрасно знал страну и обычаи местных индейцев, и ему можно было довериться полностью.

Однако когда я принимался расспрашивать Габрио о бруджо, с которыми ему приходилось иметь дело, он или не понимал моих вопросов, или делал вид, что не понимает.

Но в это утро его зубная боль стала настолько сильной, что он не мог думать больше ни о чем другом. Его глаза лихорадочно блестели из-под гривы спутанных черных волос. Временами он прижимал челюсть кулаком и царапал нижнюю губу, будто хотел показать — вот источник мук.

— Слушай, Габрио, — сказал я ему с некоторым раздражением. — Я же доктор! Лечить зуб!

Я попытался знаками и с помощью нескольких известных мне индейских слов втолковать Габрио, что я, наверное, смог бы выручить его. Но он отрицательно тряс головой и скрипел зубами, словно хотел челюстями сокрушить врага, причинявшего ему мучительную боль.

— Магия белого человека не поможет индейцу, — пробормотал он. — Я видать доктор.

Он произнес «догитир», и я не сразу смог понять его. Тут он направил лодку к берегу, надеясь найти знахаря в деревне, которая появилась на берегу.

В селении Габрио быстро разыскал «догитира». Это был тощий старик с мудрым и хитрым взглядом, свойственным людям его профессии — знахарям и колдунам. В последующие годы в Западной Африке, Малайе и Новой Гвинее я часто наблюдал этих людей за работой, но лишь в тот единственный раз мне довелось видеть знахаря в роли дантиста.

Я начал понимать, почему Габрио отверг мое предложение. Дело было не в отсутствии доверия ко мне, а в абсолютной, непоколебимой вере Габрио в знахаря. Это было заметно по манере, с которой он обращался к нему, жестикулируя и показывая свои зубы.

Деревенский знахарь мрачно кивнул. Я заметил, что он внимательно наблюдает за мной. Габрио раз или два показал на меня рукой, видимо, объясняя, что я «белый доктор».

Наблюдая за тем, как местный представитель медицины готовится продемонстрировать свое искусство, я впервые воочию видел, какое

значение имеет доверие пациента к лекарю. Габрио безропотно подчинялся знахарю, какими бы странными и чудовищными ни были его действия. Можно назвать это верой, хотя я предпочитаю другое слово — доверие, но как его ни называй — ясно, что здесь мы имеем дело с областью, которую именуем психотерапией.

Лихорадочный блеск глаз Габрио смягчился, когда знахарь приступил к делу. Он не стал тратить время на гигиенические формальности, свойственные даже простейшей медицине. Он не вымыл рук и, судя по их виду, было сомнительно, чтобы он когда-либо в жизни проделывал подобную предоперационную процедуру.

О зубоврачебном кресле, естественно, не могло быть и речи. Он просто уложил Габрио на землю, а сам сел на корточки, зажав голову пациента между колен.

Габрио открыл рот с черными, пораженными кариесом зубами. Придерживая голову одной рукой, знахарь запустил вторую в рот пациента, с силой разжимая челюсти несчастного.

Габрио застонал, но принял действия знахаря как должное. Кроме рта, на лице Габрио, казалось, осталась только пара молящих глаз, сходящихся над перемычкой плоского носа. Двумя пальцами знахарь ощупал его воспаленную десну и издал возглас удовлетворения, хотя я не представляю себе, что он мог установить при таком приблизительном осмотре.

Мальчик — очевидно, ученик знахаря — принес чашу с отвратительной на вид жидкостью. Знахарь наклонился над ней, бормоча заклинания и продолжая смотреть на Габрио гипнотическим взглядом. Его тело раскачивалось в унисон с бормотанием.

Вдруг знахарь схватил чашу и большими глотками выпил ее содержимое. Я не удивился, когда его сразу же вырвало.

Лекарь — ему было не меньше 60 лет, а это немалый возраст для индейца — сделал знак, чтобы подали вторую чашу. Процедура повторилась. Я могу только строить предположения о том что достигалось этим приемом, действовавшим не на пациента, а на «врача». Одно несомненно — все это каким-то образом действовала и ни Габрио. Он смотрел, как зачарованный, на колдуна, который, похоже, впадал в транс. Потом знахарь, снова запустив руку в рот Габрио, принялся жевать какой-то мешочек вроде табачного кисета, сплевывая на землю сначала по одну сторону от Габрио, затем по

другую. Все это время он нараспев бормотал одни и те же слова в странном, монотонном ритме. Я с интересом наблюдал за этим представлением. Габрио безропотно позволял лекарю делать с собой все, что тот считал нужным. Полное доверие больного к знахарю могло бы служить образцом отношений между врачом и пациентом для нашего цивилизованного общества.

Внезапно старик припал ртом к опухшей щеке Габрио и начал яростно и шумно сосать. Это, очевидно, было чрезвычайно болезненно, и Габрио завопил. Однако знахарь продолжал сосать щеку, а помощник крепко прижимал голову пациента к земле.

Наконец, старик приподнялся и выплюнул что-то. Я подошел ближе: это была острая щепка. Как она попала ему в рот, не знаю, но уверен, что не из щеки Габрио. Старик посмотрел вокруг, что-то сказал, очевидно, объясняя результаты лечения. Габрио поднял голову и уставился на злосчастный кусочек дерева, но знахарь снова довольно грубо прижал его голову к земле и опять принялся сосать щеку. Через некоторое время он выплюнул муравьев. Я был поражен его фокусами. Судя по всему, старик незаметно совал все это себе в рот, и, когда в третий раз он выплюнул кузнечика, а в четвертый — ящерицу, я был просто сбит с толку. Ящерица, очевидно, считалась чем-то очень важным. Знахарь потрясал ею в воздухе, показывая столпившимся вокруг индейцам.

Габрио было разрешено сесть, и старик начал расспрашивать о том, как он себя чувствует после извлечения этих ужасных вещей из его рта. Габрио осторожно потрогал щеку и кивнул, но по выражению его лица и тем нескольким словам, что я мог понять, было ясно, что зуб все еще давал себя знать.

Знахарь начал перебирать выплюнутые им предметы. И кузнечик, и ящерица были мертвы. Вдруг он указал на ящерицу — у нее недоставало одной ноги.

Это осложнение, судя по всему, требовало более серьезного «лечения». «Доктор» взял у своего помощника маленькую двухстворчатую раковину. Пользуясь ею как щипцами, он вытащил из горевшего рядом костра раскаленный уголь и протянул его Габрио. На секунду я подумал, что он хочет заставить его проглотить тот уголь. Но знахарь быстро дал понять, что Габрио должен взять в рот раковину с углем внутри. Он быстро растер какие-то сухие листья и посыпал ими

уголь в раковине. Распространился запах, схожий с запахом лаврового листа. Знахарь помог Габрио держать раковину во рту так, чтобы дым окуривал зубы.

Через несколько минут напряженное выражение сошло с лица Габрио. За это время зубная боль оставила его, он радостно повернулся ко мне и объявил:

— Коготок ящерицы выкурил зуб!

Для Габрио этого загадочного объяснения было вполне достаточно. Боль прекратилась. Она «выкурена»…

Готовясь возобновить путешествие вниз по реке, я попросил у Габрио разрешения обследовать его зуб: мне хотелось установить причину и степень воспаления, вызвавшего его мучения, и как-то связать их с фантастическими действиями знахаря. Габрио опять либо не понял, либо не захотел понять моей просьбы. Он просто пожал плечами и объяснил: «Догитир находил ящерица, она делала боль».

Прежде чем покинуть деревню, я взял несколько истолченных сухих листьев, которыми пользовался знахарь, чтобы проверить, не обладают ли они какими-либо лечебными или обезболивающими свойствами. Результат был отрицательным: это оказались листья одного из разновидностей бабасу. В них содержится ротенон, служащий сильным инсектицидом, но не было ничего, что могло бы вылечить зуб или устранить боль.

Возвратясь в Икитос, я обратился за объяснениями к своему старому другу Перейро Като. Он выслушал меня и сказал с улыбкой:

— Ты думаешь, что обнаружил что-то новое в медицине, не так ли? А может быть, это что-то старое, даже более старое, чем наша медицина. Вероятнее всего, это так и есть.

Я ответил, что после того, как видел исцеление зубной боли при помощи «высасывания» щепок и ящериц из щеки больного, я уже не знаю, что возможно и что нет.

Като поднес палец к голове:

— Может быть, объяснение скрыто здесь. Габрио мог все вообразить, а бруджо, полагаясь на его воображение, проделал все остальное.

— Что вообразить, — сказал я, — боль или исцеление?

— Может быть, и то и другое. Но предположим, что у него все-таки была зубная боль. Несомненно, была, ибо иначе он просто удрал

бы от тебя, если бы ему захотелось побывать в деревне. И эта боль, очевидно, была исцелена. Таким образом, все сводится к простой проблеме: как знахарь добился этого? Помогло ли «высасывание» щепок и ящериц или все это сплошная чепуха? Я скажу тебе по собственному опыту: если ты считаешь, что все это чепуха, ты неправ. Если же ты решишь, что эта чепуха все-таки вылечила зуб, ты тоже будешь неправ. Истина где-то между этими двумя крайностями, и если тебе доведется еще раз побывать у нас, я советую тебе разыскать среди индейцев дживаро еще одного, несомненно, интересного д ля тебя человека. Памантохо, я зову его Пименто. Это не только знаменитый знахарь, но и очень умный человек.

Я не думал, что знания бруджо из племени дживаро могли быть особенно полезны в моей специальной области. Однако меня живо заинтересовало лечение зуба Габрио.

Мне казалось, что здесь главную роль сыграли два фактора (или условия), настолько простые и очевидные, что все наблюдатели упустили их, просто не сочли достойными внимания. Первым была вера Габрио в связи знахаря с миром духов. Большинство, если не все без исключения, южноамериканских индейцев и, вероятно, все остальные нецивилизованные народы живут скорее в двух, чем в одном мире. Однако для них этот мир един, только с нишей точки зрения он кажется двойственным — окружающий их реальный мир и мир духов. Для примитивного сознания мир духов вполне реален. Он населен душами умерших, теми бестелесными духами, которым еще не удалось вселиться в тело человека, а также духами леса, рек и животных.

Второй фактор, или условие, коренится в том, что мы, привыкшие к сложности современных идей, называем доверием. Габрио верил во всемогущество знахаря, лечившего его зубы, также безраздельно и искренне, как ребенок, воспитанный в католической вере, верит в мудрость своего приходского священника. Он верил в могущество знахаря еще до того, как тот его проявил.

Не так трудно представить себе сущность знахарства, если исходить из этих двух предпосылок, но в них нет ничего нового. Они лежат в основе любого старого или нового верования человечества.

Я сам видел, как была излечена зубная боль Габрио. Я также проверил средства примененного лечения и установил полное

отсутствие в них лечебной ценности.

Я был вынужден признать, что на пациента подействовало нечто, выходящее за рамки наших представлений о медицине.

Хотя я не был склонен принять теорию магической силы, проявляемой бруджо, все же постепенно склонялся к мысли, что в их методах лечения несомненно присутствует элемент психотерапии.

В 1946 году, через девять с небольшим лет после моего первого путешествия по бассейну Западной Амазонки и гористой части восточного Перу и Эквадора, я участвовал в работах экспедиции, действовавшей в районе Ронкадор-Шингу, одной из наименее исследованных областей Амазонки. Мы не успели приготовить наши лодки к началу сезона ливней (август-сентябрь) и теперь приходилось ждать следующего года. Воспользовавшись этим, я возвратился в Икитос, чтобы встретить своего друга Перейро Като.

Он согласился рассказать мне, где и как можно найти Памантохо — знахаря племени поте, входящего в состав многочисленной группы племен дживаро.

Из Икитос мне на маленьком пароходике удалось подняться до Борхи. Затем другой, еще меньший пароходик доставил меня немного выше. Здесь Верхний Мараньон после резких петель поворачивает на юг, затем на юго-восток и с ревом прорывается через теснины Нижних Кордильер.

Страна была скрыта от нас высокими берегами, поросшими лесом, и громадные белые стволы деревьев четко вырисовывались на зеленом фоне джунглей.

Проводник, менее дружелюбный, чем Габрио, доставил меня к притоку, отмеченному да карте Перейро Като. Река была много уже Мараньона, и, даже находясь на пироге, я тем не менее ощущал дьявольские опасности джунглей.

Даже вода здесь была смертельно опасна. Река кишела крохотными рыбками, которые проникают в человеческое тело через любое отверстие, распрямляют там свои иглы плавников, и вытащить их уже невозможно. Эти хищные рыбы, так же как и пираньи, питаются мясом животных, в тело которых им удается проникнуть.

Ритмичные удары весел были почти неслышны среди неумолчного шума джунглей, из которого вдруг вырывались то резкий

крик попугая, то неожиданная скрипучая трель какой-то неизвестной мне птицы:

Все это сливалось в сплошную какофонию звуков, еще более подчеркивающих мертвую тишину, царившую на болотах, простиравшихся за-берегом реки.

Временами удары весел проводника прерывались, и тогда я напряженно вслушивался, стараясь понять, какой звук мог его потревожить. Также неожиданно, не вдаваясь в объяснения о причинах остановки, он снова начинал работать веслами, сохраняя отсутствующее выражение на своем круглом плоском лице.

Наконец, мы подошли к излучине реки и на берегу, слева от нас, увидели поселок из тридцати или сорока хижин. Криво улыбнувшись, проводник что-то проворчал и направил лодку к берегу.

Только некоторые дома расположенной на высоком берегу деревушки были на сваях. Большинство стояло прямо на земле. В центре, на площадке, открытой со стороны реки, собралось много народу, главным образом женщин и детей, поскольку мужчины в это время дня обычно укрывались от жары в хижинах. Хижины были построены в стиле, общем для индейских племен Эквадора. Стены сделаны из соломы, связанной лучками толщиной примерно в 18 дюймов. Солома на крышах плотно уложена и аккуратно подрезана снизу. Вся деревня производила очень приятное впечатление.

Впереди всех на берегу стоял довольно высокий, хорошо сложенный человек, очевидно, собиравшийся принять нас или расспросить, кто мы и откуда. Его одежду составляла только узкая набедренная повязка. Украшением служили тяжелые наручные браслеты из плетеной соломы и головной убор из алых, красиво спадавших птичьих перьев.

Я принял его за вождя племени и поднял в знак приветствия руку. Он кивнул.

— Вы белый доктор, — сказал он, к моему удивлению, и улыбнулся; 5

Его осведомленность меня изумила: я не мог себе представить, что кто-то, кроме моих друзей в Икитос и индейца-проводника, знал о моем присутствии в этих краях. Я объяснил, что приехал сюда, чтобы познакомиться с «деликим» Памантохо и научиться от него искусству врачевания, сделавшему его повсюду известным. Он улыбнулся и

кивнул, словно почувствовал в моих словах скрытую иронию. Я испугался, что переборщил. Но мне нужно было обязательно расположить к себе Памантохо, и я надеялся, что если этот человек расскажет ему о моем восхищении его талантами, это значительно упростит задачу.

К моему удивлению он сказал:

— Я Памантохо.

Он махнул рукой одному из индейцев. Тот быстро спустился к воде и вытащил нашу пирогу на берег. Мог проводник помог ему разгрузить лодку, а остальные толпились вокруг, болтая на незнакомом мне диалекте.

Тем временем Памантохо, или Пименто, как я стал звать его позднее, проводил меня к предназначенной мне хижине. Она была меньше других и стояла вблизи одного из самых больших домов, принадлежавшего, как я позднее узнал, самому Пименто. Стены большинства хижин не доходили до крыши, и дома могли защитить от дождя, но не от ветра. Большая хижина Пименто служила чем-то вроде храма, однако для службы не использовалась, ибо большинство массовых обрядов совершалось на вольном воздухе. Длина и ширина хижины составляла около 30 футов. Над нею красиво склонились широкие листья нескольких пальм. Перед входом примерно на 16 дюймов возвышалась земляная платформа, и Пименто уселся в кресло на этом возвышении.

Он улыбнулся широкой, добродушной улыбкой, свидетельствующей о прирожденном чувстве юмора. У него был какой-то запас португальских и английских слов, а я знал несколько слов из местного диалекта (их я усвоил с помощью проводника). Поэтому нам удалось более или менее сносно объясниться.

На следующий день после моего прибытия Пименто позвал меня в свою хижину, и уже по тому, как он со мной поздоровался, было ясно, он хочет показать мне что-то весьма интересное.

На циновке лежал индеец. Его лицо, раскрашенное белыми и желтыми полосами, было искажено гримасой боли. Одна рука судорожно и как-то неестественно дергалась, и когда я подошел поближе, чтобы внимательно осмотреть его, то увидел, что она была чуть ли не полностью оторвана в предплечье. Кость была обнажена, и сухожилия почти совсем разорваны.

— Тигр! — кратко сообщил Пименто, усаживаясь на корточки рядом с раненым.

Тщательно и методически осматривал он поврежденную руку. Наконец, ознакомившись с повреждениями, подал лежащему небольшую чашку. В ней была зеленоватая жидкость, которую страдалец выпил с большим трудом. Остаток допил Пименто.

Несколько индейцев, судя по всему родственники пострадавшего, стояло поодаль. Пименто ни разу не обратился прямо к ним, однако каждое его движение, каждое его действие было частично рассчитано и на то, чтобы произвести на них впечатление. Раненый крутил головой из стороны в сторону: Руки Пименто двигались так быстро, что за ними: было трудно уследить. Однако я заметил, как он вынул из маленького мешочка заостренную палочку и сунул ее себе в рот. Затем он склонился над пациентом и сделал вид, что отсасывает кровь из раны на плече. Я полагаю, что при этом он зажал деревянную иглу зубами и воткнул ее в рану. Индеец затрясся от боли, но затем утих.

Пименто поднял голову и выплюнул несколько предметов. Среди них был обломок когтя ягуара и деревянная игла. Я слышал, что индейцы употребляют подобные иглы для впрыскивания снадобий в вену больных. Вероятно, она и была использована на этот раз. Все это время Пименто что-то говорил короткими фразами на гортанном местном диалекте. По нескольким известным мне словам я с трудом разобрал, что он призывает дух человека вернуться назад в тело и занять свое место:

Когда операция закончилась, я заметил, что сам Лименто находится наполовину в невменяемом состоянии, что было, вероятно, результатом действия проглоченного им снадобья. Обычай пить то же, что знахарь дает пациенту, как мне объяснили позже, служит не только для того, чтобы убедить родственников, присутствующих при лечении, что врач не пытается отравить больного, но и чтобы сам лекарь мог прийти в необходимое для процедуры состояние. Из дальнейших бесед с Пименто я уяснил, что он сам не совсем четко представляет себе, что происходит во время процедур, ибо пребывает в трансе.

От ответа на мой вопрос о рецепте снадобья — которое он давал пациенту и пил сам, Пименто уклонился:

— Лекарства белого человека полезны для белых, а не для индейцев, — сказал он. — Индейские лекарства тоже — они полезны

только для индейцев, но не для белых.

Я так до сих пор и не знаю, был ли такой ответ проявлением сознательного нежелания раскрыть секреты профессии или Пименто просто-напросто пытался прикрыть им свое: незнание. Когда я узнал Пименто ближе, я понял, сколь он хитер. Пименто был далеко не стар. Ему, вероятно, еще не было сорока, но он занимался знахарством с детства. Во время одной из наших долгих бесед он рассказал, как стал знахарем, или курандатро. По его словам, в Молодости от был плохо приспособлен к обычной жизни своего племени. Товарищи по играм часто колотили его. Он видел странные сны, его посещали видения, и тогда он беседовал с духами. Старый бруджо принял его под свое покровительство и обучил основным приемам знахарства.

За время учения, как рассказывал Пименто, ему не давали есть ни мяса, ни рыбы и временами надолго лишали сна. Как только он засыпал, старый бруджо будил его пощечиной, пускал ему в рот клубы табачного дыма и капал в нос выжимку из листьев табака.

Я спросил Пименто, какой же смысл в такой суровой школе, явно не имеющей прямого отношения к искусству врачевания? Он в своей обычной манере пожал плечами и сказал:

— А белые доктора учатся или они рождаются докторами?

Было очень трудно объяснить ему разницу между подготовкой, цель которой заключается в накоплении знаний, и суровыми испытаниями, не имевшими другой цели, кроме проверки, какую меру физического страдания может вынести ученик. Все же, слушая Пименто, я начал понимать глубокий смысл заложенный в таких методах подготовки «врачей».

Позднее, встречая знахарей в разных частях света, узнал, что подобная суровость обучения — явление повсеместное. Для нецивилизованных народов знахарь, или колдун, — это не только врачеватель тела, но и жрец, властелин душ и наставник во всем. Он дает советы, защищает от бед, заботиться о соплеменниках, а иногда, правда в очень редких случаях, если сочтет необходимым, лишает их жизни. Располагая такой властью и ответственностью, он не может позволить себе быть слабее тех, кто верит в него. И даже если мучения, сопровождающие процесс подготовки знахаря, помогают лишь отсеять непригодных, то и тогда они имеют смысл. Но они дают

больше — они воспитывают в новичке силу воли и уверенность в себе, столь необходимые для профессии.

Пименто обладал врожденным пониманием человеческой натуры, причем он понимал психологию не только своих соплеменников, но и всех, с кем сводила его судьба, — людей вроде меня хотя бы. В более цивилизованном обществе он был бы, вероятно, учителем, священником или психиатром.

Хотя это может показаться странным, его положение в деревне было почти паразитическим: он не охотился и не воевал. Его физическая неполноценность, которая и побудила его избрать профессию знахаря, не позволяла ему вести обычный образ жизни. Хотя он был физически крепок, мне пришло на ум, что, видимо, какое-то нарушение, например эпилепсия, помешало быть ему с детства таким, как окружающие его ровесники.

Проявления ненормального состояния — обмороки, состояния транса, каталептическая неподвижность или галлюцинации — как нельзя лучше годились для практики знахаря. Пименто обычно перед началом своих лечебных обрядов приводил себя в желаемое состояние. Иногда он пил отвратительный на вид настой из листьев, в других случаях он пользовался пустой дыней со срезанной макушкой: вливал туда одно из своих снадобий, бросал несколько раскаленных камней, затем, припав губами к отверстию, вдыхал дым до тех пор, пока глаза не переставали реагировать на свет. Набор его средств и возможностей был удивительно широк. Он использовал лекарственные средства и меры психического воздействия с равным искусством для лечения язв и бесплодия мужчин и женщин, предсказания дождей и помощи при родах (где он играл роль консультанта). И все это входило в его обязанности лечащего врача деревни.

Однажды я попросил Пименто разрешить мне присутствовать при родах.

Молодая женщина лежала тихо, исключая моменты схваток. Я пощупал пульс, он был очень слаб.

Пименто присел на корточки около нее и разложил на полу то, что принес с собой: палочки странной формы, кусок змеиной шкуры, несколько листьев, которые он вынул из своей сумки, и погремушку из маленькой тыквы. Потом он стал нараспев говорить женщине, что один из духов покинул ее тело. Трудно сказать, что было тому

причиной — воздействие монотонных фраз или гипноз, но роженица скоро успокоилась, схватки приобрели более упорядоченный характер и перестали походить на конвульсии. Я раз или два брал ее за запястье — пульс стал сильнее.

Пименто продолжал ей рассказывать о скитаниях духа и, наконец, объявил, что в нужный момент дух ему подчинится и он вернет его в ее тело, чтобы тот мог наблюдать за появлением на свет ребенка. Напряженное выражение лица женщины смягчилось, в глазах появились покой и умиротворенность. По Пименто было видно, как он внимательно следит за выражением лица роженицы. Наконец, он подал знак одной из стоявших рядом женщин, и та приступила к исполнению обязанностей акушерки. Скоро на свет появился ребенок. До этого никто и пальцем не прикоснулся к женщине. Все происшедшее можно объяснить только чисто психическим воздействием. Но факт остается фактом. По моим наблюдениям и по изменению импульса, можно было быть уверенным, что женщина близка к смерти, когда Пименто начал свои действия.

Позднее я видел мать и ребенка, оба были здоровы и чувствовали себя хорошо.

Я спросил Пименто, как ему удалось вернуть силы женщине, — неужели с помощью одних только слов. Он окинул меня дружелюбным взглядом и сказал:

— Это сделал дух женщины. Я только вернул его в тело, когда он его покинул.

— Но ведь ты говорил с женщиной, а не с духом, — заметил я.

Пименто утвердительно кивнул:

— Она должна была знать, почему дух ушел из тела и когда он вернется обратно. Она должна была приветствовать его. Иначе дух не смог бы войти в тело женщины.

Я не могу сказать, верил ли в это сам Пименто или только хотел, чтобы этому поверила женщина.

Одним из самых интересных моментов в лечебной практике Пименто была его вера в мифические стрелы, которыми колдун прокладывает злым духам путь в тело человека. Он с такой убежденностью говорил об этих стрелах, Что было видно, что у него нет ни малейшего сомнения в их существовании. Но стрелы эти не были материальными.

Он верил, что злой колдун может уничтожить человека или наслать на него тяжелую болезнь, выстрелив одной из стрел ему в грудь или шею. Однако другой колдун — добрый — может удалить эту стрелу.

— Как же тебе это удается? — спросил я у Пименто.

Он ответил просто: если что-нибудь попало под кожу, то это можно высосать.

Именно такую процедуру я наблюдал, когда знахарь лечил зуб Габрио, «высасывая» из его щеки щепку, кузнечика и ящерицу. То же самоё делал Пименто, когда лечил человека с разорванным плечом.

В дополнение к другим своим способностям знахаря Пименто обладал еще исключительной ловкостью рук, и я не сомневался, что он прятал в кулаке то, что затем высасывал, умудряясь в нужные моменты засунуть все это себе в рот.

Однажды я наблюдал, как Пименто подошел к спящему человеку и осторожно выдернул волосок у него из головы. Затем он взял заостренную деревянную палочку, Проколол ею кожу спящего и выжал каплю крови. Этот человек, проглотивший солидную дозу местного питья из перебродившего сока фруктов, был мертвецки пьян и совершенно не осознавал, что происходит вокруг.

Пименто положил волос и каплю крови в глиняный горшок и смешал их с какими-то снадобьями. Когда человек проснулся, ему рассказали о случившемся.

Тот пришел к Пименто и умолял его снять заклятие. Он не представлял себе, что может ему грозить, но он знал силу злых духов, которых мог напустить на него Пименто.

Как это ни странно, он не имел претензий к Пименто за такое обдуманное покушение на его душевное здоровье. Он хотел только, чтобы его избавили от того, что мог сделать с ним колдун.

В ответ Пименто молчал. И человек вернулся в свою хижину. Скрючившись, он около часа сидел на пороге, представляя картину полного отчаяния. Я был готов просить Пименто сжалиться над страдальцем. Но в этот момент он сам встал и подошел к своей жертве.

Он прочел индейцу длинную нотацию, обращаясь к его разуму, рассказал о всех тех бедах, которые проистекают от пьянства. Пименто объяснил ему также, что он не воспользовался его кровью и волосом, чтобы вселить злого духа в его тело. Больше того, он сделал более

сильными добрых духов, и теперь они могут успешно бороться со злыми духами, включая дух пьянства!

Покинув страну Бапенде, я направился на север и через Габон вышел к городу Порто-Ново на берегу Гвинейского залива. Отсюда направился в Уйда, в прошлом печально знаменитый центр торговли рабами.

Принт Ахо, дагомейский номинальный правитель территории, прислал мне специальное приглашение. Я писал ему в надежде получить информацию о некоторых обрядах, до сих пор еще существующих в Дагомее. Он ответил, что я могу приехать и увидеть все собственными глазами.

В Дагомее мне довелось побывать в «храме леопардов».

«Храм» представлял собой группу соломенных хижин, окруженных изгородью на колючего кустарника, где совершали свои обряды поклонники различных фетишей.

Такие «храмы» обычно бывают настолько укрыты, что без провожатого посторонний может пройти в нескольких метрах^т них и не заметить.

Мы пришли, когда церемония была в полном разгаре. Мне разрешили делать снимки.

На небольшой площадке при входе в «храм» стояло несколько женщин. Их лица были закрыты покрывалами из раковин каури; и все явно находились в состоянии гипнотического транса. Мне сообщили, что состояние транса продолжается три редели, и все это время они находятся в полной власти жнецов.

Этот метод гипноза был очень интересен. Нгамбе — дагомейский жрец, приехавший на церемонию вместе со мной и принцем Ахо, — рассказал с удивившей меня искренностью, что гипноз основан целиком на вере. Каждая из женщин верит, что фетиш вошел в ее тело и управляет ею. И она покорно подчиняется приказам жреца.

Раздалось несколько ударов барабана — сигнал для находившихся в трансе женщин. Это был конец их трехнедельным мукам и начало самой торжественной части обряда. Там-тамы биливсе громче и быстрее. Женщины одна за другой стали издавать странные звуки, которые перешли в крик. Затем они начали танец.

У меня не хватает слов, чтобы описать эффект, производимый таким танцем. В нем не было ни согласованных движений, ни

определенного рисунка. Танцуя, женщины приходили во все большее возбуждение, полностью теряя всякое представление об окружающем. Казалось, они ничего не видят вокруг. Они сталкивались друг с другом, падали. Следуя ударам барабана, поднимались и возобновляли свой дикий хаотический танец.

Наконец, барабаны стали бить тише и медленнее. Три знахаря, вынесли на середину цыплят и козленка — ритуальные жертвы, заменившие обязательные прежде человеческие…

Принц Ахо шепотом сказал мне, что сейчас мы увидим одно из самых редких зрелищ в Африке — перевоплощение человека в леопарда. Это была та самая «ликантропия» — акт перевоплощения, о которой мне столько приходилось слышать.

Ахо прошептал мне, что если зверь появится из-за кустов, я не в коем случае не должен его касаться. Нельзя также пытаться убежать.

Главный жрец затянул низким голосом погребальный гимн. Жрец был высокого роста, худой, с глубокими складками на лице, глаза его горели столь ярко, что мой взгляд был почти гипнотически прикован к ним. Постепенно голос его поднялся почти до крика. По толпе пробежала дрожь. На площадку выбежала, словно выпорхнула, девушка. Ее нагота не была прикрыта ничем, если не считать бус из раковин каури на шее и такого же пояса на талии.

Она была высока и удивительно пропорционально сложена. У нее были сильные руки и ноги, широкие плечи и высокая полная грудь. Ее кожа цвета черного дерева блестела в отблесках затухающего костра. Над нею с каким-то неземным величием склонялись ветки дерева, и казалось, что она танцует в облаке тусклого света.

Неожиданно она остановилась и огляделась, затем произнесла несколько слов низким музыкальным голосом. Барабаны стихли, только последний звук, казалось, еще дрожал в воздухе. Вдруг Ахо схватил меня за руку.

— Смотрите! — прошептал он в каком-то экстазе. — Видите двух леопардов рядом с нею?

Луна поднималась над деревьями, заливая молочным светом темноту за пределами костра. Девушка была всего в несколько шагах от меня, я никаких леопардов не видел, но глаза зрителей следили не только за девушкой, но и за пространством рядом с нею, как будто там было что-то видимое только им.

Ахо продолжал сжимать мою руку.

— Смотрите — там за нею пять леопардов!

Я не понял, говорил ли он это всерьез или издевался надо мной. Он неожиданно скомандовал:

— Отойдите на шаг — или вы его коснетесь.

И я понял, что это не шутка. Чтобы не происходило на самом деле, принц Ахо видел леопардов.

Главный жрец пел еще громче, чем раньше. Барабан снова стал бить громко и быстро. И вдруг мне показалось, что глаза у меня сейчас вылезут на лоб: сразу за девушкой, на границе мерцающего света, я увидел тень животного; я не успел выразить своего удивления, как предо мной появился леопард. Это могло быть моим воображением. Если так, то значит я обладал большим воображением, чем считал прежде. Еще два леопарда возникли позади девушки. Они величественно прошли через площадку и исчезли в тени деревьев.

— Вы видели их! — с триумфом воскликнул Ахо, повернувшись ко мне.

Я не смог ответить. Я молчал. Я не знал, видел ли что-нибудь или находился под воздействием массового гипноза. Если это был гипноз, то гипноз превосходный, ибо во всем остальном я чувствовал себя нормально.

До сих пор я так и не знаю, что же я видел. Если это были не леопарды, то что-то удивительно на них похожее.

Во время моего краткого пребывания в Дагомее мне посчастливилось видеть многие из ритуальных танцев, составляющих существенный элемент общественной и религиозной жизни страны. Один из наиболее впечатляющих был «танец грома», который хотя и не имел прямого отношения к интересовавшей меня практике первобытной медицины, но сопровождался рядом интересных явлений.

На площадку для танца вбежал стройный мужчина, размахивая сосиаби — длинным танцевальным жезлом с острым и блестящим бронзовым топориком на конце. Резкими движениями жезла он изображал молнию. Удары барабанов создавали впечатление отдаленного грома. Танцор стал кружиться на месте во все ускоряющемся темпе. Затем, зажав жезл в зубах, он начал выделывать немыслимые фигуры. К нему постепенно присоединялись другие

танцоры. Извиваясь в танце, они иногда склонялись так низко, что касались лбами земли. Солист с жезлом как одержимый носился вдоль окружавших площадку людей, размахивая своим жезлом, чуть не задевая им зрителей.

В начале танца на небосклоне не было ни облачка. Некоторое время спустя, взглянув случайно вверх, я заметил, что небо стали затягивать грозовые облака. Танец продолжался, послышались раскаты грома, еще больше воодушевившие танцоров. Они с криками и гримасами совершали дикие прыжки. Я чувствовал, что и меня постепенно захватывает безумие, овладевшее ими, но оно не помешало мне испытать беспокойство при мысли, что тяжелые тучи, собиравшееся на нами, помешают мне делать снимки.

Принц Ахо, казалось, почувствовал мое беспокойство. Он склонил свой могучий торс ко мне и сказал на ухо:

— Дождя не будет, мы не разрешаем ему идти без танца дождя.

Я пользовался каждым мгновением для съемок, стараясь запечатлеть все детали этого зрелища. Но небо вскоре заволокло настолько, что продолжать съемку стало невозможно. Воздух был горячим и влажным, температура явно превысила сто градусов. Раскаты грома приближались, сливаясь с грохотом барабанов. Я ждал, что вот-вот блеснет молния и разразится ливень. Но раздался еще один удар грома, и танец неожиданно прекратился.

Танцор с жезлом сделал последний пируэт и упал на землю почти у ног принца. На его толстых губах выступила пена. По тому, как он ткнулся в землю, не оставалось сомнения, что он действительно дошел до полного изнеможения. Он буквально дотанцевался до потери сознания.

Принц обернулся ко мне, на его отвислых губах появилась улыбка, он поднял глаза к небу. Солнце снова ярко сияло в густом синем небе. Угроза дождя миновала.

— На этот раз мы устроили это зрелище для развлечения, — сказал он, смеясь, — но в лесах это развлечение иногда кончается плохо для жрецов: их убивают, если гром будет сопровождаться дождем.

Я не мог вспомнить о Лусунгу, о ее нежелании заниматься предсказаниями погоды. До сегодняшнего дня я так и не понимаю,

почему все же не было дождя; могу только подозревать, что принц Ахо располагал собственной, неведомой мне метеослужбой.

Может быть, самым ярким примером танца как средства психологической разрядки служит так называемый «танец одержимости». Этот термин обычно применяют к африканским танцам. Однако тому, кто наблюдал различные виды подобных танцев — от самых примитивных до самых совершенных в художественном отношении, — ясно, что в различных странах они преследуют одинаковые цели.

Рисунок танца и музыка всегда контролируются и направляются жрецом и знахарем. Очевидно, что тем самым он регламентирует воздействие танца. Если целью этого контроля является «изгнание духов», то танец носит характер психологической разрядки, излечивает человека от недугов и возвращает к нормальному образу жизни.

На индонезийском острове Бали я был свидетелем самого неистового и фантастического танца из всех, которые мне приходилось когда-либо видеть. Он называется «танцем криса», потому что танцующие в неистовстве буквально пронзают себя своими острыми крисами, или мечами.

Я путешествовал, по северной части острова, когда услышал, что в одной из деревень идут приготовления к такому танцу. Чаг сто он длится в течение нескольких дней, и я решил туда поехать. Подъезжая к городу, мы были вынуждены свернутые дорога, чтобы пропустить процессию, состоявшую из женщин и мужчин, одетых в яркие одежды. Мой гид объяснил мне, что эти люди тут в деревню Пак Себали, где готовится «танец криса».

Я присоединился к идущей в гору процессии и шел за ней около двух миль, пока не добрался до плато на вершине холма. Оттуда открывался красивый вид — вниз террасами опускались рисовые поля, зеленели кокосовые рощи. На плато среди огромного двора, обнесенного низкой глинобитной стеной, стоял «храм» построенный из обтесанных кусков лавы и кирпичей из необожженной глины. На остроконечных башенках развевались флаги.

Подойдя ближе, мы увидели во дворе большие столы с множеством всякой снеди — лепешек и неизвестных мне деликатесов, уложенных затейливыми узорами. Послышались звуки музыки, легкой и звенящей, и из «храма» вышел человек, неся белый зонт на длинном

— футов десять — шесте. За ним появилась группа музыкантов, а лотом потянулась вереница девушек — около пятидесяти: На головах у них были громадные украшения из цветов. Процессия прошла через ворота и спустилась на дорогу, ведущую к реке у подножия холма.

Суть танца, как я узнал позднее, основана на представлении о том, что в определенное время — первое новолуние нового года — в жителей деревни якобы могут вселяться боги. Бывали случаи, когда во время этих обрядов все жители впадали в состояние коллективного транса.

Я был поражен, когда увидел процессию «избранных», которая вдруг появилась перед глазами. Они шли вверх по той дороге, по которой спускались девушки; ритмично двигались вперед шаг за шагом и пели, но движения их были какие-то неуверенные и даже неуклюжие Глаза были широко открыты и неподвижны, как будто у них не было сил опустить веки. Казалось, они впали в транс.

Время от времени кто-нибудь из них делал полуоборот в сторону и направлял острие своего криса себе в грудь. Порой, воткнув рукоятку криса в землю, они делали над ним круг, прижавшись грудью к острию. Процессия подошла к воротам, и я увидел, что у многих течет кровь из ран на груди, однако они, казалось, не замечали этого.

Следом за этой процессией шли люди с носилками, имевшими форму корыта футов шесть в длину и два в ширину, державшимися на двух длинных бамбуковых шестах. На каждых носилках, в домике, похожем на ящик, находился божок.

Когда процессия вступила во двор «храма», я увидел, что резко возрос эмоциональный накал толпы, насколько возбуждены и взволнованы зрители. Лица были наряжены, некоторые подались вперед, но их тут же вернули в толпу.

Я нашел себе местечко на глинобитной стене, откуда можно было наблюдать процессию, но сутолока и беспорядок были настолько велики, что трудно было понять происходящее.

Носильщики беспорядочно метались по двору, явно потеряв над собой контроль, а женщины в толпе пронзительно кричали. Мне казалось, что божков с носилок скинут в толпу; но они, очевидно, были как-то прикреплены и, хотя и раскаивались, как маленькое суденышко в шторм, все же не падали.

В воротах «храма» стремящаяся внутрь толпа создала дикую давку, одни падали, другие шли буквально по ним. Сколько было изувеченных и убитых, я не знаю, но число жертв должно было быть велико. Когда носилки на длинных шестах вонзались в толпу сбившихся у входа в «храм» людей, слышались дикие крики раненых, среди которых было много женщин.

Почетный караул «избранных» к этому времени пришел уже в полное неистовство. Они кружились в толпе, и, нанося крисами удары друг другу и зрителям, продолжали выделывать странные пируэты вокруг мечей, рукоятки которых были в земле, а острие — против груди танцующего.

Через несколько минут процессия исчезла в «храме». Несколько окровавленных участников почетного караула служители увели, а лежащих на земле окропили водой из тыквенных сосудов. Визг труб и грохот барабанов достиг предела. Дикие звуки их еще держались некоторое время, затем резко оборвались.

Участники «танца криса», еще способные идти самостоятельно, пошатываясь, направились к «храму», другим помогали служители. Некоторых пришлось нести. Когда последний человек исчез в «храме», было уже темно.

Нет смысла анализировать этот обряд иначе, как с точки зрения его эмоционального воздействия на участников. Только тот, кто принимал в нем участие, имеет, вероятно, полное представление о своей реакции. Но мои друзья на Бали, хорошо знающие страну, говорили, что на острове очень мало душевнобольных и вероятная причина этому — эти танцы.

Не знаю, насколько это справедливо. Но это зрелище так сильно подействовало на меня, хотя я был всего лишь зрителем, что я уверен в том, что один сеанс «танца криса» может либо излечить, либо убить неврастеника или просто психически неуравновешенного человека.

Странствуя по белу свету более 20 лет и будучи одарен большим любопытством, я часто наблюдал знахарей со стороны. Одни из наблюдений были просто интересны, другие — поражали, третьи — вызывали странное ощущение, как будто я на мгновение приоткрыл покрывало неведомого и взглянул на что-то запретное для глаз цивилизованного человека.

Знахарь — это экономический паразит. Какие бы функции в своем племени он ни выполнял, его работа не имеет ничего общего с добыванием пищи. Соплеменники верят ему и нуждаются в его помощи так же, как мы нуждаемся в помощи современного врача. Знахаря вознаграждают, он получает престиж и подарки — предметы первой необходимости, потому что признан общиной необходимым для ее жизни.

Его уважают главным образом из-за того, что его силы вызывают страх. Обычно он — самый мудрый человек в деревне, врач и советник для своих пациентов.

Чтобы стать знахарем, нужно пройти через множество испытаний; я не знаю ни одного племени, которое не подвергало бы испытанию своих будущих знахарей. Некоторые племена не особенно придирчивы и считают даже незначительное отклонение от психических и физических норм у испытуемого достаточным признаком его контакта с духами. Однако у большинства племен существуют жесткие испытательные ритуалы.

В долине Убанги в Бельгийском Конго, в небольшой деревне Кефуса я был свидетелем церемонии посвящения мальчиков в ученики нгомбо. Церемония требовала огромной физической выносливости. Происходила она рано утром в пальмовой роще, за которой начинались джунгли.

Нгомбо ятсексук — главный колдун — появился из рощи, восседая на плечах двух туземцев. Его окружало человек десять рядовых колдунов, которые прыгали и визжали, будто безумные. Процессия прошла мимо нас, и я заметил, что женщин в ней не было.

Мужчины танцевали, образовав круг, в центре которого был нгомбо. Затем в круг вступил лемба — глава деревни — и обратился к окружающим. Казалось, он задает вопросы, и хор ревущих голосов отвечает ему.

Это происходило возле длинной хижины, крытой травой. Из темноты появились мальчики — их было восемь. У входа в хижину развели костер и набросали в него зеленых веток, чтобы было больше дыма. Мальчики вошли в хижину друг за другом и оставались там минут 20. Затем они стали выходить оттуда, шатаясь и кашляя от дыма, едва не задохнувшись. Мужчины, ждавшие их снаружи, бросились к ним, раздавая пинки направо и налево, и принялись загонять обратно в

хижину. Через короткий промежуток времени несколько мужчин вошли в хижину и вытащили оттуда мальчиков. Большинство из них было в полусознании, а некоторые — в обмороке, и их нужно было вынести на открытое место.

Четыре барабанщика, выстроившись в ряд позади мальчиков, или в там-тамы все сильнее и сильнее. Очевидно, непрерывный грохот привел мальчиков в чувство: один за другим они садились, протирая глаза. Как только они приходили в себя, их тут же загоняли обратно в хижину. Это продолжалось около двух часов. Мальчиков вталкивали в наполненную дымом хижину и вытаскивали, когда они уже совсем задыхались. Наконец, уже на рассвете, их построили в ряд и повели к реке, до которой было около четырех миль. Их привели к высокому конусообразному холму, и я с ужасом понял, что это будет за испытание. Холм представлял собой жилище муравьев. Эти муравьи, в полдюйма величиной, считаются самыми страшными и прожорливыми насекомыми Африки. Мальчики вошли в реку, и каждому из них на голову положили по куску, отломанному от муравейника. Чтобы они не могли смахнуть с себя муравьев, их заставили держать в обеих руках по камню.

Как только муравьи расползались по телу, мальчику разрешалось подняться по реке туда, где под деревом сидел один из знахарей деревни. В каждой руке он держал по мачете. В зубах у него была зажата стрела. Проверив мальчика, колдун замахивался на него одним из мечете, и тот поворачивался и бежал обратно вдоль реки. Потом ему разрешалось прыгнуть в воду, чтобы избавиться от муравьев. В заключение церемонии испытуемым, лица и шеи которых раздулись от укусов муравьев, вручалось красное перо длиннохвостого попугая, по-видимому, знак посвящения.

Такое тяжелое испытание преследует, вероятно, двойную цель: во-первых, необходимо проверить кандидата, чтобы выяснить, подходит ли он для совершения таинственных, а зачастую и страшных ритуалов знахарства, и, во-вторых — произвести впечатление на жителей деревни могуществом знахаря, с тем чтобы они уважали его.

В отношениях с членами своего племени знахарь использует психологические механизмы, существовавшие за сотни, а может быть и тысячи, лет до современных психологов. Они используют механизмы психологического воздействия, которые не зависят ни от этнических

обычаев, ни от языка, ни от географического района. Общие представления о психике человека можно встретить в различных вариантах по всему свету. Очевидно, в их основе лежат единые черты человеческого характера.

Знахарь у ложа больного ведет себя скорее как современный врач, чем как старомодный терапевт. Он не войдет в хижину с похоронной физиономией и не будет сообщать, что «состояние больного таково, как и следовало ожидать». Вместо того чтобы готовить окружающих к смерти больного, он старается подбодрить пациента оптимистическими предсказаниями, делая ставку на его силы и обещая смерть его врагам.

Одним из ритуалов в практике колдуна является «вынюхивание» корня зла. Это требует высокого психологического искусства, учета как умственных способностей жертвы, так и обычаев племени для того, чтобы жертва признала свою вину, даже тогда, когда она в действительности невиновна. Вера в колдуна заставляет жертву считать, что какой-то дух завладел ею и принудил к злодеянию. Отыскание первопричины зла обычно проводится в присутствии всего племени в силы колдуна и создает психологическую предпосылку для массового гипноза и общей истерии, которые оказывают ощутимое влияние на позицию жертвы или пациента.

«Заклинание палочек» — это излюбленный, хотя и запрещенный законом белого человека во многих частях Африки, древний прием выявления причины болезни или других бед. Я до сих пор не имею ни малейшего представления о том, как он действует, но знаю, что действует он эффективно.

Метод, известный под названием мтамбо среди многих племен банту, заключается в том, что замысловато вырезанные палочки или отшлифованные кости бросают на землю между двумя линиями — белой и красной. Обычно члены племени садятся на корточки вокруг, а нгомбо берет свой палочки или кости. Иногда они вырезаны в виде зверей, а в некоторых племенах — в виде грубого подобия знаков Зодиака. На конце отшлифованной палочки или кости часто изображена голова змеи, козы, слона, льва, антилопы. Каждая что-то обозначает: лев — символ силы и победы, змея — символ Мщения неизвестному врагу, крокодил — как правило, — символ смерти.

Эти магические предметы бросают на землю. В простых церемониях они просто падают плашмя и по направлению, которое они показали, находят виновного. Существуют описания ритуалов, во время которых палки или кости долго прыгают вокруг и даже принимают вертикальное или наклонное положение. Я слышал, что гости действительно танцуют какой-то странный танец до тех пор, пока не примут положения, указывающего на виновного.

Красная и белая линия употребляются для выявления истины в ответах на вопросы, задаваемые при опросах обвиняемого или больного. Если кость падает на красную линию, это означает «да», если на белую — «нет». Полагают, что таким образом сами духи выявляют виновного или источник зла.

Умиротворение духов или их изгнание из Тела человека считается столь же естественной функцией представителя местной медицины или знахаря, как снижение жара и устранение болезнетворных бактерий является функцией наших врачей. Одна из примитивных «теорий болезни», распространенных по американскому континенту, гласит, что духи или колдуны «пускают стрелы» в живые существа. Эта «теория стрелы» используется местными жителями для объяснения многих явлений.

Среди некоторых индейских племен причину головной боли приписывают мистической «стреле», пущенной ведьмой. Когда индеец чувствует головную боль, особенно если при этом опухают глаза, он уверен, что его заколдовал колдун, пустив в него «стрелы» и что эти «стрелы» вонзились в место, где он чувствует боль.

Если индейскому знахарю нужно заколдовать жертву, то ли сводя с ней счеты, то ли по заданию клиента, он готовится к этому несколько дней. В течение этого времени он мало ест или не ест совсем и ни с кем не разговаривает. Свои приготовления он часто делает ночью. Он готовит снадобья, с помощью которых собирается вызвать духов, чтобы те подсказали ему, какими стрелами ему пользоваться: Он сморкаемся в руку и, согнувшись над ней, шепчет имя индейца, которого он собирается заколдовывать; затем стряхивает содержимое на землю.

Этот обряд нашел отражение даже в индейских сказаниях. Так, индеец из провинции Шингу рассказал мне такую историю.

Жена знахаря пошла в июле за батоном. Она боялась, что ее поразила «стрела», пущенная грифом, и попыталась прогнать птицу, но та отлетела в сторону и снова села, уставившись на женщину. Женщина в ужасе побежала домой. Ее муж позвал другого Знахаря. Выпив спиртного, тот сказал, что ее заколдовал колдун из соседней деревни. Знахарь пытался вылечить ее, но она умерла..

В этом рассказе нет ничего, кроме указание на яркое воображение женщины. Однако та женщина умерла, и в ее племени, все были убеждены, что она нала жертвой колдовства.

Знахари всячески хитрят, чтобы сохранить свое положение в племени. Даже мой друг Циментo не стеснялся жульничать. Однажды моего проводника-индейца укусила крошечная, мясная муха. Муха получила такое название потому, что ее личинка — извивающийся червячок — выводится под кожей и делает в ней дырочку, через которую дышит. Червячок может достигать размеров до полудюйма, а поскольку он покрыт колючими волосками, его трудно удалить. Если его раздавить, то в ране быстро развивается инфекция и может наступить заражение крови.

По мере того как червячок рос, индеец хирел и, наконец, обратился к Пименто. Колдун принялся за дело. Он взял у меня сигарету, положил кусочек ваты на дырочку на коже и пустил через вату дым. Затем он немножко потанцевал вокруг своего пациента, склонился над ранкой и прошептал несколько слов.

Индеец потом рассказал мне:

— Он сказал что-то, и червячок услышал, синьор. Поверьте мне, червячок вылез.

Пименто, очевидно, применил свои знания свойств никотина, с помощью которого можно избавиться от клеща, впившегося в кожу. Это хорошо известное средство в тех местах, где они встречаются. Однако танец и сопровождающие его трюки убедили индейца, что только колдун, такой, как Пименто, могут ему помочь».

Такие же интересные наблюдения выполнили в Африке итальянцы А. Онгаро и Д. Морольдо, рассказав о людях-леопардах, людях-крокодилах и т. д.

Среди тайн и загадок старой Африки, будораживших воображение европейских путешественников, немалое место занимали африканские тайные общества: люди-леопарды, люди-крокодилы, люди-удавы и т. д.

Не раз писалось, что члены тайных обществ занимаются убийствами и — что главное — убийства эти никак не объяснить здравым смыслом. Правда, у специалистов-этнографов не было сомнений в том, что в их действиях есть вполне определенный смысл, ибо тайные союзы, несомненно, связаны с высшей прослойкой традиционного африканского общества и выражают прежде всего ее интересы. Тем не менее до истины добраться очень и очень нелегко. Прежде всего потому, что члены тайных организаций не допускали к себе непосвященных.

И вот перед нами статья: два итальянских журналиста получили редчайшую возможность встретиться с людьми-леопардами в Камеруне и, так сказать, из первоисточника услышать их рассказ о смысле деятельности общества. Люди-леопарды назвали себя стражами заведенного издревле порядка, подобием полиции. По их словам, общество леопардов является частью весьма разумно организованной системы, гарантирующей гармонию и справедливость: Король в ней будто бы не может серьезно злоупотребить властью — за ним следит «антикороль»; деревенского вождя ограничивает совет старейшин. Да и сами люди-леопарды не могут преступать положенные «антирепрессивные силы». Так что европейцам пора изменить привычные представления и о тайных братствах, и о Черной Африке вообще; ведь в Африке, оказывается, уже давным-давно общество было устроено лучше, чем в других странах.

«Есть две Африки— древняя и только что родившаяся», — развивают свою мысль люди-леопарды. Город живет по своим законам, а сельская, лесная Африка — по своим. Два образа жизни, два мира, и старый мир не намерен уступать новому…

Итак, авторы статьи, изложили взгляды людей-леопардов на роль своей организации, однако воздержались от каких бы то ни было комментариев. А пояснения здесь нужны.

За многие годы этнография приобрела достаточно солидные знания о жизни народов Африки. То, что рассказывают люди-леопарды итальянцам, без сомнений, характеризует не социальную структуру, которая существует в действительности, а скорее социальные идеалы приверженцев старых порядков. В своем интервью люди, одетые в шкуры леопардов, откровенно идеализируют прежний уклад. Они старательно отмежевываются от тех, кто совершал и совершает

убийства с единственной целью — создать атмосферу террора и страха перед традиционным всевластием. (Но подобные факты они не отрицают.) Идеализацию прошлого трудно отнести к чисто африканским особенностям. На определенном историческом этапе — при ломке старых структур — это явление универсальное.

Люди-леопарды настаивают на том, что граница между старой и новой Африкой, а также между африканским и европейским мышлением непреодолима. Но уже сама встреча людей-леопардов с авторами статьи в значительной части опровергает это утверждение. Члены конспиративного общества, представители его элиты сочли за необходимость объясниться с работниками прессы, то есть предать свои цели широкой огласке. Символична уже сама фигура организатора встречи — принца, который, если разделять догадку авторов, также принадлежит к братству людей-леопардов: он не считает нужным порывать этой связи, несмотря на европейское образование…

Что касается столь поразивших авторов репортажа «магических отношений» между людьми и животными, то здесь скорее всего дело все же в своеобразной дрессировке. Можно не сомневаться в том, что многие африканцы владеют искусством оригинальной дрессировки, ибо люди, поколениями живущие в джунглях, накопили обширные знания о повадках и нравах диких животных. Слухи же об их «власти над животными», передаваясь из уст в уста, обрастают «достоверными» подробностями о кровном побратимстве и, в конце концов, приобретают вид совершенно фантастический. Африка, где общий культурный уровень населения еще невысок, а вековая вера в магию весьма сильна, являет собой пока благодатную почву для распространения подобных слухов.

Напомним читателю, что тайные общества — явление, свойственное не только Африке: «мужские союзы»

Меланезии, различные тайные общества Азии. Роль, которую они играют, в значительной мере зависит от степени социального развития общества. Например, во время борьбы с колониальным господством; дисциплинированные и хорошо организованные тайные общества играли в известной мере позитивную роль. Но условия меняются, и то, что еще вчера было верно для молодых стран Африки, где причудливо переплетено новое и старое, где принадлежность к католической

церкви может соединяться с жертвоприношениями почитаемому удаву, где все без исключения европейское подчас воспринимается как чуждое и неприемлемое для «исконной, традиционной, идеальной» Африки.

Тайные общества в наши дни еще сохраняют свое влияние на жизнь африканской деревни. Это консервативная сила, противостоящая преобразованиям. Но она есть, и ее нельзя не учитывать, перечисляя те трудности, которые стоят на пути осуществления многих прогрессивных реформ в странах Африки.

Ну а теперь послушаем рассказ итальянских исследователей:

«Мы ждем уже почти два часа, а сигнала все нет и нет. Ошибиться мы не могли: все как уславливались — поляна в лесу возле селения Эдеа. Здесь нам было велено дожидаться эмиссара, посланного за ответом от людей-леопардов. Захотят ли они встретиться с нами? Согласятся ли допустить к себе «тумбала», то есть белых? Ведь люди-леопарды из всех тайных обществ Африки…

Два обстоятельства питают наши надежды. Во-первых, прежде чем отправиться к людям-леопардам, наш эмиссар консультировался с колдуном, и колдун ответил, что нам можно доверять, что мы — тумбала серьезные, уважающие Африку и ее традиции. Мнение, что и говорить, лестное. Во-вторых, рядом с нами на заднем сиденье «джипа» спит принц Дика Акуа, потомок одного из знатнейших и могущественных родов Африки, обладатель трех парижских дипломатов, профессор местного университета, глубокий знаток и неутомимый исследователь психологии африканца.

Это он открыл нам дорогу, которая, надеемся, выведет нас к людям-леопардам; он же выбрал дары для членов общества. Вместе с дарами к людям-леопардам ушло послание примерно следующего содержания: двое приезжих из Европы хотели бы встретиться с вами. Они желают понять, что собой представляет общество, какова его история и роль в африканской жизни, каковы, наконец, причины, по которым оно окружило себя завесой такой таинственности. Все эти вопросы мы уже задавали множеству людей в столице Камеруна-Дуале: государственным чиновникам, миссионерам и европейцам, десятки лет прожившим в Камеруне. Да, отвечали нам, люди-леопарды есть и здесь, и в других странах Африки. Попытки властей покончить с ними пока что оставались тщетными. Все признавали существование

людей-леопардов, но никто не брался организовать для нас встречу с ними. Причина проста: никто не знал, кто они.

Не менее обескураживающими были и суждения о тайном обществе. Одни говорили, что люди-леопарды — это секта ритуальных убийц, другие — что это замкнутая группа рэкетиров, нечто вроде банды гангстеров, контролирующих ту или иную область, точно также как в Америке, они наводят страх в городе. Третьи считали, что люди-леопарды — обыкновенные бандиты с большой дороги и объединяет их лишь пристрастие к экзотическим аксессуарам — леопардовым шкурам и когтистым лапам: это позволяет перекладывать ответственность за убийства на безвинных животных. Четвертые вполне серьезно уверяли, что люди-леопарды — это колдуны, знающие чудотворные травы, с помощью которых они обращаются в животных.

После недели пребывания в Камеруне голова от этих разговоров пошла кругом. Счастливый случай свел нас с принцем Дика. Он молча выслушал наш сбивчивый рассказ и после минутного раздумья ответил, что попробует помочь. Признаюсь, что тогда, уж не знаю почему, у нас зародилось подозрение, что принц Дика, кроме обычных титулов, полученных в Парижском университете, обладает и иными, более экзотичными титулами. Возможно, для нашего уха они звучат не совсем привычно, но их влияние в Камеруне очень велико… Наконец настал день, когда принц сообщил, что ему удалось кое-что сделать. Так мы очутились на этой поляне.

Пока принц спит, мы вслушиваемся в ночные джунгли. Кажется, мы оказались в центре огромного лесного города, населенного таинственными существами: они кричали, свистели, ревели, хохотали и жалобно бормотали. Вслушиваясь в эту какофонию, начинаешь понимать, отчего африканцы наделяют душами зверей, деревья, камни, воду, отчего они верят, что у всех у них свой язык и свой голос…

Неожиданно из леса (который для нас уже перестал быть лесом, а стал обителью мифических существ) доносится нечто конкретное: крик. Он не похож на крики зверей, это явно человеческий голос. Принц тут же просыпается. Мы включаем фары, потревоженные животные разбегаются в спасительную темноту. Снова тот же крик, и через минуту в полосе света появляется человек. Мы выскакиваем навстречу, но он проходит мимо, будто не замечая нас. Подойдя к

принцу, он говорит что-то на языке басаа, показывая рукой в направлении леса.

— Ну что? — нетерпеливо спрашиваю я.

— Все в порядке, — отвечает принц. — Люди-леопарды получили послание и приняли ваши дары. Ночью они говорили с колдуном, его ответ на сей раз благоприятен. Не знаю, за какие такие заслуги, но, похоже, духи прониклись к вам симпатией. Двое из людей-леопардов ждут вас в шалаше в нескольких километрах отсюда. Идти придется пешком, так что надо поторопиться. Те двое принадлежат к избранным членам общества, они — нгенге.

…Мы шли почти час по узкой, едва различимой в траве тропе. Внезапно лес расступился, и мы очутились на голой бугристой поляне. Их мы увидели сразу, еще до того, как разглядели на краю поляны шалаш. Были они высоки и на темном фоне деревьев выделялись как светлое пятно. Мы подошли поближе.

Они были пугающе величественны — леопардовые шкуры закрывали их целиком, морда зверя образовывала капюшон, длинный хвост вился по земле. Два леопарда, вставшие на задние лапы; два леопарда, ставшие людьми.

Мы усваиваемся рядом с шалашом на деревянных обрубках и Начинаем разговор. «Кто вы? Кто такие люди-леопарды?» — выпаливаю я первые вопросы. Дика переводит мои слова, но ему приходится быть красноречивее: он говорит долго, люди-леопарды молча слушают, время от времени понимающе кивая скрытой капюшоном головой. Потом одни из них начинают отвечать, и принцу снова приходится выручать нас переводом. Но перевод не помогает — понять ничего нельзя. «Мы воины Бог ба Нгуэ, — говорит человек-леопард, — Мы — стражи Мбока».

— Что это означает? — в недоумении спрашиваю Я у Дика.

Принц улыбается.

— Видите ли, эти люди выражают свои мысли метафорически. Наверное, мне стоит не просто переводить, но и растолковывать все в привычных для европейцев терминах…

К счастью, наши собеседники тоже осознали всю сложность ситуаций и перешли на язык, понятный и Нам, непосвященным.

— Ты, может быть, слышал, что у народов Черной Африки есть тайные общества и у каждого общества есть своя цель. От этой цели

зависит выбор символа, священного животного. Те люди, которые призваны следить за всем, что связано с деньгами и имуществом, зовутся людьми-змеями, потому что змея — это символ богатства. Люди, призванные Охранять реки и плывущие по ним пироги, следить за тем, чтобы обмен товарами на берегу был справедливым, зовутся людьми-крокодилами, потому что крокодил — хозяин реки. Те, кто выполняет волю Мбока, зовутся людьми-леопардами, потому что леопард — самый сильный зверь наших лесов, он сам символ силы, а значит и власти. В других местах, например, в Заире, где самым сильным считается лев, люди тайного общества зовутся симба, то есть люди-львы…

— Возможно, ты приехал сюда с уже готовым представлением о нас, людях-леопардах, — продолжал он. — Европейцы написали о нас книги. Там говорится, что мы дикие звери, которым только и радости, что убивать. Я видел такую книгу. Не помню ее названия, но на первой странице, самой первой…

— На обложке, — подсказывает Дика.

—..Да, на обложке. Так вот, на обложке был нарисован человек-леопард в такой же шкуре, как и наши, и на руках у него были когти, с которых капала кровь. Я не хочу сказать, что этот рисунок был неправдой, но в этой книге не объяснялось, кто был этот человек и почему он убил. Я скажу тебе, кто такие люди-леопарды. Они — тайная полиция Чёрной Африки, они настигают тех, кто совершил преступление, тех, кто был осужден нашим судом. Не судом больших городов, не судом белых или созданным по их подобию, но судом наших лесов. Мы — карающая десница наших вождей. Мы существуем века, мы существуем столько, сколько существует Африка. Здесь нас зовут багенге, или нье-нгват, или баймам, в других местах — вахокехоко, симба и другими именами…

— Кто дал вам власть?

— Мбок. Я же сказал, мы — стражи Мбока. Это тот, от кого пошло наше племя. У нас, басаа, он зовется Мбок, в других местах у него другое имя, но каждый народ Африки хранит пепел нашего прародителя. Мбок — это вся наша страна, мужчины и женщины, звери, реки, законы, охота, торговля, вера. Мбок принадлежит всем. Но есть человек — Бог ба Нгуэ, который обязан охранять самого Мбока, защищать его. Он глава всех людей-леопардов, и мы его воины.

Туг в разговоре наступила пауза, и, воспользовавшись ею, один из людей-леопардов дотронулся до моей руки, а затем поднес два пальца — средний и указательный — ко рту: «Сигарету». Механически я вытащил пачку и пустил ее по кругу. Лишь когда все закурили, я почувствовал всю нереальность происходящего: передо мной дымили сигаретами, купленными мною со скидкой в редакционном лайнере, два человека-леопарда, если угодно — два тайных агента традиционной африканской власти!..

Европейские ученые давно уже высказывались в том смысле, что стойкое мнение, приписывавшее людям-леопардам немотивированные, никак не объяснимые здравым смыслом убийства, ошибочно. С того момента, как на африканские обычаи и традиции перестали смотреть с предубеждением, трезвые люди по-иному стали оценивать судебные процессы, которые европейские губернаторы устраивали над членами тайных обществ. Сомнения в том, что люди-леопарды — обыкновенные преступники, вызывал хотя бы такой факт: в действиях обвиняемых отсутствовала личная выгода. И все же укоренившееся представление не позволяло европейцам даже на секунду вообразить, что люди-леопарды могли быть исполнительной властью некоего африканского законодательства. Предубеждение было настолько сильно, что никто не утруждал себя задачей разобраться в личности и поступках жертвы. Не находя мотивов преступления или объяснив их загадочными, европейские судьи делали один и тот же вывод: убийства, творимые людьми-леопардами, были частью некоего варварского ритуала… Но вот перед нами сидят два человека-леопарда, утверждающие, что без конкретной, точно известной причины они никогда не прибегали к насилию.

— Каковы же эти причины? — спрашиваю я у наших странных хозяев.

— Всякий раз, когда нарушаются законы Мбока, мы обязаны восстановить справедливость и наказать нарушителя. Это законы нашего народа. Мы заставляем уважать их даже в том случае, если они расходятся с законами, привезенными в Африку европейцами. Потому-то мы и живем в тени. Есть две Африки тумбала — древняя и только что родившаяся. И у каждой свои законы…

— Какие именно?

— Их много. Обо всех не расскажешь. Разве ты можешь назвать все законы своей страны?

— Нет, конечно. Но вы можете привести пример?

— Если, к примеру, человек, живущий в джунглях, обманет другого, или уведет у него жену, или изобьет своего отца, кто, по-твоему, накажет его? Или, если кто-то покинет женщину, принадлежащую к другому племени, кто отомстит за ее обиду? Или, если молодой оставит старика на земле раненым или мертвым, кто накажет виновного? Мы, люди-леопарды. Не надо даже жаловаться на обидчика, потому что люди-леопарды знают все.

Уже на следующий день человек, совершивший преступление, находит рядом со своей хижиной воткнутый в землю обрубок бананового дерева с красным пером попугая. С этой минуты преступник знает, что багенге следят за ним, что они накажут его и наказание будет сообразно совершенному. Если он убил, то будет убит, если ранил, то будет ранен. Если человек не заплатил положенной дани вождю или если он участвовал в заговоре против вождя, люди-леопарды накажут его. Ему не скрыться, не убежать в джунгли — возмездие всюду настигнет его. Кто-нибудь непременно совершит правосудие — люди-леопарды или леопард-зверь. Ведь члены общества имеют над зверями власть, они могут заставить леопарда выполнять их волю…

Ночь на исходе. Слабый свет уже пробивается сквозь деревья, окружающие поляну. Скоро настанет день, и люди-леопарды должны будут исчезнуть. Пора кончать разговор.

— Дика, — обращаюсь я к принцу, — из всего этого можно заключить, что люди-леопарды не только защитники традиционного порядка, они еще и сила устрашения, подавляющая любые выступления против не меняющейся, вечной власти фетишей. Отчего традиции должны быть справедливее всего нового, отчего любое покушение на беспредельную власть вождей должно считать преступлением?

— Ну вот, — смеется в ответ Дика, — ну вот вы и снова европейцы. Вы смотрите на наших королей как на средневековых монархов. Вы полагаете, что только у короля власть, а все его подданные бесправны — как когда-то в Европе. Но традиционные африканские представления о мироустройстве подразумевают, что

законы защищают не только тех, кто стоит наверху, но и тех, кто внизу. Это не просто слова, за ними сложная система солидарности, объединяющая отдельных людей в единый народ. Конечно, представить, себе такой случай, когда вождь становится деспотом, а люди-леопарды его послушным орудием, несложно. Но африканские законы такую возможность предвидят, как предвидят и точные способы борьбы с такой ситуацией.

Вот вам пример. У басаа и дуала вождь, король — не самодержец. Во-первых, его власть контролирует совет старейшин; во-вторых, человек, которого можно называть антиподом короля, антикоролем. Он — его совесть, его постоянный оппонент. Король вынужден мириться с ним, как со своим вторым «я». Это «я» ему не только помогает, но и ограничивает его власть… Теперь, как избежать того, чтобы общество людей-леопардов превратилось в бесконтрольный орган репрессий? Дело в том, что тайное общество подразделяется на десять отделений. У каждого из них своя задача. Есть, к примеру, ударная сила, то есть карательные органы, есть отделение разведки, есть экономическая полиция. И отдельно существуют органы надзора; это очень важно. Если одно из отделений, И примеру, репрессивный Орган, преступает рамки своей власти, то в дело вступает антирепрессивный орган, который должен восстановить утраченное равновесие. Обе эти силы находятся в конфликте, хотя обе входят в одно общество людей-леопардов…

Вот и заря. Люди-леопарды возвращаются в деревню; из которой пришли вечером. Они уходят быстро, слегка пригнувшись, и оттого кажутся уже не людьми, завернутыми в пятнистые шкуры, а зверями… Дика спрашивает, доволен ли я разговором. И да и нет. Многое осталось неясным. Вот, например, багенге утверждают, что могут подчинять своей воле тех диких зверей, чье имя и чью шкуру они носят. А как это происходит?

— Но ведь это тайна, — отвечает Дика, — в нее посвящены только члены общества. Хотя есть один человек, с которым имеет смысл на эту тему поговорить, — добавляет он. — Когда мы вернемся в Дуалу, я познакомлю вас с ним…

Человека, у которого мы надеемся узнать тайну отношений между людьми и дикими зверями джунглей, зовут Мейнард Хегба. Он католический священник, получил образование в Риме, а сейчас

руководит колледжем в Дуале. При виде нас падре Хегба выражает самую живейшую радость, но, добавляет он, жаль, что мы выбрали для посещения столь неудачный момент. Сегодня, вереду, он может уделить нам лишь считанные минуты, завтра — и вовсе ни одной, послезавтра он уезжает в деревню, расположенную в самой глуши. Мы предлагаем компромисс, точнее, мы предлагаем в распоряжение падре наш «джип» для поездки в деревню. «А пока, — добавляет падре, — вам стоит побродить по Дуале. Уверен, что вы услышите немало ценного для себя».

Оставшиеся два дня мы и в самом деле провели с толком, услышав при этом такое…

Как-то у кинотеатра мы разговорились с местным студентом по имени Серафин.

— Да, действительно, — сказал Серафин, — в наших местностях случаются странные вещи. Католическая религия и так называемая цивилизация — лишь поспешно нанесенная краска, едва прикрывшая истинную Африку, в которой до сих пор сохранился анимизм. Даже те африканцы, что молятся Христу и посещают воскресные мессы, сплошь и рядом продолжают поклоняться животным, приносить им жертвы и просить у них покровительства. Могу рассказать вам об одном случае, происшедшем несколько лет назад здесь, в Дуале, с двумя моими знакомыми. Как-то, захватив ружья, они отправились в окрестности городу поохотиться. На пустынной опушке неожиданно на них напала группа людей, облаченных в змеиные шкуры и вооруженных ножами. Люди-змеи кинулись на охотников с деревьев. Одному знакомому удалось выстрелить в воздух и таким образом расчистить себе путь к бегству. Второго схватили нападавшие. Мой приятель не стал убегать далеко, а взобрался на вершину дерева и оттуда наблюдал за происходящим. И вот что, синьоры, произошло. Люди-змеи вместе с пленником остались на месте. Неожиданно из чащи выполз огромный удав-боа. Он не кинулся на людей. А вполз в середину, как будто был один из них. И тут пленник понял, что его ожидает; он закричал истошно и пронзительно. Его друг, сидевший на дереве, был настолько сражен страшной догадкой, что скатился с дерева и, ничего не сознавая, кинулся к городу. Последнее, что он заметил, была такая картина: люди-змеи связали пленника и положили его рядом с удавом…,

Когда из города на помощь прибежал народ, они застали на; поляне лишь удава: раздувшееся тело лениво лежало у подножия дерева: людей-змей вокруг не было. Удава убили из ружей. Что же касается преступников, то двоих из них опознал друг погибшею. Несколько дней спустя они были арестованы. Арестованы в церкви Дуалы, синьоры! Они были на мессе…

В душной темноте бредем к гостинице. Как переварить все услышанное? С одной стороны * нас убеждали — и мы склонны были поверить этому, — что люди-леопарды — вовсе не союз убийц, освящающих свои преступления ритуалами, и не банда насильников, как о них думали на Западе. Наоборот, они стражи законов леса, а люди-крокодилы — стражи законов реки, люди же змеи — стражи благосостояния деревни. Тогда я горячо поддерживал принца: представления европейцев о тайных обществах Африки необходимо менять. Тогда… Но вот я снова слышу старую мрачную песню, и от кого слышу — от африканца! Получается, что люди-змеи уже не хранители благосостояния деревни, они снова ритуальные убийцы.

Однако тот же Серафин был готов разделить убеждение Дика.

— Нельзя путать общество людей-змей с теми, кто слепо поклоняется змее, — говорит он. — Первые употребляют свою магическую власть на пользу деревне, вторые занимаются гри-гри, то есть черной магией, человеческими, жертвоприношениями. В любой среде есть свои преступники — и в городе, и в джунглях. Преступники есть в Африке, точно также как в Европе и в Америке, — тут нечему удивляться. Суть не меняется От того, что основным орудием преступника здесь, в джунглях, является гри-гри, черная магия, а стало быть, и дикие животные, которым они поклоняются. Как они общаются с животными? Это особый разговор, я тут мало что могу объяснит Может быть, падре Хегба вам поможет?

…В четыре утра мы уже тряслись по дороге в Боннепоупу. Разговор завязался на первых же километрах. Я рассказал падре Хегбе, что мы приехали в Африку в надежде лучше узнать ее жителей, а потому решили расспрашивать их самих. Африка известна Западу в основном: по впечатлениям и рассказам европейцев; живших в колониях. Мнение самих африканцев доводится слышать редко, и в этих случаях нетрудно заметить, насколько отличны два рассказа об одном и том же. Лишнее подтверждение мы подучили после встречи с

людьми-леопардами: их реальная социальная функция не имеет ничего общего с тем, что говорили о них белые.

— Так вот, — подытожил я, — нам хотелось бы, падре, прояснить кое-какие моменты. Возможны ли, например, в действительности магические отношения между человеком-леопардом и настоящим леопардом? Возможно ли вообще общение с диким зверем? Или же речь идет только о технике, пусть более тонкой и изощренной, то аналогичной той, которой пользуются укротители? Верят ли африканцы в то, что человек в самом деле способен перевоплотиться в зверя, или это результат недопонимания, некая тонкость языка?

— Минуточку, минуточку, — говорит падре Хегба. — Давайте по порядку. Я попробую ответить на ваши вопросы, хотя в двух словах здесь не объяснишь. Прежде всего нам не обойтись без более или менее философского отступления. Сначала вы должны уяснить, что такое человек в представлении басаа, дуала, эвондо и других здешних племен. Религиозная мысль различает в человеке тело и душу, или, иными словами, чувственное начало и мысль. Африканцы же считают, что человек состоит из нескольких элементов, каждый из которых имеет собственное строение, но лишь все вместе они образуют человека. Четыре элемента присущи всем: это тело, сердце, дыхание и тень. Пятый же элемент — привилегия только колдунов, и зовется он «У». Что такое У? Это некая таинственная и всемогущая сила, она может быть позитивной и негативной, благодетельной и злой — все зависит от того, на что ее употребляют. Именно У дает человеку возможность общаться с дикими животными. Только человек, который обладает У, может стать побратимом лесного зверя.

— Сам я, — продолжает падре Хегба, — никогда не присутствовал на церемонии вступления в кровное родство, однако есть много достойных доверия свидетелей, которые такие церемонии видели. Договор заключается примерно следующим способом. Человек, который ощущает себя в состоянии стать побратимом зверя — леопарда или, скажем, змеи, — отлавливает облюбованное животное и с помощью других посвященных доставляет его в деревню. Затем колдун берет нож и наносит зверю небольшую рану возле уха; тем же ножом он делает надрез на руке человека. Затем человек прикладывает свою рану к ране животного так, чтобы кровь их перемешалась. Отныне между человеком и зверем заключен

договор, который разрушить никто уже не сможет. Зверя после этого освобождают, и он возвращается в джунгли. Он будет по-прежнему жестоким по отношению ко всем, кроме своего кровника. Стоит побратиму позвать зверя, как тот тут же явится, прибежит, приползет, прилетит — в зависимости от того, что это за животное. Африканцы уверены, что, если зверя убить, умрет и человек. Один случай рассказал мне миссионер Триллес. Однажды на берегу реки Тсини он спал в хижине вождя. Неожиданно его разбудил какой-то шум. Вернее шелест в траве за хижиной. Падре Триллес зажег фонарь и с ужасом увидел двухметровую черную змею, вползавшую в дом. При виде человека змея поднялась, готовая к атаке. Миссионер вскинул было карабин, но тут в хижину ворвался вождь и схватил змею в объятия. Он прижимал ее к себе, он ласкал ее как собственного ребенка или брата. При этом он горько упрекал падре: «Ты хотел убить меня…»

— Я, — продолжал Хегба, — говорил уже вам, что мне не довелось видеть церемоний, на которых заключаются договоры между людьми и зверями, но вот там, в сердце этого темного леса, который мы проезжаем, живет мой знакомый охотник. Его кровный брат ястреб каждую ночь прилетает к хижине. Отношения между людьми и животными малообъяснимы; они настолько тесны, что многие склонны отождествлять зверя и человека. Как это достигается? Не могу ответить…

Размышления падре прерывает фраза, произнесенная водителем на языке басаа. Машина едва ползет, осторожно проталкиваясь сквозь плотную стену дождя. Свет фар разбивается на мелкие сверкающие осколки.

— Пожалуй, лучше остановиться, — говорит Хегба. — Шофер ничего не видит.

Машина сворачивает в сторону. Под шум ливня я продолжаю беседу, подталкивая ее к самому интересному.

— Падре, — говорю я, — можно ли поверить в реальность этих странных соглашений, которые люди-леопарды заключают с животным? Я могу поверить, что звери прибегают на зов. Не совсем понятно, каким образом животное погибает, если умирает его брат по крови. Но как, например, можно заставить зверя пойти в какое-то место, к какому-то постороннему человеку? Нельзя же допустить, что дикий зверь обладает человеческим интеллектом!

— Однако именно это и происходит, — возражает падре Хегба. — Отсюда, кстати, и родилась легенда, согласно которой человек, обладающий У, может физически превратиться в животное. Происходило это оттого, что животное порой демонстрировало такую сообразительность, что люди невольно начинали думать о чудодейственных метаморфозах. Я считаю, что подобные случаи есть проявление того, что обычно называют парапсихологией. Человек при этом впадает в состояние транса: немудрено, что про него говорят, будто он исчез, превратившись в животное. На самом же деле человек лежит недвижный, обессилевший от колоссального напряжения; он лежит в состоянии комы где-нибудь в углу хижины, прячась от всех, поскольку в эти минуты он беззащитен…

Что ж, резюмировать услышанное можно так: наряду с тайными обществами, такими, как люди-леопарды, призванными выполнять определенную социальную функцию и для этого заключающими «договор» с дикими животными в целях самосохранения, чтобы иметь при себе нечто вроде ангела-хранителя, существуют люди, использующие магию для грабежа, мести и иных низких целей. Существуют и такие, что просто облачаются в звериные шкуры, надевают «звериные», сделанные из железа лапы, в общем, делают все, чтобы ответственность за их преступления падала в глазах общества на ни в чем не повинных животных. Нужно четко отличать одних от других. Зло существует повсюду, но в разных местах оно принимает разные формы…»

История русов «по индийски»

Недавно в Киеве последователи Индийских Вед распространили информацию о том, как индийцы представляют себе мировую Историю в свете учения древнерусского пророка Кришны, жившего в Индии в 32 веке до новой эры:

«В шестидесятых годах нашего столетия в Центральной Мексике, рядом с городом Пуэбло, на стоянках в Эль-Хорно и в Хьетлако, археологи нашли *множество каменных орудий труда*. Но они были очень высокотехнологичны, т. е. могли быть *изготовлены только человеком*, обладающим высоким уровнем развития интеллекта и *высокими технологиями*. Руководитель геологической экспедиции, приглашенной определить возраст находок, Вирджиния Стин-Макинтайр и ее сотрудник Гарольд Мэлд из Американского Института геологических исследований, а также Роальд Фриксел из Вашингтонского Государственного Университета, определили возраст находок в *двести пятьдесят тысяч лет*. Все, примененные независимо друг от друга методы исследования (по урану, по трекам ядерных частиц, по гидрации вулканических пород и выветриванию минеральных отложений), показали именно этот результат.

Но по антропологическим концепциям человек вообще не мох появиться в Северной Америке ранее, чем тридцать тысяч лет назад. А так называемый «*Кроманьонский человек*», могущий создать такие орудия труда, вообще только появился на Земле *не более чем сорок тысяч лет назад*. Поэтому, Вирджинии Стин-Макинтайр не дали опубликовать свое заключение ни в одном научном журнале, а рукописи категорически не возвращали. Ее освободили от должности преподавателя в Университете. В Институте геологических исследований была полностью уничтожена ее карьера. Из научных кругов ее просто изжили. Когда Майкл Кремо и Ричард Томпсон попытались получить фотоснимки хьетлакских находок для их опубликования, они были откровенно предупреждены, что им будет отказано, если они хотят в публикации датировать находки возрастом 250 тысяч лет.

В 1840 годзхудо Франции и в Дании, внутри сплошных глыб вулканической породы, были обнаружены части человеческих скелетов. *Возраст* вулканических пород и самих *костей* был определен как «равный *двум миллионам лет*». Однако, этот скелет и, в частности, хорошо сохранившаяся лобная кость одного из них, *идентичны скелету современного человека*. Это никак не совмещается с навязываемой хронологией материалов, основывающихся на Дарвине.

Гомо-сапиенс (человек разумный) существует сто тысяч лет, или два миллиона лет?;

В апреле 1897 года, в шахте ЛехиЬс, близ города Вебстер Йова, в угольном пласте, на глубине 130 футов, был найден аккуратно вырезанный камень. Он был темно-серого цвета, около двух футов в длину, один фут в ширину, и четыре дюйма в толщину. Начертанные на его поверхности линии, образовали ромбы. В центре каждого ромба, очень отчетливо, было изображено *лицо пожилого человека*. Его лоб имел индивидуальную, хорошо выраженную особенность (углубление), которая на каждом рисунке повторялась. Как свидетельствовала тщательная экспертиза, в том месте, где был найден этот камень, ни земля, ни угольные пласты прежде не нарушались. По мнению специалистов, уголь из Лехигх относится к Карбониферийскому периоду, т. е. *320–360 миллионов лет назад*, когда по утверждению дарвинистов не то что гомо-сапиенс, способного делать какие-то изображения на камне (да еще и изображения вполне современного человека), но и обезьяноподобных гуманоидов, еще не было.

В июне 1844 года, в карьере горы, недалеко от Твида, около четверти мили ниже Рутерфордил, была обнаружена мастерски изготовленная ювелиром золотая нить внутри цельной скальной породы, на глубине около восьми футов от поверхности скалы. По заключению современных специалистов, камень относится также к Карбониферийскому периоду — триста двадцать, триста шестьдесят миллионов лет назад.

В 1844 году, в Шотландии, в блоке песчаника из Кингудийского (Милифилд) карьера, был обнаружен железный гвоздь. Извлеченный из карьера блок был толщиной в девять дюймов. Гвоздь был обнаружен в процессе очищения камня от неровностей, для

последующей отделки. Специалисты единодушно заявили, что никаким способом вогнать *гвоздь* внутрь камня, с целью фальсификации, технически невозможно. Т. е. возраст гвоздя равен возрасту формирования облепившего его камня. По заключению доктора А. В. Медд, из Британского Геологического исследовательского института, сделанному в 1985 году, камень относится к эпохе низшего, Древнекрасного (Девонского) периода, т. е. ему *360–408 миллионов лет*. Но если верить сегодняшним историкам, использующим уже отфильтрованные знания, то человек научился выплавлять железо лишь в первом тысячелетии нашей эры. А 360–408 миллионов лет назад, якобы, не было не только гвоздей, не только людей, но даже любых млекопитающих.

Веды же утверждают, что и в то время, и до того, жили рядом и гуманоиды, и цивилизованные люди.

К 1830 году к северо-западу от Филадельфии, на глубине 60–70 футов был найден прямоугольный, аккуратно отесанный кусок мрамора с отчетливо изображенными на нем *буквами*. Возраст находки *35–40 миллионов лет*.

В 1979 году археолог Фили обнаружил в Танзании, *на* застывшей около четырех миллионов лет назад *вулканической лаве*, множество *отпечатков стоп человеческой ноги*. Исследование самых высокопрофессиональных специалистов показало, что эти отпечатки неотличимы от отпечатков стоп современного человека. Как известно, у всех обезьяноподобных гуманоидов пальцы ног намного длиннее, чем у современного человека. Но, поскольку цифра *4 000 000* лет никак не вписывается в теорию Дарвина, деятели от антропологии тут же заявили, что это какой-то гуманоид прошагал со сжатыми пальцами.

Однако, следы были оставлены не одним человеком, а многими. И если бы предполагаемый гуманоид-инвалид, или гуманоид-шутник, прошагал со сжатыми пальцами, то не все его попутчики стали бы ему подражать. Тем более, что при таких отчетливых следах сжатые пальцы оставили бы следы фаланг. Но этого нет. Отчетливо видны следы человека, которого по теории Дарвина, в те времена, вообще НЕ МОГЛО существовать.

Отправимся в США XIX века, в штат Калифорния. Там обнаружены залежи золота. Искатели и старатели прорывают

гигантские туннели в тысячи футов длиной, в глубине гор и скал. И в этих скалах они обнаруживают *большое количество человеческих скелетов*, наконечников копий, различных каменных орудий труда. Все эти находки описал доктор Витни, бывший в те годы главным археологом в правительстве США. Возраст скальных пород, в которых были запаяны эти кости, в разных местах, определялся от *10 до 55 миллионов лет*.

Все материалы доктора Витни были собраны в книгу «Геологий Съерра Невады» и опубликованы Гарвардским университетом в 1880 году. Однако, ни в одном музее мира эти находки не выставлены и никогда не упоминаются в книгах и учебниках нашего времени. Ответ прост. Его дал современник доктора Витни, влиятельнейший ученый Смисонианского Института из Вашингтона, дарвинист Уильям Холмс. Он написал, что если бы доктор Витни был твердым сторонником теории эволюции Дарвина, то он никогда бы не осмелился описать свои находки. Это прямое указание на то, что если находки не подтверждают материалистическую концепцию, их следует отбросить.

И такая позиция тех, кто контролирует процесс фильтрации знаний, характерна не только для XX века. В 1996 году NBC, самая мощная телекомпания США устроила теле-шоу по поводу книги Майкла Кремо и Ричарда Томпсона «Скрытые истории человеческой расы». Продюсеры этого шоу отправились в музей Калифорнийского университета и обнаружили, что описанные доктором Витни находки действительно хранятся там. Но их никогда не выставляют на обозрение широкой публики. Директор музея категорически запретил заснять для телевидения эти экспонаты. Мотивировал тем, что у него недостаточно работников, чтобы перевести экспонаты в общий зал. Что музей не может себе позволить расходы на привлечение дополнительных работников. Предложение о том, что телекомпания сама оплатит ВСЕ расходы, связанные с переносом и съемкой экспонатов, были отвергнуты. В конце XX века, в самой демократической стране, где гласность и право граждан на получение любой информации являются национальной идеей фикс.

В 1950-е годы археолог Джордж Картер открыл в Сан-Диего, на Техасской улице стоянку древних жителей Америки, возраст которой был 80–90 тысяч лет. Были извлечены сотни предметов, принадлежащих людям того времени. Но ученый был только осмеян

представителями официальной гипотезы о первых жителях Америки, якобы появившихся не более 30 тысяч лет назад. Тогда он, в 1973 году, провел еще более грандиозные раскопки в том же месте и пригласил сотни ученых, в том числе очень известных, принять участие в извлечении и изучении находок. *ВСЕ отказались*. Картер написал: *«Государственный университет Сан-Диего наотрез отказался посмотреть на работы, которые проводились на собственном дворе».*

Вряд ли читатели сделают вывод, что сотни ученых просто обленились, или потеряли интерес к сенсационным находкам. Просто ВСЕ они *знают* чем кончится для их карьеры даже косвенное подтверждение антидарвиновской концепции происхождения человека.

Это поразительно напоминает ситуацию в нашем Отечестве, когда в Москве, на территории завода «Динамо» было найдено массовое захоронение воинов, погибших в Куликовской битве. ВСЕ археологи заявили, что находка не представляет научного интереса. Еще бы! Ведь это опровергает официальное утверждение «историков» о том, что Куликовская битва происходила под Тулой, и якобы сражались в ней русские воины против иноземных «монголо-татарских» завоевателей. Им ведь *прекрасно известна истина*, что Куликовская битва происходила на месте Москвы, между прозападно ориентированными русскими князьями и регулярным РУССКИМ ЖЕ войском, именуемым в то время ОРДОЙ.

В штате Иллинойс, тоже в XIX веке, в целостном пласте каменного угля, на глубине 90 футов, был обнаружен *скелет человека, абсолютно идентичный скелету современного человека*. Но возраст этого слоя угля — *триста двадцать миллионов лет*. С точки зрения современной науки, существование человека в то время абсолютно исключено. Но с точки зрения индийских Ведических текстов и Пуран, существование человека в то время бесспорно.

5 июля 1852 года, во время взрыва скалы Митинг-Хауз в Дорчестере, штат Массачусетс, из цельного камня вылетел металлический сосуд. Металл напоминает цинк, или какой-то сплав, в котором много серебра. На одной его стороне изображены шесть фигур, а вокруг нижней части инкрустирован серебром орнамент. *Древний мастер отлично владел гравировкой, резьбой и инкрустированием*. Возраст сосуда *более шестисот миллионов лет*,

когда, согласно атеистической датировке не только не было питекантропов и тем более человека разумного, но едва лишь начинали зарождаться примитивные формы жизни.

В 1928 году в угольной шахте номер пять, в двух милях от Хиверена, в штате Оклахома, на глубине двух миль, после произведенного там взрыва, были обнаружены несколько *бетонных блоков* со стороной в двенадцать дюймов. Их *поверхность* на всех шести гранях была так тщательно *отполирована*, что в нее можно было смотреться как в зеркало. Разбив некоторые из них, ученые убедились, что внутри гравий. Вскоре там же была обнаружена целая стена из таких блоков. Возраст пласта угля, в котором обнаружены блоки, *тридцать шесть миллионов лет*.

Согласно принятой Сегодня точке зрения, первые деньги появились в Передней Азии, всего лишь в восьмом веке до Рождества Христова. Но в 1871 году в штате Иллинойс, при бурении скважины, с большой глубины была *извлечена монета, возраст которой четыреста тысяч лет*.

Она шестиугольной формы и на ней отчеканены фигуры и надписи на Обеих сторонах. Ее стандартная толщина, по заключению ученых, специалистов в области обработки металлов* свидетельствует о том, что *она прошла сквозь прокатный стан.*

В соседнем районе были обнаружены детали корабельного рангоута, тесак, керамические изделия, возраст которых до четырехсот десяти миллионов лет.

В 1968 году в угольной шахте в Хаммондвиле, в штате Огайо, была откопана сланцевая стена, на которой выгравированы *несколько строчек иероглифов*. Возраст пласта угля *тридцать семь миллионов лет*.

11 июля 1891 года в Моррисонвилле, штат Иллинойс, в угольной шахте найдена выглядывающая из куска угля изготовленная искусным ювелиром, *золотая цепь весом 192 грамма, длиной десять дюймов*. Иллинойская Государственная геологическая служба дала официальное заключение, что возраст пласта угля, в котором найдена цепь, *двести шестьдесят миллионов лет*.

В 1961 году в Сибири, рядом с Горноалтайском, на реке Уталинка, ученые А. П. Окладников и Л. А. Рагожин нашли сотни экземпляров орудий труда, изготовленных людьми, имеющими внешность и разум

современного человека, полтора-два миллиона лет назад. Однако, сказать об этом они смогли лишь в 1984 году.

Другой советский ученый, Юрий Молчанов, нашел аналогичные орудия труда на реке Лена, у селения Урлак. Калий-аргоновый и магниевый способ определения возраста находок подтвердили дату около двух миллионов лет. Однако дарвинисты утверждают, что первый прямоходящий человек появился в Африке лишь миллион лет назад и лишь потом оттуда пришел в Евразию. *Никакие находки, опровергающие материалистическую ложь не имеют права на упоминание в учебниках, пособиях и научных публикациях.*

В 1983 году в Туркмении советскими учеными был найден *отпечаток на камне человеческой ноги рядом с трехпалым следом динозавра*. Возраст вулканической лавы, в которой остались эти следы, *пятнадцать миллионов лет*. Профессор Аманиязов, член-корреспондент Академий Наук Туркменской ССР, заявил то, что потребовала господствовавшая тогда в СССР власть. Т. е., что недостаточно доказательств, что это именно человеческий след.

В 1865 году, в США, при разработке шахтного туннеля на Столовой Горе в округе ТуолаМан, был найден полный *скелет человека, идентичный скелету современного человека. Возраст находки 55 миллионов лет.*

В 1966 году на горе Белд, в горах Сьерра-Невада, в Калифорнии, найден череп, идентичный черепу, современного человека. Возраст до пятидесяти пяти миллионов лет. Все ученые и религиозные деятели приняли официально представленные научные доказательства, как истину. Но кок только о находке стала писать пресса, как они немедленно все замолчали, а пресса объявила находку мистификацией.

Известно то, что очень много открытий в области антропологии и археологии сделано учеными при изучении рисунков и надписей, сделанных в очень древние времена на человеческих костях. Однако, когда Майкл Кремо, один из авторов книги «Скрытые истории человеческой расы», спросил крупнейшего палеонтолога США в Сан-Диего что тот может сказать об изучаемых им надписях и рисунках, тот ответил: «Я никогда не связываюсь с человеческими скелетами, потому, что это слишком СПОРНЫЕ и ОПАСНЫЕ вопросы».

За последние несколько десятков лет, в городе Оттосдал, в Западном Трансваале Южной Африки, шахтерами найдены *СОТНИ*

металлических сфер двух типов:

Первые — изготовлены из твердого голубоватого металла с белыми пятнами.

Вторые — это полые шары с белым пористым центром.

Они имеют волокнистую структуру внутри и оболочку вокруг нее. Чрезвычайно тверды и их невозможно поцарапать даже стальным острием. Возраст определен учеными в ДВА МИЛЛИАРДА ВОСЕМЬСОТ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ, когда, согласно материалистической доктрине, на Земле не существовало даже микроорганизмов. На одной из таких сфер вокруг экватора сделаны три идеально параллельных бороздки. Сделаны они разумным существом. *Сегодняшние технологии не позволяют воспроизвести подобные изделия, ни в промышленных, ни в лабораторных условиях.*

Можно еще перечислять замалчиваемые и скрываемые находки, а также факты преследования ученых за попытки говорить правду. Этих находок во много раз больше, чем тех, которыми оперируют дарвинисты. Размеры данной статьи не позволяют этого сделать. Впрочем, тому, кто захочет знать больше, следует обратиться к имеющейся все же уникальной литературе по запретной археологии и сравнить выводы современных ученых с тем, что описано о происхождении и об истории человека в индийских Ведах, пять тысяч лет назад.

Хотелось бы, чтобы из вышеизложенного, сделали *три вывода*:

1. Материалистическая философия абсолютно АНТИНАУЧНА. Она легко опровергается при малейшем соприкосновении с научными фактами. Видимость кажущейся в ней логики и относительной концептуальности создана исключительно жесткой фильтрацией знаний и исключением всего, что (и всех кто) противоречит псевдонаучной картине Мира.

2. Эта философия целенаправленно создана для нас, как орудие разрушения личности, как инструмент, с помощью которого нашу цивилизацию, живущую по научным Законам, удается ослепить и свернуть на гибельный, фарисейский, демонический путь самоуверенного невежества.

Все описанное в современных учебниках истории — это полнейшая, целенаправленная фальсификация, совершенная по

прямому указанию масонских ставленников — боярской (НЕ ЦАРСКОЙ) династии Романовых.

В 1613 году Романовы преступным, КРОВАВЫМ путем захватили трон и приказали ПОЛНОСТЬЮ УНИЧТОЖИТЬ ВСЕ письменные документы доордынского периода и большинство документов доромановского периода. Образовавшуюся пустоту в знаниях о прошлом Великой страны заменили откровенными фальшивками. Достаточно сказать хотя бы о том, что НИ ОДНО из солнечных знамений и появлений комет, упомянутых в поддельных летописях до тринадцатого века, не подтверждается астрономическими расчетами. Или в них описаны затмения, которые ни за что невозможно было увидеть на Руси. Они наблюдались в тот конкретный день лишке территории Византии, или даже Египта. Т. е. при изготовлении фальшивок использовались иностранные документы того времени. Но делали это исполнители, не понимающие, что в будущем люди, знающие астрономию, их легко разоблачат.

Основной, и едва ли не единственный «древний» документ, освещающий доордынскую историю Руси (до 1206 года), лежащий сегодня в основе ее официальной версии — это «Повесть временных лёт». Большинство историков даже не знают, что ее второе официальное название — «Радзивиловская летопись». И почти никто не знает о том, что в годы «сталинских» репрессий историки, изъявлявшие желание получить разрешение ХОТЯ БЫ ВЗГЛЯНУТЬ на ее оригинал, просто уничтожались. В период «развитого социализма» излишне любопытные сажались в тюрьму. Аза десятилетие наступившей «демократии» просто НИКТО такого разрешения не получил.

Секрета нет. Причина известна. Радзивиловская «летопись» изготовлена в Восточной Пруссии, в г. Кенигсберге, лишь в XVIII веке, в 1711 г.

Изготовлена она специально к приезду Петра Первого, помешавшегося на подражании Западу. Выполнена вся «многовековая летопись» одним почерком, на французской бумаге, произведенной в XVIII же веке. Тогда же и переплетена. И для переплета взята плотная бумага, на которой вообще откровенно красуются филиграни (голова быка) XVIII века.

Оригинал носит на себе такие ясные следы фальсификации, что его просто нельзя никому предъявлять. Более того, уже гораздо позже, в нее вставлен лист (разрывающий непрерывный текст), на котором сочинена вся хронология от Адама до потопа, от Византийской императорско-христианской истории и до якобы первого русского князя Олега и его правопреемников-Рюриковичей.

Все списки (т. е. копии) с Радзивиловской летописи, сделанные независимо один от другого, якобы в разные десятилетия и даже столетия, и сохранившиеся в монастырях разных городов, очень удаленных друг от друга! изготовлены на одной и той же бумаге, с теми же филигранами (голова быка). Очевидно и в том же месте — в Кенигсберге.

До XVIII века ни в одной другой подлинной летописи, или в подлинном документе, нет ни ссылок, ни упоминаний о таком основополагающем древнем источнике по истории страны. Нет. Потому, что до XVIII века его просто не существовало.

Всю официальную историю Руси сочинили три немца, специально для этого приглашенные Романовыми: Шлецер Август Людвиг, Миллер Герард Фридрих и Байер Готлиб Зигфрид. ВСЕ рукописи, написанные до них русским историком Татищевым Василием Никитовичем, уничтожены. А копии, опубликованные под редакцией Г. Ф. Миллера — это откровенная фальсификация. Более того, в опубликованных Миллером копиях якобы Татищевских записок исключена, а затем «утрачена» первая часть, в которой описывается дорюриковский период русской истории. Сочиненная немцами придворная романовская версия Отечественной истории стала считаться «научной». И в ее рамках затем описывали историю Руси Карамзин, Костомаров, Соловьев и другие «историки».

В 1972 году профессор Киевского университета, доктор исторических наук Иван Билык, в книге «Меч Арея», опубликовал обзор иностранных документов о могущественной ведической русской Империи V ВЕКА, со столицей в Киеве. Книга вышла в издательстве «Наукова думка». Продавалась в магазинах пол года. Поступила в библиотеки. Затем книга и сам автор отовсюду изъяты. Советская власть оценила научные изыскания Ивана Билыка в семь лет политлагерей, плюс пять лет ссылки в Сибирь. По статье «за

АНТИСОВЕТСКУЮ пропаганду и агитацию». Правда о пятом веке совершенно точно расценена, как антисоветская…

Нами же, для сокращенного освещения подлинной доромановской истории, использованы акты, тексты договоров, печатные книги, церковные источники и т. п. документы, сохранившиеся в Сибири и иных отдаленных от Москвы регионах. А также документы и летописи Западных, арабских, персидских, византийских, китайских, индийских и др. иностранных архивов.

Стоило взглянуть на них, и доромановская история нашей страны открылась. Но она в корне отличается от той, которую и сегодня преподают и изучают. В этом может легко убедиться всякий ответственный политик и ученый.

Наша страна все последние несколько тысячелетий простиралась не только вдоль Днепра. И не ограничивалась Древним Новгородом. Не ограничивалась Московией, ибо Москва еще и в четырнадцатом веке от Р. Х. была всего лишь крошечной деревушкой. Империя простиралась на огромной территории, превосходящей даже территорию Российской Империи начала XX века. Это была МНОГОПЛЕМЕННАЯ Ведическая (Арийская) Империя. В санскритских источниках — «Бхарата-варша».

В «Хронике герцогов нормандских», написанной еще в XII веке известным хронистом Бенуа де Сент-Мором, Русь именуется «SLND» (английское слово «asialand», написанное без гласных), т. е. «Азиатская страна». И указывается, что она «огромным соленым морем окружена со всех сторон». То есть, что это целый континент.

Номинально Империя управлялась одним Царем. Но в своем составе она имела множество княжеств, ханств, эмиратов, царств, управлявшихся своими Правителями. Князья не передавали свои полномочия по наследству. Их призывало народное Вече, прислушивающееся к рекомендациям Волхвов, отреченных от всего материального. Вспомним «Песнь о вещем Олеге»: *«Волхвы не боятся могучих владык. И княжеский дар им не нужен…»*

Вече же и отстраняло Князя по рекомендации Волхвов, если его качества не соответствовали его общественному положению. Князья осуществляли административную и судебную власть, собирали налоги, Каждый из них имел вооруженную дружину, но подчинялся

единому Царю и уплачивал дань на содержание регулярного войска — казаков.

Необходимость в централизованном администрировании отсутствовала, т. к. все народы и племена Империи, независимо от своих традиций и специфических культурных и этнических различий, жили по законам Вед. Духовное самоуправление пронизывало все без исключения уровни общества — от высших эшелонов власти, до сословия Тружеников, и до самой отдельной личности.

В соответствии с Ведической общественно-политической системой, в Империи было военное сословие казаков. Это была многоплеменная регулярная Армия. На старорусском языке она именовалась ОРДОЙ. Посмотрев в «Словарь русского языка веков», читатель неожиданно для себя узнают, что термины «войско» и «воин» — не старорусские, *а ЦЕРКОВНЫЕ и введены* в употребление взамен слов «Орда» и «ордынец», *лишь в конце XVII века*. Воями в «Велесовой книге» именуются вторгшиеся на Русь противники.

Царь же в Орде и возглавлял ее. Комплектовалась регулярная армия посредством отбора и воспитания отдельно от семьи, в Орде, каждого десятого ребенка мужского пола. Казакам до XVI века запрещалось иметь семью и заниматься земледелием. Обязанностью казачьей ОРДЫ было хранить целостность территории от внешнего врага и от внутренних распрей князей. Обязанность земледельцев и ремесленников — содержать Царя и войско.

«Велесова книга»:

«Так то все также русские, избирают князей своих. И те от родов своих. Ироды давали от племени каждого князя своего. И от князей изыдеше князь старший. И той есе Батя в сражениях».

В отличие от Древнего Египта, Древнего Рима или Древней Греции, на территории нашей страны никогда не было рабства. Ибо Ведические Законы запрещают рабство.

На уровне массового сознания ВСЕ народы нашей страны сохраняли мистический настрой духа и аскетизм.

Государственное преступление совершил Владимир, впоследствии возведенный православной Церковью в святые. Воистину, о любой Церкви уместно судить по ее святым.

Будучи НЕЗАКОННЫМ сыном Святослава (династии Рюриков) от ключницы Марефы, будучи внуком раввина Малуни; Владимир

убил законных сыновей Святослава — Ярополка и Олега, заимел пять жен (славянку Рогнеду — гречанку, двух чехинь, болгарку) и восемьсот наложниц, и узурпировал власть.

Кстати, с тех пор он официально именовал себя не русским князем, а исключительно «Каганом земли Русской». Именно так его обязаны были именовать все: В том числе, в «Слове о законе и благодати», первый русский митрополит официально обращается: «Кагану нашему Владимиру…»

Никоновская летопись. ПСРЛ, т. 10:

«Явились в Новгороде волхвы, ведуны, потворницы и многие волхования, и потворы и знамения творили, и многих прельстили: И собравшиеся новгородцы поймали их и привели на двор архиепископа. И мужи князя Ярослава вступились за них. Новгородцы же привели волхвов на двор мужей Ярослава, и сложили великий огон на дворе Ярослава, и связали волхвов всех, и бросили в огонь, и тут дни все сгорели».

Мазуринский летописец. ПСРЛ. т. 34:

«Добрыня, дядя Владимира, отправился в Великий Новгород и все идолы сокрушил, и требища разорил, и многих людей крестил, и церкви воздвиг и священников поставил по городам и селам новгородского предела. Кумира же Перуна посекли, и низвергли на землю, и, привязав веревки, повлекли его на калу, бив железами и топча. И в это время вошел бес в того бездушного кумира Перуна и в нем возопил, как человек: «О горе мне! Ох мне! Достался я немилостивым рукам». И сбросили его люди в реку Волхов и заповедали, чтобы никто его не перенял. Он же, проплывая сквозь великий мост, ударил по мосту своей палицей и сказал: «Здесь пусть тешатся люди новгородские, вспоминая меня».»

Подлинное имя карателя, названного в летописи Добрыней — Дабран. Он — сын раввина Малуни. Его и прочих демонических лакеев не остановило даже to, что Божество, по свидетельству ИХ

летописца, разоблачая ложь о «язычестве и бездуховности верований Ведической Руси», заговорило человеческим голосом, т. е. явило им великое мистическое чудо.

Но никуда не деться от; исторического факта — оскорбленный Громовержец *Перун* вскоре убил молнией «Кагана» Владимира.

Фарисейская ложь, что христианство#на Руси впитало в себя элементы Ведической культуры и таким образом произошло взаимообогащение двух религий и двух традиций. Нет. Разрешение праздновать дни Коляды и Купала дано христианской Церковью с целью профанации — сохранить форму, но полностью выхолостить содержание.

Тем не менее, вторжение на Русь искусственной, оторванной от своих арийских истоков «Христианской» религий, плохо выполняло поставленную фарисеями-талмудистами диверсионную задачу.

Напротив, Арийский Дух соединялся С КРУПИЦАМИ не уничтоженного до конца в «христианстве» древнеарийского Высшего Знания и вместо задуманного служения демоническим контактерам, павлинизм на Руси превращался в *право*славие. *ПРАВЬ* — одно из основных понятий древнеславянской философии. Понимается как всеобщий закон, установленный Даждь-богом. Согласно этому справедливому закону существует мир.

С уничтожением Ведических храмов, Волхвов и Ведической литературы, для священнослужителей других конфессий, насильственно лишенных единой (а значит объединяющей) исчерпывающе изложенной в Ведах философской базы, внешние различия религиозных обрядов зороастризма, буддизма, христианства, ислама начали приобретать все более принципиальное значение.

Отсюда и пошла межрелигиозная межпланетная рознь.

Именно поэтому уничтожение князем Владимиром Апостольской христианской Церкви и зверское насаждение Византийского варианта павлинизма, одновременно с уничтожением всего, относящегося к Ведической цивилизации, не могло быть, и не может быть расценено иначе, как этно-культовая диверсия глобально-исторического масштаба.

Ее инструментарий:

1. Злодейское уничтожение Ведического сословия Волхвов.

2. Отмена вече, системы вервей и переход к унаследованию княжеской власти.

3. Погружение бояр и князей в невежество, власто- и сребролюбие.

От нас скрывают многотысячелетний Ведический обычай. Когда в многоплеменной Арийской Империи приходил к власти очередной Император, он должен был получить подтверждение того, что все региональные правители (цари, князья, эмиры, ханы и т. п.) признают его в качестве Императора. Для этого он выпускал белого коня. И куда шел конь, туда и шел сам Император, а за ним Орда. Если в какой-то земле Правитель не признавал Императора, он ловил его коня. Это было знаком готовности к сражению.

Именно в начале XIII века новым Императором был избран тот русский полководец, который впоследствии вошел в историю, как Батый. Так на Западный, латинский лад звучал казачий титул «Батя». И он отправился получать подтверждение преданности от князей. Но в Европейской части Империи возобновились княжеские междоусобные столкновения. Борьба князей между собой зачастую осуществлялась с помощью наёмных иноземных дружин и невольно приобретала антигосударственный характер.

Батый, возглавлявший Общеимперскую многоплеменную казачью ОРДУ, привел в чувство развращенных фарисейством сепаратистов. В отдельных славянских регионах Империи, вместо князей, *давно отменивших Вече и передававших власть по наследству*, были назначены наместники Царя. Выражаясь современным политологическим языком, арийское сословие кшатриев, руководимое Царем, взяло власть в свои руки, и была «установлена мягкая военная диктатура». Власть ОРДЫ. Сегодняшнее слово «правление» на древнеславянском языке звучало как «иго» (кстати, имя «Игорь» обозначает «Правитель»).

В это время в Западной Европе был период феодальной раздробленности. В документах и летописях крошечных Европейских государств нашу Империю, раскинувшуюся на две части света, именовали Великой. «Великая» на греческом языке звучит «Мегалион». На Западе и в Византии «татарами» именовали разноплеменных поволжских казаков. Отсюда в Западных документах того времени появилось выражение «Монголо-татарское иго». А в

переводе на славянский язык того времени — «Власть Великой казачьей Орды».

Гражданское население, как и прежде, платило дань на содержание армии. Если же начинался бунт, князь, назначенный Царем, покидал город, а Орда усмиряла бунтовщиков.

Ни в одной из сохранившихся древнеславянских летописей, НИ В ОДНОМ документе доромановского периода, ни разу не встречается Западноевропейский термин «Монголо-татарский». Ни разу не встречается слово «хан». ВЕЗДЕ говорится ТОЛЬКО «Царь Ордынский». Вообще нет и намека на иноземное владычество, а описываются обыденные события: какие построены церкви, кто из князей на ком женился и т. п.

Хотя в XIII веке казаки многоплеменной Золотой Орды восстановили свою власть в Империи, и еще сто лет сохраняли единство и целостность государства под своим патронажем, внутри самой Орды разрушительные процессы все более углублялись. Возникли внутриордынские распри и столкновения. В результате, всего через сто сорок два года после установления диктатуры Орды, Костромской князь Дмитрий Донской, возглавив волжских и зауральских казаков, уже сражался в Куликовской битве с *подпавшими под влияние Запада*, рязанскими, западнорусскими, польскими, крымскими, генуэзскими *войсками* тоже Ордынского царя Мамая.

Финансировали казачьего атамана Мамая генуэзцы. Но победил казачий атаман Дмитрий Донской. Мамай бежал в Кафу и там, за ненадобностью, был убит генуэзцами.

Разумеется, позже вся история с битвой была преподнесена как сражение славян с иноземными (Азиатскими) захватчиками. На самом деле, Куликовская битва была лишь эпизодом вспыхнувшей гражданской войны, в которой сражались между собой казачьи орды одного государства.

Опасаясь разоблачения этого факта, романовско-немецкие «историки» скрыли даже истинное место, на котором происходила Куликовская битва, отнеся его более чем на триста километров от Москвы — на Кучково поле под Тулой.

Но при исследовании многочисленных древних летописей мы обнаружим, что битва происходила на Кулишках, возле Москвы, тогда еще небольшого города-крепости.

«И принесоша икону и сретоша Киприян митрополит со множеством народу, на Цоле на Куличкове, иде же ныне церкви каменна стоит во имя Сретенья Пречистыя, месяца августа, в 26 день». (Архангелогородский летописец. ПСРЛ, т. 37).

В Москве на Куличках и сегодня стоит церковь Всех святых, построенная Дмитрием Донским в память воинов, убитых в этой знаменитой битве. На крошечном же поле в Куркинском районе Тульской области нет захоронений убитых воинов, которых, согласно летописям, было так много, что их увозили и хоронили восемь дней.

Зато известно, что на территории Московского Кремля есть захоронения многих тысяч воинов, павших в этой битве. Еще больше — на территории нынешнего завода «Динамо» в Москве. И знаменитые богатыри Пересвет и Ослябя захоронены здесь же, на заводе. Многочисленные надгробные плиты, 580 лет венчавшие могилы воинов, павших в Куликовской битве, по приказу масонов, были разрушены отбойными молотками и вывезены на свалку лишь в 60-е годы XX века.

По вопросу об уничтожении памяти о Руси. Ведической и о Руси Ордынской у коммунистов не было и нет никаких расхождений со свергнутой ими династией Романовых. «Переврать, сжечь, уничтожить…» Таков приказ их единого ЦЕНТРА.

Но вернемся вновь в средневековую Русь.

Антиведическая диверсия Рюриковичей давала все новые разрушительные плоды. В XV веке, следуя примеру Среднеазиатских соратников, казаки Синей Орды раскололись на две части по религиозному признаку. Крымские казаки приняли ислам и все более «туречились». Днепровские же казаки стали православными. Кстати, еще и в семнадцатом веке, когда все казачьи войска были переименованы по названию охраняемой ими территории в Днепропетровские (т. е. Запорожские) казаки, во всех справочниках и официальных реестрах, все еще именовались ОРДЫНСКИМИ казаками.

Вместе с тем, и до прихода Батыя, и под властью Золотой Орды, и после ее распада, единство самого русского народа, упорядоченность и благочестие общественной жизни были на высочайшем уровне. Концепция *Самодержавия* на Руси реализовалась Не по схеме ариев, но по Духу их. Могущество и внутренняя стабильность Державы

объяснялись не безраздельной властью монарха. А общество и государство все еще *Само Держалось* благочестием и единством Духа всего Народа. Подобно тому, как в Арийской Империи обеспечивалось подлинное *ДУХОВНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ.*

И хотя социально-Духовная Арийская иерархия давно исчезла, но сила Духовного мистического, настроя, будучи общенародной, соединившись с механизмом общественного самоуправления, оказалась не составной частью, а заостренной вершиной всей пирамиды власти и народной жизни. Этим обеспечивалась цельность социально-духовной структуры, защищенность общества и его стойкость в борьбе.

Казачья Орда ушла из пределов Московского княжества. Однако, еще несколько десятилетий Романовы властвовали лишь в Белой Руси, Москве, Новгороде и в северном Поволжье. Южная же Русь и Средняя Волга образовали отдельное государство. Остатки регулярной казачьей Армии, неподчинившейся узурпаторам Романовым, поселились на окраинах Империи: Северный Кавказ, Казак-Стан (Казахстан) и др.

Именно в это время казаки ВЫНУЖДЕНЫ были начать переход к совмещению воинской службы с земледелием. Но еще долго; так и не прервавшаяся Ордынская династия, потрясала основы, прозападной государственности

Романовых, тщащихся доказывать народу нашей Империи и всему миру, что при восставшем казачьем войске Степана Разина (выданном потом Романовыми за разбойников, а большевиками — за взбунтовавшихся крестьян) не было законного Царя. Как свидетельствуют *документы того времени*, подавить казаков Романовым удалось только с помощью иностранных Западных наемников. Но под всеми изображениями Разина, сохранившимися до сегодня на Западе, стоит надпись «Царь».

Вместе с Разиным воевал Алексей Григорьевич Черкашенин — потомок древнего царского Ордынского рода и правившей в *Египте* русской династии Мамелюков.

Алексей (второй отпрыск династии Романовых), ликвидируя последние остатки Арийской структуры государственного управления, решил полностью подчинить себе Церковь, стать ее главой, присвоив себе все ее богатства. Т. е. установить контроль не только над светской,

но и над Духовной жизнью общества. Патриарх Никон воспротивился этому. Он писал:

«Мы не знаем иного законоположника себе, кроме Христа, Который дал нам власть вязать и решать. Уж не эту ли привилегию дал нам Царь? Нет, он похитил ее от нас, как свидетельствуют его беззаконные дела. Какие? Он Церковью обладает* СВЯЩЕННЫМИ ВЕДАМИ богатится и питается, славится тем, что все церковники — митрополиты, архиепископы и все причетники покоряются ему, оброки дают, работают, воюют; судом и пошлинами владеет».

Хотя разрыв Алексея Михайловича Романова с Патриархом начался еще в 1658 году, послушный ему Земский Собор осудил Никона, как и положено по задумкам масонов, строго в 1666 году. Значение числа 666 — общеизвестно. Знак господства Сатаны.

В 1682 году, по приказу очередного престолонаследника — Федора Алексеевича (родного брата Петра Первого), в Москве были сожжены разрядные книги, в которых содержались все сведения о происхождении боярских родов. Романовы спешили уничтожить подлинную генеалогию Древнеарийской Империи аристократии, чтобы освободить место для своей династии. Лишь ПОСЛЕ этого появились «разряды от Рюрика».

Массово сжигались книги, уничтожались архивы.

Чтобы окончательно стереть из памяти технологию своего диверсионного восшествия на престол, Романовы приказали своим «историкам» вычеркнуть из истории царствование сына Ивана IV Димитрия, царствование Ивана Иоанновича — сына Ивана IV, царствование Симеона и объединить всех этих правителей под одним именем — Иван Грозный. Ему же, мифическому тирану, Романовы приписали свои собственные преступления, обвинив в создании опричнины.

Они приказали поименовать Бориса Федоровича, *законного престолонаследника ОРДЫНСКОЙ династии*, фамилией его матери — Годунов.

Они приказали ввести в сфальсифицированную историю Руси западноевропейский термин «монголо-татары», в отношении своей собственной казачьей Орды (Армии) и красочно описать вымышленные зверствования «иноземного ига недоразвитых Азиатских племен».

Они приказали написать о «завоевании» Иваном Грозным Астрахани, Сибири и иных территорий, которые и до этого, тысячелетиями были и оставались неотъемлемой частью единой Империи.

В 1553 году казачий атаман Кучум убил Сибирского Царя Эдыгея и захватил власть, но затем, расширив свои владения до Перми, отказался подчиняться Москве. По просьбе Строгановых против сепаратиста была снаряжена карательная экспедиция во главе с Ермаком, закончившаяся, кстати, поражением и смертью Ермака. Романовскими же «историками» этот эпизод был выдан за «*завоевание* Сибири», которая всегда была русской.

Ложь о якобы имевшем место завоевании Руси какими-то, никогда не существовавшими, кочевыми, неразвитыми «монголо-татарскими», Азиатско-Сибирскими племенами и об ответных «завоеваниях» русов, имела дальний прицел. А именно: Объявление России «тюрьмой народов» и разжигание в будущем кровавой междоусобицы между племенами некогда единой Арийской *полиэтнической* нации, находившейся на высочайшем уровне цивилизации.

Сегодня, когда Западный план расчленения и колонизации Русской Империи завершается, эта ложь успешно используется для разжигания братоубийственной розни.

Этот пример еще раз подтверждает необходимость изучения *глобальных геополитических и этнокультовых процессов.*

Третий отпрыск династии Романовых, Петр I, с детства воспитывавшийся в немецкой слободе, был завербован масонами и с помощью своего «потешного полка» произвел государственный переворот и жестоко пресек любые попытки древнеарийских боярских родов сохранить хотя бы остатки своей цивилизации. Он наиболее решительно и откровенно искоренял историческую память и традиционный уклад жизни ненавистного ему русского народа. Триста лет нам вбивают в сознание, что он строил «могучую Россию».

Петр I окончательно осуществил поворот Руси не на Восток, не в сторону колыбели ариев, а реформировал жизнь по Западному образцу.

С юности продавшись Западным масонам, *он* запретил дворянам говорить на русском языке.

В соответствии с *его* Указами, за ношение русской одежды или бороды избивали кнутом. Бороды остригали, а одежду резали на

лохмотья. Купцам за торговлю русским платьем полагался кнут, конфискация имущества и каторга.

Он издал Закон, по которому русские самодержцы не имели права жениться на русских женщинах, а только на иностранках.

Не скрывая своих этно-культовых симпатий, *Петр I* построил для России новую столицу (Санкт-Петербург, т. е. город Святого Петра), спланировав и застроив ее в форме шестиконечной звезды. И по такой же форме построил Петропавловскую крепость.

Именно за все такого рода заслуги он объявлен масонами Петром *Великим*.

В результате Петровской «перестройки», контроль над повседневной жизнью общества осуществлялся теперь не изнутри него самого, в форме Духовного самоуправления, а извне, с помощью все более разрастающейся административной системы, с ее привилегированным бюрократическим слоем и усилием централизации всей жизни общества.

Рационализм немцев, соединенный с европейским индивидуализмом, насаждался Петром I в русском обществе, проникая, в том числе, в структуры Церковной иерархии. Но, несмотря на отход официальной Церкви от Арийского Духа, от «Пра Вед», т. е. от исконных, первичных Знаний, мистический настрой самого народа, в каждое столетие, с новой и новой силой порождал святость, находящую для себя место и сочувствующих все ниже и ниже в системе социальной иерархии, овладевая различными прослойками русского общества.

Русь рождала все новых и новых ПРАВЕДНИКОВ (живущих по законам «Пра Вед»), странников, старцев, блаженных — людей чистых сердцем, бессребреников, видящих свой земной долг в служении Руси и исполненных любви к ближнему.

Русская культура, до XIX века включительно, сохраняла множество слов, традиций, религиозных ритуалов и символов своих предков. В том числе и правосторонний Арийский, Божественный знак «СВАСТИ-АСТА». В официальном Православии он известен как «Крест Святого Калиста». По имени Святого, укрывавшегося от преследований римских властей в пещерах, которые он помечал для единоверцев Знаком Всевышнего.

Даже при Советской власти, на облачении всех священников знак «СВАСТИ-АСТА» чередовался с обычным крестом вплоть до 1941 года, когда демонические армии Гитлера, подло обрисовавшись этим символом, вторглись на нашу Родину.

На груди у Христа Пантократора (фреска Новгородского Кремля) изображены правосторонний Арийский знак «СВАСТИ-АСТА» и левосторонний знак змеевидного демона Свастики, как — бы символизируя каждому свободу выбора — служить Богу или дьяволу.

За столетия христианства не удалось стереть память о Ведической традиции на территории Империи. И турки, и азербайджанцы (Иран — от слова «арьян»), и болгары, осетины, ингуши, марийцы, ненцы, десятки других коренных народов нашей страны, помнили, передавали из поколения в поколение, находили в летописях и в раскопках старинных поселений свидетельства тому, что мы — прямые потомки русов-уров.

Лишь легкое соприкосновение с топонимикой (наука о происхождении географических названий) свидетельствует не только о Ведическом прошлом нашей Родины, но и о глубине философских Знаний у наших предков. Оценить это в полной мере может лишь тот, кто сам хорошо знает философию.

На русском Севере есть река Лакшма. Лакшми — Ведическая Богиня процветания.

Ганга — название священной реки в Северной Индии. В Архангельской области есть река Ганга и озеро Ган го. Кроме этого, на русском Севере есть Гангрека и еще два Гангозера.

Итак, к началу XIX века все Ведическое на государственном уровне было окончательно уничтожено. Но в памяти народной все еще жили знания о Ведических Богах. Свидетельство тому — рассказы няни Пушкина, Арины Родионовны.

Сохранялось и величайшее мистическое чудо — язык. Сегодня уже мало кто знает, что каждое слово состоит не из букв, а из слогов. И что каждый слог — это звуковые вибрации, не только передающие смысл сказанного, но и формирующие на тонком плане канву конкретных событий, которые затем неумолимо реализуются и в проявленном виде.

Демонический салонный язык «новых русских» девятнадцатого века, объявленный затем литературным, официальным, И в качестве

такового навязанный целой Империи, явился очередной диверсией глобального масштаба.

Население страны, ВЕКАМИ находившееся до этого в стабильных и четко регламентированных условиях социально-Духовного государства, с правами и обязанностями, которые раз и на века определены традициями, религией, моралью, Законами, оказалось поставленным в условия морального и правового вакуума, беспредела. Система Духовных Ценностей, вокруг которых строилась вся жизнь общества, была отброшена и на смену пришел вульгарный буржуазный материализм».

Тайны Николая II

Выдающийся русский писатель и ученый А. Бутков недавно очень интересно высказался о Николае II. Сейчас много говорят о Николае II в связи с захоронением «екатеринбургских костей», которые выдаются некомпетентными людьми за останки царской семьи, но многие забыли или не знают, что свой приговор династии Романовых и Николаю II Русский Народ уже давно вынес. Ведь арестован Николай II и его семья еще до Октябрьской Революции, поэтому мы должны уважать решение наших отцов и дедов, ведь они лучше знали, что заслужила эта семья. Ну а тем, кто не знает кровавых подвигов этого человека А. Бутков рассказывает следующее.

И собственную гибель, и гибель Империи Николай, по суш, запрограммировал уже своей женитьбой. Нынешние его апологеты восторгаются и умиляются: государь, отец наш, «женился по страстной любви!» И при этом именуют себя монархистами…

Проблема давно исследована теоретиками монархической идеи в самых разных европейских странах: самодержец, кроме огромных, ничем не стесненных прав, обладает еще добровольно возложенными на себя обязанностями. Одна из таких обязанностей — невозможность подобно обычному человеку жениться по любви. Брак монарха обязан преследовать два требования:

а) принести в дальнейшем политические выгоды,

б) служить появлению на свет здорового потомства.

Оба эти условия никоим образом не были соблюдены. Женившись по любви, Николай совершил свое первое предательство интересов России, сделал то, чего не имел права делать. На российском престоле оказалась истеричка с дипломом доктора философии, несшая в генах страшную болезнь — несвертываемость крови (гемофилию). Хотя уже в те времена медики обладали достаточными знаниями о наследственных болезнях вообще и о механизме передачи гемофилии детям мужского пола, никто, однако, не набрался смелости вразумить императора ну как же, романтичный Ники пылал любовью…

Последствия известны. Родился больной наследник. Легко представить, как это повлияло на психическое состояние царствующей

четы, и без того не блиставшей интеллектом. При дворе появились сменявшие друг друга «магнетизеры», «целители», «святые старцы».

Кроме того, Алиса Гессенская повинна и в другом, не р менее фатальном для Империи іреxе — она с прямо-таки параноическим упорством старалась избавиться от мало-мальски выдающихся государственных деятелей, «затмевавших» ее ничтожного супруга. И проталкивала поближе к трону вовсе уж явные, ничтожества…

Знаменитый русский военный теоретик Драгомиров оставил убийственное высказывание о Николае II: «СИДЕТЬ на престоле годен, но СТОЯТЬ во главе России неспособен». Министр иностранных дел Н. П. Дурново считал, что Николай «обладает средним образованием гвардейского полковника хорошего семейства», что маловато для человека, стоящего во главе Империи… Не менее категоричен и известный юрист Кони: «Его взгляд на себя, как на провинциального помазанника божия, вызывал в нем подчас приливы такой самоуверенности, что ставились им в ничто все советы и предостережения тех немногих честных людей, которые еще обнаруживались в его окружении». Он же писал о царе: «Трусость и предательство прошли красной нитью через всю его жизнь, и через все его царствование, и в этом, а не в недостатках ума и воли, надо искать некоторые из причин того, чем закончились для него и то, и другое». Это написано за год до расстрела царской семьи в Екатеринбурге. Не недостаток ума, а «отсутствие сердца и связанное с этим отсутствие чувства собственного достоинства, — писал Кони, — в результате которого он, среди унижений и несчастья всех близко окружающих продолжает влачить свою жалкую жизнь, не сумев погибнуть с честью».

Британский премьер-министр Ллойд-Джордж не менее категоричен: Российская Империя была «ковчегом, у которого полностью отсутствовали мореходные качества. Весь его остов прогнил, и экипаж был не лучше. Капитан годился только для прогулочной яхты в спокойных водах, а штурман выбирался его женой, отдыхавшей на кушетке в каюте». Николая англичанин характеризовал как «корону без головы… конец был трагическим, но за эту трагедию страна не может нести ответственность ни в коем случае». Даже питающий к Николаю самый горячий пиетет Роберт Мэсси не выдерживает: «В ходе войны народ хотел не революции, а

только реформ. Но Александра, побуждаемая Распутиным, страстно протестовала против всякого умаления царской власти: Уступая жене, борясь за спасение самодержавия и отрицая все доводы в пользу ответственного перед народом правительства, Николай сделал революцию и конечный триумф Ленина неизбежными».

Малоизвестный факт, кажется, не имеющий аналогов в мировой практике: в свое время русская полиция… конфисковала тираж книги «Полное собрание речей императора Николая II за 1894–1906 годы»! Собранные вместе, речи и резолюции императора производили такое невыгодное, даже дискредитирующее впечатление, что книгу пришлось срочно изымать из обращения.

Как-то забылось, что ближайшие родственники Николая сделали для дискредитации русской монархии гораздо больше, чем все листовки большевиков… Великие князья не чурались спекуляций, финансовых афер, прямого казнокрадства. Александр Михайлович нагрел себе руки на знаменитой авантюре с «концессией Безобразова» в Манчжурии, прикарманил огромные суммы, которые должны были идти на постройку военных кораблей, в годы первой мировой войны нажил состояние на торговле спиртным (при том, что она была прямо запрещена). Михаил Николаевич спекулировал земельными участками на Кавказе. «Высочайший шеф» русского флота Алексей Александрович присвоил миллионы рублей из казенных сумм флота и средств Красного Креста. Современник писал: «В карманах честного Алексея уместилось несколько броненосцев и пара миллионов Красного Креста, причем он весьма остроумно преподнес балерине, которая была его любовницей, чудесный красный крест из рубинов, и она его надела в тот самый день, когда стало известно о недочете в два миллиона».

На фоне этих субъектов, пользовавшихся полной безнаказанностью, сущим ангелочком выглядит Николай Константинович, который всего-навсего, словно гимназист, украл у матери бриллианты для любовницы-певички. Пожурен и отправлен в Ташкент…

Собственно говоря, Николай далеко не первый монарх, печально прославившийся полнейшим ничтожеством. Бывали и почище. Однако в иных случаях положение спасал «могучий ум при слабом государе».

Однако Николай — и побуждаемый женой, и по своей инициативе — решительно избавлялся от всех мало-мальски выдающихся министров. В 1906 г. произошло это событие, до сих пор не оцененное по достоинству: увольнение в отставку министра финансов, а позже Председателя Совета Министров С. Ю. Витте. Именно Витте провел в жизнь реформы, обеспечившие конвертируемость русского рубля, ввел золотую валюту. При нем рубль полностью обеспечивался золотым содержанием. Еще несколько лет упорной работы в том же направлении могли вывести Россию из тупика — но Витте был чересчур незауряден, а потому отправлен в отставку. Кстати, поминавшееся выше отсутствие смелости привело к тому, что у царя вошло в обычай отделываться от министров довольно подленьким способом — вызвав и обласкав того или иного сановника, Николай отправлял его, заверяя в своей полной благосклонности, но буквально назавтра же появлялся дворцовый фельдъегерь с высочайшим указом об отставке. «Он смотрел на своих министров, как на простых приказчиков», — вспоминает очевидец. Слишком активный и инициативный человек всегда был подозрителен. Назначая премьер-министром Коковцова, царь спросил прямо: «Надеюсь, вы не будете меня заслонять так, как это делал Столыпин?»

Вот, кстати, о Столыпине… У нас в последние годы принято ссылаться на его реформы, как на спасительные для России. Стало прямо-таки хорошим тоном сокрушаться о гибели Столыпина, с пеной у рта заверяя: останься он в живых, Россия процветала бы…

Позвольте не поверить. Во-первых, почитатели Столыпина как-то совершенно упускают из виду, что к моменту убийства премьера он фактически был уже политическим трупом. Его уход в отставку был делом решенным, вопросом считанных дней. Как раз оттого, что царь не терпел «заслонявших» его… И можно говорить с железной уверенностью: после отставки Столыпина его реформы были бы моментально свергнуты, точно так, как это произошло после убийства.

Кем было организовано убийство, не сомневались уже тогда. Столыпин был неугоден дворцовым консерваторам даже больше, нежели большевикам и иным революционерам. Деникин писал: «Слева Столыпина считали реакционером, справа (придворные круги, правый сектор Государственного Совета, объединённое дворянство) — опасным революционером». Хозяйка знаменитого светского салона,

дочь егермейстера двора А. Богданович писала в своем дневнике: «… Столыпина, убитого никем иным, как охраной». Светская дама лишь зафиксировала на бумаге то, что говорили совершенно открыто. Оставшись быв живых, Столыпин ничего уже не смог спасти — поскольку царь и его тупое окружение цеплялось за «старину» и прямо-таки вырубало всех, кто мог их, убогих, спасти…

Между прочим, есть еще малоизвестная, но любопытнейшая точка зрения на столыпинские реформы митрополита Вениамина (Федченкова), происходившего из крестьянской семьи и знавшего обстановку в деревне не понаслышке: «Ему (Столыпину) приписывалась некоторыми будто бы гениальная спасительная идея земледельческой системы, так называемого «хуторского» хозяйств; это, по его мнению, должно было укрепить собственнические чувства у крестьян-хуторян и пресечь таким образом революционное брожение… Не знаю, верно ли я сформулировал его идею. Тогда я жил в себе и отчетливо видел, что народ — против нее. И причина была простая. Из существующей площади — даже если отнять все другие земли: удельные, помещичьи, церковные и монастырские — нельзя было наделить все миллионы крестьян восьмидесятинными хуторами, да и за них нужно была выплачивать. Значит, из более зажиточных мужиков выделилась бы маленькая группочка новых «владельцев», а массы же народа лишь остались бы по-прежнему малоземельными. В душах же народа лишь увеличилось бы чувство вражды к привилегиям новых «богачей».

Подтвердить или опровергнуть эти высказывания просто: достаточно взять сохранившиеся дореволюционные статистические справочники и проделать нехитрые расчеты. Довольно быстро можно будет выяснить, прав митрополит или ошибался…

«Хутора в народе проваливались, — писал он далее. — В нашей округе едва ли нашлось три-четыре семьи, выселившиеся на хутора. Дело замерло, оно было искусственное и ненормальное».

Другими словами, есть разные точки зрения на реформы Столыпина, и забывать об этом не след.

Как не стоит забывать и о провалившемся «плане Кутлера». Николай Николаевич Кутлер (1859–1924) — русский государственный и политический деятель, юрист по образованию. В 1905–1906 годах, занимая пост главноуправляющего землеустройством и земледелием,

он подготовил проект отчуждений частновладельческих земель в пользу Крестьянства. Кутлер и два его соавтора (профессор-экономист Кауфман и директор департамента государственных имуществ Риттих) предлагали передать крестьянам 25 миллионов десятин государственных и помещичьих пахотных земель — задолго до Столыпина. Несмотря на то, что предусматривалось взыскание с крестьянства огромного выкупа, даже превосходящего платежи реформы 1861 г., несмотря на то, что к передаче крестьянам были намечены в основном земле «впусте лежащие, а также земли, обычно сдаваемые владельцами в аренду», Николай И отклонил проект. С. Ю. Витте, в то время еще остававшийся главой правительства, поддержал Кутлера, представив царю доклад со следующей примечательной фразой: «Представляется предпочтительным для помещиков поступиться частью земли и обеспечить за собой владение остальной землей, нежели лишиться всего». Николай поставил две резолюции: «Частная собственность должна оставаться неприкосновенной», «Кутлера с его должности сместить».

Стоит ли удивляться, что после революции Кутлер перешел к большевикам и работал в Наркомфине и в правлении Госбанка? Стоит ли удивляться, что с 1908 по 1913 г. в стране было зарегистрировано около двадцати двух тысяч (!) крестьянских выступлений? Винить в этом кучку большевиков нелепо. Продолжался старый, как мир, спор меж землепашцем и феодалом — причем феодал был настолько туп, что сопротивлялся любым переменам, своими руками вырыв себе могилу…

Опять-таки в последние годы укрепилось ничего общего не имеющее с исторической правдой убеждение, будто «русский крестьянин кормил всю Европу, продавая за границу зерно».

Более нелепое утверждение трудно себе представить — поскольку сохранилось множество справочников, энциклопедий, мемуаров, свидетельствующих, *кто* именно «кормил Европу».

Крестьянин-единоличник здесь совершенно ни при чем. Все до единого зернышка, вывозимое на экспорт, было произведено в хозяйствах южнорусских и новороссийских *помещиков*. Как говорят на Западе — латифундистов. Вывозимое зерно было собрано с помощью *наемной* рабочей силы и передовой по тому времени сельскохозяйственной техники — и то, и другое могли себе позволить

лишь крупные помещики. «Фермер» здесь ни при чем. Да и не было в России «фермеров». «Ферма» — это *отдельно* расположенное крестьянское хозяйство, по-русски — хутор. В России же, как во многих других странах, были *деревни* — места компактного проживания земледельцев, окруженных полями. «Ферма» и «деревня» — совершенно разные вещи…

Вернемся к крестьянам-единоличникам. *Они* как раз никакого зерна в Европу не вывозили и не могли вывозить — по той простой причине, что из-за малого количества земли и почти первобытного уровня ее обработки не способны были производить *излишки.*

«И я не тому дивлюсь, что были восстания крестьян, а нужно давиться тому, что их было все же очень мало», — пишет митрополит Вениамин.,

Русская деревня до революции хронически голодала — это непреложная истина, опровергающая сказочки о «кисельных берегах». Надежным свидетелем может послужить автор написанных в эмиграции воспоминаний А. Н. Наумов, бывший в 1915–1916 гг. министром земледелия. Он участвовал в борьбе с «самарским голодом» еще в конце прошлого века, когда «небывалые недороды 1897–1898 гг. повлекли за собой почти повсеместное недоедание, а в ряде районов настоящий голод с его последствиями — цингой и тифом». «Что же мне пришлось увидеть? Россия фактически не вылезает из состояния голода то в одной, то в другой губернии, как до войны, так и во время войны». Видный сановник Ламздорф оставил схожие воспоминания: «От просящих хлеба нет прохода. Окружают повсюду толпой. Картина душераздирающая. На почве голода тиф и цинга». Мало того, министр иностранных дел Гире «в ужасе от того, как относятся к бедствию государь и интимный круг императорской семьи». Царь… не верит, что есть голод! За завтраком в тесном кругу «он говорит о голоде почти со смехом». Находит, что раздаваемые пособия только деморализуют народ, вышучивает тех, кто уезжает в губернии, чтобы наладить помощь. Такое отношение к бедствию «разделяется, по-видимому, всей семьей».

Когда общественность сама пыталась организовать хоть какую-то помощь, этому мешали те же сановники. Полковник

А. А. фон Вендрих, инспектор министерства путей сообщения и фаворит царя, посланный особоуполномоченным в пострадавшие от

голода районы, дезорганизовал грузовое движение на центральных магистралях, загнал в тупик одиннадцать тысяч вагонов с зерном, шесть с половиной *миллионов* пудов подмокли и стали гнить.

Доложили царю. Николай отмахнулся: «Не говорите о нем вздора, это достойный офицер. Всяких побирающих будет много, а таких верных людей, как Вендрих, раз-два и обчелся».

Вендрих просто гноил отправляемый голодающим хлеб. Алабин, председатель Самарской губернской земской управы, получив крупные взятки от хлеботорговцев, отправил голодающим гнилую муку, а в другие районы — зерно с примесью ядовитых семян куколя и других сорняков. Начались эпидемии, люди гибли от отравления. Алабина отдали под суд, но оправдали ввиду «неумелости».

Еще один фаворит царя, товарищ министра внутренних дел Гурко, которому было поручено создать резерв зерна, за взятку переуступил свои полномочия иностранцу Лидвалю — а тот вообще сорвал поставки. Наумов, говоря о голоде, особо подчеркивал «неподготовленность административных верхов, их неспособность обеспечить снабжение, учет и размещение по стране имеющих запасов». Так стоит ли удивляться. Что по всей стране горели помещичьи усадьбы и идиллические «дворянские гнезда»?

О «готовности» России к первой мировой войне авторитетно может поведать А. И. Деникин: «Положение русских армии и флота после японской войны, истощившей материальные запасы, обнаружившей недочеты в организации, обучений и управлении, было поистине угрожающим. По признанию военных авторитетов, армия вообще до 1910 г. оставалась в полном смысле беспомощной. Только в самые последние перед войной годы (1910–1914) работа по восстановлению и реорганизации русских вооруженных сил подняла их значительно, но в техническом и материальном отношении совершенно недостаточно. Закон о постройке флота прошел только в 1912 году. Так называемая «Большая программа», которая должна была значительно усилить армию, была утверждена лишь… в марте 1914 г. Так что ничего существенного из этой программы осуществить не удалось: корпуса вышли на войну, имея от 108 до 124 орудий против 160 немецких и почти не имея тяжелой артиллерии и запаса ружей».

В числе главных причин этого Деникин называет «нашу инертность, бюрократическую волокиту, бездарность военного

министра Сухомлинова — «совершенно невежественного в военном деле».

Ситуация усугублялась еще и тем, что русская армия то и дело шла в наступление совершенно не подготовившись — поскольку союзники, терпевшие поражение за поражением, панически просили помочь, и полк за полком ложился костьми, спасая французов и англичан…

По исконному российскому обычаю, когда дела шли плохо, вместо критического и беспристрастного анализа в пожарном темпе выискивали «изменников» и «супостатов». Иная клевета, родившаяся в начале первой мировой, не умерла до нашего времени…

И советские «историки», и антисоветски настроенные эмигранты частенько прохаживались в адрес «изменника и предателя» генерала Ренненкампфа, якобы главного виновника сокрушительного поражения армии генерала Самсонова в Мазурских болотах. Главный упор, как легко догадаться, делался на немецкое происхождение Ренненкампфа — других доказательств попросту не было.

Однако А. И. Деникин дает совершенно иную картину событий, безоговорочно реабилитируя Ренненкампфа, к которому относился с большим уважением, и возлагает всю вину на самого Самсонова, допустившего ряд серьезнейших промахов. И нашедшего в себе силы застрелиться после гибели своей армии…

Кстати, в одном из крупных поражений русских войск в Карпатах был прямо повинен генерал Брусилов, но впоследствии, уже служа у красных, свалил все на генерала Корнилова, прекрасно понимая, что опровергнуть его ложь никто не в состоянии…

Принято считать, что к Февральской революции положение на фронтах наладилось. Больше стало пушек, снарядов, другой военной техники. В подтверждение любят цитировать и Черчилля, и Деникина.

Все так. Однако при этом упускается из виду одна простая вещь: готовность к успешному продолжению военных действий вовсе не означает автоматически, что в государстве все благополучно, что оно здорово. Лучше всех в Европе в 1939 г. к большой войне оказалась подготовленной Германия — но свидетельствует ли это о здоровье государственного организма и нации? Скорее наоборот…

Воз увяз в трясине. Монархия в феврале рухнула. Многозначительная деталь: петербургский градоначальник генерал

Хабалов, которому было поручено подавить беспорядки, даже не в состоянии был напечатать увещевающие воззвания. С превеликими трудами выпустив несколько экземпляров листовок, послал городовых наклеить их «где-нибудь». Дальше ехать некуда… Шульгин писал: «Дело было в том, что во всем этом огромном городе нельзя было найти несколько сотен людей, которые бы сочувствовали власти… и даже не в этом… Дело было в том, что власть сама себе не сочувствовала. Не было, в сущности, ни одного министра, который верил бы в себя и в то, что он делает».

Ставка Николая на бездарности ничем другим закончиться и не могла… Столыпин сказал однажды: «Никто не может отнять у русского государя священное право и обязанность спасать в дни тяжелых испытаний богом врученную ему державу». Но дело как раз в том, что Николай сам, добровольно, снял с себя это право. «Отрекся, как роту сдал», — не без брезгливости замечает Шульгин.

Можно, конечно, хвалить все на измену командующих фронтами. В самом деле, все они, поголовно, на вопрос о желательности отречения ответили положительно: великий князь Николай Николаевич (Кавказский фронт), генерал Брусилов (Юго-Западный фронт), генерал Эверт (Западный фронт), генерал Сахаров (Румынский фронт), генерал Рузский (Северный фронт), адмирал Непенин (командующий Балтийским флотом). Колчак, командующий Черноморским флотом, от посылки аналогичной телеграммы воздержался, но с мнением других «согласился безоговорочно», как и начальник штаба Ставки генерал Алексеев.

Но возникает другой вопрос: смогли бы высшие военные чины столь легко отречься от императора, с которым связывали бы хоть какие-то надежды?

Вряд ли. Просто-напросто ничтожный «Ники» потерял всякий авторитет. Вдумайтесь: никто не выступил в его защиту. У Людовика XVI, по крайней мере, нашелся полк швейцарцев и несколько десятков дворян, открывших ружейный огонь по рвущимся в Тюильри восставшим. Две-три сотни человек все же выступили с оружием в руках.

У Николая не было и этого. Месси, правда, упоминает о некоем «преданном эскадроне кавалергардов», якобы двое суток дававшем по снежному бездорожью из Новгорода на защиту царя и династии, но

это больше похоже на одну из тех легенд, что в избытке сопровождает любое крупное историческое событие.

Все бросили. Все оставили. Морис Палеолог отмечает: «Одним из самых характерных явлений революции, только что свергнувшей царизм, была абсолютная пустота, мгновенно образовавшаяся вокруг царя и царицы в опасности. При первом же натиске народного восстания все гвардейские полки, в том числе великолепные лейб-казаки, изменили своей присяге верности. Ни один из великих князей тоже не поднялся на защиту особ царя и царицы один из них не дождался даже отречения императора, чтобы предоставить свое-войско в распоряжение инсуррекционного правительства[20]. Наконец, за несколькими исключениями, тем более заслуживающими уважения, произошло всеобщее бегство придворных, всех этих высших офицеров и сановников, которые в ослепительной пышности церемоний и шествий выступали в качестве прирожденных стражей трона и присяжных защитников императорского величества».

И тут же французский посол приводит мнение некой «госпожи Р.»: «Да это он нас покинул, он нас предал, он не исполнил своего долга, это он поставил нас в невозможность защитить его. Не его предали родня, гвардия и двор, а он предал весь свой народ».

Оставшаяся для нас загадочной «госпожа Р.» была права. Бездарный, жалкий, трусливый Ники предал свой народ и тем, что отрекся с вопиющим нарушением существовавших тогда законов о престолонаследии, и тем, что культивировал возле себя таких же бездарей, как сам, и тем, что оставался глух к любым попыткам объяснить ему истинное положение дел…

Остались подробные записи о беседе с царем монархиста Родзянко, прямо заявившего Николаю: «Никакая революционная пропаганда не может сделать того, что делает присутствие Распутина в царской семье. Влияние, которое Распутин оказывает на церковные и государственные дела, внушает ужас всем честным людям. А на защиту проходимца поставлен весь государственный аппарат, начиная от верхов Синода и кончая массою филеров… Явление небывалое!»

Царь отделался по своему обыкновению пустыми фразами. Как обычно. Он предал Столыпина, он предал Кутлера, предал Витте. Более ничтожной и пустой личности на троне Российской империи еще не бывало.

Потом начали предавать его. 10 апреля 1917 г. последовал холодный полуофициальный ответ английского министра иностранных дел Керенскому, пытавшемуся «сплавить» царя с семьей на берега Альбиона: «Правительство Его Величества не настаивает на своем прежнем приглашении царской семьи». Более того, когда распространились слухи, что Николая с семьей готова принять Франция, английский посол в Париже лорд Френсис Берти срочно отправил письмо в секретариат французского МИД, где о «Ники» и «Алисе» высказался так: «Она должна рассматриваться как преступница или преступная одержимая, а бывший император как преступник за свою слабость и покорность ее подсказкам».

Когда к германскому послу Мирбаху пришли русские монархисты, умоляя вызволить царя из Екатеринбурга, Мирбах преспокойно заявил: «Судьба русского императора в руках его народа. Раз мы проиграли, лучшего мы не стоим. Это старая, старая история — горе побежденному!»

Можно, конечно, яростно обличать подлость и цинизм как британцев, так и германцев (при том, что и британский, и германский императоры были родственниками Николая). С одной стороны, нет никаких сомнений: и те, и другие поступили довольно подло.

С другой же… Николай *сам* довел дело до такого финала, когда превратился в живого мертвеца, ненужного никому — ни иностранным владетельным домам, ни кому бы то ни было в собственной стране. Нелишне вспомнить, что ни одно из белых движений не рассматривало всерьез свою борьбу как сражение за права Николая, никто не собирался восстанавливать его не троне. Так что знаменитое высказывание Свердлова о расстреле царской семьи: большевики, мол, «не хотели оставлять монархистам живого знамени», можно смело назвать полнейшей глупостью. Никто из противников большевиков и не рассматривал Николая в качестве знамени.

«Кто хочет себя погубить, тот погубит», — сказал Шульгин.

Жаль расстрелянных в Екатеринбурге *детей*. Но нет ни капли жалости к *дворянину* Романову (поскольку после отречения он был всего лишь дворянином, и не более того).

Он *сам* погубил все и всех, став могильщиком России, а потому иного отношения и недостоин».

Тайны солнечных кругов

Их найдено около пяти миллионов[21]. Они встречаются на всем пространстве американских Великих Равнин — от Техаса до южной Канады. Это следы полукочевых древних жителей здешних мест — индейцев прерий. Оставленные ими кольца из камней бывают разных размеров — от полутора до десяти метров в диаметре. Археологи называют их «кольца типи» — большинство ученых считает, что камни прижимали к земле края шкур животных, покрывавших «типи» — индейские вигвамы. Когда племя снималось с места, шкуры и каркасы вигвамов уносили с собой, а камни оставляли: не таскать же каждый раз тяжесть. Объяснение выглядит вполне убедительно (вспомним аналогичное: кольца от юрт в Монголии, хорошо видимые с самолета), тогда почему «большинство ученых» считает, а не все? Есть тут одна загадка.

Наряду с кольцами малого диаметра встречаются и несравненно большие: тридцати-, даже шестидесятиметровые. Это уже, понятно, не вигвам: таких типи-«дворцов» и быть не могло. У некоторых из этих гигантских колец (им присвоили термин «магические», или «лекарские», колеса, а почему, станет ясно несколько позже) есть «спицы» — радиальные линии, выложенные опять-таки из камней. Число спиц варьируется, иногда они вовсе отсутствуют. Но в центре колеса всегда обнаруживается «ступица» — каменная пирамидальная насыпь. В иных случаях общий вес насыпанных там булыжников достигает сотен тонн.

Возраст магических колес разный. Например, когда археологи обнаружили внутри большого кольца, расположенного на равнине в центре канадской провинции Альберта, кое-какие рукотворные изделия и установили время их изготовления, то выяснилась удивительная картина. Колесо начали выкладывать… 4–5 тысяч лет назад. Тогда же, когда в Египте возводились знаменитые пирамиды! А самым «свежим» колесам лет примерно триста.

Есть особенности, свойственные всем этим сооружениям без исключения. Безвестные строители выкладывали их на возвышенности — говоря военным языком, на высотах,

господствующих над местностью, — откуда открывается отличный обзор во все стороны. А если колесо имело «спицы», то они указывали на соседние колеса, удаленные порой на сорок-пятьдесят километров. Может быть, это система ориентиров, без которой кочевникам будто бы затруднительно путешествовать по безлесным холмистым равнинам? Не исключено. Центральная пирамида — гурий — вполне могла быть «триангуляционной вышкой» древности. Но какой тогда смысл в небольших пирамидках, часто расположенных по «ободу» колеса? Наверное, все здесь не так просто.

Итак, кто сооружал магические колеса и зачем? Вот в этом и попытаемся разобраться.

Впервые колесо со спицами было обнаружено «бледнолицыми» в Вайоминге, в горах Биг-Хорн. Оно располагалось на плоской вершине, на высоте трех километров, и сохранилось очень хорошо. Диаметр явно не вигвамный — около двадцати пяти метров. От пирамидальной «ступицы» в центре разбегались двадцать восемь лучей — «спиц». По ободу через равные промежутки размещались шесть пирамид поменьше. Вся конструкция напоминала гигантский чертеж обыкновенного колеса от фургона пионеров. С тех пор название «уил» — «колесо» привилось, а кольцо в Вайоминге стали именовать Магическим Колесом Толсторога («бигхорн» в переводе означает «толсторог», «снежный баран»).

Издавна в этих горах охотились индейцы — кроу, чейены, шошшоны, арапахо. Поэтому первые белые разведчики недолго думая приписывали постройку колеса какому-нибудь из этих племен. Значительно позже, в начале нашего столетия, археологи предприняли более тщательное расследование. Увы… индейцы и понятия не имели, кто же все-таки автор магического колеса.

Наконец, в двадцатые годы этнограф Гриннелл заметил, что рисунок Колеса Толсторога напоминает проекцию на землю каркаса знахарского вигвама чейенов — там тоже было двадцать восемь шестов, расходящихся от центрального столба. Вигвам этот сооружался только летом, в день летнего солнцестояния, и на заре колдун племени исполнял в нем «танец солнца». Считалось, что эта ритуальная церемония изгоняет злых духов, а следовательно, служит здоровью людей. И подобные колеса стали называть «медсин уилс»,

что можно перевести как «медицинские», «лекарские», «знахарские» или «магические».

Находили в Колесе Толсторога наконечники копий и бусины — исследование показало, что кто-то зарыл их меж «спицами» еще до появленця бледнолицых в Новом Свете. В одной из пирамидок обнаружили давным-давно обломленный сук дерева. Дендрологический и радиоуглеродный анализ подтвердил: сук не мог попасть сюда раньше 1760 года. И все. Больше никаких намеков. Со временем шум вокруг магических колес как-то стих. Пока…

Пока не занялся ими астроном Джон Эдди, уроженец города Боулдер, штат Колорадо. А побудили его заняться этой столь далекой на первый взгляд от основной профессии проблемой два мотива: какая-то неявная пока, но любопытная связь между колесом, «танцем солнца» и летним солнцестоянием — и количество «спиц» — 28. На число 28 обратит внимание любой астроном: оно очень близко к продолжительности лунного месяца в днях. Правда, в действительности лунный месяц длится в среднем 29,53 суток, но древние часто отбрасывали одну-две ночи, когда Луна вообще не видна, и считали, что у ночного светила именно 28 фаз. (Здесь можно вспомнить совсем постороннего Новому Свету человека — Плутарха, который писал: «…жизни Озириса было… 28 лет, ибо это есть число меняющихся фаз Луны».) А если учесть, что основной единицей исчисления времени у североамериканских индейцев была «луна», то, право, догадки Джрна Эдди имели под собой основания. Догадки же были таковы: может быть, Колесо Толсторога — это нечто вроде ритуальной обсерватории, более примитивной, чем знаменитый Стоунхендж в Англии, но служившей похожим целям? Может быть, пирамиды на кольце поставлены с умыслом и являют собой маркеры точек солнечного восхода и захода? Может быть, индейцы прерий^ о которых мы знаем довольно мало, гораздо больше разбирались в Небесной механике, чем принято о них думать?

И Джон Эдди отправился в Вайоминг, чтобы проверить свои предположения на месте. Следовало точно измерить размещение пирамидок, провести от каждой векторы через центральную насыпь и посмотреть, в какие точки горизонта они упрутся.

Небольшой экскурс в астрономию. Известно, что точки солнечного восхода и захода перемещаются в течение года по линии

горизонта. В дни осеннего и весеннего равноденствий солнце всходит точно на востоке, заходит на западе. Весной точка восхода отодвигается на север, в день летнего солнцестояния — восход останавливается и начинает свой путь на юг. Точно то же происходит осенью и зимой. Только зимнее солнцестояние означает крайнюю точку движения восхода в южном направлении. Важно здесь вот что: дни солнцестояний — единственные «твердо закрепленные» дни в году, когда восходы и закаты свершаются в точно указанном направлении. Раз отметив его, можно быть уверенным, что и в будущем году, через два, и через много лет важные моменты перелома весны на лето и осени на зиму не будут пропущены. Это основа солнечного календаря. А перекидных календарей ни у индейцев — создателей магических колес, ни у строителей Стоунхенджа, ясное дело, не было.

— Джон Эдди с женой и детьми отправился в горы Биг-Хорн в июне, за несколько дней до летнего солнцестояния (на зиму нечего было и рассчитывать: декабрьская непогода в этих суровых краях скорее всего лишит возможности наблюдать солнце). И сразу же неудача: выпал снег, целых двадцать пять сантиметров за ночь, дороги на вершину горы Медеин, как ее стали называть «с легкой руки», магического колеса не было. И все-таки к нужному дню путь открылся. Пробившееся солнце растопило снег, а ветер сдул остатки влаги с голой вершины. Так получила объяснение одна из загадок колес: их обязательное местопребывание на высоких безлесных холмах и горах. Джон Эдди тщательно отметил в плане направления, взятые от каждой пирамидки через «ступицу» колеса. И вот наконец заветный рассвет.

«На следующее утро в темноте, — пишет астроном, — мы снова тащились по снежному склону. Накануне мы промокли и теперь Шли по Собственному следу в ботинках, так и не высохших за ночь: Через три часа, когда розовое небо уже медленно светлело, мы, совершенно окоченев, скрючились за одинокой, стоявшей вне колеса пирамидкой в ожидании приближавшегося востока. Уже направление на первые лучи солнца показало, что мы не слишком-то ошибались. А затем, в величественной тишине, появился огромный красный шар — точно в створе пирамид. На жгучем морозе нам было тепло от счастья. Все годы, с тех пор как колесо было построено, восход двигался по

горизонту, чтобы являть это поразительное зрелище солнцестояния — только наблюдать его было некому».

В тот же вечер еще одно направление с не меньшей точностью указало на точку захода солнца. Колесо «работало», как работало оно в те времена, когда собравшиеся здесь индейцы ждали начала «танца солнца», только сигнал к нему подавал не колдун, а само светило — вставая из-за горизонта в нужном, заранее определенном месте и в нужный день. Тогда можно было праздновать начало лета, изгонять злых духов и делать еще много важных для племени дел, потому что в этот день, как утверждали индейцы, «солнце самое высокое, а растущая сила мира самая крепкая».

Эдди сделал и еще один вывод. Видимо, мнение о том, что магическое колесо копировало план знахарского вигвама, было ложным. Скорее наоборот: типи знахарей племени чейенов с давних времен строились по чертежам солнечных колес.

Вернувшись домой, астроном засел за расчеты. Работа была кропотливая и длительная: следовало проверить прочие направления, линии визирования через остальные пирамидки. И открылось удивительное. Прямые, проведенные из одной пирамидки (Эдди называл ее «прицельной») через три других, безупречно выходили на точки восхода трех ярчайших звезд небосклона: Альдебарана в созвездии Тельца, Ригеля в Орионе и Сириуса в Большом Псе. Важность этих звезд вот какая. В период с 1500 по 1900 год (а именно в начале XVI века, как считают, было построено Колесо Толсторога) Альдебаран мог служить предвестником летнего солнцестояния: он вспыхивал на небе как раз незадолго до восхода солнца и очень быстро исчезал, «съеденный» сиянием рассвета первого летнего дня. То же самое происходило с Ригелем через 28 дней после солнцестояния, и еще через 28 дней — с Сириусом. Опять магическое число… А может быть, у индейцев был еще и звездный календарь с неизвестными нам пока звездами-ориентирами? Нет ответа. Как нет ответа и на другой вопрос — о роли отдельных звезд в представлениях древних людей, роли, нами еще не оцененной…

Как бы то ни было, а наблюдения с помощью колеса на горе Медеин родили пока что гипотезу, а не теорию. Гипотеза требует новых и новых проверок, а теория может строиться лишь на воспроизводимости опыта, и ученый Джон Эдди это прекрасно

понимал. Поэтому он отправился на поиски новых магических колес, астрономическая ориентация которых совпадала бы с Колесом Толсгорога.

К несчастью, далеко не все колеса сохранились до наших дней: часть утеряла «спицы», часть лишилась пирамидальных насыпей. Но вот — удача! Найдено интереснейшее магическое кольцо на вершине горы Мус — Лосиной горы, в южной части канадской провинции Саскачеван. До сих пор среди местных индейцев ходят смутные легенды, что оно каким-то таинственным образом связано с солнцем и звездами. Хотя горы Мус и Медеин разделены чуть ли не тысячью километров, ориентация обоих колес настолько совпадает, что, кажется, будто их строили одни и те же люди. Правда, в Колесе Лосиной Горы осталось всего лишь пять «спиц», но все они заканчиваются каменными пирамидками, и визирные линии те же! Колесо недвусмысленно указывает на восход в день летнего солнцестояния, на Альдебаран, Ригель и Сириус!

Правда, «направления, обозначенные створами «звездных» пирамидок, — пишет Эдди, — на несколько градусов не соответствовали нынешним положениям трех ярких звезд, но ранее это было не так: время сдвинуло их относительных позиции.

Если мы предположим, что Колесо Лосиной Горы было сооружено около 1700 лет назад, то створы были практически безупречны. И в то же время около 300 года нашей эры, Альдебаран мог служить отличным предвестником летнего солнцестояния в этой местности».

Астроархеология — новая наука, в последнее время очень быстро развивающаяся. Широко известны исследования профессора Джеральда Хокинса, обнаружившего точную астрономическую ориентацию многих памятников человеческой культуры — металлических сооружений, культовых построек; храмов. «Астроархеология приоткрыла завесу над идеей, — это слова самого Хокинса, — над некой движущей силой, над напряженным интересом к Солнцу, к Луне. Сознание человека подпало под могучее воздействие этих космических тел уже 20000 лет назад, когда с помощью насечек на мамонтовом клыке он запечатлевал фазу Луны. В эпоху резьбы по кости он уже интересовался числами, числа и геометрия владели его мыслями со времен мегалитических строителей до ученых античной

Греции… Человек осознавал сложность небольших явлений и окружавшей его природы. Он осознавал ход времени».

Пути этого осознания нам еще далеко не ясны. Представим: пещерный человек вглядывается в Луну и последовательно зарисовывает охрой на стене пещеры еженощные превращения небесного тела — непонятные, может, страшные и пугающие, но зачем-то позарез ему нужные. Загадочное «зачем-то»…

Зачем индейцам прерий нужны были яркие звезды неба? Кто они были, эти строители магических колес? Индейцы прерий — общее название для множества племен. Большая часть их — именно те, кто сооружал колеса, — не имела письменности, развитого искусства тоже. Основательных построек почти не возводили, оставили лишь миллионы «колец типи», сколько-то магических колес, ориентированных на Солнце и звезды, и непонятные гигантские фигуры, вычерченные на земле. В XVI веке они встретились с европейцами. Века контактов с пришельцами из-за Большой Воды — смертоносных и «цивилизационных» — уничтожили культуру многих племен индейцев прерий, и былые знания, не подкрепленные письменностью, канули в бездну памяти. Нынешние индейцы не знают, как и зачем их предки «вращали» магические колеса. А знать это надо.

Как писал американский естествоиспытатель Генри Бестон, в целях психологического эксперимента проживший год в полном одиночестве на берегу океана, «год на лоне самой природной природы — это свершение могучего ритуала. Чтобы участвовать в нем, надо обладать знаниями о паломничестве Солнца, уметь его чувствовать, обладать тем его ощущением, которое заставляло даже самые примитивные племена отмечать летний предел его пути и последнее его декабрьское отступление…»

Загадки Шамбалы

…Есть в горах прекрасная долина, защищенная от холодных ветров[22]. Для того, кто вступает в эту долину, колесо смерти останавливается, он достигает нирваны и становится бессмертным. Жители Долины Бессмертных мудры и прекрасны обликом. Они способны путешествовать по вселенной и жить на самых отдаленных звездах. Владыка этой долины — бог милосердия Чен-рези — пристально следит за всем, что происходит в мире… Так гласит тибетская легенда.

Горы Куньлунь — место обитания бессмертных. Именно там согласно восточной традиции родились Ну и Куа — азиатские Адам и Ева. В одной из живописных горных долин стоит девятиэтажный дворец королевы Си Ванг Му Целиком построенный из нефрита, дворец окружен великолепным садом, в котором растет персиковое Дерево Бессмертия. Только люди высшей добродетели удостаиваются права вкусить чудесный плод, после чего становятся вечно юными и бессмертными. В воздухе звучит музыка, хотя нигде не видно ни певцов, ни музыкантов. Достойнейшие утоляют жажду эликсиром из бьющего возле дворца источника.

Тебу — это самая прекрасная в мире страна, затерянная в Тибете, повествует даосское поверье. Заснеженные пики гор окружают чудесные долины с реками и водопадами. Обитатели этих долин достигли физического совершенства, обладают высокой мудростью и живут полной духовной жизнью.

Древнейший индийский эпос «Махабхарата» гласит: «На севере Молочного моря есть большой остров, известный под именем Шветадвипа (Белый остров)… Там живут мужи, удаленные от всякого зла, к чести-бесчестию равнодушные, дивные видом, преисполненные жизненной силой…» Другой древнеиндийский источник «Пураны» описывает остров Шамбала, который расположен в центре озера нектара: там высятся дворцы и благоухают священные рощи… Достичь его можно на спине божественной золотой птицы.

Во многих тибетских манускриптах таинственная страна также называется Шамбала.

«Есть на свете такая диковинная страна, называется она — Беловодье. И в песнях про нее поется и в сказках сказывается. В Сибири она, за Сибирью ли, или еще где-то. Сквозь надо пройти степи, горы, вековечную тайгу, все на восход, к солнцу; путь свой править и, если счастье от рождения тебе дадено, увидишь Беловодье самолично. Земли в ней тучные, дожди теплые, солнышко благодатное, пшеница сама собою круглый год растет — ни пахать, ни сеять, — яблоки, арбузы, виноград, а в цветистом большетравье без конца, без счету стада пасутся — бери, владей. И эта страна никому не принадлежит, в ней вся воля, вся правда искони живет, эта страна диковинная.

Молода бабка Афимья — безрукий солдат при медалях ей будто сказал: «Беловодье под индийским царем живет».

Врет бабка Афимья, врет солдат: Беловодье — ничье, Беловодье — божье».

Так знаменитый В. Я. Шишков описал старообрядческие поверья о некой таинственной стране.

— Красивые сказания, не правда ли? Подождем, однако, относить их целиком к фольклорному эпосу, к поэтическому выражению извечной мечты всякого народа о мудрых правителях и совершенном государственном устройстве.

Португальский миссионер Стефан Каселла, который прожил в Тибете 23 года и умер так в 1650 году, писал о существовании таинственной Шамбалы. Тибетские ламы прониклись к нему таким глубоким уважением, что даже предлагали ему совершить путешествие в эту запретную страну. Венгерский философ Чома де Кереш провел в одном из буддийских монастырей Тибета четыре года, с 1827-го по 1830-й, и проникся такой горячей убежденностью в существовании Шамбалы, что даже указывал ее географические координаты: от 45 до 50 градуса северной широты, севернее реки Сырдарьи.

Некоторые исследователи Шамбалы полагают, что древнекитайский философ Лао-цзы, автор знаменитого трактата «Дао дэцзин», в котором излагается учение о дао — абсолютном, неопределенном, лежащем в основе мира, написал свой труд под влиянием паломничества в Шамбалу. Считается также, что уже на склоне лет Лао-цзы вновь отправился в Долину Бессмертных. Кое-кто из биографов новопифагорейского философа I века нашей эры

Аполлония Тианского высказывает мнение, будто бы он тоже посетил Шамбалу. Есть подобные сведения о некоторых других известных личностях древности и средневековья. На этом пока и остановимся…

Совсем недавно, в 60-х годах, тибетские беженцы, спасавшиеся от преследований китайских властей, опубликовали в Индии несколько книг по древней тибетской религии бон. В одной из этих книг — «Тибетско-шаншунском словаре» — была приведена некая загадочная карта. Советский исследователь Б. Кузнецв нашел к ней ключ. Оказалось, что на карте изображены страны глубокой древности — государство Элам, Страна саков, Бактрия, Вавилон, Иерусалим, Египет, а также побережье Каспийского моря. Кроме того, на карте обозначена страна Шамбала.

Мне довелось раздобыть репродукцию одного тибетского панно, на котором изображен город Шамбала. Он расположен за двойным кольцом заснеженных гор, причем между кольцами изображены замки и строения в живописных рощах, а в самом центре помещен дворец правителя Шамбалы. Эта картина поразительно напоминает распустившийся лотос, и при первом же взгляде на нее у меня возникла ассоциация с буддийской мантрой — магическим заклинанием — «ом мани падме хум», что в приблизительном переводе значит «о, сокровище в лотосе». Посвящена ли эта молитва Шамбале — не берусь судить, но открывшееся мне совпадение навсегда осталось в памяти.

Алтайские старообрядцы так описывали знаменитому художнику и ученику Николаю Константиновичу Рериху, побывавшему на Алтае во время Центрально-Азиатской экспедиции, путь в Беловодье: «Через Кокуши горы. Через Ергор по особому ходу. А кто пути не знает, тот пропадет в озерах или в голодной степи. Бывает, что и беловодские люди выходят. На конях по особым ходам по Ергору. Или было, что женщина беловодская вышла давно уже. Ростом высокая. Станом тонкая. Лицом темнее, чем наши. Одета в долгую рубаху, как бы в сарафан…»

Время донесло до нас легенду о Хуан-ди, «сыне неба», который осуществлял в долине реки Хуанхэ цивилизаторскую миссию. В третьем тысячелетии до нашей эры, гласят древние памятники китайской письменности, Хуан-ди и его сподвижники, будто бы прилетевшие на Землю из созвездия Большой Медведицы, построили в

горах Куньлунь дворец, откуда совершали экспедиции в долину Хуанхэ на удивительных самодвижущихся колясках и делились знаниями с местными жителями.

Старинная легенда особо отмечает, что дворец в горах Куньлунь абсолютно недоступен для сторонних людей, а среди тибетцев до сих пор бытует мнение, будто бы попасть в Шамбалу невероятно трудно.

Многие европейские путешественники приводили случаи, когда проводники из местного населения готовы были скорее пойти на смерть, чем вести экспедицию по намеченному маршруту, окажись хоть часть его на некой запретной территории. Если же безрассудный путник все-таки идет вперед, путь ему прегради снежная лавина. Едва он одолеет препятствие, как произойдет оползень или камнепад. Если смельчак и тут не повернет назад, то впереди он обнаружит бездонную пропасть, которая заставит его отказаться от дальнейшего путешествия, ибо ни один нежеланный гость не может попасть в Шамбалу.

«У подножия Гималаев много пещер, и, как говорят, от этих пещер далеко идут подземные проходы. Некоторые видели даже каменную дверь, которая никогда не открывалась, потому что еще не пришло время. Глубокие проходы ведут к великолепной долине», — писал Н. К. Рерих в книге «Гималаи — обитель света». Во всех сказаниях о Шамбале есть общая деталь: жители чудесной страны общаются с окружающим миром, но для этого им не приходится совершать изнурительные переходы по горам, они пользуются разветвленной системой подземных дорог. Поверья старообрядцев гласят, что царство праведных защищено заснеженными хребтами, попасть же в него можно «по особым ходам».

Но пусть человеку дано вступить в Шамбалу, тогда послед долгого изнурительного пути взору его откроется прекрасная долина. Забыв на время о легендах, зададимся вопросом: мыслимо ли в принципе подобное в суровых высокогорных краях? И опять свидетельство Н. К. Рериха. Он писал, что во время путешествия по Тибету его экспедиция не раз наталкивалась на живописные долины в Таких районах, где обнаружить их казалось совершенно невероятным. В этих оазисах, затерянных среди колоссальных снежных массивов, бьют горячие источники, благодаря которым буйно развивается разнообразная растительность. А вокруг только лед и скалы.

Много времени и энергии посвятил Николай Константинович Рерих изучению народных преданий о Шамбале. По его мнению, сказание о Беловодье у русских старообрядцев и восточное поверье о долине или острове Шамбала суть родные братья. Рерих считал, что «весть о Беловодье» пошла от калмыков и монголов, то есть из буддийского мира. Интересно, однако, вот что: предание о стране мудрецов в горах существовало не только в буддийской традиции.

Интереснейшая история была записана в русских летописях, хранившихся в старинном Вышенско-Успенском монастыре на Тамбовщине.

Во времена киевского князя Владимира некий русский монах Сергий провел несколько лет в византийских монастырях. Когда Сергий вернулся в Киев, он рассказал своему повелителю предание о загадочном государстве на Востоке — Королевстве Белых Вод, стране справедливости и добродетели. Князь Владимир был настолько зачарован этой легендой, что в 987 году снарядил большой отряд на поиски Беловодья во главе с Сергием — тому было тогда около 30 лет. Князь надеялся, что русская миссия в Королевство Белых Вод вернется в Киев через три года. Однако ни через три года, ни через десять отряд не вернулся. В Киеве решили, что в дальних краях экспедицию постигла злая судьба, и со временем о ней забыли.

Но вот в 1043 году в Киеве появился глубокий старец, который объявил себя… монахом Сергием — тем самым, которого покойный уже князь Владимир когда-то послал на поиски чудесной восточной страны. И пришелец поведал пораженным слушателям удивительную историю о своем долгом путешествии в Беловодье.

Отец Сергий рассказал, что к исходу второго года пути многие участники экспедиции умерли от болезней либо погибли, животные пали. В какой-то обширнейшей пустыне путникам попалось множество скелетов людей, лошадей, верблюдов, ослов. Возможно, именно эту зловещую пустыню описал академик

В. А. Обручев через девятьсот с лишним лет после путешествия отца Сергия: «Фантастические формы скал, по которым, извиваясь, пересекая ложбины, шла дорога, действительно производили впечатление чего-то сверхъестественного, а попадавшиеся изредка отдельные кости, черепа верблюдов и других животных и целые скелеты их, отполированные песчинками до блеска, усиливали

мрачный вид местности, лишенной какой-либо растительности». В конце концов участники экспедиции были так напуганы этими жуткими пейзажами, что наотрез отказались идти дальше. Только двое — самые отважные и выносливые — согласились продолжать путь вместе с отцом Сергием.

К концу третьего года изнурительного путешествия и этих двоих — еле живых от лишений и болезней — пришлось оставить в каком-то селении на попечение местных жителей. Отец Сергий сам был на грани полного истощения, тем не, менее путь назад он себе отрезал: либо дойти до цели, либо умереть — третьего не дано.

Еще через три месяца монах достиг границ Беловодья — озера с белыми от соли берегами. Здесь проводник отказался идти дальше, чем-то неизъяснимо напуганный. Отец Сергий остался в полном одиночестве и… все-таки двинулся в глубь запретной территории.

Через несколько дней пути перед изможденным Сергием внезапно возникли два человека. Монах понимал, что они от него хотят, хотя и не знал языка, на котором говорили незнакомцы. Они отвели Сергия в селение, где после некоторого отдыха он получил работу. Спустя время его перевели в другой поселок, обитатели которого приняли Сергия как брата. Шли месяцы и годы, русский монах приобретал все новые и новые знания…

Как Сергий поведал киевлянам, огромное количество людей из разных стран настойчиво пытались проникнуть в Беловодье, но попытки их крайне редко завершались успехом.

Киевский монах был единственным русским, отправившимся на поиски сказочного Беловодья. Поверье о «Беловодском царстве» бытовало у русских старообрядцев так называемого «никудышного» толка. Известно, что «никудышники», не признававшие священства греко-католической церкви и не примкнувшие ни к одному из «поповских» старообрядческих согласий, не раз отправлялись в Беловодье, надеясь найти там дониконовское православие «во всей его чистоте и благодати». В 1903 году Русское географическое общество выпустило брошюру «Путешествие уральских казаков в «Беловодское царство». Ее написал уральский казак Г. Т. Хохлов, который в 1898 году вместе с Двумя товарищами совершил далекое путешествие в Палестину, на Цейлон, в Индокитай и Японию в поисках Беловодья. В предисловии к этой брошюре писатель В. Г. Короленко отмечал, что

легенда о Беловодье «не нова и давно уже потрясает простые сердца своей заманчиво-мечтательной прелестью». По его сведениям, на протяжений всего прошлого века «были известны случаи, когда из деревень Алтайского округа (Бухтарминской волости) люди уходили за… границу для отыскания «Беловодья». Далее В. Г. Короленко пишет: «Некоторые из статистиков, исследовавших Алтайский округ, уже в последние годы сообщали пишущему эти строки, что в настоящее время известны еще случаи этих попыток проникнуть в Беловодье через таинственные хребты и пустыни Средней Азии. Некоторые из этих искателей возвращаются обратно, перетерпев всяческие бедствия, другие не возвращаются совсем. Нет сомнения, что эти «другие» погибают где-нибудь в Китае или в суровом, негостеприимном для европейца Тибете. Но наивная молва объясняет это исчезновение иначе… По ее мнению — эти пропавшие без вести остаются в счастливом Беловодском царстве. И это обстоятельство манит новых и новых мечтателей на опасности и на гибель».

Легенда о Щамбале, Беловодье, Белом острове, о таинственной земле обетованной, живет и не умирает на просторах Азии. Она привлекала неослабное внимание русских путешественников и ученых. Н. М. Пржевальский в одном из своих трудов писал: «Другой весьма интересный рассказ, слышанный нами… было предсказание о Шамбалыне… обетованной земле буддистов… Вышеназванная страна есть остров, лежащий где-то далеко на Северном море. В нем очень много золота, хлеб родится необыкновенной величины, бедных нет вовсе».

Известный русский художник, 1фупный ученый и путешественник Н. К. Рерих во время своей Центрально-Азиатской экспедиции, длившейся с 1923 по 1928 год, собрал большой материал об этой таинственной стране. Тщательно проанализировав его, он пришел к выводу о типологической общности легенд о Беловодье, Шамбале, Белом острове. Различные же названия страны, упоминаемой в сказаниях, свидетельствует лишь о разнообразии и обширности регионов распространения этой легенды: Индия, Тибет, Алтай…

Доктор исторических наук Н. Н. Покровский в докладе, прочитанном им в 1976 году, сообщил о том, что археологические экспедиции, Проводимые Сибирским отделением АН СССР,

зафиксировали легенду о Беловодье в Восточном Казахстане, а также в долинах верхнего Енисея. В связи с этим академик А. П. Окладников обратил внимание на предание о земле «бородатых людей», распространенное на востоке Сибири. Такая широкая география легенды ставит ее в один ряд с преданием о потопе, реальность которого подтверждена археологическими исследованиями.

Рассматривать легенду о Шамбале, или Беловодье, однозначно нельзя. Она крайне многослойна, что свидетельствует о ее значительном возрасте. На заре какой исторической она появилась? Ответить на это трудно. Мы только знаем, как правильно сообщает С. Буланцев, что о ней есть упоминания в добуддистских источниках Тибета. Есть много вариантов этой легенды, существует значительное количество подробностей самого разного характера, связанных с ней. Но основная канва может быть найдена в любом варианте.

Н. К. Рерих вскрыл в легенде о Шамбале один из ее древнейших пластов, связанный с эпохой переселения народов. Ученого натолкнули на эту мысль многочисленные сказания о подземных ходах и пещерах, в которые якобы уходили и навсегда исчезали целые племена и народы. Таким образом, заповедная страна превращалась в подземное царство, куда устремлялись эти племена и народы. «Каждый вход в пещеру, — писал в связи с этим Н. К. Рерих, — предполагает, что кто-то уже вошел туда. Каждый ручей — особенно подземные ручьи — побуждает к фантазии о подземных

Теперь подведем некоторые итоги. ИЗ всего сказанного становится ясным, что легенды о Шамбале — это переплетение вполне земных, реальных представлений (например, о тех же «оазисах» среди горных пиков) с фантастическими рассказами, всплывшими из глубин восточных мифологий. В Шамбале будто бы существует «лекарство правды», приняв которое человек очищает душу от лжи и впредь говорит только правду. Чувствуя приближение старости, жители Шамбалы постятся некоторое время, затем пью чудесный напиток из родника вечной юности и вновь становятся молодыми. Тибетская молва повествует об «орлиных камнях» Шамбалы, которые исправляют зрение, могут излучить тепло и холод, освещать и ввергать окрестности в тьму.

Может быть, все-таки еще раз вспомним ставший уже банальностью древний афоризм о том, что новое — это хорошо

забытое старое. Дети XX века, возымевшие фантастическую технику, подчас с изрядной долей снисходительности говорят о своих далеких предках, считая их примитивными созданиями с каменными топорами в руках. А между тем эти «примитивы» создавали литературно-философские шедевры, которые, поражают нашего современника глубиной проникновения в тайны бытия. Вот фрагмент одного из космогонических гимнов Ригведы:

«Тогда не было ни сущего, ни не-сущего; не было
ни воздушного пространства, ни неба над ним.
Что в движении было? Где?
Под чьим покрывалом?
Чем были воды непроницаемые, глубокие?
Тогда не было ни смерти, ни бессмертия.
Не было различия между ночью и днем».

Представления авторов этого гимна о становлении мироздания вписываются и в наши сегодняшние воззрения. А между тем гениальные творцы Ригведы, столь «современно» излагающие происхождение вселенной, жили, как утверждают некоторые ведологи, в пятом или даже шестом тысячелетии до нашей эры. Что касается лам, посвященных в тайну Шамбалы, то они по сей день детально рассказывают о геологических катаклизмах, которые в незапамятные времена разрушили неведомые теперь континенты в Атлантике, Индийском и Тихом океанах…

Каким образом сохранились эти сведения и насколько они истинны — неизвестно. Но подобная память о «делах давно минувших дней» служит прежде всего предостережением против новых катаклизмов в будущем. А что может быть страшнее катаклизма, которым грозит нашему миру накопление запасов смертоносного термоядерного оружия?! Таким образом, символика Шамбалы и в этом смысле вполне современна.

Сольем воедино мифы и легенды о Шамбале — и мы получим, что главная суть их — мечта об избавлении человечества от кошмара суеверий, социальной несправедливости и насилия, мечта о великой судьбе, уготовленной «человеку разумному» на нашей Земле, о добре и искоренении величайшего зла, которое когда-либо знали

цивилизации, — войн. В конечном итоге мечта о сохранении для себя и для потомков замечательной голубой планеты, на которой мы живем.

А ведь для нас, людей XX века, такая мечта перестала быть недосягаемым идеалом, это — задача, требующая незамедлительного решения.

Продолжая свою мысль, Рерих замечает: «Народ определяет эти проблемы много проще: для них все, что исчезло, отправилось под землю».

Передвижение кочевых народов в отдельные времена, их исчезновения из мест первоначального заселения, их внезапные появления в неожиданных районах питали народную фантазию, облекали реальные факты прошлого в легендарную форму.

Легенда о Беловодье, на мой взгляд, является более поздним слоем основного предания. Несколько веков назад в России началось староверческое движение. И древняя легенда о заповедной земле счастья и справедливости получила новую жизнь. Русские крестьяне, уходившие от преследований официальной церкви и феодального произвола, мечтали о стране, где кончатся их беды и страдания и где они мирно займутся земледельческим трудом. Они уходили в отдельные районы Сибири, начинали обживать Алтай. Легенда о заповедной стране продолжала жить среди староверов еще два века спустя. Она обрастала новыми подробностями, реальными и фантастическими, и несла в себе заряд какой-то странной действенности. Люди неутомимо стремились на поиски чудесной страны. Они пускались в трудный, неизведанный путь в одиночку, группами, а иногда целыми «обществами».

Крупнейшие русские путешественники Н. М. Пржевальский и П. К. Козлов с пристальным вниманием следили за этими передвижениями. «К лучшим результатам, — писал Пржевальский, — привели расспросы относительно давнего пребывания русских староверов на Лоб-норе. О них рассказывали нам лица, видевшие собственными глазами пришельцев, явившихся в эту глушь Азии, вероятно, искать обетованную страну Беловодье». Козлов во время своей экспедиции в Монголию и Кам в 1889 году беседовал со старовером Рахмановым, который ходил на Лоб-нор в поисках Беловодья.

Путешествия в поисках Беловодья, рассказы о чудесах заповедной страны нашли отражение даже в русской художественной литературе. Короленко, Мельников-Печерский, Шишков на страницах своих произведений запечатлели рассказы странников, будивших воображение не одного поколения русских крестьян. «Но дошли мы все-таки до Беловодья. Стоит там глубокое озеро, да большое, ровно как море какое, а зовут то озеро Лопонским и течет в него от запада река Беловодье. На том озере большие острова есть, и на тех островах живут русские люди старой веры», — рассказывает один из героев романа Мельникова-Печерского «В лесах». Беловодьем русские староверы называли множество мест, где, как им казалось, начинается земля обетованная.

Реальность и легенда шли рядом, часто незаметно подменяя друг друга. И поэтому реальность была похожа на легенду, а легенда на реальность. Такое соотношение легенды и реальности было зорко подмечено Н. К. Рерихом: «В этих оберегаемых и сохраняемых преданиях вы можете узнать реальность прошлого. В каждой искре фольклора есть капля Истины, приукрашенной или искаженной».

Пока, к сожалению, удовлетворительной расшифровке не поддается ряд сведений, связанных с легендой о Шамбале, — таких, как данные о контакте Шамбалы с космическими цивилизациями и предания о затонувших материках и погибших культурах.

Очерк, написанный на основании многочисленных источников, дает нам повод утверждать, что в легенде о Шамбале наряду с фантастическими моментами есть реальные или отражение таковых. Но у читателя должен возникнуть естественный вопрос: существовала ли все-таки или нет таинственная страна Шамбала, Беловодье, Тебу?

Ряд редких особенностей самой легенды и ее необычная историческая судьба заставляют нас отнестись к ней серьезно и продолжить ее исследование. Нет ничего более легкого, чем отрицание или тенденциозный подбор доказательство для опровержения того или иного предания, пришедшего к нам из древности. Много труднее осмыслить эти предания, проанализировать их, вскрыть их временной пласт и суметь увидеть их реальность, стоящую за ними. Только такой путь может быть плодотворным…

Секреты управления мозгом

Это сообщение могло стать крупнейшей — после первого взрыва атомной бомбы — сенсацией. Однако неброский заголовок совершенно не отражал подлинной сути и масштабов происходящего. «По сравнению с 1975 годом исследовательские работы ЦРУ в области применения наркотиков значительно расширились». — писала газета «Нью-Йорк тайме» 16 июля 1977 года. В действительности же это означало, что Соединенные Штаты разрабатывают невидимое оружие порабощения человечества[23].

Эксперименты ЦРУ с наркотическими препаратами составляют лишь часть осуществляемой *администрацией США на протяжении последних тридцати пяти лет сверхсекретной программы изучения способов управления человеческим разумом. Опыты ставятся в области гипноза, наркогипноза, электронной стимуляции мозга. Изучаются влияние ультразвука микроволн и низкой частоты на поведение личности и различные терапевтические способы его изменения. Фактически нельзя назвать ни одного аспекта контролирования человеческого поведения, который не повергся бы широким исследованиям с целью выявления методов управления памятью и волей, как отдельных лиц, так и широких масс людей.*

ЦРУ удалось разработать целый спектр психовооружений и расширить свой и без того зловещий и угрожающий арсенал психологической войны. Располагая подобными средствами, теперь можно было развязать войну качественно нового типа, войну, которая велась бы незримо — превратив в поле боя человеческий мозг. Операция «Управляемый разум», ставила целью обратить людей — граждан Соединенных Штатов, а также дружественных и «враждебных» государств — в лишенных способности мыслить, подсознательно запрограммированных зомби, побуждаемых без их ведома и против их воли совершать поступки, на которые они никогда не решились бы добровольно.

Управление разумом представляет собой самое чудовищное, какое только можно вообразить, преступление, поскольку оно совершается не против плоти, но против сознания и души.

Приступая к изучению проблемы, я полагал, что за операцией «Управляемый разум» стоит «культ разведки». Однако обнаружил, что в действительности существует не одна, а несколько вызывавших эту программу к жизни сил, ибо она слишком широкомасштабна и сложна, чтобы объяснить ее проведение одним только «культом». Если он и существует, то это культ внутри культа — неразрывный круг невидимых хозяев со своими неписаными законами и нище не зафиксированными планами. Так что эта операция проводится тайной бюрократией — я называю ее криптократией — которая плетет заговор против наших законов и наших свобод.

Криптократия вторгается в личную жизнь граждан. Она вмешивается — зачастую с применением силы — во внутренние дела других стран, нанимает, обучает и снаряжает подвергнутых специальной психологической обработке убийц.

Криптократия вербует убийц среди людей, уже проявивших склонность к насилию, способных посягнуть на жизнь человека. Маньяки, однако, отвергаются сразу, поскольку не поддаются контролю. Криптократии нужны убийцы, которые действуют не под влиянием эмоций, а только лишь по приказу.

Отобранные кандидаты передаются армии, где под предлогом поддержания повышенной «боевой готовности» проходят полный курс обучения. По завершении программы подготовки они действуют беспощадно, умело и эффективно, в нарушение национальных законов и международного права выполняют задания типа «найти и уничтожить». Их обеспечивают надежными «крышами», внедряя в штат дипломатических работников; зачастую убийцы маскируются под морских пехотинцев, несущих охрану американских посольств за рубежом.

В июле 1975 года лондонская газета «Санди тайме» цитировала одного из психологов ВМС США, который сообщил, что американская военно-морская разведка отбирает в военных тюрьмах заключенных, отбывающих срок наказания за убийство, готовит из них политических убийц и направляет на службу в посольства США по всему миру.

Психолог американских ВМС капитан-лейтенант Томас Нэйрат служил в региональном медицинском центре США в Неаполе (Италия). Впервые он публично заявил об участии ВМС в

программировании убийц на конференции в Осло, обсуждавшей под эгидой НАТО тему «Уровни стресса и беспокойства».

Правда в кратком сообщении на самой конференции д-р Нэйрат ограничился лишь намеками на свою работу, заключавшуюся в обучении «подразделений постоянной боеготовности» методами снятия стрессов, связанных с необходимостью совершать убийства. Однако затем во время неофициальной беседы в узком кругу заинтересованных слушателей Нэйрат рассказал поразительную историю о «поточном методе» программирования убийц, применяемом ВМС США.

Нэйрат отметил, что работает с «подразделениями постоянной боеготовности», еда входят солдаты, обученные специально для проведения десантно-диверсионных операций и для службы под «крышами» американских посольств. По словам Нэйрата, эти «боевики и убийцы» (как он их сам называет) подготовлены для осуществления политических убийств — когда потребуется — в ряде стран.

Психологи ВМС США, отмечал Нэйрат, отбирают кандидатов в убийцы по психическому складу их характера. Нередко их находят среди подводников и парашютистов. Подвергнутые тестам и признанные годными кандидаты проходят курс программирования в нейропсихиатрической лаборатории американских ВМС в Сан-Диего, штат Калифорния, или в неапольском медицинском центре, где служил сам Нэйрат.

Кандидатам внушают представление о потенциальных противниках как о «низшей форме жизни». Киноленты и лекции представляют культуру, традиции, обычаи и привычки жителей зарубежных стран в извращенном виде. Народы этих государств выдаются за «врагов» Соединенных Штатов, и говорят о них всегда как о «недочеловеках».

По словам д-ра Нэйрата, обработка нормально восприимчивых кандидатов занимает всего несколько недель. Нэйрат признался, что его не информируют, куда направляются подвергнутые обработке курсанты, хотя заметил, что несколько запрограммированных убийц было внедрено в штат американского посольства в Афинах.

2 марта 1967 года агенты филиппинского Национального бюро расследований (НБР) арестовали в Маниле по подозрению в

принадлежности к заговору 24-летнего Луиса Анхеля Кастильо. *По личной просьбе арестованного ряд допросов проводился под воздействием «эликсира правды» и гипноза.* На одном из них Кастильо признался, что замешан еще в одном заговоре с целью политического убийства, которое произошло в Соединенных Штатах четырех года назад.

Он заявил, что был «загипнотизирован» застрелить человека, ехавшего в открытом автомобиле. И хотя личность жертвы ему была неизвестно, Кастильо назвал точную дату и место, где ему было приказано нанести «удар»: город Даллас, штат Техас, 22 ноября 1963 года. Кастильо рассказывал следователям, что первый инструктаж в Далласе с ним проводила женщина-гипнотизер. Но она была только одной из многих других «экспертов», которые вводили его в глубокий гипнотический транс, готовя к «делу Кеннеди».

В ходе допросов под гипнозом Кастильо признался, что ему знаком ряд лиц, имена которых всплыли в связи с расследованием убийства Кеннеди, проводившимся новоорлеанским окружным прокурором Джимом Гаррисоном. Однако Кастильо некоторые из этих людей были известны под вымышленными фамилиями. Когда во время сеансов гипноза подследственный доходил до этих воспоминаний, он начинал жаловаться на острейшие спазмы в желудке, на «тяжесть» и онемение в ногах, вскрикивал от нестерпимой боли.

Добиться информации от Кастильо было нелегкой задачей. Только после многочисленных сеансов гипнотизеру удалось установить, что Кастильо можно ввести в гипнотический транс четырех уровней. В зависимости от того, в каком из них находится Кастильо в тот или иной момент, менялись его манера поведения и личность, с которой он себя отождествлял.

Перевоплощаясь, Кастильо заявлял, что почти всю жизнь провел, либо совершенствуясь в курсах группы специальных операций ЦРУ, либо выполняя его задания. Он отчетливо вспоминал и описывал один из тренировочных лагерей, где изучал искусство диверсий и рукопашного боя. Проводимые под гипнозом допросы Кастильо подтвердили, что его личность была сначала полностью уничтожена, «стерта», а затем многократно реконструировалась с целью превратить его в «запрограммированного агента».

В докладе гипнотизера содержится и поразительное признание Кастильо в причастности к другому убийству. Под гипнозом Кастильо заявил, что оно произошло «до полудня». Он вспомнил, что с ним был темноволосый, высокий и грузный мужчина с хищным крючковатым носом. Встретились они в здании далласского аэропорта. Оттуда в компании еще четырех или пяти неизвестных доехали в черном автомобиле до какого-то здания. Поднявшись на второй или третий этаж, вошли в комнату, которую Кастильо описывал как «коричневую». В ней стояли упаковочные картонки, коричневый столик, пишущая машинка. Оба окна выходили на улицу.

Высокий незнакомец открыл принесенный с собой черный кожаный баул спортивного фасона и вынул оптический прицел и детали винтовки.

Закончив инструктаж, «высокий» спустился вниз на улицу. «Его уже прикончили, бежим отсюда!» Он выхватил из рук Кастильо винтовку, торопливо разобрал ее на части и запихнул вместе с прицелом обратно в баул.

Они бросились вниз по лестнице, вскочили в машину, где уже сидели двое неизвестных, и помчались прочь от здания. Повернув за угол, подобрали какого-то тощего лысого мужчину, а через три или четыре квартала — еще одного незнакомца.

Кастильо рассказал, что сидел на заднем сиденье между «лысым» и тем, кто присоединился к ним во время второй остановки. Машина уносилась все дальше и дальше от места преступления. Улучив момент, когда Кастильо на миг повернулся чтобы взглянуть в окошко, этот второй незнакомец сделал ему укол. Кастильо тотчас же уснул и пришел в себя уже в номере какого-то чикагского отеля под присмотром уже упоминавшейся женщины-гипнотизера.

Собирая материалы, я беседовал с рядом отставных разведчиков из различных правительственных управлений, которые либо сами совершали убийства, либо слышали рассказы своих коллег. Один из моих собеседников проявил повышенный интерес к истории Кастильо. Химик по специальности, он числился при одной из научно-исследовательских лабораторий в системе разведки и успешно разрабатывал новые средства, позволявшие убивать людей быстро и без шума. И, конечно, виделся с убийцами, которым предстояло применять его рецепты.

Выяснив подробности моих изысканий, он предложил познакомить меня с человеком, которого встречал у себя в лаборатории. Тот в прошлом был старшим офицером в армии, воевал на фронтах второй мировой войны и в Корее. После тридцати лет службы вышел в отставку. Однако во время вьетнамской войны его благодаря особым знаниям в области «черных наук» вынудили вновь вернуться к прежним занятиям. На этот раз в качестве «частного подрядчика» криптократии. В последующие восемнадцать лет он совершил по ее заданию несколько убийств.

Химик устроил нам свидание в шумном ресторанчике небольшого городка в штате Нью-Мексико. Пообещав не делать никаких письменных заметок, я тем не мене спрятал в кармане пиджака самый миниатюрный диктофон, какой смог найти, что позволило, дословно зафиксировать трехчасовой рассказ убийцы.

— Вообще-то солдатам, — начал он свои объяснения, — пусть и связанным присягой, доверять нельзя. Они мобилизуются из армии, зная больше, чем нужно. Патриотизм, особенно после Вьетнама, — понятие отмирающее. Поэтому некоторые полученные солдатами в армии знания следует из их памяти стирать.

— А что вы знаете об использовании армией или разведслужбами наркотиков и гипноза? — спрашиваю я.

— Применяются самые различные средства. Я лично встречал парней, возвратившихся с задания с провалами только в определенных участках памяти. Так что такие вещи делаются — это я знаю точно, не понаслышке.

— А вы сами видели, как это происходит? — настаивал я.

— Ну, в этом-то я вам не признаюсь, — ухмыльнулся он в ответ.

— Но как же все-таки это делается? — продолжал допытываться я.

— Применяют гипноз и гипнотические препараты. Электронное манипулирование мозгом. Ультразвук, от которого мозги прямо таки закипают. Загипнотизированному «пациенту» через наушники без конца и устали внушают: «Ты не знаешь того-то и того-то». Одновременно включают ультразвук, искажающий, запутывающий электротоки, управляющий памятью. Ультразвук нельзя ни услышать, ни почувствовать до тех пор, пока серое вещество не начнет буквально вскипать… Понимаете, может возникнуть очень неприятная ситуация,

если кому-то вздумается допрашивать этих ребят с пристрастием: где были, что делали… Вернувшись с задания, парни вдруг схватывают простуду или еще что-нибудь такое… Их кладут в госпиталь — для самого обычного обследования. Выписывают через пару недель. Они живы. Здоровы. И к тому же счастливы! Если даже их подвергнут допросу — они ничего не помнят!

И вот что я вам еще скажу: человек — самый дешевый товар в мире. Мне ли не знать: в армейскую службу безопасности я попал совсем юнцом — ее до второй мировой войны. За эти годы я выполнял задания в тридцати двух странах, так что прикиньте сами…

— И к какой службе в вооруженных силах вы принадлежали?

— Думаю, мне не следует отвечать на этот вопрос. Скажем так. Существует некая группа, которая пытается урегулировать проблемы политическим путем. Когда это не удается, за дело принимается другая группа, перед которой ставится задача выторговать желаемое решение вопроса. Если же подкуп не срабатывал, включалась моя группа и обеспечивала, чтобы все шло так. Как нам хочется…

Ну, к примеру, — я страну называть я не буду, одно из государств в Южной Америке. Был там некий лидер, у которого вдруг возникли всякие идеи. Ну, вроде он может действовать, независимо от нас. С ним вели переговоры, объясняли, убеждали, пытались его ублажать, задобрить, купить его расположение — все понапрасну… Тогда моей группе поручили исправить положение. Прибыли мы в качестве туристов, очень по-тихому, но уходили с большим шумом. Провели там не больше шести дней — и вот уже никаких проблем. Да и трупов было не так уж много, но все очень важные…

Криптократия стремится перейти от контроля над психикой отдельных личностей к управлению разумом людских масс. Где-то внутри самих Соединенных Штатов совершенствуется технология превращения американцев в нацию идеальных рабов.

В подтверждение этих опасений послушаем историю Марти Коски из Оттавы, которую рассказал наш выдающийся журналист В. Симонов.

Марти Коски — финский иммигрант, осевший в Канаде. Конец 70-х годов застал его на юго-западе страны, в городе Эдмонтоне, где он работал сварщиком. Тогда-то все и началось.

Сначала появились какие-то голоса. Они звучали в квартире, нет, скорее прямо в голове, накладываясь на его собственные мысли, путая их, заглушая странными командами. Марти Коски казалось, будто чужая воля проникает через потолок из квартиры этажом выше.

Но мыслимо ли это? Конечно, нет.

В конце концов сварщик смирился с тем, что он, по-видимому, страдает неким-то нервным расстройством. Денег, чтобы обратиться к врачу, не было, впрочем, со временем «болезнь» стала представляться ему довольно безобидной. Ну, побубнит что-то в голове некоторое время, и все. Отключается, как по часам.

Но летом 1979 года началась уже полная чертовщина. «Мне казалось, что я теряю контроль над большинством функций тела и над эмоциями», — пишет Коски. Словно кто-то посторонний управлял его сном, чувствами вкуса и запаха. Одна и та же еда казалась соленой, а секундой позже — горькой. Находясь в квартире, он спал не более часа в сутки, но стоило выйти на улицу, как его охватывала неодолимая сонливость. Сердце произвольно меняло ритм, как если бы кто-то включал его, как мотор, на разные обороты.

В декабре 1979 года Марти положили в госпиталь университета Альберты в Эдмонтоне. Диагноз — «сердечный приступ». Никакого приступа сварщик не помнит. Но сопротивляться уже не было сил. Точнее, не было воли.

Именно здесь, в этом научно-исследовательском госпитале закрытого типа, Марти Коски впервые с ужасом осознал: нет, он не болен. Он — жертва на первый взгляд фантасмагорических, а на самом деле абсолютно реальных, и оттого еще более жутких экспериментов. *Их цель — управление человеческим разумом.* Кто-то бьется над тем, чтобы «стереть» в нем, Марти Каски, его неповторимую человеческую индивидуальность. Из живого человека делают робота, действующего по заложенной программе. Кто?

«Впервые голос назвал себя, — пишет в своей брошюре Коски. — Он сказал мне, что является представителем КККП («королевская канадская конная полиция» — главная полицейская служба страны. — *В. С.*) и что я избран для подготовки в качестве агента. Первая фаза моей подготовки будет проходить здесь, в условиях госпиталя…»

Бред? Фантастика?

Вспомним — автор предвидел подобную реакцию.

Отвлечемся на миг от поразительного документа. Обратимся к фактам, которые уже стали сегодня документальной историей.

Виннипег, 1952 год. Канадские секретные службы вступают в сговор с разведкой США для проведения совместного эксперимента по созданию биологического оружия. Под Виннипегом была сброшена с военных самолетов культура вируса, считавшегося «безвредным». Таким образом изучалось распространение микроорганизмов в условиях воздушной атаки на крупный населенный центр. Тайна всплыла на страницах канадских газет лишь в апреле 1980 года.

Для оценки истории, случившейся с Марти Коски, здесь важно лишь одно обстоятельство — КККП и ЦРУ сотрудничают в дьявольских опытах над людьми уже десятилетия.

Монреаль, 1958–1959 годы. Толстые стены госпиталя «Эллан мемориал» при университете Сент-Гил глушат стоны и крики в больничных палатах. По заданию ЦРУ здесь испытывают влияние сильнодействующих наркотиков и электрошока на человеческое поведение. Подопытных пятеро. Роберт Логи, Жан-Шарль Пейдж, Дженин Хьюард, Лилиан Стедлер и Вэл Орликофф, эксперименты ведет руководитель психиатрического отделения д-р Ивэн Камерон.

Канадская газета «Лидер-пост» в номере от 13 декабря 1980 года так описывает существо секретных исследований:

«Камерон… применял воздействие электрошоком, в 75—100 раз превышающим нормальную дозу, в то время как пациентов часами заставляли слушать записанные на магнитофон команды… Некоторым пациентам вводились наркотики, чтобы погрузить их в сон длительностью более недели и таким образом заставить забыть, что их поведение было искусственно запрограммировано».

Откуда у «Лидер-пост» эти сенсационные сведения? Из судебного иска. В 1980 году пятеро мучеников, вырвавшихся из чудовищной лаборатории Камерона, возбудили дело против ЦРУ и правительства Соединенных Штатов. Они потребовали возместить ущерб, нанесенный их здоровью. Пусть заплатят жертвам, если уж инквизиторам оплачено сполна. Как стало известно, Камерон получил от ЦРУ за свои опыты 60 тысяч долларов и еще 35 тысяч в качестве «благотворительного взноса» в казну психиатрического отделения госпиталя.

«Я был подопытной морской свинкой в образе человека», — заявил в интервью «Лидер-пост» Роберт Логи, один из пострадавших. Он убежден: муки, которые довелось ему претерпеть, входят составной частью в программу ЦУР «МК-улыра». В частности, в ее раздел, именуемый «Субпроект-68».

«МК-ультра». Редко, очень редко прорывается на страницы западных газет этот зловещий код. Цензура жестко подавляет любую информацию о сверхсекретной программе американской разведки, изучающей способы искусственного управления поведением человека.

Под этим общим определением скрывается многое. Электронное манипулирование мозгом с помощью ультразвука и микроволнового излучения. Наркотические психотропные препараты как (Средство расслабления воли при допросах и идеологических «промываниях мозгов». Использование компьютерной техники в сочетании с/ гипнозом и другими средствами воздействия на психику для создания целых программ человеческого поведения.

Трудно представить что-либо более чудовищное и антигуманное, чем перспективные цели «МК-ультра». В ЦРУ спят и видят идеального агента-робота, мастерски выполняющего задания типа «найти и уничтожить».

Еще более заманчиво обратить психооружие против собственного народа. Заставить миллионы людей забыть о недовольстве системой социального неравенства, о борьбе за мир, о своих гражданских правах. Угнетенный, но радостный. Обобранный монополистами, но всем довольный. Это ли не идеал гражданина с точки зрения правящих групп в странах Запада? На достижение голубой мечты не жалко и миллиардов.

Именно поэтому мало кто из знающих людей поверил, когда в 1978 году администрация Картера во всеуслышание объявила: с программой «МК-ультра», дескать, покончено. Поэкспериментировали 25 лет и хватит. Искусственно помыкать чужим разумом — это, мол, нехорошо.

Неужели прозрели?

События в Гайане опровергли картеровские заверения кровью и смертью 911 человек. Читатели «ЛГ» помнят: в ночь с 18 на 19 ноября 1978 года там, в поселке Джонстаун, покончили с собой члены американской религиозной секты «Пиплз темпл». Главарь секты Джим

Джонс вынудил свою паству, включая женщин и малолетних детей, отравиться лимонадом, в который был подмешан цианистый калий.

Такова официальная версия.

Однако позднее она, эта версия, стала трескаться и разваливаться. Главную роль в этом сыграл Джозеф Холсинджер, помощник конгрессмена Лео Райэна, отправившегося расследовать тайну «Пиплз темпл». Законодатель был убит телохранителями Джона Джонса. Холсинджер установил: Джонс поддерживал тесные связи с ЦРУ, а по меньшей мере два его ближайших подручных являлись штатными сотрудниками шпионского ведомства.

Вывод Колсинджера: «Пиплз темпл» служил лабораторией. Где отрабатывались компоненты уже знакомой нам программы «МК-ультра». Задачи опытов не изменились. Разведка испытывала воздействие наркотиков, бессонницы, особых диет и сеансов «промывания мозгов» на человеческую психику. Готовились люди, способные по сигналу, как механические куклы, совершить убийство и самоубийство.

Уединенная община, запрятанная в джунглях Центральной Америки, представляла собой идеальный полигон для секретных экспериментов. Но поездка конгрессмена Лео Райэна грозила раскрыть операцию. Тогда-то в ЦРУ и было принято решение уничтожить секту, похоронить тайну под трупами.

Такое предположение подтверждает экспертиза, проведенная доктором Лесли Муто. Главный патологоанатом Гайаны обнаружил на теле каждой жертвы трагедии следы укола шприцем. Причем там, где самостоятельно укол сделать нельзя.

Нет, дело было не в «отравленном лимонаде». Подопытных людей умертвили. Программу «МК-ультра», как видим, — нет.

Вернемся к истории канадского сварщика Марти Коски. На фоне приведенных выше фактов она выглядит не такой невероятной. Более того, характер исследований, объектом которых был избран Коски, довольно точно вписывается в область, интересующую авторов программы «МК-ультра».

Вот как он описывает один из проведенных над ним опытов. Цитирую полученную мной брошюру:

«В ходе сложного и мучительного эксперимента, включавшего в себя гипноз и вспомогательные средства… я был подвергнут

программе индокринации, с тем чтобы убедить меня: критика американского общества представляет собой такую же угрозу для всех нас, как раковое заболевание. Мне внушали, что я «загрязнен» и «заражен» этим «раком»…».

Похоже, на Марти Коски отрабатывалась психопрограмма, так сказать, для «домашнего рынка». Именно в усовершенствовании подобных методов ЦРУ видит психооружие будущего для борьбы с социальным протестом, инакомыслием, любым отклонением от взглядов, навязанных официальной пропагандой.

Критика властей — это «рак». Разве не с подобным тезисом наперевес реакция атакует сторонников замораживания ядерных арсеналов? Деловых людей, протестующих против свертывания экономических связей с Востоком? Даже католических епископов, объявивших ядерную войну аморальной? Вот всех бы их под гипноз. Всех бы разом облучить «правильными идеями», чтобы вытеснить из сознания ересь инакомыслия.

Цели тех, кто хотел сделать из человека подопытную морскую свинку, ясны. Недоумение вызывает на первый взгляд другое: почему ЦРУ и КККП остановили свой выбор именно на Марти Коски? Ничем не примечательный сварщик, к тому же финн, эмигрант.

Именно поэтому. Сам Коски так объясняет мотивы своих мучителей:

«Просто случилось так, что я соответствовал набору характеристик, обладая которыми любой другой человек тоже может стать подходящим объектом. Я одинок. Единственный мой родственник в Канаде живет за тысячи миль от меня, Я не принадлежу ни к одной общественной организации, клубу или политической партии. Испытываю трудности в общении с канадцами из-за посредственного владения разговорным английским. У меня нет обширного круга знакомых, и мои возможности устанавливать новые контакты ограничены. Короче, я — идеальная мишень…»

Секта «Пиплз темпл» была спрятана от посторонних глаз в джунглях Гайаны. Финский иммигрант Марти Коски затерялся в городских джунглях. В обоих случаях конструкторам психооружия несложно было обеспечить тайну своих жутких опытов.

В начале 1980 года Коски удалось вырваться из госпиталя и бежать за границу — в Финляндию. Осуществить побег было нелегко.

Агенты КККП похитили его паспорт, преследовали по пятам, пока он добирался до Эдмонтона в Торонто. Наконец настал день, когда удалось вздохнуть полной грудью — канадская граница осталась позади.

Казалось, можно было бы затаиться, скоротать деньги среди зеленых финских лугов. Но Коски был убежден: нужно оповестить людей о том, что с ним произошло. Нужно разоблачить похитителей разума из ЦРУ. Сорвать самое страшное преступление, какое только может быть, — не против одного человека, против интеллекта миллионов граждан стран Запада. «Я обеспокоен тем, что ждет в будущем канадскую (можно добавить и американскую. — *В. С.*) общественность», — пишет он в своей брошюре.

С этой брошюры и началась его неравная, но удивительная по мужеству борьба одиночки против всесильного монстра американской разведки и стоящих за ним властей США и Канады. Коски рассылал листовки, писал письма. Там он пытался объяснить труднообъяснимое: как вроде бы свободный гражданин вроде бы свободной страны стал жертвой бесчеловечных экспериментов своего рода «телепатического терроризма».

Нет, он не просил, чтобы ему поверили на слово. Он настаивал лишь на расследовании. В конце концов, разве не в интересах национальной безопасности немедленно выяснить, был ли он, Марти Коски, живой мишенью? Облучали ли его с помощью мощного микроволнового усилителя, как он предполагает, или нет?

Призывы наталкивались на глухую стену. Пресса и чиновники окружили его мертвой зоной молчания. И это несмотря на то, что запрос о его деле прозвучал с трибуны канадского парламента. 30 января 1981 года депутат Уильям Домм потребовал от генерального стряпчего Канады Роберта Каплана прокомментировать разоблачения Марти Коски. Через две недели стряпчий пообещал: ждите, вскоре будет ответ. Никакого ответа не последовало 24 марта 1981 года Домм послал Каплану новое письмо с тем же запросом. Но по сей день главный канадский блюститель законности хранит необъяснимое и тем более подозрительное молчание.

Почему они молчат?

Марти Коски имеет на этот счет довольно определенное мнение. Он считает, что пропаганда точно учитывает особенности восприятия

деятельности западным обывателям.

«Дело в том, что мы целиком зависим от средств массовой информации в формировании наших представлений о реальности, — пишет он. — Если мы видим что-то по телевизору, слышим о том же по радио, читаем в газетах — значит, это действительно произошло, если мы не видим, не слышим, не читаем — значит, этого не было. В действительности же умолчание — это первая линия обороны, которую занимают власти, чтобы укрыть свои аморальные и незаконные действия».

Поразительное разоблачение Марти Коски можно не только замолчать. Его очень просто поднять на смех. Голоса с небес? Передача человеку настроений с помощью микроволн? Управление на расстоянии сном и ритмом сердца? Программирование разума? Да пошлите вы этого неврастеника-фантазера в ближайшую аптеку, пусть купить себе большую бутыль валерьянки.

К досаде властей, Марти Коски не одинок: Несмотря на усилия подавить сведения о ЦРУ над психооружием, кое-что все-таки нет-нет да и всплывет на поверхность.

Просматривая уже первые страницы брошюры Коски, я заметил, что многие детали рассказа мне знакомы. Безусловно, нечто подобное уже есть в моем журналистском досье.

Ищу. Вот эта вырезка из американского еженедельника «Нэшнл инкуайрер» за 9 августа 1983 года. У статьи угрюмый заголовок — «ЦРУ похитило мой разум для странного электронного эксперимента». На этот раз жертва опытов — женщина по имени Дороти Бердик — была выбрана, по-видимому, не особенно тщательно. Грабители рассудка упустили из виду что брат подопытной — физик Массачусетского технологического института, одного из крупных подрядчиков Пентагона. Когда у Дороти Бердик начались странные явления психического характера — «голоса», вторжение чужих, явно посторонних мыслей, имеющих форму команд, словом, примерно те же симптомы, какие испытывал на себе Марти Коски, — она доверила свои тревоги самому близкому человеку — брату.

Цитирую далее «Нэшнл инкуайрер»:

«Он (брат, имя которого не называется. — *В. С.*) рассказал ей о совершенно секретной правительственной программе «промывания мозгов» и сообщил, что она попала в число тех лиц, кого облучают с

помощью лазера в целях проведения экспериментов по управлению разумом… Лазерный телескоп, установленной на базе ВВС на мысе Код, штат Массачусетс, «прощупывает» жилое помещение, в котором она находится, и анализирует электрические импульсы, испускаемые ее мозгом…»

Возмущение Дороти Бердигбчудовищными опытами над ней настолько велико, сообщает еженедельник, что она решила написать о пережитом ужасе книгу. Ее заголовок — «Такие вещи известны».

Да, манипуляторам чужим сознанием уже труднее хранить свои тайны. Общественность стран Запада встревожена все более частыми разоблачениями. Стало известно, например, что одна из таинственных организаций, занимающихся опытами по управлению человеческим поведением, — это сверхсекретный исследовательский центр «Эдванст рисерч проджект эйдженси». Центр входит в состав министерства обороны США. Уже не один год там ведутся эксперименты по облучению обезьян породы резус микроволнами различной мощности.

Результаты, конечно, не публикуются даже в специальных журналах. Однако интересующиеся этой темой знакомые американские журналисты говорили мне, что с помощью микроволн ученые подрядчики Пентагона добились «серьезных изменений в центральной нервной системе обезьян ц других приматов».

Зловещие замыслы конструкторов людей-автоматов из «Эдванст рисерч проджект эйдженси» идут дальше. Тот же «Нэшнл цнкуайрер», на свой страх и риск добывающий сведения о секретных опытах, писал 22 июня 1976 года:

«С 1973 года «Эдванст рисерч проджект эйдженси» осуществляет программу создания аппаратуры, которая могла бы читать мысли на расстоянии, расшифровывать магнитные волны, исходящие от человеческого мозга. Один ученый, допущенный к данной программе, признал, что конечная цель этих работ состоит в установлении контроля над интеллектом».

Зима 1980 года. Каждый третий четверг каждого месяца на улицах Вашингтона появляется офицер ВМС в обычном штатском костюме. К его запястью цепочкой прикован чемоданчик «атташе». Офицер исчезает за дверью приемной мадам Зодиак, известной всей американской столице предсказательницы и хиромантки.

Там он раскладывает перед мадам… совершенно секретные фотографии восточного побережья Советского Союза, сделанные со спутника. Глядя на эти снимки, ясновидящая должна предсказать предстоящие передвижения кораблей советского подводного флота. Гонорар Пентагона за один сеанс — 400 долларов наличными.

Этот с трудом укладывающийся в голове, но тем не менее абсолютно документальный эпизод приведен в новой книге Рональда Макрея «Сражения за интеллект». Макрей был репортером-расследователем у известного обозревателя Джека Андерсона. Его книга содержит обильный фактический материал, указывающий на острый, необычайно широкий интерес Пентагона и спецслужб к военным аспектам парапсихологии. Сам Макрей скептически относится к этой, скажем так, отрасли знания. Тем более достоверно звучит такой добытый им факт: за последние годы военное ведомство США потратило шесть миллионов долларов на опыты в области экстрасенсорного восприятия и телепатии.

Еженедельник «Таймс» решил перепроверить эти цифры прямо в Пентагоне. Там, конечно, заняли позицию глухой обороны. «Нет, никаких ассигнований на разные жуткие суеверия в нашем бюджете нет». Однако «Таймс» в номере от 23 января 1984 года дает понять, что он более склонен верить бывшему директору разведывательного агентства министерства обороны генерал-лейтенанту Дэниелю Грэму. В недавнем интервью генерал заявил: военные бесспорно ведут эксперименты по манипуляции психикой.

— Я был бы страшно поражен, если бы наша разведка не занималась этой проблемой, — сказал Грэм. — С их стороны это было бы просто проявлением нерадивости…

Нет, ЦРУ и его военные коллеги, напротив, разбиваются в лепешку, когда речь идет об изобретениях новых средств надругательства над гражданскими правами

соотечественников, да и чужих подданных. И чем аморальнее, чудовищнее эти средства, тем больше стараний прилагается для их усовершенствования. Какая уж тут нерадивость, генерал!

Еще в декабре 1980 года журнал «Милитариревью», издающийся армией США, поместил статью полковника Джона Эликзандра под жутковатым заголовком «Новое умственное поле боя». Вывод автора

категоричен: «Уже существуют системы оружия, которое действует от энергии мозга… Их смертоносность уже демонстрировалась».

Рональд Макрей в своей книге прямо называет одну из программ Пентагона по боевому использованию парапсихических явлений. Она закодирована под наукообразным титулом «Новые биологические системы передачи информации». Речь идет об экстрасенсорном восприятии, проще говоря, ясновидении и телепатии, поясняет Макрей.

Репортеру «Таймс» удалось даже встретиться с человеком, который был привлечен некоей государственной организацией — не уточняется, ЦРУ или Пентагоном — к антигуманным исследованиям. Это физик Кит Харари, научный сотрудник Калифорнийского исследовательского центра «Эс-ар-ай интернешнл». «Знаю, что наше правительство вовлечено в эти дела, — без колебаний, с абсолютной уверенностью сказал физик. — Я сам делал эту работу. Это многомиллионная профамма. Ясновидение, так называемое «второе зрение», — лишь одна из ее составных частей…»

Нет, Марти Коски, Дороти Бердик, о которых рассказывается в этом очерке, и десятки других людей, чьи страшные судьбы еще не всплыли на поверхность океана информации и, наверное, никогда не всплывут, все, кто веселит обывателя своими публичными жалобами на странные, сверхъестественные явления, — не всегда чудаки и нервнобольные. Напротив, нередко это реальные жертвы поистине дьявольских опытов, которые ведут творцы психооружия из ЦРУ и Пентагона.

Грабители рассудка торопятся. Запад явно проигрывает другой социальной системе в «обычной» идеологической битве за умы людей. Не дает результатов и психологическая война с ее ложью, подтасовкой, попытками выдать черное за белое. Остается одно: искусственный контроль за человеческим поведением, технические манипуляции с сознанием, которые бы сотворили из мыслящего человека безропотного послушного слугу общественной верхушки. Империализм тянет свои лазерные щупальца к самому сокровенному — человеческой душе.

В романе Стивена Кинга «Несущая огонь» девушка, обладающая даром мысленного воспламенения предметов, в конце концов сжигает таким образом военную лабораторию, где из ее «дара» пытаются

ковать новое оружие. Прекрасный символ! Люди должны объединить свою энергию, напрячь свою волю, чтобы остановить похитителей разума.

В последние годы у меня возникли очень сильные подозрения в отношении самостоятельности принимаемых решений нашими высшими руководителями. Я уверен, что против Н. Хрущева, Л. Брежнева, Ю. Андропова, К. Черненко, М. Горбачева применено гипнопсихотронное оружие. Рассмотрим факты.

В последние годы жизни И. Сталина Н. Хрущев совместно с Л. Берией возглавили антигосударственный заговор, в который были вовлечены Л. Каганович, В. Молотов, Г. Жуков и ряд других высших руководителей страны. По приказу заговорщиков в 1953 году был убит Сталин, а затем при загадочных обстоятельствах был убит и убийца Сталина Л. Берия. Во всех действиях

Н. Хрущева наблюдаются уже с 1948 года хорошо заметные признаки гипнопсихопрограммированного поведения. А что касается Л. Берии, то в столе Сталина после его убийства найдены неопровержимые доказательства, что Л. Берия завербован осенью 1952 года английскими спецслужбами. Хрущев и Берия были обработаны и запрограммированы на начало так называемых «разоблачений Сталина» и проведение губительных «реформ». После гибели Хрущева и Берии найдены сенсационные документы об их сотрудничестве с западными спецслужбами. Более того, даже если бы такие документы и не были найдены, то анализ фактов и поведения Л. Берии и Н. Хрущева показывает их непонятное мгновенное перерождение и неожиданную, неизвестно откуда взявшуюся, тягу к «борьбе со сталинизмом» и разрушительным «реформам», которую они уже были не в состоянии скрывать и это прорывалось из их мозга в очень странные слова, речи и поступки, никаким до осени 1952 года не свойственные…

Еще более выраженным и внешне хорошо мне, как специалисту, заметны, является гипнотическое поведение Л. Брежнева. Я сорок лет гипнотизировал миллионы людей. Я наблюдал результаты гипнотического воздействия на около 100 миллионах своих зрителей. Я объездил с выступлениями 83 страны мира, поэтому я хорошо разбираюсь в том, как ведет себя человек после гипнотического психопрограммирования. Я написал несколько учебников о так

называемых психопрограммировании и кодировании в гипнозе, а также о том, как ведут себя эти люди в так называемый послегипнотический (постгипнотический) период. Я подробно описал в своих книгах все внешние признаки выражения лица, глаз, мимики, реакции, слов, поведения и т. д. «обработанных» в трансе людей. Поэтому я ответственно заявляют, что Л. Брежнев, начиная с 1962 года был гипнопсихозапрограммирован и устранен из активной государственной и политической жизни. Вся его дальнейшая жизнь — это жизнь «зомби», человека-автомата, который никогда ни на одну минуту уже не мог выйти из особого гипнонаркотранса. Как и в предыдущих случаях, состояние повышенной внушаемости и повышенной управляемости вызывалось двумя основными психотехниками: 1) Брежнев постоянно находился под действием сильных препаратов, вызывающих наркотранс — особое «рабочее состояние», когда его можно кодировать на любую программу; 2) Брежнев до последней минуты своей жизни находился в состоянии постгипнотического запрограммированного поведения, т. е. в состоянии «зомби». Тем читателям, кто не знаком с гипнонаркотрансом, я коротко расскажу о чем идет речь. Дело в том, что если подсыпать хоть один раз в жизни особый наркопорошок в чай, суп, вино и т. д., или под видом лекарства подсунуть этот препарат в виде таблетки, мази, укола и т. д., то человек на 1—20 и более минут (в зависимости от дозы) попадает в особый наркотранс. Внешне он выглядит как слегка хмельной, но сохраняющий координацию человек. Глаза у него открыты (правда, начинают блестеть особым почти незаметным блеском), речь становится чаще всего торопливой и вязкой, с неожиданными провалами или остановками. Но! Но самое главное, это то, что человек под действием этого спецнаркотика на несколько минут теряет полностью свое обычное сознание и оказывается в так называемом «особом измененном состоянии повышенной управляемости», которое в мировой науке называется «СК» (Состояние Кандыбы). Я всю жизнь занимаюсь исследованием этого состояния и все ученые-гипнологи мира приняли решение назвать этот вид транса с повышенной управляемостью в мою честь. Тем более, что я был первым в мире ученым, подробно его описавшим в открытой литературе и создавшим около двух тысяч психотехнологий его получения, как в прямом контакте с «объектом»,

так и на расстоянии до 100–150 метров с помощью разработанной мной спецаппаратуры (речь идет о 70-х, начале 80-х годов, а сейчас возможности психотронного оружия значительно выше).

Итак, пока «объект» находится в особом нарко-СК, он кодируется. Т. е. в его мозг вводится специальная словесная программа-код, которая строится по правилу, что когда «объект» выйдет из СК, то он всю оставшуюся жизнь должен делать то-то и то-то, т. е. в строгом соответствии с вложенной программой-кодом (подробнее смотри в книге «СК. Универсальная техника гипноза», 1994 г.).

Итак, достаточно любому человеку попасть хоть раз в жизни в ситуацию, когда ему может быть подброшен в напиток особый порошок, или даже особая таблетка или сделан особый укол, как этот человек на несколько секунд или минут попадает в СК и может быть запрограммирован на всю оставшуюся жизнь на любую программу. Причем пост-СК (послетрансовое СК) внешне для всех, кроме специалистов, незаметно. Сам «объект» теряет память на все, что с ним было в момент нарко-СК и ничего не помнит и не знает, что он запрограммирован. Более того, «объекту» кажется, что все его новое поведение и новые мысли порождаются им самим. И что это он вдруг передумал и ровно наоборот стал думать и поступать. После спецкодирования «объект» всю оставшуюся жизнь находится в особом состоянии сознания — «пост-СК», которое отличается от обычного состояния сознания тем, что по отношению к тому человеку или радиошифру, который ввел данного «объекта» в СК и закодировал его, «объект» сохраняет полное пожизненное сверхподчинение, т. е. становится его рабом в полном смысле этого слова. Причем для всех остальных «объект» является почти обычным человеком, а только по отношению к Икс-человеку или Икс-прибору становится рабом, да еще и таким рабом, который этого не знает и считает, что это он сам все делает и сам это думает…

Итак, ознакомив читателя со свойствами СК, я хочу еще добавить пару слов для тех, кто не сможет достать моих научных работ и выяснить для себя все о СК.

СК бывает трех видов: активное СК (АСК), пассивное СК (ИСК) и нарко-СК (НСК). Послетрансовое СК (пост-СК) также бывает трех видов: активное пост-СК, пассивное пост-СК и наркотическое пост-СК.

1. Активное пост-СК (так называемое СК-2) внешне никак не отличимо от обычного состояния сознания и только специалист с достаточным опытом практической работы может заметить следующие основные, почти незаметные, признаки активного пост-СК:

Ранее не свойственная данному человеку повышенная нервная активность и чрезмерная говорливость.

Непреходящий, почти незаметный, специфический блеск в глазах.

Повышенная поведенческая активность. Непреходящее желание что-то говорить, говорить и что-то масштабное совершить.

Малозаметное отсутствие логики в словах. Иногда легкие паузы или провалы в речи. Речь кажется глуповатой и непонятной для слушателей, часто сопровождающейся специфической мимикой и жестикуляцией. Как бы разговор ни о чем, но очень странной и лжеволевой, лишь имитирующий какую-то бессмысленную активность.

«Объект» постоянно строит какие-то планы и программы, часто нереальные и даже абсурдные. Чисто внешне может быть заметна повышенная управляемость со стороны близких людей, заметна и скрываемая зависимость от жены.

Есть и много других, чисто внешних признаков, дающих основание специалистам подтверждать наличие у данного человека психопрограммного посткодового измененного состояния сознания (активного пост-СК). Индивидуальные психофизиологические особенности организма предопределяют в какой вид пост-СК попадают после выполнения психопрограммирования «объекты».

Именно активное пост-СК хорошо проявилось у Н. С. Хрущева и М. С. Горбачева. Все шесть основных признаков у обоих были хорошо заметны: нервная активность и говорливость, специфический СК-блеск в глазах, поведенческая активность, специфическая СК-речь, программные СК-фантазии, зависимость от близких (об их женах — Нине Петровне и Раисе Максимовне и их влиянии на мужей знают все).

Надо заметить, что глубина активного пост-СК может быть разной. В частности, М. С. Горбачев находился в более глубоком активном пост-СК, чем Н. С. Хрущев, а поэтому был более управляем.

После выхода Н. С. Хрущева на пенсию в результате очередного заговора его окружения во главе с Л. И. Брежневым, и после снятия с

их поста Президента СССР М. С. Горбачева в результате заговора, оба — Хрущев и Горбачев, быстро заметно изменились. Резко «успокоились», какое-то время вообще не разговаривали, а затем к ним вернулась их здоровая нормальная логическая речь, которая была до СК-кодирования. У обоих сразу исчезла зависимость от близкого окружения и жены.

Полностью вернулась их нормальная мимика и нормальная жестикуляция, исчез СК-блеск из глаз и т. д.~В обеих случаях — это классический пример прекращения действия активного пост-СК, именно это и именно так и должно происходить.

2. Пассивное пост-СК (так называемое «СК-2 с признаками психического торможения и легких признаков сомнамбулического поведения») возникает после СК-кодирования у лиц к нему предрасположенных в силу личных психофизиологических особенностей их организма. Как и активное пост-СК, пассивное пост-СК вначале заметно только специалистам, а потом его основные признаки могут быть хорошо заметны всем, даже и не специалистам по СК. К основным признакам пассивного пост-СК относятся:

Вначале Мало заметная, а затем все более выраженная, ранее человеку не свойственная, пониженная нервная активность и молчаливость.

Непреходящая, почти незаметная, легкая специфическая тусклость в глазах.

Пониженная поведенческая активность. Нежелание что-то говорить и совершать.

Понижение связности и логичности речи. Нарастающее появление в речи специфических пауз и даже провалов. Речь становится все более неразборчивой, многие слова плохо произносятся и выговариваются неправильно, как бы «облегченно». Речь сопровождается специфической тормозной мимикой и релаксационной жестикуляцией, со временем становится почти бессмысленной. Ухудшается память.

«Объект» все больше хочет, чтобы его оставили в покое и уже не хочет ничем заниматься.

Чисто внешне становится заметной повышенная управляемость и зависимость от близкого окружения.

Кроме перечисленных есть еще и другие хорошо известные СК-специалисгам признаки наличия у «объекта» пассивного пост-СК.

Именно пассивное пост-СК в его классическом виде наблюдали у Л. И. Брежнева, К. У. Черненко и Ю. В. Андропова. У Л. И. Брежнева пассивное пост-СК было выражено чуть слабее, у К. У. Черненко признаки пассивного пост-СК были столь явно видны, что его уже не могли показывать народу, так как он ничего уже не мог говорить, много лежал и в результате заговора при таинственных обстоятельствах умер, все еще пребывая в должности руководителя страны. Наиболее трагично воздействие пост-СК проявилось из-за явной передозировки у Ю. В. Андропова. Ю. В. Андропов ужена вторую неделю после СК-кодирующей обработки не мог говорить и ходить, его «уложили» в больницу с вымышленным диагнозом и он оттуда уже не вернулся. А о тех ужасах, которые там с ним происходили, пока писать запрещено, поэтому я воздержусь, хотя итак можно догадаться…

Итак, у Л. И. Брежнева, К. У. Черненко и Ю. В. Андропова были очень заметны все шесть основных признаков пассивного пост-СК: развивающаяся паническая нервная активность и молчаливость, специфическая СК-тусклость в глазах, пониженная поведенческая активность и сонливость, специфическое понижение связности и четкости речи, нежелание работать, заметная зависимость от окружения.

Надо заметить, что пассивное пост-СК сильно разрушает здоровье (в отличие от активного пост-СК), и всегда постепенно или очень быстро приводит к смерти. Именно это мы и видели во всех трех случаях (с Л. И. Брежневым, К. У. Черненко и Ю. В. Андроповым).

«Наркотическое пост-СК (так называемое «психоделическое СК-2») возникает при вызывании СК с помощью специальных психоделических наркопрепаратов, кодировании и последующем систематическом введении этих спецпсиходелических препаратов в виде лекарств, уколов или незаметно в напитки и пищу «обрабатываемому объекту».

Так же, как активное пост-СК и пассивное пост-СК, наркотическое пост-СК рекомендуется тем лицам, чья психофизиология именно к ним предрасположена и именно в этом

варианте становится наиболее гетероуправляемой (т. е. управляемой извне).

Наличие у «объекта» наркотического пост-СК вначале почти незаметно и может быть хорошо замечено только специалистами. Но также, как и пассивное пост-СК, наркотическое пост-СК разрушает здоровье «объекта» и становится со временем явно заметным. Если активное пост-СК (частое СК-2) не влечет ни во время своего действия, ни после выхода «объекта» из него никаких отрицательных последствий для психики и физиологии, то пассивное пост-СК и наркотическое пост-СК разрушают психику и физиологию «объекта» и как правило, неизбежно заканчивается его преждевременной смертью.

К основным признакам наркотического пост-СК относятся:

Вначале мало заметная, а затем все более обнаруживаемая, ранее не свойственная данному человеку, специфическая «наркооглушенность» в виде кратковременных припадков, от нескольких минут, до часов, а впоследствии и до нескольких дней полной утери способностей к адекватным реакциям и адекватному поведению. Илд наоборот, появление специфических приступов «комплекса пьяного человека» с непредсказуемой активностью.

Развивающаяся постепенно специфическая наркотусклость в глазах с приступами специфического блеска.

Импульсивное, часто непредсказуемое поведение, с преобладанием периодов выраженного торможения и невозможность к самостоятельным продуманным поступкам. Специфические приступы физиологической лжеактивности с обязательным последующим «расслаблением» после очередной дозы спецнаркопрепарата.

Появление ранее не свойственных «объекту» непредсказуемых специфических речевых и жестовых штампов. Иногда речь выглядит или специфически резкой, или специфически оглушенной, или напоминающей речь пьяного человека. Туловище постепенно, как правило, обретает специфическую прямолинейную осадку с свисающими вдоль него руками. Быстро нарастают все обычные признаки преждевременной старости, низкой работоспособности, быстрой утомляемости и необходимости все более частого «лечения».

Резко и быстро развивается ранее не свойственная «объекту» специфическая «дьявольская» мимика, когда лицо «объекта» во время

самых обычных разговоров непредсказуемо и беспричинно вдруг уродливо искажается приступом специфической агрессии.

«Объект» становится все более управляемым и все более зависимым от новых доз спецнаркопрепаратов и своего окружения. Все чаще «срывается», чаще требует «лечения». Во время приступов желания новых доз становится крайне раздражительным и агрессивным, может кому-то или всем угрожать и даже жестоко и незаслуженно поступить с кем-то из самых преданных и близких людей. Становится злопамятным, чего раньше с ним никогда не было. Искренне убежден, что он здоров и верит в успех своих дел и словесных планов. Со временем совершенно не способен адекватно понимать и оценивать все вокруг него происходящее, а внешне все больше напоминает алкоголика после похмелья или при приеме очередной дозы «лекарства» — на пьяного человека со всем комплексом «пьяного поведения».

Кроме перечисленных есть и другие, хорошо известные СК-специалистам и хорошо заметные, внешние признаки наркотического пост-СК…

Заключение

Дорогие друзья!

Я посвятил сорок лет своей жизни изучению резервных способностей и сверхспособностей человека. Во многом удалось разобраться и даже создать общедоступные психотехнологии по обучению всех желающих некоторым способностям: искусству исцеления, ясновидению, биолокации, телепатии, телекинезу, прорицанию, силовому гипнозу, умению управлять чувствами страха и боли, умению становиться на несколько минут сверхсильными и сверхловкими, умению мгновенно запоминать огромный объем информации, умению сверхбыстро развивать в себе способности к рисованию, пению, танцу, игре на музыкальном инструменте и т. д.

В последние годы издано много моих научных, научно-популярных и иных книг по истории, психологии, гипнозу, СК, медитации, религии, философии, резервным возможностям человека и др. Все, кто пожелает обучиться у меня лично, а я принимаю всех, без исключения, и независимо от способностей, возраста или образования, прошу обращаться по адресу:

191186, г. Санкт-Петербург
ул. Малая Морская, д. 9, к. 34
Акад. Кандыбе В. М.
Мой телефон для справок: (812) 219-11-98.

Если Вы напишите мне письмо или позвоните по указанному телефону, то Вас запишут ко мне на обучение или вышлют Вам книги, которые вы попросите.

В последние годы я преподаю в разных городах мира. Поэтому, если кто-то пожелает обучиться моей профессии или развить в себе сверхспособносги, то Вы можете вызвать меня в Ваш город. Я приеду и постараюсь Вам помочь. Это моя профессия и мне это не трудно.

Желаю Вам всего самого доброго!

Президент Всемирной Ассоциации
Профессиональных гипнотизеров
при ЮНЕСКО

Академик В. М. Кандыба

Примечания

[1] По материалам *В. Мишнева.*

[2] По материалам *С. Семендуева.*

[3] По материалам *В. Рожнова.*

[4] По материалам книги *Р. Г. Скрынникова* “Святители и власти”.

[5] *Голубинский Е.* Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра. М., 1909. С. 37–38.

[6] “Мамай”— это кличка казачьего Гетмана Правителя Русской Империи Ярослава.

[7] По материалам книги *А. Белова* “Обвинение в ереси”.

[8] По материалам *С. Овсиенко, В. Белицкого* и др.

[9] Интересно, что идеи о строении Вселенной, изложенные в классике индийского эпоса— “Махабхарате” и “Рамаяне”, написанных более 3000 лет назад, — очень напоминают наши современные взгляды: “каждое утро Брахма порождает Вселенную и каждую ночь ее уничтожает. День Брахмы длится 4 миллиарда 320 миллионов лет”.

[10] По материалам *С. Томирдиаро, Е. Андреевой, А Соболева* и др.

[11] По материалам *А Кондратова.*

[12] По материалам *Н. Жуковой.*

[13] По материалам *Д. Стала.*

[14] По материалам *Я. Юэмина.*

[15] По материалам *П. Тамбурини.*

[16] По материалам *Т. Хейердала.*

[17] По материалам *С. Тюляева.*

[18] По материалам *Ю. Палева.*

[19] По материалам *А. Антошиной.*

[20] Речь идет о Кирилле и его гвардейском флотском экипаже.

[21] По материалам *В. Бабенко.*

[22] По материалам *С. Буланцева, Л. Шапошиковой* и др.

[23] По материалам *У. Боуарта, В. Симонова* и др.

* * *

В. М. Кандыба

ЧУДОТВОРЦЫ И ЧУДЕСА

Издательство не несет никакой ответственности за материалы и взгляды автора, изложенные в данной книге.

Генеральный директор *А. Л. Кноп*

Директор издательства *О. В. Смирнова*

Главный редактор *Ю. А. Сандулов*

Выпускающий *С. В. Николаева*

Компьютерная верстка *С. Л. Капитанский*

ЛР № 065466 от 21.10.97 г.

Сдано в набор 20.01.98. Подписано в печать 12.02.98. Бумага типографская. Формат 84X108[1]/32. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Печ. л. 10. Тираж 10 000 экз. Заказ № 352. Издательство «ЛАНЬ»

193029, Санкт-Петербург, пр. Елизарова, 1.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГИПК «Лениздат» (типография им. Володарского) Государственного комитета РФ по печати. 191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.